

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины  
Б1.Б.Д18 КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

по специальности  
**53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»**  
(уровень специалитета)

Специализация  
**«Фортепиано»**

Квалификация  
**«Концертный исполнитель. Преподаватель»**

Уровень образования – высшее образование  
Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2019

**Рабочая программа дисциплины «Камерный ансамбль»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства, специализация «Фортепиано» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019

Разработчики:

**Яновский О.П.**, профессор, Заслуженный артист РФ, заведующий кафедрой специального фортепиано и камерного - концертмейстерского искусства

**Шавеко Н.В.**, профессор, профессор кафедры специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Рассмотрена на заседании кафедры специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства

Протокол № 11 от «27» июня 2019 г.

Зав. кафедрой  /О.П. Яновский/

## Содержание

1. Паспорт программы. Пояснительная записка	4
1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	5
1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	7
1.5. Объем дисциплины	8
2. Структура и содержание учебной дисциплины. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий	8
3. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	23
3.1. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Камерный ансамбль»	23
3.2. Методические рекомендации для преподавателей	25
3.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями и инвалидов	26
3.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся	27
4. Информационное обеспечение дисциплины	27
4.1. Список лицензионного программного обеспечения	27
4.2. Перечень информационных сервисов, используемых ЮУрГИИ	27
4.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	27
5. Список основной и дополнительной литературы	28
5.1. Основные источники	28
5.2. Дополнительные источники	29
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины	30
Приложение. Примерный репертуарный список	32

# 1. Паспорт программы учебной дисциплины

## Пояснительная записка

### 1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Камерный ансамбль» является подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения ансамблевых концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

**Задачи** дисциплины «Камерный ансамбль»:

- развитие у студента потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинение её художественному замыслу исполняемого произведения;
- воспитание художественного вкуса, трактовка произведений в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразия музыкального письма композитора;
- развитие слухового самоконтроля, умение слышать одновременно каждую из партий ансамбля в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли в процессе исполнения ансамблевой музыки;
- расширение музыкального кругозора, формирование эрудированного и зрелого музыканта;
- овладение студентом большим ансамблевым концертным репертуаром,
- совершенствование навыков чтения с листа, воспитание творческой самостоятельности и инициативы студентов,
- развитие и совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства; овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- преодоление концертного волнения.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.Д18 «Камерный ансамбль» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования подготовки студентов по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (уровень специалитета) специализации «Фортепиано».

Помимо дисциплины «Камерный ансамбль», данный блок включает в себя дисциплину «Концертмейстерский класс», которая в содержательном и методологическом отношении коррелирует с дисциплиной «Камерный ансамбль» и предполагает методические взаимосвязи, основанные на фундаментальной взаимной значимости данных дисциплин для студентов.

Дисциплина «Камерный ансамбль» базируется на знаниях, полученных в рамках междисциплинарного курса «Ансамблевое исполнительство» в системе среднего профессионального образования, а также опирается на сумму знаний, полученных в результате освоения дисциплин «Фортепианный дуэт» и «Ансамблевая подготовка» в системе среднего профессионального образования.

### 1.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения в дисциплине «Камерный ансамбль»

В результате освоения образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализации Фортепиано выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями, установленными на основе профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников; анализа требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда; обобщения отечественного и зарубежного опыта; проведения консультаций с ведущими работодателями, в которых востребованы выпускники данной специальности.

Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p>ПКО–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- конструктивные и звуковые особенности инструмента;</li> <li>- различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>- использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> <li>- навыками самостоятельной работы на инструменте.</li> </ul>
<p>ПКО–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</li> <li>- основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;</li> </ul>

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> <li>- распознавать различные типы нотаций;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками чтения с листа партий различной сложности;</li> <li>- искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</li> </ul>
<p>ПКО–3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</li> <li>- основы исполнительской интерпретации;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</li> <li>- сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</li> <li>- навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.</li> </ul>
<p>ПКО–4. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства;</li> <li>- принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю;</li> <li>- соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров;</li> <li>- искусством игры в ансамбле.</li> </ul>
<p>ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</li> <li>- основные принципы сольного и совместного исполнительства;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</li> <li>- взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;</li> </ul>

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;</li> <li>- навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</li> </ul>
--	--

#### **1.4. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине «Камерный ансамбль»**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
- принципы и этапы работы над музыкальным произведением;
- задачи репетиционного процесса;
- основные принципы ансамблевого взаимодействия.

**Уметь:**

- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;
- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звуке;
- распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;
- грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;
- демонстрировать чтение с листа партий любой сложности;
- создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;
- воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

**Владеть:**

- владеть способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;
- способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле;
- разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки;

- артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте;
- искусством игры в ансамбле различных видов.

### 1.5. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 23 зачетные единицы, общий объем 828 часов, в том числе:

- контактная аудиторная работа с обучающимся (практические групповые занятия с преподавателем) – 306 часов;
- самостоятельная работа обучающегося – 522 часов.

#### Распределение объема работы по дисциплине по семестрам

Семестр	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
Аудиторные занятия (групповые) в часах	36	34	36	34	36	34	54	42
Самостоятельная работа обучающегося в часах	36	38	54	56	54	56	108	120
Формы промежуточного контроля	Зачет	Зачет	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Зачет

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

### Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий

Тема изучения дисциплины	Кол-во акад. час.	Вид учебных занятий	Вид самостоятельной работы
<b>III семестр</b>			
Ансамблевая техника как универсальное, важнейшее условие становления профессионализма музыканта-исполнителя.	1	Теоретический анализ принципов ансамблевого взаимодействия	Изучение репертуара.
Выбор программы для изучения	1	Практические занятия, слуховой анализ выбранных произведений с использованием возможностей сетевых информационных технологий.	Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей выбранных вариантов программы промежуточной аттестации.



