

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.Б.Д18 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по специальности  
**54.05.02 Живопись**  
(уровень специалитета)

Специализация  
Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация  
Художник-живописец (станковая живопись)

Уровень образования – высшее образование  
Нормативный срок обучения – 6 лет  
Форма обучения – очная

Челябинск

**Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, специализация «Художник-живописец (Станковая живопись)».

**Разработчик: О.Н. Костюк**, доцент кафедры живописи, член СХР.

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	4
1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины .....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины .....	5
1.4. Объем дисциплины .....	
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	12
2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля .....	12
2.2. Содержание практических занятий: виды практических заданий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов .....	13
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	
3.1. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины.....	19
3.2. Список основной и дополнительной литературы .....	19
3.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет .....	20
4. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	21
5. Методические рекомендации преподавателю. ....	22
6. Методические указания для студентов .....	22
7. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	26
8. Краткий словарь специальных терминов.....	28

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Учебная дисциплина «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» занимает особое место как дисциплина, формирующая профессиональные знания и навыки для учебно-воспитательной работы с учащимися.

**Целью дисциплины** являются:

Формирование профессиональных навыков по художественному воспитанию учащихся: совершенствование у студентов профессиональных знаний, умений в предметной области «Изобразительное искусство» в учебной и внеучебной работе, для последующего обучения учащихся. Формирование навыков организации уроков изобразительного искусства.

**Задачи дисциплины:**

Выработка у студента художественно – эстетического видения в выборе и умении применить те или иные способы ведения работы в соответствии с художественно-творческими задачами, а также:

- знание теоретических основ техники и технологии живописи;
- знание практических методов техники и технологии живописи в ведении работы;
- используя теоретические знания, вырабатывать умения и навыки профессионального владения художественными материалами, приемами и техническими средствами
- познакомиться со значением и ролью знаний в области технологии и техники живописи.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.Б.Д18 «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» является составной частью дисциплин Обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), специализация Художник-живописец (Станковая живопись).

Дисциплина реализуется на факультете изобразительного искусства кафедрой живописи.

Дисциплина «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» базируется на знаниях, полученных в рамках дисциплин «Живопись», «Техника и технология живописи», «Рисунок», «Композиция и анализ художественного произведения» в системе среднего профессионального образования и «Техника живописи и технология живописных материалов», «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции» в системе ВО.

Для освоения дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» студенты должны уметь соотносить получаемые знания в контексте с дисциплинами дисциплины «Техника живописи и технология живописных материалов», «Живопись», «Рисунок», «Общий курс

композиции». Навыки, полученные при изучении дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» являются базовыми для освоения дисциплин «Методика организации учебных постановок», «Методические основы ведения творческой работы».

### 1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства»

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.</p>	<p><b>Знает:</b> - принципы поиска методов изучения произведения искусства;</p> <p><b>Умеет:</b> - использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; - применять системный подход в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владет:</b> - технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</p>
<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><b>Знает:</b> - особенности психологии творческой деятельности; - закономерности создания художественных образов и художественного восприятия;</p> <p><b>Умеет:</b> - формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; - выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</p> <p><b>Владет:</b> - навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</p>
<p>УК-3 Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.</p>	<p><b>Знает:</b> - психологию общения, методы развития личности и коллектива; - приемы психической регуляции поведения в процессе обучения изобразительному искусству; - этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; - механизмы психологического воздействия изобразительного искусства на зрителя;</p> <p><b>Умеет:</b> - работать индивидуально и с группой, выстраивать</p>

	<p>отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива.</li> </ul>
<p>УК-6. Способен определять и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> <li>- реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</li> </ul>
<p>УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые клинико-психологические особенности лиц с ОВЗ и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения;</li> <li>- научные профессионально-педагогические знания инновационных интеграционных процессов в сфере деятельности специального образования;</li> <li>- основы развития личности;</li> <li>- педагогические и психологические основы обучения и воспитания;</li> <li>- анатомо-физиологические, возрастные, психологические и индивидуальные особенности учащихся в норме и учащихся с различными нарушениями в развитии.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;</li> <li>- организовывать педагогическую деятельность в условиях инклюзивного образования;</li> <li>- применять в профессиональной деятельности индивидуальный подход (например, обучение по индивидуальному образовательному маршруту);</li> <li>- предвидеть результаты тех или иных педагогических действий в условиях инклюзивного образования и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p>

	<p>навыками осуществления профессиональных функций в процессе инклюзивного образования, с учетом разных образовательных потребностей учащихся, обеспечивая включение ребенка с ограниченными возможностями здоровья в среду образовательной организации и создание условий для его развития и саморазвития.</p>
<p><b>ПКО-3</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области изобразительного искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций;</li> <li>- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>- роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и среднего профессионального образования;</li> <li>- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>- основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий;</li> <li>- развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни;</li> <li>- цели, содержание, структуру программ дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и среднего профессионального образования;</li> <li>- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам обучения изобразительному искусству;</li> <li>- знания теоретических и (или) практических дисциплин (модулей) в области изобразительного искусства;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей;</li> <li>- разрабатывать (осваивать) и применять современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде;</li> <li>- использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не</li> </ul>

	<p>является родным;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-диагностировать предрасположенность (задатки) обучающихся к освоению выбранного вида искусств или вида спорта; отбирать лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей дополнительной предпрофессиональной программы творческие способности в области искусств (для обучения по дополнительным предпрофессиональным программам);</li> <li>-использовать профориентационные возможности занятий избранным видом деятельности (для преподавания по дополнительным общеразвивающим программам);       <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности обучающихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы);</li> </ul> </li> <li>-применять психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики в осуществлении процесса обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства;       <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>- преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации специалистов данного направления;</li> <li>- в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки;</li> <li>- пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Владет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникативными навыками;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- методикой преподавания профессиональных дисциплин в</li> </ul>
--	--

