

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины
Б1.Б. Д18 КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация
«Концертные духовые и ударные инструменты»

Квалификация
«Концертный исполнитель. Преподаватель»

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2019

Рабочая программа дисциплины «Камерный ансамбль» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

Разработчик: Гейнеман А.А. – заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», профессор, заслуженный артист РФ.

Рассмотрена на заседании кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов

Протокол № 11 от « 26 » июня 2019 г.

Зав. кафедрой  /А.А. Гейнеман/

Содержание

1.	Цели и задачи освоения учебной дисциплины	4
2.	Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы	4
3.	Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины	5
4.	Объем дисциплины	7
5.	Структура и содержание учебной дисциплины	8
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	22
6.1.	Список основной и дополнительной литературы	22
6.2.	Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины	23
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	25
8.	Методические рекомендации для преподавателей	26
9.	Методические указания для обучающихся	27
10.	Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	28

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целью освоения дисциплины «Камерный ансамбль» является подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения ансамблевых концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

Задачи дисциплины «Камерный ансамбль»:

- развитие у студента потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинение ее художественному замыслу исполняемого произведения;
- воспитание художественного вкуса, трактовка произведений в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразие музыкального письма композитора;
- развитие слухового самоконтроля, умение слышать одновременно каждую из партий ансамбля в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли в процессе исполнения ансамблевой музыки;
- расширение музыкального кругозора, формирование эрудированного и зрелого музыканта;
- овладение студентом большим ансамблевым концертным репертуаром,
- совершенствование навыков чтения с листа, воспитание творческой самостоятельности и инициативы студентов,
- развитие и совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства; овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- преодоление концертного волнения.

2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Камерный ансамбль» является дисциплиной лоязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования подготовки обучающихся по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (уровень специалитета) специализации «Концертные духовые и ударные инструменты».

Помимо дисциплины «Камерный ансамбль», данный блок включает в себя дисциплину «Ансамбль духовых (ударных) инструментов», которая в содержательном и методологическом отношении коррелирует с дисциплиной «Камерный ансамбль» и предполагает методические взаимосвязи, основанные на фундаментальной взаимной значимости данных дисциплин для студентов.

3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

Задача профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий		
Концертное исполнение музыкальных произведений соло, в качестве концертмейстера, в составе ансамбля	ПКО–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - конструктивные и звуковые особенности инструмента; - различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; - использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; - навыками самостоятельной работы на инструменте.
Концертное исполнение музыкальных произведений соло, в качестве концертмейстера, в составе ансамбля	ПКО–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - концертно - исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; - основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - распознавать различные типы нотаций; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками чтения с листа партий различной сложности; - искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
Концертное исполнение музыкальных произведений соло, в качестве концертмейстера, в составе ансамбля	ПКО–3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; - основы исполнительской интерпретации;

	<p>образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; - сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; - навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.
<p>Создание исполнительской интерпретации</p>	<p>ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; - композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель»; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; - навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
<p>Создание исполнительской интерпретации</p>	<p>ПКО–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; - основные этапы создания музыкально - исполнительской концепции; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - формировать исполнительский план музыкального сочинения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкально - исполнительскими средствами выразительности; - навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

Репетиционная работа с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах	ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; - основные принципы сольного и совместного исполнительства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; - взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; - навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.
--	---	---

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 ЗЕТ, общий объем 720 часов, в том числе:

- групповые практические занятия – 274 часа;
- самостоятельная работа студента – 446 часов.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет (III, IV, V, VII, IX, X семестры);
- экзамен (VI, VIII семестры).

