

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.Д18 ПОЛИФОНΙΑ**

по специальности
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
(уровень бакалавриата)

Профиль
**Инструменты эстрадного оркестра
Эстрадно-джазовое пение**

Квалификация
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Программа подготовки – высшее образование
Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 4 года

Челябинск 2020

Рабочая программа дисциплины «Полифония» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль инструменты эстрадного оркестра, Эстрадно-джазовое пение) ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»/ Челябинск, 2020.

Разработчики:

Дымова И.Г. доцент кафедры истории, теории музыки и композиции ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук.

Истомина И.В., доцент кафедры истории, теории музыки и композиции ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения.

Сергиенко П.Г. доцент кафедры истории, теории музыки и композиции ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук.

Утверждена на заседании Учебно-методического совета

Протокол № 1 от «27» августа 2020 г.

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Основной **целью** освоения дисциплины «Полифония» становится формирование специалиста, полностью готового к самостоятельной творческой, научной и социально-культурной деятельности.

Важнейшие **задачи**, направленные на достижение указанной цели:

Задачами освоения дисциплины являются выполнение научных исследований в области полифонических музыкальных форм, ее исторического становления и развития, знание стилевых особенностей полифонических музыкальных форм.

2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.Д18 «Полифония» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования подготовки студентов по направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадно-джазовое пение (уровень бакалавриата).

Дисциплина «Полифония» ориентирована на общую проблематику базовой части профессионального цикла образовательной программы и в содержательном отношении наиболее тесно взаимосвязана со всем комплексом музыкально-теоретических и музыкально-исторических курсов. Занятия характеризуют процесс окончательного формирования комплекса профессиональных качеств студента, в котором при безусловном погружении в проблематику научно-исследовательской работы сохраняется связь со всеми компонентами получаемого образования.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Полифония»

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|--|---|
| ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | Знать: <ul style="list-style-type: none">- основные этапы исторического развития музыкального искусства;- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;- теоретические и эстетические основы |

музыкальной формы;

- основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;

- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;

- основные принципы связи гармонии и формы;

- техники композиции в музыке XX-XXI вв.

- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;

Уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;

- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально - культурного процесса;

- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;

- самостоятельно гармонизовать мелодию;

- сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;

- исполнять на фортепиано гармонические последовательности;

- расшифровывать генерал-бас;

- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать:

- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;
- принципы пространственно - временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

Уметь:

- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- чисто интонировать голосом;
- производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
- анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
- распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
- записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально - гармонические, темпоритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

Владеть:

- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; - навыками интонирования и чтения с листа сложнопладовой музыки XX века. |
|--|--|

4. Объем дисциплины

| | |
|---------------------------------------|--------------|
| Общая трудоемкость дисциплины | 3 ЗЕТ |
| Общий объем часов | 108 |
| Контактная работа | 70 |
| Лекции | 24 |
| Практические (мелкогрупповые) занятия | 46 |
| Самостоятельная работа | 38 |
| Время изучения дисциплины | 5-6 семестры |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет |
| Семестр промежуточной аттестации | 6 |

5. Структура и содержание учебной дисциплины

Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

| № темы | Наименование разделов, тем дисциплины | Семестр | Объем в часах по видам учебной работы | | | | Формы контроля успеваемости |
|--------|--|---------|---------------------------------------|---|----|-----|----------------------------------|
| | | | Всего | Л | ПЗ | СРС | |
| 1 | Основные сведения из истории полифонии X–XVI вв. | V | 3 | 1 | 1 | 1 | Устные ответы |
| 2 | Мелодия строгого стиля | V | 4 | 1 | 2 | 1 | Устные ответы, Письменные работы |
| 3 | Двухголосный простой контрапункт | V | 5 | 1 | 2 | 2 | Устные ответы. |

| | | | | | | | |
|----|---|----|-----------|-----------|-----------|-----------|-------------------------------------|
| 4 | Двухголосная имитация | V | 5 | 1 | 2 | 2 | Устные ответы |
| 5 | Способы преобразования полифонической темы | V | 6 | 1 | 3 | 2 | Устные ответы |
| 6 | Канон и его разновидности | V | 5 | 1 | 2 | 2 | Устные ответы |
| 7 | Трехголосный простой контрапункт и имитация | V | 5 | 1 | 2 | 2 | Устные ответы. |
| 8 | Сложный контрапункт | V | 5 | 1 | 2 | 2 | Устные ответы. |
| 9 | Двойной контрапункт | V | 4 | 1 | 2 | 1 | Устные ответы. |
| 10 | Тройной контрапункт | V | 4 | 1 | 2 | 1 | Устные ответы. |
| 11 | Ричеркар, канцона | V | 4 | 1 | 2 | 1 | Устные ответы. |
| 12 | Письменная работа | V | 4 | 1 | 2 | 1 | Устные ответы, Письменные работы |
| | Итого: | V | 54 | 12 | 24 | 18 | |
| 13 | Основные сведения из истории полифонии XVII–XIX вв. | VI | 6 | 2 | 2 | 2 | Устные ответы, Письменные работы |
| 14 | Контрапунктические нормы свободного стиля | VI | 6 | 2 | 2 | 2 | Устные ответы, Письменные работы |
| | Фуга как высшая форма полифонии | VI | 10 | 2 | 6 | 2 | Устные ответы, Письменные работы |
| 15 | Полифонические вариации | VI | 8 | 2 | 4 | 2 | Устные ответы, Письменные работы |
| 16 | Смешанные гомофонно-полифонические формы | VI | 6 | 2 | 2 | 2 | Устные ответы, Письменные работы |

| | | | | | | | |
|----|---------------------------------------|---------------|------------|-----------|-----------|-----------|-------------------------------------|
| 17 | Гетерофония. Полифония народной песни | VI | 6 | 2 | 2 | 2 | Устные ответы, Письменные работы |
| 18 | Полифония в русской музыке XIX в. | VI | 6 | 2 | 2 | 2 | Устные ответы, Письменные работы |
| 19 | Полифония в музыке XX в. | VI | 6 | 2 | 2 | 2 | Устные ответы, Письменные работы |
| | Итого | | 54 | 12 | 22 | 20 | Зачет |
| | | Всего: | 108 | 24 | 46 | 38 | |