	<p>организациях среднего профессионального и дополнительного образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психолого-педагогическими основами и методикой применения технических средств обучения, ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения;</li> <li>- умением планирования педагогической работы.</li> </ul>
<p>ПК-2</p> <p>Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования;</li> <li>- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>- роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;</li> <li>- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>- методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;</li> <li>- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>- пользоваться справочной и методической литературой;</li> <li>- анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникативными навыками;</li> <li>- методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом;</li> <li>- профессиональной терминологией, методикой преподавания дисциплин в области изобразительного искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</li> </ul>

	- навыками планирования педагогической работы.
<p>ПК-3                      Способен организовывать, готовить и проводить обучение по дисциплинам изобразительного искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования;</li> <li>- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>- роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;</li> <li>- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>- методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;</li> <li>-организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>-использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>-создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>-пользоваться справочной и методической литературой;</li> <li>-анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>-планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p><b>Владет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникативными навыками;</li> <li>-методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом;</li> <li>-профессиональной терминологией, методикой преподавания дисциплин в области изобразительного искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</li> <li>-навыками планирования педагогической работы.</li> </ul>
<p>ПК-5 Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;</li> <li>- способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой</li> </ul>

	<p>деятельности;</p> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;</li><li>- использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности;</li><li>- применять полученные знания в области организации управленческой деятельности;</li></ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации;</li><li>- навыками работы с нормативными правовыми документами;</li><li>- навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.</li></ul>
--	---

## 1.4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» составляет 108 часов (3 з.е.). В том числе:

контактная (аудиторная) работа — 48 часов;

( из них: лекции: 40 часов, практические занятия: 8 часов)

самостоятельная работа — 60 часов.

Время изучения дисциплины 9 семестр.

Формы промежуточного контроля — зачет с оценкой.

Программа дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» реализуется в форме лекционных и практических групповых занятий.

### Объем дисциплины по годам обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		9
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
В том числе:		
Лекции	40	40
Практические занятия (ПЗ)	8	8
Семинары (С)	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>60</b>	<b>60</b>
В том числе:		
Курсовой проект (работа)	-	-
Расчетно-графические работы	-	-
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	Зачет	-
<b>Общая трудоемкость</b> час	<b>108</b>	<b>108</b>
зач. ед.	3	3

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы						Формы контроля успеваемости
			Всего	Л	ПЗ	С	ЛР	СРС	
1.	Введение. Способы и формы преподавания дисциплин изобразительного искусства	9	2	2	-	-	-	-	устный опрос

2.	Методика. Изобразительное искусство как предмет изучения	9	2	2	-	-	-	-	устный опрос
3.	Методика проведения уроков по рисованию с натуры	9	6	2	-	-	-	4	устный опрос
4.	Методика организации учебных постановок: Рисунок, Живопись, Композиция	9	20	2	2	-	-	16	устный опрос,
5.	Методика организации тематического натюрморта по дисциплине «Композиция»	9	30	8	2	-	-	20	устный опрос,
6.	Методика проведения уроков по рисованию на заданные темы	9	4	4	-	-	-	-	устный опрос
7.	Беседа как метод преподавания дисциплин по изобразительному искусству. Методика проведения бесед по изобразительному искусству	9	4	4	-	-	-	-	устный опрос,
8.	Составление авторской рабочей программы по специальным дисциплинам (рисунок, живопись, композиция)	9	26	4	2	-	-	20	устный опрос
9.	Работа с литературой для совершенствования навыков преподавания дисциплин изобразительного искусства	9	12	10	2	-	-	-	устный опрос
10.	Формы работы и методы контроля самостоятельной работы студентов	9	2	2	-	-	-	-	зачет
	<b>Всего:</b>	<b>9</b>	<b>108</b>	<b>40</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>60</b>	

## 2.2. Содержание лекционных занятий 5 курс, 9 семестр

### Тема 1. Введение. Способы и формы преподавания дисциплин изобразительного искусства

Вводная лекция. Знакомство учащихся с дисциплиной и с основными понятиями. Цели и задачи курса, его связь с курсами обязательных

дисциплин: «Методика организации учебных постановок», «Психология и Педагогика». Содержание программы курса. Дифференцированные подходы в художественном образовании. Межпредметные связи уроков изобразительного искусства. Научные основы и социальная природа развития художественного образования. Наглядность на уроках изобразительного искусства. Рабочее место ученика. Художественно-декоративное оформление кабинета изобразительного искусства, требования к оформлению, организация выставок.

## **Тема 2. Методика. Изобразительное искусство как предмет изучения**

Социальная природа развития художественного образования. Дифференцированные подходы в художественном образовании. Цели и задачи курса, его связь с курсами обязательных дисциплин. Особенности организации занятий изобразительным искусством в школах с углубленным изучением ИЗО.

Содержание занятий по изобразительному искусству в школе и других образовательных учреждениях. Учебно-воспитательные задачи урока.

Сравнительный анализ традиционной учебной программы (Кузин В.С., Ростовцев Н.Н.), экспериментальной программы (Неменский Б.М.), специализированной программы (Шпикалова Т.Н.) и типовой программы (Юсов Б.П.). Анализ учебников и учебных пособий.

Планирование художественно-воспитательной работы со школьниками по изобразительному искусству. Выбор технологий и методов учебной работы по изобразительному искусству. Педагогический рисунок и его особенности. Методическая последовательность выполнения педагогического рисунка.

