

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

Рабочая программа дисциплины

Б1.Б.Д18 НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

Направление подготовки:

51.03.02. «Народная художественная культура»
(уровень бакалавриата)

Профиль подготовки:

«Руководство творческим коллективом. Преподавание художественно-творческих дисциплин»

Квалификация:

«Руководитель творческого коллектива. Преподаватель художественно-творческих дисциплин»

Уровень образования – высшее образование
форма обучения – заочная
нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2023

Рабочая программа дисциплины «Национальная культурная политика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата). ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2023.

Разработчик: Титова С.С., преподаватель кафедры «Социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин» ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Содержание

1. Область применения программы.....	4
2. Цели (планируемые результаты) освоения дисциплины	4
3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы образования.....	5
4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	5
5. Тематический план дисциплины	8
6. Содержание дисциплины	9
7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины. Формы контроля.....	11
7.1. Образовательные технологии.....	11
7.2. Лекции.....	11
7.3. Семинарские занятия.....	11
7.4. Самостоятельная работа студента.....	12
7.5. Эссе (реферат)	15
7.7. Оценивание по дисциплине	16
7.8. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья	17
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	18
8.1. Основная литература.....	18
8.2. Дополнительная литература	18
8.3. Программные средства.....	20
8.4. Требования к материально-техническому обеспечению.....	21

1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, уровень бакалавриата.

Программа разработана в соответствии с требованиями Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалиста, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017 № 301.

2. Цели (планируемые результаты) освоения дисциплины

Целями изучения дисциплины «Национальная культурная политика» являются: формирование целостного представления о сущности и эволюции культурной политики, содействие развитию способностей обучающихся к самостоятельному анализу событий культурной жизни, рассмотрение основных ресурсов культурной политики: нормативных, документально-правовых, кадровых, финансовых и материально-технических, формированию самостоятельной осознанной позиции по отношению к ним, выработке у студентов понимания направлений и сущности современной культурной политики, понимания того, как и почему определяют понятие «культурная политика» различные общественные теории.

Задачами изучения дисциплины являются:

- представить фундаментальные знания по теории и истории культурной политики;
- сформировать представление о целях, задачах, средствах и принципах культурной политики;
- сформировать общее представление об основных целях и стратегиях развития региональной культурной политики;
- научить студентов научно анализировать проблемы современной культурной жизни;
- сформировать представление о стремлении к целостности мировой культурной политики;
- ознакомить студентов с современными международными организациями, принимающими активное участие в международной культурной политике;
- показать региональные аспекты национально-этнических отношений;

- ознакомить с нормативно-правовой базой региональной культурной политики, методикой разработки региональных программ и социально-творческого заказа.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы образования

Дисциплина Б1.Б.Д18 «Национальная культурная политика» входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».

Вместе с такими дисциплинами базовой части, как - Б1.Б.Д16 «Экономика и менеджмент в сфере народной художественной культуры», Б1.В.ДВ1 «Регионоведение», Б1.Б.Д25 «Художественная культура народов России», Б1.Б.Д9 «Культурология», Б1.Б.Д21 «Политология» - обнаруживает междисциплинарные связи.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, общий объем часов 108, в том числе: контактная работа – 8 часов, из них лекционных – 4 часа, мелкогрупповых практических занятий – 4; самостоятельная работа – 100 часов. Форма промежуточного контроля – зачет с оценкой в 8 семестре.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины «Основы культурной политики» у выпускника должны быть сформированы компетенции:

Компетенция	Код по ФГОС / НИУ	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций)	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата: знать, уметь, владеть)	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции
Универсальные	УК-2	УК-2. Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их	УК-2.1. Знать: - основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; - основы конституционного строя РФ,	Лекция Дискуссия Самостоятельная работа с учебно-методической и научной литературой

		решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p>конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры.</p> <p>УК-2.2. Уметь: - самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем. – анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы..</p> <p>УК-2.3. Владеть: - основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.</p>	Подготовка информационного обзора по заданной проблеме
Обще профессиональные	ОПК-4	ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p>ОПК-4.1. Знать: - основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры. ОПК-4.2.</p> <p>Уметь: применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-4.3. Владеть: - способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия</p>	Лекция Дискуссия Самостоятельная работа с учебно-методической и научной литературой Подготовка информационного обзора по заданной проблеме

В результате освоения учебной дисциплины «Основы культурной политики» обучающийся должен:

- знать** - сущность и значение национальной культурной политики, являющейся основой формирования национального единства в современном обществе;
- формы культуры (элитарная, массовая, народная) и культурные универсалии;
 - закономерности социальной и культурной динамики;

- социально-исторические типы культуры (античная, эпоха Возрождения, буржуазная, социалистическая, демократическая);
- особенности социально-культурных процессов в современной России;
- основы научного исследования социально-культурной деятельности с применением социологических, педагогических и психологических методов
- основы информационной культуры и информатики, законы и методы накопления, передачи и обработки информации с помощью компьютера;
- информационные ресурсы социально-культурной деятельности;
- основы культурной политики в Российской Федерации;
- сущность и содержание регулирования культурными процессами;
- основные нормативно-правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию программ культурной политики.

уметь - быть способным сохранять культурное наследие страны, согласовывать культурные потребности и интересы различных групп и слоев многонационального общества;

- использовать полученные знания в своей практической деятельности;
- применять терминологию и лексику культурологии, истории искусств, теории социально-культурной деятельности;
- применять инновационный опыт зарубежных специалистов в области организации досуга, анимации и рекреации;
- анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной - культурной среды, региональной культурной среды;
- подготовить аналитический документ о состоянии изучаемой социокультурной среды;
- разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики
- разрабатывать содержание социально-культурных (культурно-просветительных, культурно-охранных, культурно-досуговых, рекреативных, реабилитационных) программ;

владеть - способами участия в создании и реализации культурной политики, в том числе национально ориентированной;

- методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых;
- методами разработки и реализации социально-культурных программ и технологий;
- навыками анализа культурной политики.
- методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения;

- методами организации социально-культурной деятельности, художественного руководства деятельностью учреждений культуры;
- методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых;
- методами организации свободного времени населения;
- современными технологиями поиска, хранения, обработки и систематизации информации;
- методами обеспечения информационных и методических услуг;
- технологиями информатизации и методического обеспечения творческого производственного процесса.

5. Тематический план дисциплины

№	Название темы	Семестр	Всего часов	Аудиторные часы		Самостоятельная работа	Формы контроля
				Лекции	Семинары Практические занятия		
1	Сущность, развитие и основные тенденции государственной	VIII	27	1	1	25	текущий
2	Социокультурное управление в контексте современной социокультурной ситуации. Стратегии, программирование, планирование социокультурных процессов.	VIII	27	1	1	25	текущий
3	Критерии и показатели эффективности государственной культурной политики в современных условиях.	VIII	27	1	1	25	текущий
4	Вопросы оптимизации государственной культурной политики	VIII	27	1	1	25	текущий
Всего		VIII	108	4	4	100	Зачет с оценкой, защита эссе (реферата)

6. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов: понятие культурной политики, массовая культура как социальное поле культурной политики, история культурной политики, модели и средства её осуществления, культурная политика и искусство, национальное и этническое в культурной политике. Анализируются тенденции развития культурной политики в России и за рубежом.

Тема 1. Сущность, развитие и основные тенденции государственной культурной политики

Развитие социокультурной активности населения как главный ориентир государственной культурной политики. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления. Основные этапы становления и развития культурной политики в России.

История культурной политики в России. Культурная политика в советский и «перестроечный периоды». Культурная политика и социокультурная ситуация в современной России. Законодательная база культурной политики.

Основная литература

1. Каменец, А. В. Основы культурной политики: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / А. В. Каменец. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 180 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04936-7.— [С. 11—24](#)

Тема 2. Социокультурное управление в контексте современной социокультурной ситуации. Стратегии, программирование, планирование социокультурных процессов.