Содержание дисциплины

Тема 1. Основные сведения из истории полифонии X–XVI веков

Краткие сведения о роли полифонии на разных этапах развития музыкального искусства: ранние виды многоголосия X–XII веков, многоголосный дискант XIII–XIV веков; контрапункт XV–XVI веков, ансамблево-хоровое творчество Ж. Дебре, Г. Дюфай, О. Лассо, Дж. Палестрины (полифония строгого стиля).

Тема 2. Мелодия строгого стиля

Строгий стиль как художественно-историческое явление и как учебная дисциплина. Мелодия в строгом стиле, ее вокальная природа. Применение скачков и плавных ходов. Мелодический профиль, кульминация, сложение из неравноразмерных фраз. Характер метрики, неквадратность. Ритмические нормы (в том числе правила связывания).

Практические задания. Доразвитие заданных мелодических фрагментов. Сочинение мелодий в разных ладах, размерах, ключах.

Тема 3. Двухголосный простой контрапункт

Определение контрапункта. Принципы контрапунктирования (комплементарная ритмика, контраст ритма; несовпадение вступлений, кульминаций, цезур, каденций; противоположное, косвенное, прямое, параллельное движение голосов; контраст мелодий). Проходящие и вспомогательные звуки, их полифоническая трактовка как мелодической последовательности по отношению к другому голосу (в отличие от понимания как неаккордовых звуков в курсе гармонии). Задержание; ритмические нормы.

Практические задания. Присочинение контрапункта спротящими, вспомогательными к заданному голосу; сочинение двухголосных соединений (в партитурном оформлении).

Тема 4. Двухголосная имитация

Определение имитации. Пропоста, респоста. Интервал и расстояние вступления. Строгая и свободная, реальная и тональная имитации. Виды имитации. Применение, значение имитации.

Практические задания. Сочинение тем для имитации. Написание имитаций на заданные и на сочиненные темы, в разные интервалы, с вступлением верхним, нижним голосом (выполнение партитурное).

Тема 5. Способы преобразования полифонической темы

Определение увеличения, уменьшения, обращения, возвратного движения; прямого движения. Комбинирование способов преобразования. Старинное происхождение, применение, значение способов преобразования, их выразительные возможности. Обращение в строгом и в свободном стиле.

Практические задания. Сочинение преобразованных имитаций, в том числе таких, где имитируется не только тема, но и начало противосложения, где пропоста и респоста начинаются одновременно. Анализ художественных образцов.

Тема 6. Канон и его разновидности

Определение канонической имитации; отличия от простой имитации. Отделы канона. Разновидности канона. Применение, значение, выразительные возможности канона.

Практические задания. Сочинение двухголосных канонов (имитировать не менее трех отделов) с использованием предъема и камбиаты.

Тема 7. Трехголосный простой контрапункт и имитация

Трехголосие как совокупность трех пар голосов. Корректирование правил двухголосного контрапункта. Самостоятельные созвучия. Выразительное значение перекрещивания голосов. Проходящие, вспомогательные диссонансы и третий голос. Правила задержания. Двойные задержания, комбинирование разных форм разрешения.

Практические задания. Присочинение третьего голоса к двум данным. Присочинение третьего голоса к двум данным в трехголосной имитации (используются все виды диссонансов). Сочинение трехголосных имитаций с различными интервалами вступлений, с применением двойных задержаний и консонирующей кватрты.

Тема 8. Сложный контрапункт

Определение, классификация сложного контрапункта. Определение, классификация подвижного контрапункта. Вертикально-подвижной контрапункт. Первоначальное и производное соединения. Обозначения по системе С.Танеева. Виды перестановок. Показатель вертикального передвижения. Применение и значение вертикально-подвижного контрапункта.

Тема 9. Двойной контрапункт

Определение двойного контрапункта. Наиболее употребительные виды двойного контрапункта. Анализ образцов из музыкальной литературы и нахождение примеров двойного контрапункта.

1. Особенности техники двойного контрапункта октавы $IV = -7, -14, -21$. Октавный контрапункт – самая употребительная разновидность двойного контрапункта.

Двухголосный бесконечный канон и каноническая секвенция I разряда – полифонические средства, требующие применения вертикально-подвижного контрапункта; вычисление IV . Применение, значение бесконечного канона, канонической секвенции.

2. Особенности техники двойного контрапункта дуодецимы $IV = -11, -18$. Различные способы разрешения сексты в первоначальном соединении. Применение двойного контрапункта дуодецимы в двухголосных канонах I разряда.

Определение горизонтально-подвижного и вдвойне-подвижного контрапункта. Выразительные возможности, области применения.

Практические задания. Сочинение двухголосного соединения, допускающего горизонтальное передвижение (каденция необязательна), горизонтальное и вертикальное передвижение.