## **Тема 3. Методика проведения уроков по рисованию с натуры**

Учебно-методическое обоснование выбора предметов для натуральных постановок. Методика организации уроков по рисованию с натуры. Специфика уроков рисования с натуры, тематического рисования, декоративного рисования и урока-беседы по изобразительному искусству. Логика изложения изучаемого материала.

Формы учёта успеваемости и критерии оценки знаний и умений школьников в области изобразительного искусства.

Связь педагогической науки и практики (методика обучения изобразительному искусству). Анализ научно-методической литературы в области методики обучения изобразительному искусству, действующих программ по методике обучения изобразительному искусству.

## **Тема 4. Методика организации учебных постановок: Рисунок, Живопись, Композиция**

Характеристика по возрастным группам подбора натуральных постановок. Рисунок, Живопись, Композиция (Натюрморт). Правильная постановка целей и задач.

Методика организации учебных постановок (Портрет с руками/Живая модель). Правильная постановка целей и задач.

*Задачи:* Освоить основные методики выполнения постановок, цели и задачи

## **Тема 5. Методика организации тематического натюрморта по дисциплине «Композиция»**

Классификации видов натюрмортов:

1. сюжетно-тематический;
2. учебный;
3. творческий.
4. учебно-творческий.

Также натюрморты различают:

1. по колориту (теплый, холодный);
2. по цвету (нюансные, контрастные);
3. по постановке учебной задачи (реалистичный, декоративный и т.д.);
4. по месту расположения (натюрморт в интерьере, в пейзаже);
5. по времени исполнения (краткосрочный и длительный);
6. по освещенности (прямое освещение, боковое освещение, против света).

*Сюжетно-тематический натюрморт* подразумевает объединение предметов темой, сюжетом.

*Учебный натюрморт* предполагает согласованность предметов по размеру, тону и фактуре, раскрытие конструктивных особенностей предметов, изучение пропорций и выявление закономерностей пластики различных форм.

*Натюрморт в пейзаже* (на пленэре) бывает двух типов: один – составленный в соответствии с выбранной темой, другой – естественный, «случайный». Он может быть как самостоятельным, так и являться составной частью жанровой картины или пейзажа. Нередко пейзаж или жанровая сцена лишь дополняют натюрморт.

*Натюрморт в интерьере* характеризуется расположением предметов в окружении большого пространства, где объекты натюрморта находятся в сюжетном соподчинении с интерьером.

*Академический (учебный) натюрморт* отличается от творческого строгой постановкой цели, согласно которой необходимо дать обучающимся основы изобразительной грамоты, способствовать активизации их познавательных способностей и приобщать к самостоятельной творческой работе.

Подбор предметов для натюрморта. Выбор точки зрения. Составление натюрморта самими обучающимися. Рекомендации для составления натюрморта.

## **Тема 6. Методика проведения уроков по рисованию на заданные темы**

Содержание занятий по изобразительному искусству в школе, художественном училище. Виды занятий, их сущность, учебно-воспитательные задачи. Основные виды занятий на уроках изобразительного

искусства: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование и др. и их характеристика. Понятие «метод», классификации методов обучения изобразительному искусству и их характеристика (три основные группы), условия выбора методов обучения.

1.Рисование по замыслу обучающихся или на свободную тему.

2.Рисование на литературные темы требует умения учителя выделить наиболее характерные моменты в литературном произведении и учесть возможность их изображения графическими средствами.

3.Иллюстрирование сказок является подразделом предыдущего вида рисования и пользуется у детей большой любовью и хорошо у них получается.

4.Изображение сюжетов из окружающей действительности: «Какой бывает дождик?», «Осень в городе», «Уборка урожая», «Зимние забавы», «Мир нашего аквариума», «Мы в театре, цирке». 5.Рисование по заданной теме.

Особенности тематического рисования.

### **Тема 7. Беседа как метод преподавания дисциплин по изобразительному искусству. Методика проведения бесед по изобразительному искусству**

Основная задача преподавания изобразительного искусства — развитие творческого потенциала личности, эмоциональности, духовности, при обращении учащихся к искусству через теоретические знания и практическую деятельность, их эстетическое воспитание. Методические особенности проведения бесед. Основными методическими приемами работы по изучению произведений искусства являются беседа и рассказ учителя. При подготовке к беседе по искусству учитель должен тщательно продумать план урока, постановку вопросов, кратко и понятно сформулировать выводы.

Для успешного проведения бесед студенты должны знать некоторые вопросы теории изобразительного искусства.

Искусство в широком смысле слова делится на:

1) временное искусство (музыка, драматургия);

2) синтетическое искусство (кино, балет);

3) пластическое искусство (пространственное, зрительное искусство): изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, архитектура, дизайн), декоративно-прикладное.

Пластическое искусство подразделяется на монументальное и станковое. Монументальное искусство представляют произведения, отличающиеся большими, монументальными размерами и высоким эстетико-социальным значением.

В скульптуре – памятники и монументы. В живописи – роспись, фрески, мозаики и витражи. В графике – плакаты, реклама.

Станковое искусство – музейное искусство, произведения, выполненные на станке.

Скульптурный станок. В живописи – на мольберте. В графике – печатный станок.

### **Тема 8. Составление авторской рабочей программы по специальным дисциплинам**

Составление рабочей программы по специальным дисциплинам, развернутых конспектов уроков по каждому виду учебной работы: рисование с натуры, декоративному рисованию, тематическому рисованию и беседе об изобразительном искусстве.