<p>Изучение камерно - инструментального произведения эпохи барокко. Ансамблевое творчество И.С. Баха, Г.Генделя, К.Ф.И.Баха. Особенности и специфика исполнения произведений эпохи барокко. Изучение произведения венских классиков: И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Особенности и специфика исполнения произведений эпохи классицизма. Основные признаки венской классической школы, новые жанры, особенности строения композиционных форм. Новое соотношение фортепиано и струнных в ансамбле.</p>	7	<p>Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений.</p>	<p>Разбор нотного текста.</p>
<p>Определение музыкального содержания произведения, общую драматургию, задачи интерпретации.</p>	5	<p>Практические занятия.</p>	<p>Тщательное изучение и техническое овладение своей партией.</p>
<p>Изучение ансамблевой партитуры. Осмысление распределения тематического и сопутствующего музыкального материала (мелодии, сопровождающих голосов, гармонической поддержки, аккомпанемента и др.) по партиям; определение функциональных особенностей каждой ансамблевой партии и их музыкальное взаимодействие (ведущая, аккомпанирующая...) в общем контексте партитуры; установление проблемных с точки зрения ансамблевого исполнительства (метроритмической синхронности, артикуляционной идентичности, динамической сбалансированности и др.) случаев.</p>	7	<p>Практические занятия.</p>	<p>Совместная с партнёром детальная отработка всех компонентов ансамблевого текста. Достижение стабильности, метро - ритмической синхронности.</p>
<p>Реализация единой исполнительской концепции произведения.</p>	8	<p>Практические занятия.</p>	<p>Совместная работа над выстроенностью формы произведения. Чёткое обозначение роли и значимости каждой партии в «раскры-</p>

			тии» содержания партитуры. Работа над штриховой тождественностью и интонационной согласованностью.
Завершение формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.	4	Практические занятия.	Окончательная установка темпа, координация темповых соотношений между частями произведения. Определение последовательности и перспективы динамического развития. Упорядочивание смысловой и эмоциональной насыщенности частей, разделов, построений. Определение соразмерности кульминаций и подходов к ним. Выстраивание диалогических взаимоотношения между партиями.
Репетиционный период.	2	Репетиции в зале.	Подготовка к концертному выступлению
Выступление на зачёте.	1		
<b>IV семестр</b>			
Выбор программы для изучения	1	Практические занятия, слуховой анализ выбранных произведений с использованием возможностей сетевых информационных технологий.	Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей выбранных вариантов программы.
Изучение произведения венских классиков: И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Особенности и специфика исполнения произведений	7	Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучае-	Сравнение различных редакций произведения, критический анализ выбор

эпохи классицизма. Основные признаки венской классической школы, новые жанры, особенности строения композиционных форм. Новое соотношение фортепиано и струнных в ансамбле.		мых произведений.	наилучшей редакции. Разбор нотного текста.
Разбор нотного текста; определение кульминационных точек во фразах; проведение корректировки штрихов; выявление особенностей гармонического языка; режима педализации. Обсуждение композиторских указаний относительно артикуляции, динамики, Рассмотрение особенностей фактуры.	7	Практические занятия. Определение музыкального содержания и исполнительских задач.	Тщательное изучение и техническое овладение своей партией.
Изучение ансамблевой партитуры. Осмысление распределения тематического и сопутствующего музыкального материала (мелодии, сопровождающих голосов, гармонической поддержки, аккомпанемента и др.) по партиям; определение функциональных особенностей каждой ансамблевой партии и их музыкальное взаимодействие (ведущая, аккомпанирующая...) в общем контексте партитуры; установление проблемных с точки зрения ансамблевого исполнительства (метроритмической синхронности, артикуляционной идентичности, динамической сбалансированности и др.) случаев.	8	Практические занятия.	Совместная с партнёром детальная отработка всех компонентов ансамблевого текста. Достижение стабильности, метроритмической синхронности.
Реализация единой исполнительской концепции произведения. Выбор согласованных художественных решений и музыкально-выразительных средств, адекватно выражающих авторский замысел.	4	Практические занятия.	Совместная работа над выстроенностью формы произведения. Чёткое обозначение роли и значимости каждой партии в «раскрытии» содержания партитуры. Работа над штриховой тождественностью и

			интонационной согласованностью.
Завершение формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.	4	Практические занятия.	Окончательная установка темпа, координация темповых соотношений между частями произведения. Определение последовательности и перспективы динамического развития. Упорядочивание смысловой и эмоциональной насыщенности частей, разделов, построений. Определение соразмерности кульминаций и подходов к ним. Выстраивание диалогических взаимоотношения между партиями.
Репетиционный период	2	Репетиции в зале	Подготовка к концертному выступлению.
Выступление на зачёте	1		
<b>V семестр</b>			
Выбор программы.	1	Практические занятия, слуховой анализ выбранных произведений с использованием возможностей сетевых информационных технологий.	Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей выбранных вариантов программы.
Изучение произведения романтического стиля. Камерные инструментальные ансамбли композиторов -романтиков (К. Вебер, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Р. Шуман). Особенности и специфика исполнения произведений эпохи романтизма.	7	Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений.	Разбор нотного текста

<p>Анализ нотного текста, драматургии изучаемого произведения. Работа над интонационно-выразительными средствами; определение фразировки; работа над компонентами фактуры и их соотношением; выявление особенностей педализации в контексте данного стиля.</p>	7	<p>Практические занятия. Практические занятия. Определение музыкального содержания и исполнительских задач.</p>	<p>Тщательное изучение и педализация и пианистическое овладение своей партией.</p>
<p>Изучение ансамблевой партитуры. Осмысление распределения тематического и сопутствующего музыкального материала (мелодии, сопровождающих голосов, гармонической поддержки, аккомпанемента и др.) по партиям; определение функциональных особенностей каждой ансамблевой партии и их музыкальное взаимодействие; установление проблемных с точки зрения ансамблевого исполнительства (метроритмической синхронности, артикуляционной идентичности, динамической сбалансированности и др. случаев).</p>	10	<p>Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений.</p>	<p>Совместная с партнёром детальная отработка всех компонентов ансамблевого текста. Достижение единства интонирования и фразировки.</p>
<p>Реализация единой исполнительской концепции произведения. Выбор согласованных художественных решений и музыкально-выразительных средств, адекватно выражающих авторский замысел.</p>	4	<p>Практические занятия.</p>	<p>Совместная работа над выстроенностью формы произведения. Чёткое обозначение роли и значимости каждой партии в «раскрытии» содержания партитуры. Работа над штриховой тождественностью, интонационной согласованностью.</p>
<p>Завершение формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.</p>	4	<p>Практические занятия.</p>	<p>Окончательная установка темпа, координация темповых соотношений между частями произведения.</p>