Распределение учебной нагрузки по семестрам

Семестр	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
Практические занятия в часах	36	34	36	34	36	34	36	28
Самостоятельная работа обучающегося в часах	36	38	54	56	54	56	72	80
Формы промежуточной аттестации	–	–	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Зачет

5. Структура и содержание учебной дисциплины

Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий

Тема изучения дисциплины	Кол-во акад. часов	Вид учебных занятий	Вид самостоятельной работы
III семестр			
Ансамблевая техника как универсальное, важнейшее условие становления профессионализма музыканта-исполнителя.	1	Теоретический анализ принципов ансамблевого взаимодействия	Изучение репертуара.
Выбор программы для изучения	1	Практические занятия, слуховой анализ выбранных произведений с использованием возможностей сетевых информационных технологий.	Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей выбранных вариантов программы промежуточной аттестации.
Изучение камерно-инструментального произведения эпохи барокко. Особенности и специфика исполнения произведений эпохи барокко. Изучение произведения венских классиков. Особенности и специфика исполнения произведений эпохи классицизма. Основные признаки венской классической школы; новые жанры, особенности строения композиционных форм.	7	Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений.	Разбор нотного текста.
Определение музыкального содержания произведения, общую драматургию, задачи интерпретации.	5	Практические занятия	Тщательное разучивание и техническое овладение своей партией.
Изучение ансамблевой партитуры. Осмысление распределения тематического и сопутствующего музыкального материала (мелодии, сопровождающих голосов, гармонической поддержки, аккомпанемента и др.) по партиям; определение функциональных особенностей	7	Практические занятия.	Совместная с партнёром детальная отработка всех компонентов ансамблевого текста. Достижение стабильности, метро-ритмической

<p>каждой ансамблевой партии и их музыкальное взаимодействие (ведущая, аккомпанирующая...) в общем контексте партитуры; установление проблемных с точки зрения ансамблевого исполнительства (метроритмической синхронности, артикуляционной идентичности, динамической сбалансированности и др. случаев).</p>			<p>синхронности.</p>
<p>Реализация единой исполнительской концепции произведения.</p>	<p>5</p>	<p>Практические занятия.</p>	<p>Совместная работа над выстроенностью формы произведения. Чёткое обозначение роли и значимости каждой партии в «раскрытии» содержания партитуры. Работа над штриховой тождественностью и интонационной согласованностью.</p>
<p>Завершение формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.</p>	<p>4</p>	<p>Практические занятия.</p>	<p>Окончательная установка темпа, координация темповых соотношений между частями произведения. Определение последовательности и перспективы динамического развития. Упорядочивание смысловой и эмоциональной насыщенности частей, разделов, построений. Определение соразмерности кульминаций и подходов к ним.</p>

			Выстраивание диалогических взаимоотношения между партиями.
Репетиционный период.	2	Репетиции в зале.	Подготовка к концертному выступлению
Выступление на зачёте.	1		
IV семестр			
Выбор программы для изучения	1	Практические занятия, слуховой анализ выбранных произведений с использованием возможностей сетевых информационных технологий.	Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей выбранных вариантов программы.
Изучение произведения венских классиков. Особенности и специфика исполнения произведений эпохи классицизма. Основные признаки венской классической школы. новые жанры, особенности строения композиционных форм.	7	Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений.	Сравнение различных редакций произведения, критический анализ выбор наилучшей редакции. Разбор нотного текста.
Разбор нотного текста; определение кульминационных точек во фразах; проведение корректировки штрихов; выявление особенностей гармонического языка; режима педализации. Обсуждение композиторских указаний относительно артикуляции, динамики, Рассмотрение особенностей фактуры.	7	Практические занятия. Определение музыкального содержания и исполнительских задач.	Тщательное разучивание и техническое овладение своей партией.
Изучение ансамблевой партитуры. Осмысление распределения тематического и сопутствующего музыкального материала (мелодии, сопровождающих голосов, гармонической поддержки, аккомпанемента и др.) по партиям; определение функциональных особенностей каждой ансамблевой партии и	8	Практические занятия.	Совместная с партнёром детальная отработка всех компонентов ансамблевого текста. Достижение стабильности, метро-ритмической синхронности.