### **Тема 9. Работа с литературой для совершенствования навыков преподавания дисциплин изобразительного искусства**

Способы получения и переработки информации. Научное исследование в прикладной педагогике, его методологические характеристики. Педагогическое руководство учебным процессом по изобразительному искусству в школе.

### **Тема 10. Формы работы и методы контроля самостоятельной работы студентов.**

Постановка учебной задачи, формирование способов логического анализа источников учебной информации, овладение продуктивными способами решения учебных задач, осуществление контроля и оценки за ходом и результатом решения задачи. Профессиональная ориентированность дисциплин. Этапы управляемой самостоятельной работы студентов: подготовительный, организационный, мотивационно-деятельностный, контрольно-оценочный.

#### **Формы СРС**

При изучении каждой дисциплины организация СРС должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

1. Внеаудиторная самостоятельная работа.
2. Аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя.
3. Творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

Конкретные формы внеаудиторной СРС могут быть самыми различными, в зависимости от цели, характера, дисциплины, объема часов, определенных учебным планом:

- подготовка к лекциям, семинарским, практическим и лабораторным занятиям;
- изучение учебных пособий;
- выполнение контрольных работ;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- выполнение исследовательских и творческих заданий;
- написание курсовых и дипломной работ;
- создание наглядных пособий по изучаемым темам;
- самостоятельное изучение темы;
- занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки и др.

**2.3. Содержание практических занятий: виды практических заданий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов**  
**5 курс, 9 семестр**

**Тема 4. Методика организации учебных постановок: Рисунок, Живопись, Композиция**

*Практическая работа № 1.* Учащийся самостоятельно выполняет постановку: портрет с руками, работая со своим курсом. Приглашают друг- друга в качестве живой модели. При желании используется искусственное освещение, в зависимости от поставленных задач.

*Задачи:* Выполнить постановку: портрет с руками. Определить цели и задачи для выполнения задания, уметь их проговорить, используя профессиональный язык. Обосновать свой выбор и принадлежность постановки к какой-либо изобразительной дисциплине: рисунок, живопись, композиция.

**Тема 5. Методика организации тематического натюрморта по дисциплине «Композиция»**

*Практическая работа № 2.* Учащийся самостоятельно выполняет постановку натюрморта по композиции.

*Задачи:* Организовать постановку тематического натюрморта. Определить цели и задачи для выполнения задания, уметь их проговорить, используя профессиональный язык. Обосновать свой выбор предметов натюрморта и их группировки, определение композиционного центра, колорита и освещённости.

**Тема 8. Составление авторской рабочей программы по специальным дисциплинам**

*Практическая работа № 3.* Учащийся самостоятельно определяет дисциплину по изобразительному искусству на начальных курсах(1-2 курсы) и составляет рабочую программу по выбранной дисциплине.

*Задачи:* Составить профессиональную рабочую программу по самостоятельно выбранной дисциплине. Определить задания, цели и задачи, технику и материал исполнения, а также, количество часов для выполнения поставленных задач.

**Тема 9. Работа с литературой для совершенствования навыков преподавания дисциплин изобразительного искусства**

*Практическая работа № 4.* Учащийся самостоятельно определяет дисциплину по изобразительному искусству на начальных курсах (1-2 курс), подбирает список необходимой литературы, пользуясь библиотечным фондом института.

*Задачи:* Определить литературу по выбранной дисциплине, составить список. Овладеть профессионально-понятийным речевым аппаратом. Дать краткую характеристику выбранной литературе. Провести сравнительный анализ нескольких основных источников, оценить полезность каждого из них, с

профессиональной точки зрения. Иметь краткое представление о выбранной литературе.

### **3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Дисциплина «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам и к электронной информационно-образовательной среде организации, содержащим издания по изучаемой дисциплине в течение всего периода обучения. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Основная литература набирается из расчета не менее 2 экземпляров на 10 обучающихся, а дополнительная из расчета не менее 1 экземпляра на 10 обучающихся. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки института, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории организации, так и вне ее.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

#### **3.1. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины**

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

### **3.2. Список основной и дополнительной литературы**

#### **Список основной литературы**

1. Ратиева, О. В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе : учебное пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. — 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-4398-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126787> (дата обращения: 22.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Инновационная тьюторская модель : учебно-методическое пособие / Л. Б. Рылова. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 444 с. — ISBN 978-5-8114-7231-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158871> (дата обращения: 22.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **Список дополнительной литературы**

1. Варданян, В. А. Методика обучения изобразительному искусству : учебное пособие / В. А. Варданян. — Саранск : МГПУ им. М.Е. Евсевьева, 2012. — 109 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/74514> (дата обращения: 22.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Власова, Н. В. Методика обучения изобразительному искусству : учебное пособие / Н. В. Власова. — Воронеж : ВГПУ, 2023. — 240 с. — ISBN 978-5-00044-976-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/340178> (дата обращения: 22.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Кудрявцев, Е. В. Техника реставрации картин : практическое пособие / Е. В. Кудрявцев. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 226 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15317-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520430> (дата обращения: 22.09.2023).
4. Чистяков, П. П. Письма. Записные книжки / П. П. Чистяков. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 612 с. — ISBN 978-5-507-31113-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/32116> (дата обращения: 22.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **3.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

## Подписные электронные ресурсы

Издательство «Лань» : электрон.-библиотеч. система. – Санкт-Петербург, 2010 - . – URL: <http://e.lanbook.com> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

Кроме того, вуз является участником проекта «Сетевая электронная библиотека (СЭБ) вузов культуры и искусств», реализованного на платформе ЭБС Лань.