			Определение последовательности и перспективы динамического развития. Упорядочивание смысловой и эмоциональной насыщенности частей, разделов, построений. Определение соразмерности кульминаций и подходов к ним. Выстраивание диалогических взаимоотношения между партиями.
Репетиционный период	2	Репетиции в зале	Подготовка к концертному выступлению.
Выступление на зачёте.	1		
<b>VI семестр</b>			
Выбор программы.	1	Практические занятия, слуховой анализ выбранных произведений с использованием возможностей сетевых информационных технологий.	Прослушивание и камерно-инструментальных сочинений русских композиторов по аудио, видеозаписям выдающихся исполнителей. Сравнение интерпретаций.
Изучение произведения русских композиторов конца XVIII – первой и второй половины XIX века. (А.Алябьев, М.Глинка, А.Рубинштейн). Изучение своеобразия камерного стиля русских композиторов. Особенности мелодизма, фактуры, закономерности динамики.	7	Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений.	Разбор своей партии.
Анализ нотного текста, драматургии изучаемого произведения, работа над интонационно-выразительными средствами; определение фразировки; работа	7	Практические занятия.	Тщательное изучение и техническое овладение своей партией.

над компонентами фактуры и их соотношением; выявление особенностей педализации в контексте данного стиля.			
Изучение ансамблевой партитуры. Осмысление распределения тематического и сопутствующего музыкального материала по партиям; определение функциональных особенностей каждой ансамблевой партии и их взаимодействие (ведущая, аккомпанирующая...) в общем контексте партитуры; установление проблемных с точки зрения ансамблевого исполнительства (метроритмической синхронности, артикуляционной идентичности, динамической сбалансированности и др. случаев).	8	Практические занятия.	Совместная с партнёром детальная отработка всех компонентов ансамблевого текста. Работа над идентичностью интонирования и фразировки.
Реализация единой исполнительской концепции произведения. Выбор согласованных художественных решений и музыкально-выразительных средств, адекватно выражающих авторский замысел. Завершение формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.	4	Практические занятия.	Совместная работа над выстроенностью формы произведения. Окончательная установка темпа, координация темповых соотношений между частями произведения. Определение последовательности и перспективы динамического развития. Упорядочивание смысловой и эмоциональной насыщенности частей, разделов, построений. Определение соразмерности кульминаций и подходов к ним. Выстраивание диалогических взаимоотношения между партиями.

Завершение формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.	4	Практические занятия.	Окончательная установка темпа, координация темповых соотношений между частями произведения.
Репетиционный период.	2	Репетиция в зале.	Подготовка к концертному выступлению.
Выступление на экзамене.	1		
<b>VII семестр</b>			
Выбор программы.	1	Практические занятия, слуховой анализ выбранных произведений с использованием возможностей сетевых информационных технологий.	Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей выбранных вариантов программы.
Изучение произведения западноевропейских композиторов второй половины XIX века (И. Брамс, Э. Григ, Б. Сметана, А. Дворжак, С. Франк, К. Сен-Санс, Ф. Пуленк).	7	Изучение специфики романтического искусства. Жанры и формы, пропорции камерно - инструментального цикла, особое значение финалов, роль фортепиано при сохранении равновесия в звучании всех инструментов ансамбля.	Прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений. Разбор нотного текста
Анализ нотного текста, драматургии изучаемого произведения. Работа над интонационно-выразительными средствами; определение фразировки; работа над компонентами фактуры и их соотношением; выявление особенностей педализации в контексте данного стиля.	7	Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений.	Тщательное разучивание и пианистическое овладение своей партией.
Изучение ансамблевой партитуры. Осмысление распределения тематического и сопутствующего музыкального материала (мелодии,	10	Практические занятия.	Совместная с партнёром детальная отработка всех компонентов ансамблевого тек-



<p>сопровождающих голосов, гармонической поддержки, аккомпанемента и др.) по партиям; определение функциональных особенностей каждой ансамблевой партии и их музыкальное взаимодействие (ведущая, аккомпанирующая...) в общем контексте партитуры; установление проблемных с точки зрения ансамблевого исполнительства (метроритмической синхронности, артикуляционной идентичности, динамической сбалансированности и др.) случаев.</p>			<p>ста. Достижение стабильности, метро - ритмической синхронности.</p>
<p>Реализация единой исполнительской концепции произведения. Выбор согласованных художественных решений и музыкально - выразительных средств, адекватно выражающих авторский замысел.</p>	4	Практические занятия.	<p>Совместная работа над выстроенностью формы произведения. Чёткое обозначение роли и значимости каждой партии в «раскрытии» содержания партитуры. Работа над артикуляционной идентичностью и синхронностью, интонационной согласованностью.</p>
<p>Завершение формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.</p>	4	Практические занятия.	<p>Окончательная установка темпа, координация темповых соотношений между частями произведения. Определение последовательности и перспективы динамического развития. Упорядочивание смысловой и эмоциональной насыщенности частей, разделов, построений. Определение соразмерно-</p>

			сти кульминаций и подходов к ним. Выстраивание диалогических взаимоотношения между партиями.
Репетиционный период	2	Репетиции в зале.	Подготовка к концертному выступлению.
Выступление на зачёте	1		
<b>VIII семестр</b>			
Выбор программы	1	Практические занятия, слуховой анализ выбранных произведений с использованием возможностей сетевых информационных технологий.	Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей выбранных вариантов программы.
Изучение произведения композиторов XX столетия (Прокофьев С., Хиндемит П., Барток Б.). Анализ особенностей произведения данной стилевой направленности. Рассмотрение музыкального материала на предмет полижанровости, полистилистики, политональности, полифункциональности.	7	Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений, дискуссия по результатам прослушивания.	Разбор текста.
Анализ нотного текста, драматургии изучаемого произведения. Выявление средств нового музыкального языка, работа над компонентами фактуры и их соотношением; выявление особенностей педализации в контексте данного стиля.	7	Практические занятия.	Тщательное изучение и техническое овладение своей партией.
Изучение ансамблевой партитуры. Осмысление распределения тематического и сопутствующего музыкального материала (мелодии, сопровождающих голосов, гармонической поддержки, аккомпанемента и др.) по партиям; определение функциональных особенностей каждой ансамблевой партии и их музыкальное взаимодействие (ведущая, аккомпанирующая...) в об-	8	Практические занятия.	Совместная с партнёром детальная отработка всех компонентов ансамблевого текста. Достижение метро - ритмической синхронности