Тема 10. Тройной контрапункт

Определение тройного контрапункта. Виды тройного контрапункта: подвижной, обратимый, допускающий удвоения голосов, допускающий пропорциональное ритмическое увеличение (уменьшение) длительностей, комбинированный вид. Выразительные возможности, области применения. Многоголосные бесконечные каноны и канонические секвенции. Использование в художественной литературе.

Практические задания. Анализ художественных образцов.

Тема 11. Ричеркар, канцона

Определение, историческое значение, многообразие видов ричеркара.

Практические указания. Приемы сочинения темы, способной к стреттным проведениям. Выбор ответа. Форма целого. Порядок работы.

Тема 12. Основные сведения из истории полифонии XVII–XIX веков

Становление нового инструментального стиля XVII века и полифонии свободного письма, вершиной развития которой является творчество Баха и

Генделя. Полифония как составная часть сложного многоголосия в музыке второй половины XVIII–XIX веков. Особенности современной полифонии. Краткие сведения о формах и жанрах полифонии.

Тема 13. Контрапунктические нормы свободного стиля

Свободный стиль как художественно-историческое явление, как учебная дисциплина. Условия выполнения письменных работ (мажор и минор, употребляемые размеры и длительности, черты мелодики и ритма, предназначение для фортепиано, органа, струнных инструментов).

Практические задания. Присочинение контрапункта к заданному голосу, сочинение двух- и трехголосных имитаций, сочинение двух- и трехголосных канонов с учетом контрапунктических норм свободного стиля.

Тема 14. Фуга как высшая форма полифонии

Определение фуги. Историческое развитие фуги. Цикл прелюдия – фуга. Фуга в эпоху И.С. Баха и Г.Ф. Генделя.

Основные композиционные элементы фуги:

1. Тема, ее значение в форме. Каденция. Темы контрастные и однородные. Строение. Тонально-гармонические особенности. Скрытое голосоведение. Кодетта. Возможные изменения темы в последующих проведениях.

2. Ответ реальный и тональный. Субдоминантовый ответ. Момент вступления ответа. Преобразования в ответе. Ответы в нетрадиционные интервалы.

3. Противосложение. Переход темы в противосложение. Мотивное содержание. Гармонические свойства. Противосложение удержанное и недержанное.

Практические задания. а) анализ тем, ответов, противосложений в фугах И.С. Баха, Г. Генделя; б) сочинение двух-четырёхтактных тем. Нахождение ответов на заданные темы и сочинение противосложений к ним.

4. Интермедии. Тематическое содержание, строение интермедий, расположение и роль их в фуге.

Определение стретты. Расположение и роль стретт в фуге.

Практические задания. Определение пригодности сочиненных тем для получения стретт. Сочинение двух-трехголосных стретт.

Части фуги:

1. Экспозиция. Порядок вступлений. Экспозиционные интермедии. Дополнительное проведение. Контрэкспозиция.

Практические задания. Анализ экспозиционных частей фуг Баха. Написание трехголосных экспозиций на сочиненные (дающие стретты) темы.

2. Развивающая часть формы фуги. Интонационно-контрапунктические и гармонические средства развития. Тональные планы развивающих частей.

Завершающая часть формы, ее строение, тонально-гармонические особенности. Плотность изложения при окончании. Разновидности формы фуги.

Практические задания. Сочинение трехголосных фуг (по разной композиционной схеме).

Многотемная фуга, ее разновидности.

Определение фугетты, фугато. Использование в художественной практике.

Практические задания. Анализ клавирных, органных, хоровых, оркестровых фуг И.С. Баха и других композиторов.

Тема 15. Полифонические вариации

Определение полифонических вариаций. Способы полифонического варьирования. Группировка вариаций, завершение вариационного цикла. Объединение полифонических и неполифонических вариаций в вариационном цикле. Полифонические вариации на *bassoostinato*, на выдержанную мелодию.

Практические задания: а) анализ художественных образцов

Тема 16. Смешанные гомофонно-полифонические формы

Определение смешанных гомофонно-полифонических форм. Их распространение в творчестве Моцарта и Бетховена, развитие в музыке XIX–XX вв. Сонатная форма, содержащая свойства фуги – наиболее распространенный тип смешанной формы. Черты гомофонных форм в фуге.

Практические задания. Анализ художественных образцов.

Тема 17. Гетерофония. Полифония народной песни

Определение гетерофонии. Гетерофония в фольклорных образцах, в профессиональном музыкальном творчестве. Особенности русской подголосочной полифонии. Влияние народной полифонии на профессиональное композиторское творчество.

Практические задания. Анализ художественных образцов.

Тема 18. Полифония в русской музыке XIX в.

Особенности полифонии в русской профессиональной музыке.

Особая роль творчества М. Глинки в становлении русской классической композиторской школы, органичное соединение в нем традиций его русских предшественников, русского фольклора и высших достижений западноевропейского искусства. Стремление композитора объединить западную и русскую полифонию. Продолжение и развитие заложенных им полифонических традиций в творчестве композиторов второй половины XIX века (М. Мусоргский, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков). Глубокое проникновение в стиль крестьянской народной песенности и его воспроизведение в народных сценах русских опер.

Отношение русских композиторов к традиционным полифоническим приемам (имитациям, канонам, контрапунктическим перестановкам) в гомофонных сочинениях, воспринимаемых как проявление куплетно-вариационной логики. Особая трактовка фуги в некоторых произведениях русской музыки: интонационная близость тем русским народным песням (вплоть до использования подлинных напевов), плагальная направленность тонального плана, вариантный метод тематического развития, черты куплетно-вариационной логики в строении формы.