ЭБС IPRsmart : цифровой образовательный ресурс. – Саратов, 2010 - . – URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

ЭБС Юрайт : электронная библиотечная система : сайт. – Москва, 2013 - . – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

РУКОНТ : национальный цифровой ресурс : межотраслевая электронная библиотека : сайт / консорциум «КОНТЕКСТУМ». – Сколково, 2010 - . – URL: <http://rucont.ru/> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

## Ресурсы свободного доступа (сайты, порталы, базы данных)

### Официальные ресурсы свободного доступа (URL: <http://uyrgii.ru/>):

- Минобрнауки России, URL: <https://minobrnauki.gov.ru/>
- Министерство образования и науки Челябинской области, URL: <http://www.minobr74.ru/>
- Министерство культуры Челябинской области, URL: <http://www.culture-chel.ru>
- Министерство образования РФ - Интернет-портал «Наука и образование против террора», URL: <http://scienceport.ru/>
- Министерство образования РФ. Национальный центр противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети интернет, URL: <http://ncpti.su/>
- Образовательный портал Челябинска, URL: <http://www.chel-edu.ru/>
- Официальный интернет-портал правовой информации, URL: <http://pravo.gov.ru/>
- Федеральный интернет-экзамен, URL: <https://fepo.i-exam.ru/>
- Российское образование. Федеральный портал, URL: <http://www.edu.ru/>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам, URL: <http://window.edu.ru/>
- Единая коллекция ЦОР, URL: <http://school-collection.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, URL: <http://fcior.edu.ru/>
- Единый портал интернет-тестирования, URL: <https://www.i-exam.ru/>
- Группа вуза в контакте, URL: <https://vk.com/uyrgii/>

### Тематические ресурсы свободного доступа:

- **Электронные библиотеки:**

<http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека РФФИ  
<http://www.hist.msu.ru/ER/index.html/> - Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова  
<http://www.lib.ru/> - Библиотека Мошкова  
<http://www.klassika.ru/> - Русская классика  
<http://www.bibliotekar.ru/> - Электронная библиотека по истории, культуре и искусству

- **Библиотеки:**

<http://www.rsl.ru/> - РГБ. Российская государственная библиотека  
<http://www.liart.ru/> - Российская государственная библиотека искусств

1. **Культура:**

<http://www.mkrf.ru/> - Министерство культуры РФ  
<http://www.rosculture.ru/> - Федеральное агентство по культуре и кинематографии  
<http://www.russianculture.ru/> - Культура России  
<http://www.museum.ru/mus/> - Каталог музеев России  
<http://www.museum.ru/> - Музеи России

1. **Искусство:**

<http://www.artprojekt.ru/> - Энциклопедия всемирного искусства  
<https://gallerix.ru/> - Виртуальная картинная галерея  
<http://www.museum.ru/W934> - Виртуальная галерея искусства  
<http://www.museum.ru/M305> - Российский национальный музей музыки

### **Перечень информационно-справочных систем:**

- Электронный справочник «Информио», URL: <http://www.informio.ru/>.
- Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы Консультант Плюс, URL: <https://www.consultant.ru/online/>.
- Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы ГАРАНТ: URL: <http://ivo.garant.ru/>.

### **4. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для самостоятельных занятий студентов.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Занятия проводятся учебной аудиторией № 314, оборудованной специализированным оборудованием: доска классная, светильник к доске, столы; телевизор с USB выходом; стулья (количество зависит от числа студентов в группе).

Предметы из натюрмортного фонда факультета изобразительного искусства (учебно-методические пособия, драпировки, предметы натюрмортного фонда и т.п.).

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы и т.д.

## **5. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства»**

Дисциплина «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» предусматривает подготовку обучающегося в сфере профессиональной деятельности, которая направлена на развитие, обучение и воспитание учащихся средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Сферами деятельности выпускника являются: преподавательская, научно-методическая, культурно-просветительская.

Данная дисциплина направлена на подготовку преподавателей изобразительного искусства. Для этого необходимо использовать все лучшее, что было в системе и методах преподавания в предыдущие эпохи. Изучая методику преподавания в прошлом как с практической, так и с теоретической стороны, необходимо выявить положительные и отрицательные моменты обучения. Использование всего прогрессивного, что было в прошлом, помогает правильно разрабатывать теорию художественно-педагогического образования и воспитания на основе современных наук.

В основе всякого изображения лежит рисунок. Научная теория учебного рисунка и методика его преподавания являются фундаментом реалистической школы изобразительного искусства. Без знания рисунка не может обойтись ни один художник, будь он живописцем, скульптором или дизайнером. Всестороннее изучение учебного рисунка является важной задачей в системе художественного образования как школьников, так и профессионалов. Знание истории и теории развития художественного образования направлено на получение более целостного представления о своем предмете и выработку определенной педагогической системы, помогает правильно решать современные задачи.

## **6. Методические рекомендации для студентов**

Дисциплина «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» призвана подготовить студентов к их будущей педагогической деятельности. Знания, умения и навыки, полученные в ходе обучения, способствуют становлению студента как будущего преподавателя, способного успешно тестировать и развивать художественно-эстетические способности

ученика, планировать педагогическую работу от плана отдельного урока до планирования работы на учебный год, знать базовые примерные программы для художественного образования в общеобразовательных учреждениях, а также учреждениях дополнительного образования, умело проводить внеклассную работу и работу с родителями, вести учебную документацию.

Целью практических занятий является формирование практических умений – профессиональных (умений выполнять определенные задания, необходимые в последующем в профессиональной деятельности при решении творческих задач) и учебных (умения решать задачи той или иной учебной постановки, учебного задания), необходимых в последующей учебной деятельности по общепрофессиональным дисциплинам и междисциплинарным курсам. Содержание практических занятий направлено на реализацию требований федерального государственного образовательного стандарта по специальности в части уровня подготовки выпускника. На практических занятиях обучающиеся овладевают профессиональными умениями и навыками, которые в дальнейшем закрепляются и совершенствуются в процессе учебной и производственной практики, при выполнении курсовой и выпускной квалификационной работы.