<p>их музыкальное взаимодействие (ведущая, аккомпанирующая...) в общем контексте партитуры; установление проблемных с точки зрения ансамблевого исполнительства (метроритмической синхронности, артикуляционной идентичности, динамической сбалансированности и др. случаев).</p>			
<p>Реализация единой исполнительской концепции произведения. Выбор согласованных художественных решений и музыкально - выразительных средств, адекватно выражающих авторский замысел.</p>	4	Практические занятия.	<p>Совместная работа над выстроенностью формы произведения. Чёткое обозначение роли и значимости каждой партии в «раскрытии» содержания партитуры. Работа над штриховой тождественностью и интонационной согласованностью.</p>
<p>Завершение формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.</p>	4	Практические занятия.	<p>Окончательная установка темпа, координация темповых соотношений между частями произведения. Определение последовательности и перспективы динамического развития. Упорядочивание смысловой и эмоциональной насыщенности частей, разделов, построений. Определение соразмерности кульминаций и подходов к ним. Выстраивание</p>

			диалогических взаимоотношения между партиями.
Репетиционный период	2	Репетиции в зале	Подготовка к концертному выступлению.
Выступление на зачёте	1		
V семестр			
Выбор программы.	1	Практические занятия, слуховой анализ выбранных произведений с использованием возможностей сетевых информационных технологий.	Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей выбранных вариантов программы.
Изучение произведения романтического стиля. Камерные инструментальные ансамбли композиторов-романтиков. Особенности и специфика исполнения произведений эпохи романтизма.	7	Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений.	Разбор нотного текста
Анализ нотного текста, драматургии изучаемого произведения. Работа над интонационно-выразительными средствами; определение фразировки; работа над компонентами фактуры и их соотношением.	7	Практические занятия. Практические занятия. Определение музыкального содержания и исполнительских задач.	Тщательное разучивание и пианистическое овладение своей партией.
Изучение ансамблевой партитуры. Осмысление распределения тематического и сопутствующего музыкального материала (мелодии, сопровождающих голосов, гармонической поддержки, аккомпанемента и др.) по партиям; определение функциональных особенностей каждой ансамблевой партии и их музыкальное взаимодействие; установление проблемных с точки зрения ансамблевого исполнительства (метроритмической синхронности, артикуляционной	10	Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений.	Совместная с партнёром детальная отработка всех компонентов ансамблевого текста. Достижение единства интонирования м фразировки.

идентичности, динамической сбалансированности и др. случаев).			
Реализация единой исполнительской концепции произведения. Выбор согласованных художественных решений и музыкально - выразительных средств, адекватно выражающих авторский замысел.	4	Практические занятия.	Совместная работа над выстроенностью формы произведения. Чёткое обозначение роли и значимости каждой партии в «раскрытии» содержания партитуры. Работа над штриховой тождественностью, интонационной согласованностью.
Завершение формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.	4	Практические занятия.	Окончательная установка темпа, координация темповых соотношений между частями произведения. Определение последовательности и перспективы динамического развития. Упорядочивание смысловой и эмоциональной насыщенности частей, разделов, построений. Определение соразмерности кульминаций и подходов к ним. Выстраивание диалогических взаимоотношения между партиями.
Репетиционный период	2	Репетиции в зале	Подготовка к концертному выступлению.
Выступление на зачёте.	1		

VI семестр			
Выбор программы.	1	Практические занятия, слуховой анализ выбранных произведений с использованием возможностей сетевых информационных технологий.	Прослушивание и камерно-инструментальных сочинений русских композиторов по аудио, видеозаписям выдающихся исполнителей. Сравнение интерпретаций.
Изучение произведения русского композитора. Изучение своеобразия камерного стиля русских композиторов. Особенности мелодизма, фактуры, закономерности динамики.	7	Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений.	Разбор своей партии.
Анализ нотного текста, драматургии изучаемого произведения, работа над интонационно-выразительными средствами; определение фразировки; работа над компонентами фактуры и их соотношением.	7	Практические занятия.	Тщательное разучивание и техническое овладение своей партией.
Изучение ансамблевой партитуры. Осмысление распределения тематического и сопутствующего музыкального материала по партиям; определение функциональных особенностей каждой ансамблевой партии и их взаимодействие (ведущая, аккомпанирующая...) в общем контексте партитуры; установление проблемных с точки зрения ансамблевого исполнительства (метроритмической синхронности, артикуляционной идентичности, динамической сбалансированности и др. случаев).	8	Практические занятия.	Совместная с партнёром детальная отработка всех компонентов ансамблевого текста. Работа над идентичностью интонирования и фразировки.
Реализация единой исполнительской концепции произведения. Выбор	4	Практические занятия.	Совместная работа над выстроенностью

