

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.18 ФОРТЕПИАНО**

по специальности
**53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором»**
(уровень специалитета)

Специализация
«Художественное руководство академическим хором»

Квалификация
«Дирижер академического хора. Преподаватель»

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2019

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности **53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»** ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

Разработчик: Мирлас Ю.Г., кандидат педагогических наук, профессор кафедры фортепиано ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Рассмотрена на заседании кафедры фортепиано.

Протокол № 11 от «26» июня 2019 г.

Зав. кафедрой  /Ф.Х. Валеева/

Содержание

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины	4
2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Требования к уровню освоения дисциплины. Компетенции обучающегося, формируемые в результате её освоения	5
4. Объем дисциплины, формы контроля и отчетности	6
5. Структура и содержание учебной дисциплины.....	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....	8
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8. Методические рекомендации для преподавателя	13
9. Методические рекомендации для обучающихся.....	15
10. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	16

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

В рамках единого образовательного комплекса профессиональное обучение учащихся и студентов дирижерско-хоровых факультетов включает в себя курс «Фортепиано».

Цель освоения дисциплины «Фортепиано»:

– расширить музыкальную эрудицию и обогатить гуманитарную культуру личности, а также повысить уровень исполнительской оснащенности обучающихся.

Задачи дисциплины:

– воспитание у студентов музыкально-исполнительских и пианистических навыков в объеме, необходимом для их дальнейшей практической деятельности.

Объем навыков и особенности направления работы со студентами данной специальности определяются спецификой их будущей профессиональной деятельности;

– воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности; овладение исполнительскими пианистическими средствами и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкального содержания интерпретируемых сочинений; обучение различным исполнительским методам работы над произведением;

– развитие профессиональной самостоятельности студента; накопление опыта публичных выступлений с фортепианным и ансамблевым репертуаром; формирование концертно-просветительской готовности к осуществлению исполнительской и педагогической деятельности.

В соответствии с этим курс включает:

1. Изучение различных по стилю и характеру произведений для фортепиано.
2. Ознакомление с образцами оперно-симфонической, хоровой, камерной литературы в двух- и четырехручном переложении.
3. Чтение с листа.
4. Развитие навыков ансамбля и аккомпанемента.

2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Б1.Б.Д18 «Фортепиано» является дисциплиной обязательной части Блока 1 основной профессиональной образовательной программы высшего образования подготовки студентов по специальности **53.05.02** «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (специализация – художественное руководство академическим хором) (уровень специалитета).

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой фортепиано (общий курс).

В структуре образовательной программы «Фортепиано» изучается на I-IV курсах специальности **53.05.02** «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором», взаимодействуя с такими общепрофессиональными и профессиональными дисциплинами, как История музыки, История современной музыки, Гармония, Полифония, Анализ музыкальных форм, Чтение партитур, Профессиональный репертуар, Дирижирование, Методика репетиционной работы, Работа над музыкальным произведением.

3. Требования к уровню освоения дисциплины.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате её освоения

Изучение дисциплины «Фортепиано» направлено на формирование следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций, которые обеспечивают необходимые результаты обучения.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды нотации; - этапы развития нотации, её особенности и области применения; - особенности композиторских стилей; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно считывать и интерпретировать различные виды нотации; - воспроизводить на инструменте нотный текст различных стилей и эпох – от старинного до ультра-современного; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стилевой грамотностью; - разнообразными пианистическими приемами, необходимыми для осуществления интерпретаторских задач, связанных с точностью воспроизведения музыкального текста различной нотации.
<p>ПКО-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы игры на фортепиано; - особенности осуществления исполнительской и педагогической деятельности, репетиционной работы; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности; - осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность; - находить творческое обоснование выбора тех или иных средств и музыкально-исполнительских приемов для передачи авторского замысла; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками игры на фортепиано; - исполнительской деятельностью и репетиционной работой.

4. Объем дисциплины, формы контроля и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы промежуточного контроля по семестрам	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	13	468		
Контактная работа (практические индивидуальные занятия)		211	2	3,5,7
Самостоятельная работа		257		

5. Структура и содержание учебной дисциплины

В занятиях по фортепиано с обучающимися по специальности **53.05.02** «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (специализация – художественное руководство академическим хором) (уровень специалитета) большое внимание должно уделяться изучению фортепианных произведений полифонического стиля, а так же произведений, содержащих элементы аккордовой фактуры, так как их успешное овладение является подспорьем в работе по разбору и изучению собственно хоровых многоголосных произведений и исполнению их на фортепиано. Особое значение имеет ознакомление с хоровой литературой и партиями аккомпанемента хоровых произведений.