Практические задания: А. Бородин. Сцена № 20 из оперы «Князь Игорь»; Н. Римский-Корсаков. Хоровая фугетта на тему народной песни «Надоели ночи»).

Тема 19. Полифония в музыке XX в.

Полифония в музыке XX века. Усиление значения полифонии в искусстве XX века, взаимодействие с новыми языковыми средствами.

Самобытность полифонии Д. Шостаковича. Обобщение принципов разных полифонических стилей: полифония строгого письма, И.С. Баха и венских классиков, программной полифонии романтиков, полифония русских композиторов-классиков (М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского, С. Танеева).

Развитие классических традиций полифонии: фуги, каноны, полифонические вариации. Анализ полифонического цикла «24 прелюдии и фуги» Д. Шостаковича. Тональный план (движение по квинтовому кругу с чередованием мажорных и параллельных минорных тональностей), композиционные особенности.

Примерный список произведений для анализа

1. *Окегем И.* Sanctus (первый раздел) из «Missaprolationum»
2. *Депре Ж.* Мотет «Ave Maria»
3. *Лассо О.* Хор «Escho»
4. *Палестрина Дж.* Agnus Dei (I) из мессы «Venisponsa Christi»
5. *Бах И.С.* «Каприччио на отъезд возлюбленного брата» (№ 6)
6. *Бах И.С.* Инвенции (по выбору)
7. *Бах И.С.* «Хорошо темперированный клавир» I, II том (прелюдии и фуги по выбору)
8. *Бах И.С.* Месса h moll (Kyrie I)
9. *Гендель Ф.* «Шесть фуг для клавира» (по выбору)
10. *Моцарт В.* Реквием (№ 1)
11. *Моцарт В.* Прелюдия и fuga C-dur, KV 383
12. *Бетховен Л.* Соната № 28 (финал) или № 31 (финал)
13. *Бетховен Л.* Симфония № 3 (вторая часть, средний раздел)
14. *Шуман Р.* Фугетты ор. 126 для фортепиано (по выбору)
15. *Глинка М.* Интродукция оперы «Иван Сусанин»
16. *Глинка М.* Фуга D-dur
17. *Аренский А.* Пять пьес в форме канонов, соч. 1
18. *Лядов А.* Фуги для фортепиано (по выбору)
19. *Танеев С.* Хор «Прометей»
20. *Танеев С.* Прелюдия и fuga gis-moll
21. *Глазунов А.* Прелюдия и fuga a-moll №1, соч. 101
22. *Мялковский Н.* Симфония № 21 (первая часть, экспозиция)
23. *Шостакович Д.* Прелюдии ор. 34 (№ 4)

24. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги op. 87 (C, G, D, e, fis)
25. Шостакович Д. Фортепианный квинтет g-moll, соч. 57

Содержание практических занятий: виды практических заданий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов

Данный раздел включает все основные виды практических заданий в курсе «Полифония». Аналитические задания структурированы в соответствии с построением лекционного материала курса, даны в хронологическом порядке, отражают последовательность изучения гармонии исторических эпох.

Практические задания по выполнению письменных работ и упражнений на фортепиано даны комплексно по всему материалу курса, с указанием конкретных видов заданий, характеристикой их особенностей и примерами.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Полифония»

Дисциплина «Полифония» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины «Полифония»

Программное обеспечение:

1. WindowsXP(7)
2. MicrosoftOffice 2007(2010)
3. CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
4. Adobe Audition 3.0
5. Adobe Photoshop Extended CS5
6. Adobe Premiere Pro CS 4.0
7. ABBYY Fine Reader 10
8. Finale studio 2009
9. Антивирус Kaspersky Endpoint Security
10. Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Евдокимова ,Ю. Учебник полифонии/ Ю. Евдокимова. – Москва: Музыка, 2000. – Вып. 1. – 158 с.
2. История полифонии. В 7-ми вып. Вып.1. Многоголосие средневековья X–XIV века / Ю. Евдокимова.- Москва: Музыка, 1983. - 454 с.
3. История полифонии в 7- ми вып. Вып.2-А. Музыка эпохи Возрождения / Т. Дубравская. – Москва: Музыка,1996. -414с.
4. История полифонии. В 7-ми вып. Вып.2-Б. Музыка эпохи Возрождения / Т. Дубравская. – Москва: Музыка,1996. -413с.
5. История полифонии.В7-ми вып.Вып.4. Западноевропейская музыка XIX-начала XX /В.Протопопов. – Москва: Музыка,1986. – 319с.
6. История полифонии.В7-ми вып.Вып.5. Полифония в русской музыке XVII – начала XX века / В. Протопопов . - Москва: Музыка, 1987. –319 с.
7. Мюллер ,Т. Полифонический анализ: хрестоматия / Т. Мюллер. – Москва: Музыка, 1964. – 238 с.
8. Мюллер, Т. Полифония: учебное пособие / Т. Мюллер. – Москва: Музыка, 1989. – 335 с.
9. Протопопов, В. Очерки из истории инструментальных форм XVI – начала XIX вв. / В. Протопопов. – Москва: Музыка, 1979. – 327 с.
- 10.Протопопов, В. Из истории форм инструментальной музыки XVI –XVII веков: хрестоматия / В. Протопопов. – Москва: Музыка, 1980. – 240 с.
- 11.Пэрриш, К. Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха / К. Пэрриш, Дж. Оул. – Москва: Музыка, 1975. – 215 с.
- 12.Симакова, Н. Контрапункт строгого стиля и fuga. Fuga – её логика и поэтика / Н. Симакова. – Москва: Композитор, 2007. – Кн. 2. – 800 с.