согласованных художественных решений и музыкально - выразительных средств, адекватно выражающих авторский замысел. Завершение формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.			формы произведения. Окончательная установка темпа, координация темповых соотношений между частями произведения. Определение последовательности и перспективы динамического развития. Упорядочивание смысловой и эмоциональной насыщенности частей, разделов, построений. Определение соразмерности кульминаций и подходов к ним. Выстраивание диалогических взаимоотношения между партиями.
Завершение формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.	4	Практические занятия.	Окончательная установка темпа, координация темповых соотношений между частями произведения.
Репетиционный период.	2	Репетиция в зале.	Подготовка к концертному выступлению.
Выступление на экзамене.	1		
VII семестр			
Выбор программы.	1	Практические занятия, слуховой анализ выбранных произведений с использованием возможностей сетевых информационных технологий.	Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей выбранных вариантов программы.
Изучение произведения западноевропейских композиторов второй половины	7	Изучение специфики романтического искусства. Жанры и	Прослушивание и анализ различных интерпретаций

XIX века.		формы, пропорции камерно-инструментального цикла, особое значение финалов. - роль фортепиано при сохранении равновесия в звучании всех инструментов ансамбля.	изучаемых произведений. Разбор нотного текста
Анализ нотного текста, драматургии изучаемого произведения. Работа над интонационно-выразительными средствами; определение фразировки; работа над компонентами фактуры и их соотношением.	7	Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений.	Тщательное разучивание и пианистическое овладение своей партией.
Изучение ансамблевой партитуры. Осмысление распределения тематического и сопутствующего музыкального материала (мелодии, сопровождающих голосов, гармонической поддержки, аккомпанемента и др.) по партиям; определение функциональных особенностей каждой ансамблевой партии и их музыкальное взаимодействие (ведущая, аккомпанирующая...) в общем контексте партитуры; установление проблемных с точки зрения ансамблевого исполнительства (метроритмической синхронности, артикуляционной идентичности, динамической сбалансированности и др. случаев).	10	Практические занятия.	Совместная с партнёром детальная отработка всех компонентов ансамблевого текста. Достижение стабильности, метро-ритмической синхронности.
Реализация единой исполнительской концепции произведения. Выбор согласованных художественных решений и музыкально - выразительных средств, адекватно выражающих авторский замысел.	4	Практические занятия.	Совместная работа над выстроенностью формы произведения. Чёткое обозначение роли и значимости каждой партии в «раскрытии» содержания

			<p>партитуры. Работа над артикуляционной идентичностью и синхронностью, интонационной согласованностью.</p>
<p>Завершение формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.</p>	4	Практические занятия.	<p>Окончательная установка темпа, координация темповых соотношений между частями произведения. Определение последовательности и перспективы динамического развития. Упорядочивание смысловой и эмоциональной насыщенности частей, разделов, построений. Определение соразмерности кульминаций и подходов к ним. Выстраивание диалогических взаимоотношений между партиями.</p>
Репетиционный период	2	Репетиции в зале.	Подготовка к концертному выступлению.
Выступление на зачёте	1		
VIII семестр			
Выбор программы	1	Практические занятия, слуховой анализ выбранных произведений с использованием возможностей сетевых информационных технологий.	Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей выбранных вариантов программы.
Изучение произведения композиторов XX столетия. Анализ особенностей произведения данной стилевой направленности. Рассмотрение музыкального материала на	7	Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений, дискуссия	Разбор текста.