Освоение навыков игры в ансамбле с солистом имеет огромное значение для будущих дирижеров, поэтому большое внимание должно уделяться *профилирующему разделу* индивидуальной программы студента, включающего изучение аккомпанементов камерно-вокальных, хоровых произведений, а так же музыкального материала оперно-симфонических сочинений. Данная часть репертуара входит в программу контрольных и академических прослушиваний, рекомендуется как ознакомительный материал, а так же используется при чтении нот с листа.

Занятия по фортепиано предусматривают систематическую работу по чтению нот с листа: студенту предстоит научиться играть, не глядя на клавиатуру, педализировать, полагаясь на собственное слуховое восприятие, и предлагать свои аппликатурные решения. Проверка данного вида работы осуществляется на контрольных уроках.

№п/п	Наименование разделов, тем дисциплины	Объём в часах	Форма контроля успеваемости
I семестр	<i>Фортепианный раздел:</i> Полифоническое произведение, Произведение крупной формы (одна часть), этюд, 1-2 пьесы; <i>Профилирующий раздел:</i> аккомпанемент к хоровому произведению, читка с листа аккомпанемента камерно - вокального произведения.	36	Контрольный урок
II семестр	<i>Фортепианный раздел:</i> Полифоническое произведение, Произведение крупной формы (одна часть), этюд, 1-2 пьесы; <i>Профилирующий раздел:</i> аккомпанемент к хоровому произведению, читка с листа аккомпанемента к хоровому произведению.	34	Зачёт
III семестр	<i>Фортепианный раздел:</i> Полифоническое произведение, Произведение крупной формы (одна часть), этюд, 1-2 пьесы; <i>Профилирующий раздел:</i> аккомпанемент к хоровому произведению, читка с листа аккомпанемента к хоровому произведению.	36	Экзамен
IV семестр	<i>Фортепианный раздел:</i> Полифоническое произведение, Произведение крупной формы (одна часть), этюд, 1-2 пьесы; <i>Профилирующий раздел:</i> аккомпанемент к хоровому произведению, читка с листа в ансамбле фортепианного переложения оркестрового произведения для 2, 4 рук или для 2-х фортепиано.	34	Контрольный урок
V семестр	<i>Фортепианный раздел:</i> Полифоническое произведение, Произведение крупной формы (одна часть), этюд, 1-2 пьесы; <i>Профилирующий раздел:</i> аккомпанемент к хоровому произведению, читка с листа аккомпанемента хорового произведения.	36	Экзамен
VI семестр	<i>Фортепианный раздел:</i> Полифоническое произведение, Произведение крупной формы (одна часть), этюд, 1-2 пьесы; <i>Профилирующий раздел:</i> аккомпанемент к хоровому произведению, читка с листа в ансамбле фортепианного переложения оркестрового произведения для 2х фортепиано.	17	Контрольный урок
VII семестр	<i>Фортепианный раздел:</i> Полифоническое произведение, Произведение крупной формы (одна часть), пьеса.	18	Экзамен

Типовые контрольные задания (программы) для оценки результатов освоения образовательной программы

В связи с различным уровнем подготовленности обучающихся по фортепиано, примерные программы приводятся в двух вариантах – облегченной и достаточной степени сложности.

I вариант:

Фортепианный раздел

1. Шостакович Д. Соч. 87 Прелюдия и fuga До Мажор;
2. Й. Гайдн Соната Фа мажор (I часть);
3. Я. Сибелиус Сувенир;

Профилирующий раздел

1. Акомпанемент - Даргомыжский А. Хор русалок из оперы «Русалка»;
2. Читка с листа – Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»;

II вариант:

Фортепианный раздел

1. Бах И. С. Прелюдия и fuga ре минор из I тома «Хорошо темперированный клавир»;
2. Шуберт Ф Соната Ля мажор, I часть;
3. Григ Э. Соч. 19 № 2 Норвежское свадебное шествие;

Профилирующий раздел

1. Ансамбль - Шварц И. Веселый портной (для 2х фортепиано);
2. Читка с листа – Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» (фрагмент).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Белинов, В.Ю. Школа блюза для фортепиано. Гармония блюза + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 64 с. ЭБС Лань.
2. Вопросы фортепианной педагогики и ансамблевого исполнительства [Текст]; межвуз. сб. статей. Вып. 5 /сост. Л.Л. Яновская, 2016. – 131 с.
3. Ганон, Ш.Л. Пианист-виртуоз в 60 упражнениях. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 88 с. ЭБС Лань. <http://e.lanbook.com/book/76294>