щем контексте партитуры; установление проблемных с точки зрения ансамблевого исполнительства (метроритмической синхронности, артикуляционной идентичности, динамической сбалансированности и др.) случаев.			
Реализация единой исполнительской концепции произведения. Выбор согласованных художественных решений и музыкально - выразительных средств.	4	Практические занятия и анализ полученных результатов.	Совместная работа над выстроенностью формы произведения. Чёткое обозначение роли и значимости каждой партии в «раскрытии» содержания партитуры. Работа над тембральным соответствием.
Завершение формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.	4		Окончательная установка темпа, координация темповых соотношений между частями произведения. Определение последовательности и перспективы динамического развития. Упорядочивание смысловой и эмоциональной насыщенности частей, разделов, построений. Определение соразмерности кульминаций и подходов к ним.
Репетиционный период.	2	Репетиции в зале.	Подготовка к концертному выступлению.
Выступление на зачёте.	1		

<b>IX семестр</b>			
Выбор программы	2	Практические занятия, слуховой анализ выбранных произведений с использованием возможностей сетевых информационных технологий.	Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей выбранных вариантов программы.
Изучение произведения камерно-инструментального репертуара композитора XX столетия.	9	Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений, дискуссия по результатам прослушивания	Разбор текста произведения
Анализ нотного текста, драматургии изучаемого произведения. Выявление средств нового музыкального языка, работа над компонентами фактуры и их соотношением; выявление особенностей педализации в контексте современного стиля.	11	Практические занятия.	Тщательное изучение и техническое овладение своей партией.
Изучение ансамблевой партитуры. Осмысление распределения тематического и сопутствующего музыкального материала (мелодии, сопровождающих голосов, гармонической поддержки, аккомпанемента и др.) по партиям; определение функциональных особенностей каждой ансамблевой партии и их музыкальное взаимодействие (ведущая, аккомпанирующая...) в общем контексте партитуры; установление проблемных с точки зрения ансамблевого исполнительства (метроритмической синхронности, артикуляционной идентичности, динамической сбалансированности и др.случаев).	15	Практические занятия.	Совместная с партнёром детальная отработка всех компонентов ансамблевого текста. Достижение метроритмической синхронности

Реализация единой исполнительской концепции произведения. Выбор согласованных художественных решений и музыкально - выразительных средств.	6	Практические занятия и анализ полученных результатов.	Совместная работа над выстроенностью формы произведения. Чёткое обозначение роли и значимости каждой партии в «раскрытии» содержания партитуры. Работа над тембральным соответствием.
Завершение формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.	6	Практические занятия.	Окончательная установка темпа, координация темповых соотношений между частями произведения. Определение последовательности и перспективы динамического развития. Упорядочивание смысловой и эмоциональной насыщенности частей, разделов, построений. Определение соразмерности кульминаций и подходов к ним.
Репетиционный период	4	Репетиции в зале	Подготовка к концертному выступлению.
Выступление на зачёте	1		
<b>X семестр</b>			
Выбор программы итоговой аттестации.	2	Практические занятия, слуховой анализ выбранных произведений с использованием возможностей сетевых информационных технологий.	Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей выбранных вариантов программы.

Изучение произведения камерно-инструментального репертуара любого стиля.	3	Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений, дискуссия по результатам прослушивания.	Разбор текста произведения
Анализ нотного текста, драматургии изучаемого произведения. Выявление средств нового музыкального языка, работа над компонентами фактуры и их соотношением; выявление особенностей педализации в контексте данного стиля.	10	Практические занятия.	Тщательное изучение и техническое овладение своей партией.
Изучение ансамблевой партитуры. Осмысление распределения тематического и сопутствующего музыкального материала по партиям; определение функциональных особенностей каждой ансамблевой партии и их музыкальное взаимодействие (ведущая, аккомпанирующая...) в общем контексте партитуры; установление проблемных с точки зрения ансамблевого исполнительства.	10	Практические занятия.	Совместная с партнёром детальная отработка всех компонентов ансамблевого текста. Достижение метроритмической синхронности
Реализация единой исполнительской концепции произведения. Выбор согласованных художественных решений и музыкально-выразительных средств.	6	Практические занятия и анализ полученных результатов.	Совместная работа над выстроенностью формы произведения. Чёткое обозначение роли и значимости каждой партии в «раскрытии» содержания партитуры. Работа над тембральным соответствием.
Завершение формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.	5	Практические занятия.	Окончательная установка темпа, координация темповых соотношений между частями произведения. Определение по-

			следовательности и перспективы динамического развития. Упорядочивание смысловой и эмоциональной насыщенности частей, разделов, построений Определение соразмерности кульминаций и подходов к ним.
Репетиционный период	5	Репетиции в зале	Подготовка к концертному выступлению.
Выступление на Итоговой Государственной аттестации выпускников.	1		

### **3. Учебно-методическое обеспечение дисциплины «Камерный ансамбль»**

#### **3.1. Методические указания студентам по освоению дисциплины**

К моменту начала освоения дисциплины «Камерный ансамбль» в вузе студенты уже обладают первоначальным опытом игры в камерном ансамбле с участием фортепиано, приобретенным в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях. В высшем учебном заведении происходит дальнейшее развитие и совершенствование ансамблевого мастерства в соответствии с программными требованиями вуза.

Особенностью дисциплины «Камерный ансамбль» является объединение нескольких разнородных инструментов, отличающихся способами звукоизвлечения, динамическими возможностями, спецификой регистрового звучания, тембровой окраской, техникой исполнения, что выдвигает перед студентами ряд особых задач. Очень важно знать исполнительские особенности всех инструментов, входящих в состав камерного ансамбля, их технические и выразительные возможности, специфику звучания и штрихи.