предмет полижанровости, полистилистика и политональности, полифункциональности.		по результатам прослушивания.	
Анализ нотного текста, драматургии изучаемого произведения. Выявление средств нового музыкального языка, работа над компонентами фактуры и их соотношением.	7	Практические занятия.	Тщательное разучивание и техническое овладение своей партией.
Изучение ансамблевой партитуры. Осмысление распределения тематического и сопутствующего музыкального материала (мелодии, сопровождающих голосов, гармонической поддержки, аккомпанемента и др.) по партиям; определение функциональных особенностей каждой ансамблевой партии и их музыкальное взаимодействие (ведущая, аккомпанирующая...) в общем контексте партитуры; установление проблемных с точки зрения ансамблевого исполнительства (метроритмической синхронности, артикуляционной идентичности, динамической сбалансированности и др. случаев).	8	Практические занятия.	Совместная с партнёром детальная отработка всех компонентов ансамблевого текста. Достижение метроритмической синхронности
Реализация единой исполнительской концепции произведения. Выбор согласованных художественных решений и музыкально - выразительных средств.	4	Практические занятия и анализ полученных результатов.	Совместная работа над выстроенностью формы произведения. Чёткое обозначение роли и значимости каждой партии в «раскрытии» содержания партитуры. Работа над тембральным соответствием.

Завершение формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.	4		Окончательная установка темпа, координация темповых соотношений между частями произведения. Определение последовательности и перспективы динамического развития. Упорядочивание смысловой и эмоциональной насыщенности частей, разделов, построений. Определение соразмерности кульминаций и подходов к ним.
Репетиционный период.	2	Репетиции в зале.	Подготовка к концертному выступлению.
Выступление на зачёте.	1		
IX семестр			
Выбор программы	1	Практические занятия, слуховой анализ выбранных произведений с использованием возможностей сетевых информационных технологий.	Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей выбранных вариантов программы.
Изучение произведения камерно-инструментального репертуара зарубежного и отечественного композитора XX – XXI столетия.	7	Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений, дискуссия по результатам прослушивания	Разбор текста произведения
Анализ нотного текста, драматургии изучаемого произведения. Выявление средств нового музыкального языка, работа над компонентами фактуры и их соотношением.	7	Практические занятия.	Тщательное разучивание и техническое овладение своей партией.

<p>Изучение ансамблевой партитуры. Осмысление распределения тематического и сопутствующего музыкального материала (мелодии, сопровождающих голосов, гармонической поддержки, аккомпанеента и др.) по партиям; определение функциональных особенностей каждой ансамблевой партии и их музыкальное взаимодействие (ведущая, аккомпанирующая...) в общем контексте партитуры; установление</p>	10	Практические занятия.	<p>Совместная с партнёром детальная отработка всех компонентов ансамблевого текста. Достижение метро - ритмической синхронности</p>
<p>проблемных с точки зрения ансамблевого исполнительства (метроритмической синхронности, артикуляционной идентичности, динамической сбалансированности и др. случаев).</p>			
<p>Реализация единой исполнительской концепции произведения. Выбор согласованных художественных решений и музыкально - выразительных средств.</p>	4	Практические занятия и анализ полученных результатов.	<p>Совместная работа над выстроенностью формы произведения. Чёткое обозначение роли и значимости каждой партии в «раскрытии» содержания партитуры. Работа над тембральным соответствием.</p>
<p>Завершение формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.</p>	4	Практические занятия.	<p>Окончательная установка темпа, координация темповых соотношений между частями произведения. Определение последовательности и перспективы динамического развития. Упорядочивание смысловой и</p>