4. Давыдова, Э.А. Учимся играть вместе. 30 уроков начального обучения маленьких пианистов. Методическое пособие для подготовительных групп и первых классов детской музыкальной школы. [Электронный ресурс] / Э.А. Давыдова, Л.В. Ефремова. — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2015. — 108 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63281>

5. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий. + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 112 с. ЭБС Лань. <http://e.lanbook.com/book/45930>

6. Шитикова, Р.Г. Русская фортепианная соната 1920-х годов в художественном контексте эпохи. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 268 с. ЭБС Лань. [http://e.lanbook.com/book/90040\(СПО.ВПО\)](http://e.lanbook.com/book/90040(СПО.ВПО))

7. Корыхалова, Н.П. Бетховен. Тридцать две вариации до минор: такт за тактом. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2015. — 92 с ЭБС Лань. <http://e.lanbook.com/book/63276>

8. Левин, И. Искусство игры на фортепиано. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. ЭБС Лань. <http://e.lanbook.com/book/90015>

9. Лихачева, Т.Ю. Воспитание самостоятельности учащегося в классе фортепиано. В сборнике: Музыкальная педагогика и исполнительство на современном этапе: школа-ССУЗ- ВУЗ. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. Орловский государственный институт искусств и культуры. 2014. С. 179-182. РИНЦ

10. Методические рекомендации для преподавателей курса "Фортепиано": сборник статей / Ф.Х. Валеева .— Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского, 2015 .— 72 с.

11. Мирлас, Ю.Г. «Детский альбом» П.И. Чайковского. Вопросы исполнения и интерпретации. Искусствоведение: теория, история, практика. 2013. № 3(07). С. 53-69; 2014. №2 (09). С. 65-72.; 2014. №1 (08). С. 58-65.

12. Смирнова, Н.М. Стилиевые особенности клавирных произведений Моцарта: учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 256 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72137>

13. Туркичева, И.А. Чтение с листа в классе фортепиано: методические рекомендации. В сборнике: Современные тенденции в образовании и науке. Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции: в 14 частях. 2014. С. 146-150. РИНЦ

14. Фортепианные сонаты Ф. Шуберта в современном педагогическом репертуаре. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 98 с. ЭБС Лань. <http://e.lanbook.com/book/66272>

15. Шитикова, Р.Г. Русская фортепианная соната 1920-х годов в художественном контексте эпохи. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 268 с. ЭБС Лань. <http://e.lanbook.com/book/90040>

16. Эдуард, Э.(Записки по поводу) О хоральных обработках И.С. Баха. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2015. — 360 с. ЭБС Лань. <http://e.lanbook.com/book/63265>