Потенциал гражданского общества в реализации задач государственной культурной политики. Основные концептуальные модели возможного развития и совершенствования государственной культурной политики. Субъекты культурной политики. Управление в сфере культуры. Культурная политика в сфере художественного творчества. Стратегия социокультурного управления в контексте современной социокультурной ситуации. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов.

Основная литература

1. Каменец, А. В. Основы культурной политики: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным

направлениям / А. В. Каменец. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 180 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04936-7. — [С. 25—44; 75-114.](#)

Тема 3. Критерии и показатели эффективности государственной культурной политики в современных условиях.

Технология разработки региональных культурных программ. Проектирование в сфере культуры. Особенности региональной культурной политики. Примеры конкретных разработок в сфере управления, планирования и прогнозирования в области культурной политики. Условия обеспечения эффективности государственной культурной политики. Специфика региональных и местных органов власти как самостоятельных субъектов культурной политики. Цели и принципы региональной культурной политики. Общие принципы размещения объектов культуры (по видам: музеи, библиотеки, театры и др.) Проектирование в сфере культуры. Современное проектирование в социокультурной сфере как средство реализации государственной культурной политики.

Основная литература

1. Каменец, А. В. Основы культурной политики: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / А. В. Каменец. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 180 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04936-7.— [С. 45—74; 115-139](#)

Тема 4. Вопросы оптимизации государственной культурной политики

Поддержка художественного творчества. Социальный статус художника. Литература, изобразительное искусство, исполнительские искусства. Финансово-экономические основы культурной политики государства. Особенности управления, финансирования социально-культурной сферы в отдельных странах. Благотворительность и меценатство. Тенденции

Основная литература

1. Каменец, А. В. Основы культурной политики : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / А. В. Каменец. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 180 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04936-7. — [С. 140—154](#)

7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины. Формы контроля

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) — русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

7.1. Образовательные технологии

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

7.2. Лекции

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

7.3. Семинарские занятия

Семинарские занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на семинарских занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание заданий, выполненных на семинарском занятии, входит в накопленную оценку.

7.4. Самостоятельная работа студента

Для успешного усвоения курса необходимо не только посещать аудиторные занятия, но и вести активную самостоятельную работу. При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную основную и дополнительную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- Степень и уровень выполнения задания;
- Аккуратность в оформлении работы;
- Использование специальной литературы;
- Сдача домашнего задания в срок.

Оценивание домашних заданий входит в накопленную оценку.

Вопросы для самоконтроля

1. Приведите определение государственной/национальной культурной политики.
2. Назовите уровни реализации культурной (и любой другой) политики

3. Назовите функции культурной политики.
4. Назовите составные части культурной политики.
5. Назовите виды национальной (этнической) политики
6. Обозначьте разницу между централизованной и децентрализованной культурной политикой
7. Назовите (и кратко охарактеризуйте) модели современной культурной политики (М. Драгичевич-Шешич)
8. Назовите модели культурной политики в России (по А.В. Каменец), соотнесите название с характеристикой

	Государство создает условия для реализации культурной деятельности
	Государство создает специальную инфраструктуру (министерства, ведомства, департаменты, Советы, Фонды)
	Государство проводник своих субсидий через различные формы бюджетного и внебюджетного финансирования
	Государство использует существующие ресурсы

9. Назовите основные субъекты культурной политики
10. назовите 4 элемента культуры по Гуденау
11. Соотнесите между собой модели КП и их характеристики

<i>1.Либеральная модель</i>	А. отличается абсолютной властью государства над культурой и контролем, осуществляемым посредством политического и идеологического аппарата.
<i>2.Частично-государственная модель</i>	Б. государство провозглашает «нейтралитет» в области культуры, не вмешивается в ее автономию. Основную роль в регулировании культурной жизнью играют различные фонды.
<i>3.Бюрократическо-просветительная модель</i>	В. характерно развитие и сохранение самобытной культурной традиции, которая подавлялась в предшествующие периоды истории. Часто культурная политика здесь страдает национализмом и даже шовинизмом. Другой чертой этой модели является распространение элементарной культуры среди населения
<i>4.Престижно-просветительская модель</i>	Г. предполагает делегирование государством своих обязательств в области культуры специальному органу (художественному совету).
<i>5.Национально-эмансипационная модель</i>	Д. культура трактуется как фактор национальной самобытности. На государство возложена ответственность за национальное достояние, поскольку это связано с престижем страны на международном уровне.