			эмоциональной насыщенности частей, разделов, построений Определение соразмерности кульминаций и подходов к ним.
Репетиционный период	2	Репетиции в зале	Подготовка к концертному выступлению.
Выступление на зачёте	1		
X семестр			
Выбор программы итоговой аттестации.	1	Практические занятия, слуховой анализ выбранных произведений с использованием возможностей сетевых информационных технологий.	Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей выбранных вариантов программы.
Изучение произведения камерно-инструментального репертуара любого стиля.	7	Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений, дискуссия по результатам прослушивания	Разбор текста произведения
Анализ нотного текста, драматургии изучаемого произведения. Выявление средств нового музыкального языка, работа над компонентами фактуры и их соотношением.	4	Практические занятия.	Тщательное разучивание и техническое овладение своей партией.
Изучение ансамблевой партитуры. Осмысление распределения тематического и сопутствующего музыкального материала по партиям; определение функциональных особенностей каждой ансамблевой партии и их музыкальное взаимодействие (ведущая, аккомпанирующая...) в общем контексте партитуры; установление проблемных с точки зрения ансамблевого исполнительства.	5	Практические занятия.	Совместная с партнёром детальная отработка всех компонентов ансамблевого текста. Достижение метро - ритмической синхронности

Реализация единой исполнительской концепции произведения. Выбор согласованных художественных решений и музыкально - выразительных средств.	4	Практические занятия и анализ полученных результатов.	Совместная работа над выстроенностью формы произведения. Чёткое обозначение роли и значимости каждой партии в «раскрытии» содержания партитуры. Работа над тембральным соответствием.
Завершение формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.	3	Практические занятия.	Окончательная установка темпа, координация темповых соотношений между частями произведения. Определение последовательности и перспективы динамического развития. Упорядочивание смысловой и эмоциональной насыщенности частей, разделов, построений. Определение соразмерности кульминаций и подходов к ним.
Репетиционный период	4	Репетиции в зале	Подготовка к концертному выступлению на ГЭ

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1.Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики: сб. статей по материалам Всероссийской научно-практической интернет-конференции, посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (25 марта –25 апреля). [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова,

2013. — 88 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72054> — Загл. с экрана.

2. Вопросы ансамблевого исполнительства [Электронный ресурс] : межвуз. сб. статей./ сост. Л.Л. Яновская. – Челябинск : ЮУрГИИ, 2013. – Вып.4. - 63 с. – Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/581011>

3. Князев, А.М. Изучение оркестровых инструментов [Электронный ресурс] / А.М.Князев. - Кемерово : КемГИК, 2015. — 31 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79391>

4.Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства. [Электронный ресурс] — лектрон. дан. — Санкт - Петербург : Лань; Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/44_767— Загл. с экрана

Дополнительная литература

1.Ауэрбах, Г.Трио П.Чайковского "Памяти великого художника". – Москва : Музыка, 1977. – 59 с.

2.Благой, Д. Современные тенденции в развитии советского камерного ансамблевого исполнительства // Музыкальное исполнительство : сб. статей. – Москва : Музыка, 1979. - Вып.10.

3.Бобровский, В. Камерные инструментальные ансамбли Д.Шостаковича. – Москва : Сов. композитор, 1961.

4.Раабен, Л. Советская камерно-инструментальная музыка. – Ленинград : Музыка, 1968. – 339 с.

5.Раабен, Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - Москва : Музгиз, 1968. – 475 с.

6.2. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

(Подписные электронные ресурсы)

Руко́нт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ». – Москва, 2010 – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/> (дата обращения: 01.09.2016).

Юрайт [Электронный ресурс: электронно-библиотечная система (ЭБС). ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru

<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: информационная система. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005 – 2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека. Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999 – Режим доступа: [http://elibrary.ru/defaultx.asp,свободный доступ к полным текстам ряда российскихжурналов](http://elibrary.ru/defaultx.asp,свободный_доступ_к_полным_текстам_ряда_российскихжурналов) (дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры. РГБИ. - Москва, 1991-2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 – Режим доступа: <http://www.edu.ru/> свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

Лицензионное программное обеспечение

Windows XP (7)

Microsoft Office 2007 (2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4 (X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

Перечень информационно-справочных систем

Электронный справочник «Информо»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_medium=button

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
Камерный ансамбль	Большой концертный зал (455 посадочных мест), 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование.	ул. Плеханова, 41
	Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
	Ауд.103 Читальный зал.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки. Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 202 Фонотека. Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья.	ул. Плеханова, 41
	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики. Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 414 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, стулья.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 415 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, стулья.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 416 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, стулья.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 418 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, стулья.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 303 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, фортепиано, шкаф для нот, стулья.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 304 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, стулья.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 305 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, фортепиано, шкаф для нот, стулья.	ул. Плеханова, 41