Дополнительная литература

1. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс [Текст] / Б.В. Асафьев. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1971. – Кн. 1-2. – 376 с.
2. Благой Д.Д. К пониманию пианистом авторского текста (заметки об артикуляционных динамических и темповых обозначениях) // Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 3. – М.: Музыка, 1973. – С. 188-216.
3. Брянская, Ф.Д. Навык игры с листа и принцип его формирования [Текст] / Ф.Д.Брянская // Ребенок за роялем: педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной методике. Сб. ст. / пер. с нем. П. Дорохова и Ж. Сагомоян под. ред. Г. Балтер. – М.: Музыка, 1981. – С. 194 – 200 с.
4. Гинзбург, Л.С. О работе над музыкальным произведением [Текст] /Л.С.Гинзбург. – 4-е изд., доп. – М.: Музыка, 1981. – 143 с.
5. Готлиб, А.Д. Основы ансамблевой техники [Текст] / А.Д. Готлиб. – М.: Музыка, 1971. – 96 с.
6. Кременштейн, Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано [Текст] / Б.Л. Кременштейн. – М.: Музыка, 1966. – 120 с.
7. Левин И.А. Основные принципы игры на фортепиано. – М.: Музыка, 1978. – 75 с.
8. Люблинский, А.А. Теория и практика аккомпанемента: Методологические основы [текст] / А.А.Люблинский. – Л.: Музыка, 1972. – 80 с.
9. Мур, Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке [Текст] / Дж. Мур. – М.: Радуга, 1987. – 432 с.
10. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-е изд. – М.: Музыка, 1988. – 240 с.
11. Подольская В.В. Развитие навыков чтения с листа // О работе концертмейстера: Сборник статей / ред. Смирнов М.А. – М.: Музыка, 1974. – С. 88-110.
12. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Музыка, 1989. – 141 с.
13. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста: Методическое пособие. 2-е изд. – М.: Советский композитор, 1989. – 144 с.
14. Чачава, В.Н. Аккомпаниатор-художник [Текст] / В.Н. Чачава // Мур. Дж. Певец и аккомпаниатор. – М.: Радуга, 1987. – С. 3-10.
15. Шендерович, Е.М. В концертмейстерском классе: размышления педагога [Текст] / Е.М. Шендерович. – М.: Музыка, 1996. – 206 с.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотека Torrent: издания по теории музыки. – Режим доступа : <http://www.torrentino.com/torrents/662600>. – Загл. с экрана.
2. Музыкальный портал «Погружение в классику»: аудио записи академической и джазовой музыки, видео записи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия. – Режим доступа: <http://intoclassics.net>. – Загл. с экрана.
3. Музыкальный портал «Классическая музыка.ru»: описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудио-записи классической музыки. – Режим доступа: <http://www.classic-music.ru>. – Загл. с экрана.
4. Музыкальный портал «Классическая музыка website»: аудио и видео записи произведений классической музыки, книги о музыке и биографии композиторов. – Режим доступа: <http://classic-music.ws>. – Загл. с экрана.
5. Аудио архив «Открытый архив классической музыки»: поиск по композиторам и исполнителям, слушание в режиме «онлайн». – Режим доступа: <http://www.classic-online.ru>. – Загл. с экрана.
6. «Нотный архив Бориса Тараканова»: ноты, справочная, учебная литература. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>. – Загл. с экрана.
7. Портал «Классическая музыка»: ноты, справочная, учебная литература. – Режим доступа: <http://ournetclassic.dp.ua>. – Загл. с экрана.
8. Музыкальный справочник: ноты, справочная, учебная литература. – Режим доступа: <http://mus-info.ru>. – Загл. с экрана.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом

в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы.

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных находения кабинетов и объектов
1.	Фортепиано	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста или исполнителя в составе ансамбля, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
2.	Фортепиано	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
3.	Фортепиано	Ауд.104 Библиотека	ул. Плеханова, 41
4.	Фортепиано	Ауд.103 Читальный зал	ул. Плеханова, 41
5.	Фортепиано	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41
6.	Фортепиано	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	ул. Плеханова, 41
7.	Фортепиано	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	ул. Плеханова, 41
8.	Фортепиано	Ауд. 306 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, стулья,	ул. Плеханова, 41
9.	Фортепиано	Ауд. 307 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, стулья	ул. Плеханова, 41
10.	Фортепиано	Ауд. 308 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, стулья	ул. Плеханова, 41

11.	Фортепиано	Ауд. 309 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, стулья	ул. Плеханова, 41
12.	Фортепиано	Ауд. 310 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, стулья	ул. Плеханова, 41

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

8. Методические рекомендации для преподавателя

Цели и задачи курса определяют содержание и формы обучения, методику преподавания дисциплины. Основные формы обучения – индивидуальные занятия, самостоятельные занятия, публичные выступления, которые образуют целостный учебный комплекс, объем которого определяется спецификой будущей профессиональной деятельностью будущих дирижеров-хормейстеров.

В процессе целенаправленного обучения педагог суммирует и обобщает обширный практический опыт. На его основе вырабатывается ряд педагогических приемов, в числе которых есть приемы постоянные и приемы, содержащие ориентацию на индивидуальность конкретного ученика. Существуют три основные, органически связанные между собой, метода преподавания музыкально-исполнительских дисциплин: *объяснение, показ и наведение*. В процессе работы с учащимися эти методы применяются гибко, в разнообразных сочетаниях и последовательностях, постоянно пополняясь и обогащаясь нахождением новых путей решения творческих задач, целью которых является формирование профессиональных навыков и развитие индивидуальности ученика-музыканта.

Объяснение включает в себя осуществляемый педагогом глубокий и точный анализ, который задает основное направление в работе, обозначает круг проблем; в ходе него определяются оптимальные пути решения обозначенных проблем, как технологических, так и художественных, вскрывается сущность предлагаемых

приемов, выявляется целесообразность использования конкретных исполнительских средств. Польза аналитических наблюдений и обобщений в процессе передачи знаний бесспорна. Цель объяснения – вооружить ученика передовым знанием, ясным пониманием художественной задачи и путей ее достижения, развить теоретическое мышление.