Основными задачами методических рекомендаций по выполнению практических работ являются:

- активизация аудиторной самостоятельной работы обучающихся в учебном процессе;
- создание условий для оптимизации процесса изучения учебной дисциплины;
- организация аудиторной самостоятельной работы обучающихся;
- обеспечение контроля за ходом выполнения практических работ в процессе изучения учебной дисциплины и её результатами;
- управление познавательной деятельностью обучающихся.

Основным видом практических занятий по дисциплине «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» является проведение пробных уроков или их фрагментов. Целью этих занятий является формирование навыков учебно-методической работы, организации учебного процесса.

#### **Методические рекомендации по организации самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся**

Самостоятельная внеаудиторная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. По данной

дисциплине используются следующие виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы:

- подготовка докладов к семинарам по темам на выбор (перечень тем предоставляется педагогом);
- изучение специальной литературы, ее конспектирование;
- составление календарно-тематических планов по различным дисциплинам для разных видов образовательных учреждений;
- составление таблиц по сравнению различных данных;
- подготовка мультимедийных презентаций по темам на выбор (перечень тем предоставляется педагогом);
- подготовка к проведению пробного урока (по видам и типам): составление плана-конспекта урока, подбор наглядно-иллюстративного материала.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания.

Качественными критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения учебного материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

Полученные знания в процессе изучения дисциплины Методика обучения изобразительному искусству студенты закрепляют на летней педагогической практике в 11 семестре. По предлагаемым вопросам к зачетам и экзаменам студент должен хорошо подготовиться к проверке знаний по дисциплине.

#### **Критерии оценки:**

- уровень усвоения материала, предусмотренного учебной программой;
- уровень практических умений, продемонстрированных при выполнении практического задания.

«Отлично» ставится за ответ, содержащий глубокое и систематическое знание программного материала; обучающийся владеет терминологическим аппаратом теории и методики обучения изобразительному искусству, умеет его использовать в соответствующем контексте, умеет прокомментировать определенное явление художественной педагогики, привести примеры, умеет дать развернутую характеристику определенным педагогическим системам, рассмотреть их в контексте исторического развития.

Обучающийся обнаруживает отличное знание содержания источников по проблеме, может соотнести теоретические положения с практикой, свободно вступает в диалог по проблеме, владеет комплексом современных технологий научно-методических и художественно-творческих исследований, имеет полное и четкое представление о системе основных научных понятий и категорий. Ответ позволяет выявить зрелость оценочных суждений обучающегося в предлагаемых для анализа ситуациях.

«Хорошо» ставится за ответ, демонстрирующий знание основных моментов программного материала; в целом обучающийся владеет терминологическим аппаратом теории и методики обучения изобразительному искусству, но допускает отдельные неточности при формулировке понятий; приводит примеры педагогических ситуаций, обладает достаточной информацией для характеристики программ, но допускает ошибки в описании закономерностей определенного стиля педагогического общения, затрудняется в характеристике методов, знает и умеет объяснить общие закономерности развития педагогики, методики преподавания, но затрудняется раскрыть динамику педагогических систем, излагает информацию логично, аргументируя и комментируя положения, но использует воспроизводящий стиль изложения.

Затрудняется в формулировке выводов. Проблема, раскрывается достаточно полно, логично, выдвигаемые положения хорошо теоретически обоснованы. Обучающийся обнаруживает знание содержания некоторых источников по проблеме, может соотнести теоретические положения с практикой, однако испытывает затруднения в ответах на проблемные вопросы.

«Удовлетворительно» ставится за ответ, содержащий фрагментарные отрывочные знания. Обучающийся знает терминологический аппарат теории и методики, приводит определения, но не может объяснить, прокомментировать явления педагогического процесса, допускает неточности в использовании определений, дает характеристику программ по изобразительному искусству, но затрудняется в сравнительном анализе, объяснении развития педагогических систем, показывает слабое знание методов преподавания изобразительного искусства, не делает выводов. Преобладает репродуктивный стиль изложения. Обучающийся обнаруживает некоторое знание содержания источников по проблеме, но затрудняется в соотнесении теоретических положений с практикой, слабо владеет современными технологиями культурологических исследований. Ответ позволяет выявить значительные затруднения в оценке предлагаемых для анализа ситуаций. Обучающийся показывает некоторую осведомленность в художественно-педагогической проблематике, но не представляет собственную точку зрения и его суждения слабо аргументированы.

«Неудовлетворительно» ставится за ответ, когда абитуриент демонстрирует незнание отдельных педагогических терминов, информацию излагает

частично, испытывает затруднение в определении методов преподавания. Преобладает фрагментарно-репродуктивный стиль изложения, нет выводов.