13. Фраёнов, В. Учебник полифонии / В. Фраёнов. – Москва: Музыка, 2006. – 207 с.

Дополнительная литература

1. Бергинер, Б. О полифоническом развитии в сонатных формах квартетов Б. Бартока / Б. Бергинер // Полифония: сб. ст. / сост. К. Южак. – Москва: Музыка, 1975. – С. 104 – 140.
2. Берченко. Р.Э. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире» / Р.Э. Берченко. - Москва: Классика-XXI, 2005. – 372 с.
3. Бобровский, В. Претворение жанра пассакалии в сонатно-симфонических циклах Д. Шостаковича / В. Бобровский // Музыка и современность : сб. ст. / сост. Т. Лебедева. – Ленинград :Музгиз, 1962. – Вып. 1. – С. 149 – 182.
4. Богатырев, С.Обратимый контрапункт / С. Богатырев. – М.: Музгиз, 1960. –185 с.
5. Вязкова, Е. К вопросу о формировании темы на примере произведений Палестрины / Е. Вязкова// Историко-теоретические вопросы западноевропейской музыки: тр. ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1978. – Вып. 40. – С. 40-65.
6. Вязкова, Е. О принципе повторности в композиционном строении фуг И.С. Баха / Е. Вязкова// Проблемы изучения и исполнения полифонической музыки: сб. тр. / ред.-сост. Л. Гервер, М. Черная. – Тверь, 1997. – Вып. 1. – С. 90 – 111.
7. Должанский, А. 24 прелюдии и фуги Д.Шостаковича / А. Должанский. – Ленинград: Советский композитор, 1970. – 258 с.
8. Евдокимова Ю. Органные хоральные обработки Баха / Ю. Евдокимова // Русская книга о Бахе / ред.-сост. Т. Ливанова и Вл. Протопопов. – Москва: Музыка, 1985. – С. 221- 247.
9. Евдокимова, Ю. Тематические процессы в мессах Палестрины / Ю. Евдокимова // Теоретические наблюдения над историей музыки: сб. ст. / сост. Ю. Евдокимова и др. – Москва: Музыка, 1978. – С. 78 – 107.
10. Есаков, В. Некоторые аспекты пропорциональности в прелюдиях и фугах «Хорошо темперированного клавира» / В. Есаков // Проблемы изучения и исполнения полифонической музыки: сб. тр. / ред. Л. Гервер, М. Черная. – Тверь, 1997. – Вып. 1. – С. 133 – 143.
11. Захарова, И.О. Риторика и западноевропейская музыка XVII- первой половины XVIII века: принципы, приёмы / И.О.Захарова. - Москва: Музыка, 1983. - 77 с.
12. Задерацкий, В. Полифония как принцип развития в сонатной форме Д. Шостаковича и П. Хиндемита / В. Задерацкий// Вопросы музыкальной формы: сб. ст. / под ред. Вл. Протопопова. – Москва: Музыка, 1966. – Вып. 1. – С. 231 – 277.

13. Задерацкий, В. Полифоническое мышление И. Стравинского / В. Задерацкий. – Москва: Музыка, 1980. – 287 с.
14. Задерацкий, В. Полифония в инструментальных произведениях Шостаковича / В. Задерацкий. – Москва: Музыка, 1969. – 272 с.
15. Задерацкий, В. Сонористическое претворение принципа оstinатности в творчестве Оливье Мессиана / В. Задерацкий // Проблемы музыкальной науки. – Москва: Музыка, 1977. – Вып. 6. – С. 283 – 317.
16. Иванова, О.Ю. Органные хоральные обработки Баха / О.Ю. Иванова // Вопросы теории и истории музыки / ред.-сост. Ю.Н. Рагс.- Челябинск, 1998.- С. 57- 65.
17. Канчели, Г. Шкала ценностей / Г. Канчели // Музыкальная академия. – 2004. – № 4. – С. 15-17.
18. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XIX вв.: учебное пособие / А.Ю.Кудряшов. - Санкт - Петербург: Лань, 2010. – 432 с.
19. Курт, Э. Основы линейного контрапункта / Э. Курт; пер. с нем. З. Эвальд. – Москва: Музгиз, 1931. – 304 с.
20. Левандо, М. Об оstinатности в музыке XX века / М. Левандо // Анализ, концепции, критика: сб. ст. / отв. ред. Л. Данько. – Ленинград : Музыка, 1977. – С. 66 – 78.
21. Левая, Т. Полифония в крупных формах Хиндемита / Т. Левая // Полифония: сб. ст. / сост. К. Южак. – Москва: Музыка, 1975. – 141 – 172.
22. Николаева Ю. Стилиевые черты контрапункта А. Шнитке / Ю. Николаева // Альфреду Шнитке посвящается: Из собраний «Шнитке-центра». – Москва: Композитор, 2003. – Вып. 3. – С. 51 – 66.
23. Носина, В. Символика музыки И. С. Баха / В. Носина. – Москва: Классика–XXI, 2008. – 54 с.
24. Пелецис, Г. Месса Жоскена «Malheurmebat» (к вопросу о технике сочинения на cantusfirmus) / Г. Пелецис // Теоретические наблюдения над историей музыки: сб. ст. / сост. Ю. Евдокимова, В. Задерацкий, Т. Ливанова. – М.: Музыка, 1978. – С. 54 – 77.
25. Переверзева, М. Вероятные модели аллеаторных форм / М. Переверзева // Музыкальная академия. – 2014. – № 2. – С. 160 – 169.
26. Петров, Ю. Символика и диалектика чисел в «Хорошо темперированном клавире» И. С. Баха (I том) / Ю. Петров // Интерпретация клавирных сочинений И. С. Баха: сб. тр. / отв. ред. Ю. Петров. – Москва: ГМПИ им. Гнесиных, 1990. – Вып. 109. – С. 2 – 32.
27. Проблемы изучения и исполнения полифонической музыки. Памяти Александра Георгиевича Чугаева: сб. тр. / ред.-сост. Л. Гервер, М. Черная. – Тверь: Тверской педагогический колледж, 1997. – Вып. 1. – 197 с.
28. Протопопов, В. Принципы музыкальной формы И. С. Баха: очерки / В. Протопопов. – Москва: Музыка, 1981. – 355 с.