12. Назовите 6 совокупных принципов региональной культурной политики (Т.В. Мельник)
13. Дайте определение понятия «Картина мира»
14. Кратко охарактеризуйте дохристианскую картину мира
15. Кратко охарактеризуйте картину мира и культурную политику при Петре Великом

16. Кратко охарактеризуйте картину мира и культурную политику Екатерины Великой
17. Кратко характеризуйте картину мира и культурную политику большевиков.
18. Сформулируйте цель современной государственной культурной политики РФ
19. «Основы ГКП» воплотятся в жизнь через следующие шаги:
20. Назовите международные (и российские) документы, определяющие деятельность по сохранению нематериального культурного наследия
21. В Европе политика сохранения и использования культурного наследия начиналась
- а. с охраны культурных ландшафтов
 - б. с создания реестров нематериального культурного наследия
 - в. с создания реестров памятников истории и культуры
 - г. с запрета доступа к памятникам
22. Дайте определение глобализации. Назовите (и кратко охарактеризуйте) ее последствия.
23. Соотнесите между собой три точки зрения на последствия глобализации и их воззрения

гиперглобалисты	Считают, что все факторы действуют в совокупности, комплексно и преобразуют общество и культуру, создавая совершенно новый социум и жизненный мир. Это не просто новый мировой порядок, а иная конфигурация социальной и культурной жизни земного сообщества. Глобализация - это не частичные изменения за счет некоторых инноваций, но принципиальное изменение жизненной среды и проецирует возникновение новых типов цивилизации, культуры и человека. Будет создано общее культурное пространство с едиными стандартами цивилизации, но разным культурным достоянием по типу концентрической структуры.
скептики	утверждают, что глобализация открывает новую эру в мировой истории. Главной силой этого процесса является экономическая и технологическая глобализация. По миру активно перемещаются товары, услуги, идеи и культурные ценности, создаются новые потребности и представления о «цивилизованности». Возникают новые формы социальной организации в виде корпораций, международных компаний, ассоциаций, более могущественных, чем национальные государства. Формируется космополитический тип личности, исчезают национальные особенности, национальные культуры.
трансформисты	считают, что национальные государства не утратили власти, они субъекты глобализации, они реализуют планы глобализации, проводят культурную политику, защищая историческое культурное наследие. Глобализация усиливает социальные и культурные различия стран. Конфликт цивилизаций является неизбежной перспективой глобализации.

24. Совет Европы – это

А. международная организация, содействующая сотрудничеству между всеми странами Европы в области стандартов права, прав человека, демократического развития, законности и культурного взаимодействия.

Б. международная организация, созданная для поддержания и укрепления международного мира и безопасности, развития сотрудничества между государствами.

7.5. Эссе (реферат)

Реферат — индивидуальная письменная работа обучающегося, предполагающая анализ изложения в научных и других источниках определенной научной проблемы или вопроса.

Как правило, реферат имеет стандартную структуру: титульный лист, содержание, введение, основное содержание темы, заключение, список использованных источников, приложения.

Оценивается оригинальность реферата, актуальность и полнота использованных источников, системность излагаемого материала, логика изложения и убедительность аргументации, оформление, своевременность срока сдачи, защита реферата перед аудиторией.

При своевременной защите работа оценивается наивысшим баллом, при опоздании на 1 неделю балл снижается на 2, при опоздании на 2 недели балл снижается еще раз на 2. При опоздании более чем на 2 недели работа не оценивается.

Оценивание реферата входит в проектную оценку.