## **7. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

### **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

### **Словарь терминов (гlossарий):**

1. Академии художественные – высшие специальные учреждения, в XVII – XIX вв. занимавшиеся подготовкой и образованием живописцев, скульпторов и архитекторов.
2. Академизм - художественное направление, базой развития которого служат художественные академии.
3. Академия художеств в России – учреждение, объединяющее крупнейших мастеров изобразительного искусства и архитектуры, подготавливающая профессиональные художественные кадры высшей квалификации.
4. Античное искусство – искусство Античности, античной эпохи; искусство Древней Греции, а также тех стран и народов древнего мира, культура которых, сохраняя значительную долю самобытности, развивалась, тем не менее, под определяющим влиянием древнегреческой культурной традиции.
5. Архаика – этап развития искусства Древней Греции, приходящийся на VIII – VI вв. до н.э. В широком смысле архаика – искусство древнейших эпох, отличающееся известной простотой и примитивизмом форм.
6. Болонская академия — одна из самых прославленных Академий художеств, была основана между 1585 и 1588 гг. Людовиком Карраччи и его двоюродными братьями Агостино и Аннибале.
7. Возрождение (ренессанс) – переход от Средних веков к Новому времени, одна из высочайших вершин мирового художественного развития.
8. Воспитание – в широком смысле слова – деятельность по передаче новым поколениям общественно-исторического опыта. В узком смысле – планомерное и целенаправленное воздействие на сознание и поведение человека с целью формирования определенных установок, понятий, принципов, ценностных ориентаций, обеспечивающих необходимые условия для его развития, подготовки к жизни и труду.
9. Воспитательное училище при академии художеств — общеобразовательная школа с художественным уклоном, которая

открылась в 1764 г.

10. Детское изобразительное творчество – мы понимаем как сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, отражении, которое построено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных через слово, картину и др. виды искусства.
11. Изображение – воспроизведение средствами искусства внешнего, чувственно-конкретного облика явлений действительности.
12. Канон – совокупность твердо установленных правил, определяющих нормы иконографии, пропорций, композиции, скульптуры, рисунка, колорита для данного типа произведений; также произведение, служащее нормативным образцом.
13. Московский худ-промышленный институт имени С. Е Строганова - один из старейших в России центров подготовки высококвалифицированных мастеров промышленного, монументального, декоративно-прикладного искусства и искусства интерьера.
14. Московское высшее художественно-промышленное училище (бывшее Строгановское)- один из старейших в СССР центров художественного образования в области промышленного, монументально-декоративного и прикладного искусства и искусства интерьера. Ведет свою историю с 1825 г.
15. Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова - высшее художественное учебное заведение, преемник Училища живописи, ваяния и зодчества. Существует с 1939г., 1948 г. носит имя В. И. Сурикова.
16. Метод обучения – это способы взаимосвязанной деятельности педагогов и учеников по осуществлению задач образования, воспитания и развития (Ю.К. Бабанский).
17. Метод художественный — исторически сложившаяся совокупность принципов художественно-образного мышления в искусстве, обусловленная уровнем и характером развития общества, его философских, религиозных, социальных, научных, этических и эстетических взглядов и идеалов.
18. Методические рекомендации - форма научного сообщения, рассказывающая о теоретически обоснованных и практически проверенных способах эффективного внедрения достижений науки в практику учебно-воспитательной работы, например, об условиях, необходимых для получения высоких результатов, о самой технологии применения научных достижений в практике, о факторах, понижающих эффективность работы.
19. Методологические принципы теории обучения — 1) Системный подход (относительно самостоятельные компоненты обучения рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. Этот подход позволяет выявить общие системные свойства и качественные характеристики составляющих систему отдельных элементов). 2)

Личностный подход (утверждается представление о социальной, деятельной и творческой сущности человека как личности. Этот подход означает ориентацию при конструировании педагогического процесса на личность, как на цель, результат и главный критерий его эффективности).3) Деятельностный подход- этот подход требует специальной работы по выбору и организации деятельности ребенка, по активизации и переводу его в позицию субъекта познания и общения. 4)Культурологический подход- (этот подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей, способствует развитию самого человека.5) Этно-педагогический подход (образование с опорой на национальные традиции народа, его культуры, обычаи, привычки). б) Антропологический подход (системное использование данных всех наук о человеке , их учет при построении и осуществлении педагогического процесса).

20. Навык - автоматизированное действие, совершаемое без заметного участия сознания, рационально, достаточно быстро и правильно, без лишних затрат физической и психической энергии.
21. Образование – процесс и результат усвоения определенной суммы знаний, навыков, умений. Это процесс педагогически организованной социализации, осуществляемой в интересах личности и общества.
22. Обучение – процесс целенаправленной передачи общественно-исторического опыта, организация формирования знаний, умений, навыков.
23. Объект исследования - это педагогическая реальность, данная нам через призму определенной системы знаний, т. е. описываемая в определенной системе понятий.
24. Объект и предмет методологии педагогической науки — процесс научного исследования в его целостности, т. е., вся научно-познавательная деятельность в органическом единстве ее составных частей. предметом методологии науки являются сами знания, их генезис, способы получения и практического использования. Методология науки рассматривает объект научного познания той или иной сферы действительности анализа той стороны объекта познания, которая исследуется в данной отрасли науки. Методология педагогики определяет общие подходы к познанию и использованию закономерностей обучения, воспитания и развития личности.
25. Педагогическая система – множество взаимосвязанных структурных и функциональных компонентов, подчиненных целям воспитания, образования и обучения подрастающего поколения взрослых людей.
26. Педагогический эксперимент - это комплекс методов исследования, которые обеспечивают научно-объективную и доказательную проверку правильности обоснованной в начале исследования гипотезы.
27. Подростковый возраст (отрочество) — период онтогенеза (от 10- 11 до 15 лет), соответствующий началу перехода от детства к юности.
28. Показатели ценности научного исследования - актуальность темы, ее теоретическая и практическая значимость, самостоятельность опытно-экспериментальной работы, новизна подхода и результатов,

осведомленность автора о состоянии вопроса в теории и практике художественного воспитания и образования, методологическая обоснованность, адекватная предмету методика исследования, наличие достаточно разработанного аппарата, разработанность критериев оценки показателя качества предлагаемой экспериментальной методики, четкое оформление текста, выводов, заключения, рекомендаций, приложения и владение научным языком.