Огромное значение имеет синхронность звучания в ансамбле, под которой понимается совпадение всех звуков и пауз текста произведения у всех участников, которую может нарушить даже незначительное отклонение от темпа или ритма одного партнёра. Темп и ритм исполнения должны быть едиными для всех участников ансамбля и легко и органично изменяться при необходимости. Динамика – одно из главных выразительных средств, помогающих раскрыть общий характер музыкального произведения, выявить эмоциональное со-

держание, определить фразировку. Сохранение чётко выверенного динамического баланса в ансамбле - одна из основных задач ансамблистов.

Важное значение в работе над камерно-ансамблевым репертуаром имеют штрихи и приёмы игры. Они используются для более тщательного воплощения художественного замысла исполняемого произведения и зависят от его содержания и особенностей интерпретации. Успех исполнения зависит от единства штрихов и фразировки. Педагог на уроке воспитывает у студента умение достигать подобие звучания различных инструментов путём использования разнообразного туше. Студенту важно понимать роль фортепианной педали, её различие в сольной и ансамблевой игре, а также необходимость изменения педализации в зависимости от состава ансамбля.

За весь период обучения в классе камерного ансамбля обучающийся должен исполнить произведения классической русской и зарубежной музыки, произведения отечественных композиторов, а также лучшие произведения современных прогрессивных зарубежных композиторов, написанные для различных инструментальных составов. Все это дает возможность правильно понять идейно-художественную основу, присущую камерной музыке различных исторических эпох и национальных школ, особенности проявления общих закономерностей, свойственные тому или иному художественному стилю, в специфических формах ансамбля.

Специфические трудности возникают в камерном ансамбле у пианиста. Необходимое проявление его активности должно сочетаться с особенной осторожностью, чтобы не была нарушена звуковая и смысловая пропорциональности по отношению к звучанию других инструментов. "Количественное преобладание" не должно переходить в "качественное превосходство", так как камерный ансамбль предполагает равноправие, учитывающее динамические ресурсы других инструментов. Роль фортепиано в камерных сочинениях определяется его уникальными возможностями. Природа фортепианного звукоизвлечения постоянно побуждает исполнителей совершенствовать артикуляцию, и это даёт возможность воспроизводить на рояле разнообразные тембры. Фактура фортепианных партий в камерной музыке даёт множество примеров роли фортепиано как организатора темпоритма. Очень органичен рояль и как аккомпанирующий инструмент, звучание которого может и оттенить иной тембр, и слиться с ним.

Самостоятельная работа студента – одна из значимых форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога. Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.



Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Бессистемная, небрежно спланированная самостоятельная работа нерациональна. В таком случае возникает опасность формирования технологических ошибок неправильных привычек и вредных навыков.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя.

Существуют две основные формы самостоятельной работы: индивидуальная и групповая. Первая предусматривает детальный разбор и отработку партий, а целью второй является реализация указаний педагога и достижение слаженности звучания ансамбля. Самостоятельной работой участников ансамбля обычно руководит исполнитель наиболее ответственной партии.

Дополнительные формы самостоятельной работы:

- прослушивание записей, видеоматериалов;
- посещение концертов, мастер-классов;
- работа с литературой по дисциплине;
- изучение ансамблевого репертуара.

### **3.2. Методические рекомендации для преподавателей.**

Ансамблевое исполнительство - необходимое направление деятельности музыканта, требующее такой же целенаправленной подготовки и последовательного развития, как и работа над воспитанием профессиональных качеств в классе по специальности.

Важным моментом при игре в ансамбле является правильный подбор партнёров. Педагогу рекомендуется комплектовать ансамбль из студентов примерно одного уровня подготовки, учитывая их характер, темперамент, музыкальную и психологическую совместимость. Сочетание перечисленного набора условий даёт возможность ансамблю развиваться на условиях творческого равноправия.

При выборе репертуара преподавателю следует руководствоваться принципом постепенности и последовательности в овладении художественным и техническим мастерством ансамблевого исполнения.

### **3.3 Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

### **3.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

1. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники [Текст] / А. Готлиб. – Москва : Музыка, 1971.- 93с.

2. Готлиб, А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении [Текст] / А. Готлиб // Музыкальное исполнительство : сб. ст. – Москва : Музыка, 1960. - Вып. 9. - С.106 - 140.

3. Шульпяков, О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика [Текст] / О.Ф. Шульпяков. – Санкт-Петербург : Композитор, 2006.

## **4. Информационное обеспечение дисциплины**

### **4.1. Список лицензионного программного обеспечения**

Windows XP(7)

Microsoft Office 2007(2010)

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

### **4.2. Перечень информационно-справочных систем**

Электронный справочник «Информо»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

[http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm\\_csource=online&utm\\_medium=button](http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_medium=button)

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

### **4.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

#### **Подписные электронные ресурсы**

Рукопт[Электронный ресурс] : вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:

<https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>(дата обращения: 01.09.2016).

### **Ресурсы свободного доступа**

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, **свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов**(дата обращения: 01.02.2017).

**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству**[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Энциклопедия искусства**[Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

## **5. Перечень основной и дополнительной литературы для освоения дисциплины «Камерный ансамбль»**

### **5.1. Основные источники**

1. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики: сб. статей по материалам Всероссийской научно-практической интернет-конференции, посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (25 марта –25 апреля). [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 88 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72054> — Загл. с экрана.
2. Вопросы ансамблевого исполнительства [Электронный ресурс] : межвуз. сб. статей./ сост. Л.Л. Яновская. – Челябинск : ЮУрГИИ, 2013. – Вып.4. - 63 с. – Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/581011>
3. Вопросы фортепианной педагогики и ансамблевого исполнительства [Электронный ресурс] : межвуз. сб. статей. /сост. Л.Л. Яновская. - Челябинск :ЮУрГИИ, 2016. –Вып. 5. - 131 с. Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/581012>
4. Степанова, Н. Изучение произведений крупной формы в курсе "Фортепиано" [Текст] : учеб.пособие для студентов и преподавателей / Н. Степанова; ЮУрГИИ, Каф. фортепиано. – Челябинск: ЮУрГИИ, 2013. - 79 с.
5. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства. [Электронный ресурс] —лектрон. дан. — Санкт - Петербург : Лань; Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/book/44\\_767](http://e.lanbook.com/book/44_767)— Загл. с экрана.
6. Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образовании [Текст] : сб.ст. по материалам Междунар. науч.практ. конф. 25 марта 2015г.