29. Протопопов, В. Процессуальное значение полифонии в музыкальной форме Бетховена / В. Протопопов // Бетховен: сб. ст. / ред.-сост. Н. Фишман. – Москва: Музыка, 1972. – Вып. 2. – С. 292 – 296.
30. Пумина, А. О фортепианных сонатах П. Хиндемита / А. Пумина // П. Хиндемит: сб. ст. и материалов / сост. И. Прудникова; ред. Л. Зубарева. – М.: Советский композитор, 1979. – С. 114 – 142.
31. Пустыльник, И. Практическое руководство к написанию канона / И. Пустыльник. – Москва: Музыка, 1975. – 80 с.
32. Пустыльник И. Хрестоматия по канону / И. Пустыльник. – Москва: Музыка, 1973. – 173 с.
33. Раппопорт, Л. Некоторые особенности оркестровой полифонии Лютославского / Л. Раппопорт // Полифония: сб. ст. / сост. К. Южак. – Москва: Музыка, 1975. – С. 198 – 227.
34. Рукавишников, В. Полифония Моцарта: комментированная хрестоматия / В.Рукавишников. – Москва: Музыка, 1981. – 112 с.
35. Симакова, Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения / Н. Симакова. – Москва: Музыка, 1985. – 360 с.
36. Симакова, Н. Мелодия «L'homme armé» и ее преломление в мессах эпохи Возрождения / Н. Симакова// Теоретические наблюдения над историей музыки: сб. ст. / сост. Ю. Евдокимова, В. Задерацкий, Т. Ливанова. – Москва: Музыка, 1978. – С. 17 – 53.
37. Скребков, С. Полифонический анализ: учебное пособие / С. Скребков. – Москва: Музыка, 2009. – 214 с.
38. Скребков, С. Учебник полифонии / С. Скребков. – Москва: Музыка, 1982. – 270 с.
39. Танеев, С. Учение о каноне / С.Танеев. – Москва: Музгиз, 1929. – 195 с.
40. Танеев, С. Подвижной контрапункт строгого письма / С. Танеев. – Москва: Музгиз, 1959. – 371 с.
41. Теория современной композиции: учебное пособие / отв. ред. В. Ценова. – Москва : Музыка, 2005. – 624 с.
42. Тер-Оганезова, И. Ludustonalis: основные особенности формообразования / И. Тер-Оганезова // П. Хиндемит: сб. ст. и материалов / сост. И. Прудникова; ред. Л. Зубарева. – Москва: Советский композитор, 1979. – С. 83 – 113.
43. Тюлин, Ю. Кристаллизация тематизма в творчестве Баха и его предшественников / Ю. Тюлин // Русская книга о Бахе: сб. ст. / сост. Т. Ливанова, В. Протопопов. – Москва: Музыка, 1986. – 374 с.
44. Франтова, Т. К проблеме типологии полифонических форм в музыке второй половины XX века / Т. Франтова // Музыкаведение. – 2005. – № 1. – С. 9 – 13.
45. Холопов, Ю. Канон. Генезис и ранние этапы развития / Ю. Холопов// Теоретические наблюдения над историей музыки: сб. ст. / сост. Ю. Евдокимова, В. Задерацкий, Т. Ливанова. – Москва: Музыка, 1978. – С. 127 – 157.

46. Холопов, Ю. О трёх зарубежных системах гармонии / Ю. Холопов // Музыка и современность: сб. ст. / сост. Т.А. Лебедева. – Москва: Музыка, 1966. – Вып. 4. – С. 216 – 329.
47. Цахер, И. Фуга как феномен музыкального мышления (Бетховен, Хиндемит, Танеев, Шостакович) / И. Цахер. – Москва: Композитор, 2005. – 239 с.
48. Чугаев, А. Особенности строения клавирных фуг И. С. Баха / А. Чугаев. – Москва: Музыка, 1975. – 255 с.
49. Шнитке, Л. Заметки об оркестровой полифонии 4 симфонии Шостаковича / Л. Шнитке // Музыка и современность: сб. ст. / сост. Т.А. Лебедева. – Москва: Музыка, 1966. – Вып. 4. – С. 127 – 160.
50. Южак, К. О природе и специфике полифонического мышления / К. Южак // Полифония: сб. ст. / сост. К. Южак. – Москва: Музыка, 1975. – С. 6 – 62.