29. Предмет исследования - тесно связан с объектом исследования. Это не просто сторона, часть объекта, а такая сторона, через которую виден объект, которая служит “Входной дверью” в объект исследования, может его в том или ином отношении замещать, исследование П. и обогащает объект в целом.
30. Принцип обучения – 1) это основное положение, определяющее содержание, организованные формы и методы учебного процесса в соответствии с его общими целями и закономерностями (М.А. Данилов); 2) то, что направляет деятельность педагогов, реализуя нормативную функцию дидактики (В.В. Краевский, М.Н. Скаткин); 3) инструментальное, данное в категориях деятельности выражение педагогической концепции. Знание о сущности, содержании, структуре обучения, его законах и закономерностях, выраженное в виде норм деятельности, регулятивов для практики (В.И. Загвязинский); 4) основные идеи, следование которым помогает наилучшим образом достигать поставленных целей (В.С. Безрукова).
31. Проблемное обучение — это организованный учителем способ активного взаимодействия учащихся с проблемно представленным содержанием обучения, в ходе которого они приобщаются к объективным противоречиям научного знания и способам их разрешения, учатся мыслить, творчески усваивать знания.
32. Программированное обучение — это обучение по заранее разработанной программе, в которой предусмотрены действия как учащихся, так и педагога.
33. Просвещение - 1) распространение знаний, образования; 2) система воспитательно-образовательных и культурно-просветительских учреждений в стране.
34. Профессиональное становление личности - возникновение и завершённое развитие предмета, явления.
35. Профессиональная ориентация - оказание помощи в профессиональном самоопределении личности в соответствии с ее способностями и с учетом рынка профессий, а также задачами формирования конкретных профессиональных качеств.
36. Профессиональные способности — способности, сформировавшиеся в ходе профессионального обучения и продолжающие развиваться в ходе профессиональной адаптации и последующей трудовой деятельности.
37. Реализм – свойство искусства воспроизводить действительность путем воссоздания чувственных её форм, в каких идея существует в реальности.

38. Рисовальное училище при академии художеств - основано в 1798 г. по инициативе Г. И. Угрюмова. Р. у. внесло полную революцию в систему образования Академии художеств.
39. Серия - в классическом и современном искусстве — то же, что цикл, т. е. ряд произведений станкового искусства, связанных единым замыслом.
40. Содержание образования — 1) система научных знаний, практических умений и навыков, а также мировоззренческих и нравственно-эстетических идей, которыми необходимо овладеть учащимся в процессе обучения; 2) педагогически адаптированная система знаний, умений и навыков, опыта творческой деятельности и эмоционально ценностного отношения к миру, усвоение которой обеспечивает развитие личности.
41. Умение - освоенный человеком способ выполнения действий на базе приобретенных знаний и навыков.
42. Урок – форма организации учебной работы в школе, при которой учитель занимается в рамках точно установленного времени с постоянным составом учащихся (классом) по твердому расписанию, используя разнообразные методы для достижения поставленных им дидактических и воспитательных целей, определенных учебной программой.
43. Успеваемость - степень усвоения объема знаний, умений и навыков, установленных учебной программой, с точки зрения осмысленности, полноты, глубины, прочности.
44. Учебная деятельность – проявляемая обучаемыми мотивированная активность при достижении целей учения.
45. Учебные пособия - в современной педагогической классификации все материальные средства обучения, используемые в учебно-воспитательном процессе и предназначенные для расширения, углубления и лучшего усвоения знаний, предусмотренных учебной программой и изложенных в учебниках.
46. Цель — представленный результат деятельности человека, группы людей.
47. Фаюмский портрет – серия портретов религиозно-культового назначения, получивших название по месту первой находки (1887) – оазис Фаюм в Египте, датируется 1 в. до н.э. – IV в.
48. Художественные академии — высшие специальные учреждения, в ХУП — XIX вв. занимавшиеся подготовкой и образованием живописцев, скульпторов и архитекторов. (стр. 10)
49. Художественное воспитание – формирование мировосприятия ребенка средствами искусства. Может быть стихийным и педагогически направленным. Художественное воспитание приобщает ребенка к различным проявлениям искусства через восприятие и собственную творческую деятельность.
50. Художественно - графические факультеты - В 1938 году при Мосгороно начинают функционировать курсы по подготовке учителей рисования и черчения. В 1940 г. курсы были реорганизованы и на их основе создан Московский городской учительский художественный институт (МГУХИ) с двухлетним сроком обучения. В 1941 г. МГУХИ был преобразован в Х- г.

Ф. при МГПИ и. В, П, Потемкина. Это был первый факультет, который стал готовить учителей рисования и черчения для общеобразовательных школ с высшим педагогическим образованием.

51. Художественно-педагогические умения — способность преподавателя изобразительного искусства на высоком уровне выполнять живописно-графические работы и на профессиональном уровне решать педагогические (учебно-воспитательные) задачи в работе.
52. Художественный прием - конструктивные принципы организации произведения: стилистические, сюжетно-композиционные, жанровые и т. д.
53. Художественное творчество детей – выражение индивидуальных особенностей, отношения к окружающему миру и к себе в посильной для ребенка художественной форме.
54. Художественные школы - государственные, муниципальные образовательные учреждения дополнительного образования, реализующие дополнительные образовательные программы в сфере изобразительного искусства, дизайна, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дающие учащимся начальное художественное образование.
55. Цвет – одно из художественных основных средств в живописи. Изображение предметного мира, разнообразных свойств и особенностей природы в живописи передаются посредством отношений цвета и цветовых оттенков.