Ценность показа в музыкально-педагогической практике заключается в том, что ученик имеет возможность слышать хорошую игру и непосредственно наблюдать правильные целесообразные игровые движения, совершаемые педагогом. Показ расширяет и конкретизирует представления о приеме, повышает его убедительность. Немаловажно также и то, что удачный показ способствует повышению уважения ученика к авторитету педагога, а на полном доверии ученика к творческим и музыкально-исполнительским возможностям учителя и базируется педагогический процесс.

Сущность метода наведения заключается в «наведении» ученика на нужный путь решения художественной задачи, в своеобразном «подталкивании» его к выбору верных средств достижения цели. Данный метод используется для воспитания самостоятельности мышления будущего музыканта, что впоследствии становится основой его профессиональной деятельности; для развития творческой инициативы, воспитания доверия к своей эстетической интуиции.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений, владения исполнительским мастерством. В зависимости от содержания, на занятиях могут быть использованы методики интерактивных форм обучения, нацеленных на взаимодействие участников образовательного процесса.

Важное значение при этом играет способность студента к самостоятельности мышления: умению грамотно прочесть нотный текст и определить творческий замысел композитора, осмыслить содержание и форму исполняемого произведения, реализовать в процессе исполнения все компоненты игры, способствующие реализации творческого замысла художественного исполнения. Большая роль при этом отводится воспитанию исполнительской воли, умению доносить до слушательской аудитории образный строй и содержание исполняемого произведения. Необходимо при этом воспитывать умение анализировать процесс собственного исполнения, делать соответствующие выводы и корректировку. Критически и объективно оценивать собственные результаты исполнительской деятельности.

Успех продвижения студентов, успеваемость по предмету во многом зависят от целесообразно составленного **учебного репертуара**. В этот репертуар включаются высокохудожественные музыкальные сочинения, разнообразные по содержанию, форме, стилю, фактуре. При отборе репертуара должны предусматриваться конкретные педагогические задачи: учет индивидуальных особенностей студента, степень его подготовки, последовательность в прохождении музыкального материала и др. В течение всех лет обучения по курсу фортепиано студенты-дирижеры изучают классические и современные фортепианные произведения, ансамбли (оригинальные сочинения и переложения в 4 руки), клавиры опер,

аккомпанементы к произведениям вокальной музыки, а также материал, развивающий навыки свободного чтения с листа, эскизного прохождения и самостоятельного ознакомления с музыкальной литературой различных жанров.

Планирование учебного процесса предусматривает составление педагогом **индивидуального плана студента**, рассчитанного на все годы его обучения по курсу фортепиано.

В соответствии с программой данный план состоит из двух разделов — фортепианного и профилирующего. В **первый** входят произведения фортепианной литературы. Произведения должны подбираться с учетом стилевого и жанрового разнообразия. **Второй** раздел включает материал для ансамблевой игры, аккомпанемента, чтения с листа и ознакомления с музыкой разных стилевых традиций. Изучение этого материала ограничивается исполнением по нотам.

9. Методические рекомендации для обучающихся

Процесс обучения в ВУЗе по дисциплине «Фортепиано» предполагает продолжение той работы, которую студент осуществлял вместе с педагогом в СУЗе. Это, прежде всего, совершенствование исполнительской техники, освоение обширного концертного репертуара, подготовка и осуществление концертных выступлений. Подобная работа предполагает более тщательный подход в вопросах стиля, традиций исполнения, особенностей жанров и форм музыкальных произведений.

Приступая к изучению музыкального произведения необходимо ознакомиться со стилем композитора, изучить доступные материалы, аудио-видео записи - всё, что поможет направить мыслительный процесс на путь решения исполнительских задач и выработать своё отношение к данному сочинению. После первого впечатления и эмоционального отклика нужно переходить к анализу структурных форм произведения, фактуры, типа изложения, а затем к детализированному разбору нотного текста, при котором внимательным образом считываются, дешифруются все обозначения и указания автора, понимается авторский замысел, а также находятся технические способы и приемы игры для его передачи. Следуя логике музыкальной мысли, в процессе работы над произведением постепенно исполнение должно приобретать цельность, органичность переходов от раздела к разделу. В заключительном этапе работы происходит синтезирование, сочетание всех найденных исполнительских решений и на первый план выходит эмоционально-образная составляющая игры.

10. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.