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

Образовательный процесс в институте поддерживают:

| № | Название ресурса | Краткая характеристика |
|---|--|--|
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» http://rucont.ru/ | Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214(продлонгируется). На 01.01.2017 г. загружено 58 полных текстов электронных вариантов учебно-методической литературы, научно-практического журнала «Искусствознание: теория, история, практика», издаваемых институтом. |
| 2 | Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей) | Содержит аннотированные ключевыми словами библиографические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», "ЮУрГИИ глазами прессы"и др. |

| | | |
|---|---|--|
| 3 | <p>ЭБС «Лань» (тем.пакеты: «Музыка и Театр», Издательство «Планета Музыки» http://e.lanbook.com www.lanbook.ru</p> | <p>Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса – обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений.</p> <p>Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала.</p> <p>Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.</p> |
| 4 | <p>Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru,</p> | <p>Научная электронная библиотека eLibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 5250 российских научно-технических журналов, в том числе более 4000 журналов в открытом доступе.</p> <p>Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (продлонгируется)</p> |
| 5 | <p>Архив фонотеки</p> | <p>Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие в себя 19812 экз. (18 тысяч</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы студентов и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.</p> |
| | <p style="text-align: center;">Сайты, порталы, базы данных Ресурсы свободного доступа</p> <p>Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: http://window.edu.ru/, свободный (дата обращения: 01.02.2017).</p> <p>eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2017).</p> <p>Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: http://liart.ru/ru/, свободный (дата обращения: 01.02.2017).</p> <p>Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: http://www.edu.ru/, свободный (дата обращения: 01.02.2017)</p> <p>Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: http://www.bibliotekar.ru, свободный (дата обращения: 01.02.2017).</p> <p>Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: http://www.artprojekt.ru/, свободный (дата обращения: 06.02.2017).</p> | |

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-

политические и научные периодические издания. 31 единица газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 28 единиц по профилю вуза: «Балет», «Библиография», «Библиоковедение», «Искусство и образование», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Фортепиано», «Музыкальное просвещение», «ДИ» (Диалог искусств), «WEB–дизайн для профессионалов», «Интернет+Дизайн» и др.

| № | Название журнала, газеты | Место хранения, факультет |
|-----|---|---------------------------|
| 1. | ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ | чз-1 ФМИ |
| 2. | ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DАSАРOALFINE http://www.gazetaigraem.ru/ | чз-1 ФМИ |
| 3. | ИСКУССТВО – ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ. БУМАЖНАЯ ВЕРСИЯ + CD | чз-1 ФМИ |
| 4. | КУЛЬТУРА http://portal-kultura.ru/ | чз-1 ФМИ |
| 5. | ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ» | чз-1 ФМИ |
| 6. | МУЗЫКА В ШКОЛЕ | чз-1 ФМИ |
| 7. | МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/ma | чз-1 ФМИ |
| 8. | МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/mz http://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ | чз-1 ФМИ |
| 9. | МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ http://muzobozrenie.ru/nomera-2010-2014/ | чз-1 ФМИ |
| 10. | МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект | чз-1 ФМИ |
| 11. | МУЗЫКОВЕДЕНИЕ | чз-1 ФМИ |
| 12. | СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ. БУМАЖНАЯ ВЕРСИЯ + ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ http://www.cultmanager.ru/ | чз-1 ФМИ |
| 13. | ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ | чз-1 ФМИ |
| 14. | ФОРТЕПИАНО | чз-1 ФМИ |
| 15. | ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА http://www.up74.ru/archive/?d=2012-3-27 | ч-1 ФМИ |
| 16. | ЮНЬЙ ХУДОЖНИК | чз-2 ФМИ |
| 17. | Я ВХОЖУ В МИР ИСКУССТВ | чз-1 ФМИ |
| 18. | Early Music http://www.earlymusic.ru | |
| 19. | Historical Performance http://www.music.indiana.edu/departments/academic/early-music/PDFs/FINAL-PROGRAM.pdf | |

| | | |
|-----|--|--|
| 20. | NeueZeitschriftfürMus- ikhttp://www.ripm.org/pdf/Introductions/NZMintroEnglish.pdf | |
| 21. | Revue musicale https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Fwww.rilm.org%2Fhistoriography%2FDuchesneau.pdf&name=Duchesnea u.pdf&lang=en&c=58809ccc1313 | |

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Полифония»

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

| № п/п | Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом | Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования) | Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов |
|----------|---|---|--|
| 1. | Полифония | Ауд.104 Библиотека. | ул. Плеханова, 41 |
| 2. | Полифония | Ауд.103 Читальный зал. Оборудо- вание: компьютер, столы, стулья | ул. Плеханова, 41 |
| 3. | Полифония | Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио- | ул. Плеханова, 41 |

| | | видео аппаратура | |
|----|-----------|--|-------------------|
| 4. | Полифония | Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья | ул. Плеханова, 41 |
| 5. | Полифония | Ауд. 321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер | ул. Плеханова, 41 |
| 6. | Полифония | Ауд. 320. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска | ул. Плеханова, 41 |
| 7. | Полифония | Ауд. 317. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска | ул. Плеханова, 41 |
| 8. | Полифония | Ауд. 314. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска | ул. Плеханова, 41 |
| 9. | Полифония | Ауд. 302. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: цифровое фортепиано, столы, стулья, компьютер | ул. Плеханова, 41 |

8.Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Полифония»

В преподавании предмета «Полифония» есть свои особенности и трудности. Вместе с другими дисциплинами он призван дать ясное и правильное научное понимание системы музыкального языка и места музыкальной формы в ней.

Курс целесообразно начинать с обобщенных тем – «Введение», «Основные сведения из истории полифонии X – XVI веков», ориентирующих студентов на историческую эволюцию музыкального искусства.

Лекционную часть седьмого семестра необходимо направить на изучение полифонической техники письма – форм простого и сложного контрапунктов, различных видов имитаций и канонов. Это позволит студентам в завершении первого раздела курса теоретически осознать и практически освоить различные полифонические формы и жанры строгого стиля и подойти к освоению полифонии свободного стиля.