/ ред.сост. Н.В. Медведева, С.Д. Верхолат; науч.ред. Н.В. Медведева; ред. М.В. Воротной. – Санкт - Петербург, 2016. - 264 с.

7. Шавеко, Н. Фортепианный дуэт в музыкальном колледже и вузе [Текст] учеб.пособие : в 2 ч.Ч.1 / Н. Шавеко. - Челябинск:ЮУрГИИ, 2015. – 84с.

8.Шавеко, Н. Фортепианный дуэт в музыкальном колледже и вузе [Текст] учеб.пособие : в 2 ч.Ч.2 / Н. Шавеко. - Челябинск:ЮУрГИИ, 2015. – 144с.

## 5.2. Дополнительные источники

1.Ауэрбах, Г.Трио П.Чайковского "Памяти великого художника". – Москва : Музыка, 1977. – 59 с.

2.Благой, Д. Современные тенденции в развитии советского камерного ансамблевого исполнительства // Музыкальное исполнительство : сб. статей. – Москва : Музыка, 1979. - Вып.10.

3.Бобровский, В. Камерные инструментальные ансамбли Д.Шостаковича. – Москва : Сов. композитор, 1961.

4.Бондурянский, А. Фортепианное трио Йоганнеса Брамса. – Москва : Музыка, 1986.

5. Гайдамович, Т. Фортепианное трио Моцарта. – Москва : Музыка, 1987.

6.Гайдамович, Т. Заметки о виолончельной сонате С.В.Рахманинова и ее исполнителях // Вопросы музыкально-исполнительского искусства : сб.ст. - Москва, 1967. - Вып.4. – С. 99-124.

7.Гутова, Г.Жанр четырехручной сонаты в репертуаре детской музыкальной школы и музыкального училища // Вопросы ансамблевого исполнительства. - Челябинск : ЧВМУ, 1999. - С. 5-16.

8.Миронов , Л. Трио Л.Бетховена для фортепиано, скрипки и виолончели. – Москва : Музыка. 1974.

9.Раабен, Л. Советская камерно-инструментальная музыка. – Ленинград : Музыка, 1968. – 339 с.

10.Раабен, Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - Москва : Музгиз, 1968. – 475 с.

11.Ротенберг, Ц. Фортепианное трио в русской ансамблевой музыке. – Челябинск : ЧВМУ(В), 1997.

12. Сорокер, Я. Давид Ойстрах - интерпретатор Прокофьева (Первая и Вторая сонаты для скрипки и фортепиано) // Музыкальное исполнительство : сб.ст. – Москва, 1976. - Вып. 9. – С. 16-21.

13.Сорокер, Я. Скрипичные сонаты Бетховена их стиль и исполнение.. - Москва, 1963. – 158 с.

14. Сорокина, Е. Фортепианный дуэт.- Москва : Музыка, 1988. - 319 с

15.Ферапонтов, В. Соната для скрипки и фортепиано Клода Дебюсси в классе камерного ансамбля // Сольное и ансамблевое исполнительство: сб. ст. – Челябинск : ЧВМУ (В), 1998.

16.Ферапонтов, В. Мангеймские сонаты В.А.Моцарта в классе камерного ансамбля // Вопросы ансамблевого исполнительства : сб. ст. – Челябинск : ЧВМУ (В), 1999.

## 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих всем лицензионным, санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
<b>Камерный ансамбль</b>	<b>Большой концертный зал</b> (455 посадочных мест), 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование.	ул. Плеханова, 41
	<b>Ауд. 212</b> Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование.	ул. Плеханова, 41
	<b>Ауд.104</b> Библиотека.	ул. Плеханова, 41
	<b>Ауд.103</b> Читальный зал.	ул. Плеханова, 41
	<b>Ауд. 201</b> Кабинет слушания музыки. Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура.	ул. Плеханова, 41
	<b>Ауд. 202</b> Фонотека. Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья.	ул. Плеханова, 41
	<b>Ауд.321</b> Кабинет математики и музыкальной информатики. Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер.	ул. Плеханова, 41
	<b>Ауд. 414</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, стулья.	ул. Плеханова, 41
	<b>Ауд. 415</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, стулья.	ул. Плеханова, 41
	<b>Ауд. 416</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, стулья.	ул. Плеханова, 41
	<b>Ауд. 418</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, стулья.	ул. Плеханова, 41
	<b>Ауд. 303</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, фортепиано, шкаф для нот, стулья.	ул. Плеханова, 41
	<b>Ауд. 304</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, стулья.	ул. Плеханова, 41
<b>Ауд. 305</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, фортепиано, шкаф для нот, стулья.	ул. Плеханова, 41	

Библиотечный фонд укомплектован учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Все музыкальные инструменты (рояли, фортепиано) находятся под постоянным присмотром мастеров-настройщиков, осуществляющих их содержание, обслуживание и ремонт.

## Приложение

### Примерный репертуарный список

#### *Сонаты для скрипки и фортепиано*

Алябьев А.	Соната
Бабаджанян А.	Соната
Баснер Э.	Соната
Барток Б.	Сонаты №1, №2
Баркаускас В.	Сонатина
Бах И.С.	Сонаты № 1 си минор, № 2 Ля мажор, № 3 Ми мажор, № 4 до минор, № 5 Фа мажор, № 6 Соль мажор, Соль минор (ред. А.Гедике)
Бетховен Л.	Сонаты: № 1 Ре мажор, № 2 Ля мажор, № 3 Ми-бемоль мажор, № 4 ля минор, № 5 Фа мажор(Весенняя), № 6 Ля мажор, №7 до-минор, № 8 Соль мажор, №9 ля мажор ("Крейцера соната"), №10 соль мажор.
Буцко Ю	Соната №1
Брамс И.	Сонаты: №1 соль мажор, №2 ля мажор, №3 ре минор
Вайнберг М.	Сонатина Сонаты № 1, 3, 5
Вебер К.М.	Сонаты №1- 6 ор.19
Ви́ла-Лобос Э.	Соната-фантазия № 1, 2 Соната № 3
Гаде Н.	Соната ре минор
Гайдн Й.	Сонаты № 1-8
Гедике А.	Сонаты № 1 Ля мажор, № 2 Ре мажор
Голубев Е.	Соната ор.37
Григ Э.	Сонаты № 1 Фа мажор, № 2 Соль мажор, № 3 до минор
Дворжак А.	Сонатина Соль мажор Соната Фа мажор
Дебюсси К.	Соната
Караев К.	Соната
Левитин Ю.	Сонаты № 1, 2 Сонатина
Мартину Б.	Сонаты № 1-3 Сонатина
Мендельсон Ф.	Соната фа минор
Метнер Н.	Сонаты № 1 соль минор, № 2 соль мажор, №3 ми минор(Эпическая).
Мильман М.	Сонаты: ор. 14, 30
Моцарт В.	Сонаты: ля мажор, (К305), до мажор (К303), ми минор(К304), ми- бемоль мажор, (К302), соль мажор(К301), фа мажор (К547), до мажор (К403), фа мажор (К376), до мажор (296), фа мажор (К377), соль мажор (К379), си-бемоль