Примерные темы рефератов

1. Деятели культуры и политики в XIX – XX вв.
2. Авторитарная (государственно-бюрократическая) и либеральная модели культурной политики: плюсы и минусы
3. Культурная политика и СМИ
4. Современное российское кино как способ формирования национальной картины мира.
5. Школа двух коридоров как феномен культурной политики: история и современность
6. Средства осуществления государственной культурной политики
7. Культурная политика Великобритании, ее основные направления и методы: традиции и перспективы.
8. Культурная политика США, ее основные направления и методы: традиции и перспективы
9. Культурная политика стран Европы, ее основные направления и методы: традиции и перспективы.

10. Роль культурной политики в процессе модернизации Российского общества (практика региона).
11. Программирование культурного развития: региональные аспекты.
12. Цели и средства региональной культурной политики.
13. Поддержка культурной активности различных групп населения. Проблемы, тенденции.
14. Субъекты культурной политики.
15. Культурный потенциал региона. Проблема выявления.
16. Культурная политика и искусство. Особенности взаимодействия.

7.7. Оценивание по дисциплине

Оценивание происходит по формуле:

$$O_{\text{итоговая}} = 0,2 * O_{\text{накопленная}} + 0,3 * O_{\text{проектная}} + 0,5 * O_{\text{итогового контроля}}$$

- Накопленная оценка проставляется за активность обучающегося на практических занятиях, прохождении текущего контроля и выполнение самостоятельной работы.
- Проектная оценка проставляется за защиту письменной работы по курсу.
- Оценка итогового контроля проставляется за прохождение контрольного испытания по курсу в формате, определенным рабочим учебным планом.

Оценки ставятся по 10-бальной шкале. Округление оценки производится в пользу студента.

Итоговая оценка выставляется в ведомость согласно следующему правилу:

Итоговая оценка	Оценка по 10-бальной шкале
неудовлетворительно	0-3
удовлетворительно	4-5
хорошо	6-7
отлично	8-10

Профессиональная практика по курсу оценивается отдельно от самого курса.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Понятие «культурная политика», ее составные элементы.
2. Методы исследования культурной политики различных стран.

3. Основные задачи и принципы государственной культурной политики.
4. Средства осуществления государственной культурной политики.
5. Стратегические дилеммы культурной политики.
6. Формальные методы в исследованиях метамеханизмов культурной политики.
7. Охрана памятников истории и культуры на примере Норвегии, Германии, Англии, Франции и др. стран.
8. Совет Европы и культура. Текущие проекты в области сотрудничества и культурных контактов.
9. Язычество и христианство – новая картина мира.
10. Петровские реформы и культурная политика петровской эпохи.
11. Екатерининское «Просвещение» и культурная политика. Смена направления культурной политики в Александровскую эпоху.
12. Формирование культурной политики в XIX веке.
13. Культурная политика советского государства.
14. Культурная политика России: современный этап. Демократизация и децентрализация культурной политики.
15. Задачи государственной культурной политики России. Принципы культурной политики.
16. Современное состояние правового обеспечения в сфере культуры.
17. Национальная культурная политика в Российской Федерации.
18. Смена акцентов в понятии «культура» в эпоху глобализации.
19. Формирование единой мировой культурной политики: за и против. Степени возможности.

7.8. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления

материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение

8.1. Основная литература

1. Каменец, А. В. Основы культурной политики: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / А. В. Каменец. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 180 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04936-7.

8.2. Дополнительная литература

1. Андрущенко, Е.Ю. Менеджмент в сфере академической музыкальной культуры и современные event-технологии: учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс] / Е.Ю. Андрущенко — Электрон. дан. — Санкт-

- Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 84 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91855>
2. Артемьева, Т.В. Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования: учебное пособие. [Электронный ресурс] / Т.В. Артемьева, Г.Л. Тульчинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 288 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1929>
 3. Воротной, М.В. Менеджмент музыкального искусства: учебное пособие [Текст]/ М.В.Воротной. – Санкт-Петербург: Лань; Планета Музыки, 2013. - 256 с.(2экз)
 4. Гаджиев, К. С. Политология: учебное пособие для вузов / К. С. Гаджиев. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 213 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-9916-9804-7.
 5. Гладкий, Ю. Н. Регионоведение: учебник для академического бакалавриата / Ю. Н. Гладкий, А. И. Чистобаев. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 360 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00479-3.
 6. Гусейнов, Р.М. Экономическая теория: учебник [Текст] / Р.М.Гусейнов. – Москва : Омега-Л, 2011.- 439с. (Высшее экономическое образование) (2экз)
 7. Домбровская, А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности. [Электронный ресурс] / А.Ю. Домбровская — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 160 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/37001>
 8. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебник и практикум для студентов высших учебных заведений, обучающихся по экономическим и гуманитарным направлениям и специальностям / С. Г. Коленько. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 370 с. — ISBN 978-5-534-01521-8.
 9. Лебрехт, Н. Кто убил классическую музыку? История одного корпоративного преступления [Текст] / Н. Лебрехт. – Москва : Классика-XXI, 2004.-588с. (1экз).
 10. Липсиц, И.В. Экономика: учебник [Текст]/И.В. Липсиц. -6-изд.- Москва : Омега-Л, 2011. – 607с. (Высшее экономическое образование). (2экз)
 11. Мак - Илрой, Э. Культура и бизнес. Путеводитель по фандрейзингу [Текст] / Э. Макилрой. – Москва : Классика-XX, 2005.-160с.-(1экз)
 12. Мораль в политике [Текст]: хрестоматия/ пер. с фр.,англ.,нем.; сост Б.Г. Капустина. – Москва: МГУ, 2004,480с. (1экз)
 13. Панарин, А.С. О мире политики на Востоке и Западе : учеб. пособие [Текст]/А.С. Панарин.- Москва :Книжный дом - Университет ,1999. – 320с.(1экз)

14. Панарин, А.С. Политология: учебник [Текст]/ А.С. Панарин. – Москва : Проспект,1999.- 448с (2экз)
15. Рахимова, М.В. Концепт популярной культуры в современной американской культурфилософии [Электронный ресурс] / М.В. Рахимова .— 2010 .— 220 с. : ил. – Режим доступа : <https://rucont.ru/efd/353001>.
16. Сизова, Е.Р. Организация и содержание профессиональной подготовки музыканта в условиях современного социума: монография [Текст] / Е.Р. Сизова. – Москва : АПК и ППРО; Челябинск : ЧГИМ,2007. – 171с. (5экз).
17. Справочник руководителя учреждения культуры [Электронный ресурс]. – 2013. – № 1-12 ; 2014. – № 1-12; и др. - Режим доступа: <http://e.rukulturi.ru/?from=id2cabinet>
18. Тульчинский, Г.Л. PR в сфере культуры. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 576 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2047>
19. Тульчинский, Г.Л. Маркетинг в сфере культуры: учебное пособие. [Электронный ресурс] / Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 496 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1931>
20. Тульчинский, Г.Л. Маркетинг в сфере культуры: учебное пособие. [Электронный ресурс] / Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. — 496 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1931>
21. Тульчинский, Г.Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры: учебное пособие. [Электронный ресурс] / Г.Л. Тульчинский, С.В. Герасимов, Т.Е. Лохина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 384 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1930>

8.3. Программные средства

В соответствии с ФГОС 51.03.02 «Народная художественная культура», перечень информационных технологий включает в себя перечень лицензионного программного обеспечения и информационных справочных систем.

Перечень лицензионного программного обеспечения в свою очередь включает:

Windows XP(7)
 Microsoft Office 2007(2010)
 CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
 Adobe Audition 3.0
 Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0
ABBYY Fine Reader 10
Finale studio 2009
Антивирус Kaspersky Endpoint Security
Система автоматизации библиотек ИРБИС 64
Программная система для обнаружения текстовых заимствований
«Антиплагиат.ВУЗ»

Перечень информационно-справочных систем содержит:

Электронный справочник «Информио»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_source=online&utm_medium=button

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

8.4. Требования к материально-техническому обеспечению

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