Лекционную часть курса в восьмом семестре посвятить основательному изучению теории фуги, основным ее композиционным элементам, а также историческому обзору других полифонических форм (полифонические вариации, смешанные гомофонно-полифонические формы), обозначив наиболее яркие и

значительные художественные образцы полифонического искусства XVIII – XX веков.

Письменные задания предусматривают развитие навыков сочинения:

- в строгом стиле: одноголосных мелодий, контрапунктов к заданным и сочиненным мелодиям (в двух- и трёхголосии), имитаций и канонов (двух- и трёхголосных), форм, требующих применения сложного контрапункта (бесконечный канон и каноническая секвенция, соединения в тройном, в обратимом контрапунктах);
- в свободном стиле: одноголосных тем, контрапунктических соединений, имитаций и канонов в простом и сложном контрапунктах, вариаций на выдержанный бас, трёхголосных фуг с применением стретт или удержанного противосложения, либо сложных фуг с соединением тем.

Возможны варианты прохождения материала. В зависимости от подготовленности группы обучаемых некоторые разделы теоретического курса могут быть пропущены (например, разновидности обратимого контрапункта) или сокращены. Необходимость выполнения некоторых работ (например, упражнения в контрапункте, допускающем удвоение, написание канонических секвенций II разряда, упражнений в четырёх- и пятиголосии) определяется педагогом.

Практической деятельности студентов важно уделять особое внимание с первых занятий, постепенно усложняя задания (сочинение контрапункта к данному голосу, соединение голосов в двух-, трех-, четырехголосной фактуре подголосочного, контрастного, имитационного плана, использование различных полифонических вариантов темы – обращения, ракохода, увеличения, уменьшения и т. д.).

Время групповых занятий предназначено для прохождения теоретической и исторической частей курса, показа педагогом образцов полифонического анализа. Время учебной практики используется для проверки домашних письменных работ и аналитических заданий. Допускается выполнение студентом части домашних работ под наблюдением и с помощью педагога. Последнее рекомендуется в случаях, когда обучаемый по каким-либо причинам не успевает выполнить на необходимом уровне определенное количество домашних упражнений. Именно индивидуальные занятия позволяют подходить дифференцированно к видам и объему заданий относительно каждого студента, что дает возможность снять психологический барьер в выполнении достаточно сложных контрапунктических упражнений.

Полифонический анализ выполняется как в устной, так и в письменной форме. Большое количество письменных заданий в строгом стиле, а также отсутствие необходимого слухового опыта музыки Средневековья и Возрождения ограничивает возможность свободного владения технологическими и аналитическими ресурсами в VII семестре. Аналитический материал следует отрабатывать при непосредственном участии педагога, объясняющего специфику полифонии строгого стиля. Основная самостоятельная аналитическая работа приходится на вторую половину курса, где главным объектом изучения являются сочинения И.С. Баха и многочисленные образцы зарубежных и отечественных

композиторов XVIII – XX веков. Анализ полифонических произведений расширяет горизонт познания студентами жанров и форм, углубляет технический и смысловой аспекты познания данной музыки.

Задания на фортепиано включают игру фрагментов из музыкальной литературы, исполнение собственных сочинений (или упражнений).

Экзамен (к которому студент допускается при условии выполнения требуемых письменных упражнений, анализов) предполагает ответ по билету, содержащему теоретический вопрос, и выполнение аналитического задания, а также исполнение одного из самостоятельно сочинённых полифонических произведений (по желанию обучаемого). На итоговую государственную аттестацию выносятся наиболее важные теоретические вопросы и аналитические задания (они готовятся коллегиально – студент разрабатывает, преподаватель проверяет, корректирует).

9. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Полифония»

Целью самостоятельной работы студентов является более глубокое усвоение теоретического материала, изложенного в лекционном курсе, а также стремление к более свободному овладению практическими навыками (сочинение, анализ полифонических произведений).

Данная форма учебной работы способствует решению таких учебных задач, как:

- умение целенаправленно фокусировать знания, полученные в курсе лекционных занятий в анализе конкретных полифонических произведений;
- стремление к осмыслению технических элементов в содержательном контексте целостного анализа полифонических произведений;
- развитие навыков сочинения в полифонических жанрах с применением разнообразных приёмов техники полифонического письма;
- стимулирование научных интересов студентов, связанных с поиском тем, открывающих новые горизонты в изучении истории и теории полифонии.

Формы самостоятельной работы

- анализ (письменный и устный) полифонических сочинений, рекомендованных преподавателем;
- нахождение конкретных музыкальных образцов, подтверждающих основные положения лекционного материала;
- сочинение полифонических упражнений и отдельных произведений в разных формах и жанрах;
- чтение дополнительной литературы.

Студентам рекомендуется самостоятельное изучение следующих тем:

- «Контрапунктические нормы свободного стиля» (в частности, особенности применения диссонансов).
- Наиболее подготовленным студентам предлагается изучение технических особенностей обратимого контрапункта (зеркального и ракоходного), знакомство с техниками композиции в полифоническом аспекте в современной музыке.

Формы отчетности

- устные ответы на текущих уроках, а также заключительном экзамене;
- подготовка сообщений по отдельным темам курса на групповых занятиях;
- показ самостоятельных письменных упражнений и отдельных сочинений на индивидуальных занятиях;
- показ аналитических заданий (анализ фрагментов, отдельных произведений, сравнительный анализ и т. д.);
- подготовка докладов к выступлению на студенческих конференциях.

10. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.