мажор (К378), ми-бемоль мажор (К380), ля мажор (К402), си-бемоль мажор (К454), ми-бемоль мажор (К 481), ля мажор (К426)

Мушель Г.	Соната
Николаев А.	Соната
Николаев Л.	Соната
Николаева Т.	Сонатина
Няга Г.	Соната
Онеггер А.	Соната № 1
Прокофьев С.	Соната №1, № 2
Пуленк Ф.	Соната
Равель М.	Соната
Раков Н.	Соната ми минор
Рачюнас А.	Сонатина
Регер М.	Соната, №3 Сонаты: соч.41,84
Респиги О.	Соната
Рубинштейн А.	Сонаты № 1, 2
Салманов В.	Сонаты № 2, 3
Сен-Санс К.	Сонаты: op.75, 102
Стравинский И.	Концертный дуэт
Тактакишвили О.	Соната
Танеев С.	Соната
Флярковский А.	Соната
Форе Г.	Соната
Франк С.	Соната
Франсе Ж.	Сонатина
Фрид Г.	Сонаты: op. 21, 51, 57
Хачатурян К.	Соната
Хиндемит П.	Соната № 1, соч. № 11, Соната (1935г.), Соната №2, соч. 11
Шаверзашвили А.	Соната-фантазия
Шебалин В.	Соната
Шимановский К.	Соната
Шнитке А.	Соната № 1,2 Сюита в старинном стиле
Шостакович Д.	Соната
Штраус Р.	Соната
Шуберт Ф.	Сонатины № 1-3 Дуэт, Фантазия, Блестящее рондо
Шуман Р.	Сонаты №1,№2
Элгар Э.	Соната
Энеску Д.	Сонаты №2,№3
Эшпай А.	Сонаты № 1, 2
Юхансен Д.	Соната

### *Сонаты для альты и фортепиано*

Бах И. С.	Сонаты № 1, 2, 3
Богданов-Березовский В.	Соната
Боден Й	Соната
Брамс И.	Сонаты ми-бемоль мажор, фа минор
Бунин Р.	Соната
Василенко С.	Соната
Винклер А.	Соната
Геништа И.	Соната
Глинка М.	Соната
Иванов-Радкевич И.	Соната
Крюков В.	Соната
Макаров Е.	Соната
Мартину Б.	Соната
Мендельсон Ф.	Соната ре минор
Мийо Д	Соната
Моцарт В.	Тема с вариациями из дивертисмента Ре мажор
Мясковский Н.	Соната № 2 (перелож. Для альты Борисовского)
Онеггер А.	Соната
Рубинштейн А.	Соната
Хиндемит П.	Соната
Шебалин В.	Соната
Ширинский В.	Соната
Шостакович Д.	Соната

### *Сонаты для виолончели и фортепиано*

Александров Ю.	Соната
Барбер С.	Соната
Бах И.С.	Сонаты: № 1 Соль мажор, № 2 Ре мажор, № 3 соль минор
Бетховен Л.	12 вариаций на тему Генделя 7 вариаций на тему Моцарта 12 вариаций на тему Моцарта 6 вариаций на тему Паизиелло
	Сонаты № 1 Фа мажор, № 2 соль минор, №3 ля мажор, №4 до мажор. №5 ре мажор
Брамс Й.	Сонаты № 1 ми минор, № 2 Фа мажор
Бриттен Б.	Соната
Вайнберг М.	Соната № 1, № 2
Гречанинов А.	Соната
Григ Э.	Соната
Дебюсси К.	Соната

Кабалевский Д.	Соната
Капш Э.	Соната
Кодаи З.	Соната Сонатина
Косенко В.	Соната
Кочуров Ю.	Соната
Крейн Ю.	Соната-поэма
Леман А.	Сонаты № 1, 2
Лизогуб И.	Соната
Мартину Б.	Сонаты № 1, 2,3
Мендельсон Ф.	Соната № 1 Концертные вариации
Мирзоян Э.	Соната
Мясковский Н.	Сонаты № 1, 2
Нечаев В.	Соната
Онеггер А.	Соната
Прокофьев С.	Соната
Респиги О.	Адажио с вариациями
Рахманинов С.	Соната
Регер М.	Соната, соч.5
Сен-Санс К.	Соната до минор
Стравинский И.	Итальянская сюита
Фрид Г.	Соната
Хачатурян К.	Соната
Хиндемит П.	Сонаты № 1, 2
Чайковский Б.	Соната
Шнитке А.	Соната
Шопен Ф.	Соната
Шостакович Д.	Соната
Штраус Р.	Соната
Шуман Р.	3 фантастические пьесы
Эйгес К.	Соната

### ***Трио для фортепиано, скрипки и виолончели***

Алябьев А.	Трио ля минор
Аренский А.	Трио ре минор, фа минор
Бабаджанян А.	Трио
Бабаев А.	Трио
Бетховен Л.	Трио: № 1 Ми-бемоль мажор (14 вариаций), № 2 Соль мажор, № 3 до минор, № 4 Си-бемоль мажор, № 6 Ми-бемоль мажор, № 8 Си-бемоль мажор, № 9 Ми-бемоль мажор, № 10 Ми-бемоль мажор (14 вариаций), № 11 Соль мажор (10 вариаций)
Бородин А.	Трио Ре мажор "Неоконченное"

Брамс И. Трио: Си мажор(вторая редакция) ор.8, Ми-бемоль мажор для скрипки, валторны и фортепиано ор.40, До мажор ор.87, до минор ор.101, ля минор ор.114 для кларнета (альта или скрипки) виолончели и фортепиано