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

8. Методические рекомендации для преподавателей

Особенностью дисциплины «Камерный ансамбль» является объединение нескольких разнородных инструментов, отличающихся способами звукоизвлечения, динамическими возможностями, спецификой регистрового звучания, тембровой окраской, техникой исполнения, что выдвигает перед студентами ряд особых задач. Очень важно знать исполнительские особенности всех инструментов, входящих в состав камерного ансамбля, их технические и выразительные возможности, специфику звучания и штрихи.

Огромное значение имеет синхронность звучания в ансамбле, под которой понимается совпадение всех звуков и пауз текста произведения у всех участников, которую может нарушить даже незначительное отклонение от темпа или ритма одного партнёра. Темп и ритм исполнения должны быть едиными для всех участников ансамбля и легко и органично изменяться при необходимости. Динамика – одно из главных выразительных средств, помогающих раскрыть общий характер музыкального произведения, выявить эмоциональное содержание, определить фразировку. Сохранение чётко выверенного динамического баланса в ансамбле – одна из основных задач ансамблистов. Важное значение в работе над камерно-ансамблевым репертуаром имеют штрихи и приёмы игры. Они используются для более тщательного воплощения художественного замысла исполняемого произведения и зависят от его содержания и особенностей интерпретации. Успех исполнения зависит от единства штрихов и фразировки.

За весь период обучения в классе камерного ансамбля обучающийся должен исполнить произведения классической русской и зарубежной музыки, произведения отечественных композиторов, а также лучшие произведения современных прогрессивных зарубежных композиторов, написанные для различных инструментальных составов. Все это дает возможность правильно понять идейно-художественную основу, присущую

камерной музыке различных исторических эпох и национальных школ, особенности проявления общих закономерностей, свойственные тому или иному художественному стилю, в специфических формах ансамбля.

Формы промежуточного контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучаемых направлены на оценку формирования компетенций на разных этапах освоения учебной программы.

Оценка качества освоения дисциплины «Камерный ансамбль» включает промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников. В целях определения уровня соответствия результатов освоения выпускниками программы по дисциплине «Камерный ансамбль» и уровня соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций требованиям ФГОС, в рамках государственной итоговой аттестации проводится государственный экзамен по дисциплине «Камерный ансамбль».

В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые проводятся в форме концертного выступления в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям:

- точность прочтения и исполнения текста;
- виртуозная свобода, владение разнообразными приемами звукоизвлечения, подробное исполнение и дифференциация фактуры, хорошее «чувство» формы;
- владение ансамблевыми навыками;
- стилистически верное прочтение музыкального сочинения;
- гибкость, пластичность в ансамбле, умение слушать партнера, умение соизмерять свои намерения с намерениями партнера;
- тембродинамический баланс в ансамбле, метроритмическое единство;
- сценическая выдержка;
- яркость, эмоциональность исполнения, артистизм;
- сложность исполняемой программы на данном этапе обучения.

9. Методические указания для обучающихся

Самостоятельная работа – одна из значимых форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога. Цели самостоятельной работы: закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков; приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью

сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Бессистемная, небрежно спланированная самостоятельная работа нерациональна. В таком случае возникает опасность формирования технологических ошибок неправильных привычек и вредных навыков.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя.

Существуют две основные формы самостоятельной работы: индивидуальная и групповая. Первая предусматривает детальный разбор и отработку партий, а целью второй является реализация указаний педагога и достижение слаженности звучания ансамбля. Самостоятельной работой участников ансамбля обычно руководит исполнитель наиболее ответственной партии.

Дополнительные формы самостоятельной работы: прослушивание записей, видеоматериалов; посещение концертов, мастер-классов; работа с литературой по дисциплине; изучение ансамблевого репертуара.

10. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.