- Вебер К. Трио соль минор ор.63  
Гайдн Й Трио (все)  
Глинка М. Трио "Патетическое"  
Гречанинов А. Трио до минор  
Гуммель И. Трио Ми-бемоль мажор  
Дворжак А. Трио "Думки" соч.21  
Трио Си-бемоль мажор ор.21  
Трио соль минор ор.26  
Трио фа минор ор.65  
Клюзнер Б. Трио  
Книппер Л. Трио № 1  
Лало Э. Трио  
Мендельсон Ф. Трио ре минор, до минор  
Моцарт В. Трио: Соль мажор (К.486), Си-бемоль мажор (К.502), Ми мажор (К.542), До мажор (К. 548), Соль мажор (К.564), Си-бемоль мажор (К.254)  
Рахманинов С. Элегическое трио соль минор  
Трио ре минор ("Памяти великого художника")  
Регер М. Трио ля минор  
Римский-Корсаков Н. Трио  
Рубинштейн А. Трио фа минор, соль минор  
Салманов В. Трио № 2 ре минор  
Свиридов Г. Трио  
Сен-Санс К. Трио № 1, 2  
Сметана Б. Трио "Памяти Шопена"  
Танеев С. Трио Ре мажор  
Франк С. Трио фа-диез минор  
Чайковский Б. Трио  
Шопен Ф. Трио соль минор  
Шостакович Д. Трио "Памяти И.И.Соллертинского"  
Шуберт Ф. Трио Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор  
Шуман Р. Трио ре минор, соль минор

### *Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели*

- Бетховен Л. Квартет Ми-бемоль мажор  
Брамс Й Квартеты соль минор, до минор  
Дворжак А. Квартет Ре мажор  
Вебер К. Квартет Си-бемоль мажор  
Мендельсон Ф. Квартеты до минор, фа минор

Моцарт В.	Квартеты соль минор, Ми-бемоль мажор
Сен-Санс К.	Квартет ми минор
Танеев С.	Квартет до минор
Штраус Р.	Квартет до минор
Шуман Р.	Квартет Ми-бемоль мажор

### *Квинтеты и секстеты для фортепиано и струнных*

Аренский А.	Квинтет Ре мажор
Бородин А.	Квинтет До мажор
Брамс Й.	Квинтет Фа мажор
Глинка М.	Секстет для фортепиано, двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса.
Голубев Е.	Квинтет
Дворжак А.	Квинтет
Денисов Э.	Квинтет
Мендельсон Ф.	Секстет для скрипки, виолончели, 2-х альтов, контрабаса и фортепиано
Метнер Н.	Квинтет
Сен-Санс К.	Квинтет
Танеев С.	Квинтет соль минор
Франк С.	Квинтет
Шнитке А.	Квинтет
Шостакович Д.	Квинтет
Шуберт Ф.	Квинтет для фортепиано, скрипки, альты, виолончели и контрабаса
Шуман Р.	Квинтет

### *Сочинения для флейты и фортепиано*

Баншиков Г.	Соната.
Бах И. С.	Сонаты №№1-3.
Бетховен Л.	Соната.
Булез П.	Сонатина.
Гайдн И.	Соната для флейты (или скрипки) и фортепиано Соль мажор.
Дютыйе А.	Сонатина.
Жоливе А.	Соната.
Корганов Т.	Соната.
Крейн Ю.	Соната.
Кулау Ф.	Большая концертная соната.
Либерманн Л.	Соната.
Мийо Д.	Сонатина.
Наговицин В.	Соната.
Прокофьев С.	Соната.

Пуленк Ф. Соната.  
Рейнеке К. Соната «Ундина».  
Фельд И. Сонаты №№1, 2.  
Франк С. Соната для скрипки и фортепиано (переложение Дж. Гэлуэя).  
Хиндемит П. Соната.  
Шуберт Ф. Интродукция и вариации на тему «Засохшие цветы».

### *Сочинения для гобоя и фортепиано*

Арнольд М. Соната.  
Асафьев Б. Сонатина.  
Бах Ф. Э. Соната.  
Блок В. Сонатина.  
Брунс В. Соната.  
Гануш Я. Соната.  
Глобилл Э. Сонатина.  
Дютыйе А. Соната.  
Загорцев В. Соната.  
Мийо Д. Соната.  
Оннегер А. Соната.  
Платонов Н. Соната.  
Пуленк Ф. Соната.  
Раков Н. Сонаты №№1, 2.  
Сен-Санс К. Соната.  
Хиндемит П. Соната.  
Шуберт Ф. Соната соч. 137 №1 для скрипки и фортепиано (переложение Н. Солодуева).  
Юргутис В. Соната.

### *Сочинения для кларнета и фортепиано*

Барток Б. Сонатина.  
Бернстайн Л. Соната.  
Бетховен Л. Соната №5 для скрипки и фортепиано (переложение для кларнета).  
Брамс И. Сонаты №№1, 2.  
Вайнберг М. Соната.  
Вебер К. М. Большой концертный дуэт.  
Гречанинов А. Соната №2.  
Гуммель Й. Соната.  
Данци Ф. Соната.  
Крейн Ю. Соната.  
Леденев Р. Соната.  
Мартину Б. Сонатина.

Микалаускас В. Соната.  
Оннегер А. Сонатина.  
Пуленк Ф. Соната.  
Раков Н. Сонаты №№1, 2.  
Регер М. Сонаты: фа диез минор, Ля-бемоль мажор, Си-бемоль мажор.  
Сенс-Санс К. Соната.  
Фрид Г. Сонаты №№1-3.  
Хиндемит П. Соната.

*Сочинения для фагота и фортепиано.*

Алексеев М. Соната.  
Багдонас В. Соната.  
Бойко Р. Сонатина.  
Винце И. Соната.  
Глинка М. Соната для альты и фортепиано (переложение И. Костлана).  
Кажаева Т. Соната.  
Капоралле А. Соната.  
Кикта В. Соната.  
Кремнев Ю. Соната.  
Левитин Ю Соната.  
Рейха А. Соната.  
Самарина Е. Соната.  
Сен-Санс К. Соната.  
Хиндемит П. Соната.