

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины  
Б1.Б.Д18 ФОРТЕПИАНО**

по направлению подготовки  
**53.03.05 Дирижирование**  
(уровень бакалавриата)

Профиль  
**Дирижирование оркестром народных инструментов**

Квалификация  
**Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель**

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 4 года

Форма обучения – заочная  
Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2024

**Рабочая программа дисциплины «Фортепиано»** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (профиль Дирижирование оркестром народных инструментов).

Разработчик: **Белобородова В.В.**, старший преподаватель кафедры фортепиано ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рассмотрена на заседании кафедры Фортепиано

## Содержание

1. Паспорт программы учебной дисциплины .....	4
1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины .....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы ...	4
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	5
2. ОБЪЕМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
2.1. Объем дисциплины, виды учебной работы и формы контроля.....	6
2.2. Тематический план изучения дисциплины .....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
3.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	11
3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины ...	12
4. Методические рекомендации.....	15
4.1. Методические указания для обучающихся .....	15
4.2. Методические рекомендации для преподавателей.....	18
4.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	20

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

**Цель изучения дисциплины:** воспитание широко образованного музыканта-специалиста, обладающего комплексом практических исполнительских знаний, умений и навыков владения инструментом в необходимом объеме для будущей профессионально-творческой деятельности (исполнительской, педагогической, просветительской).

### **Задачи дисциплины:**

- воспитание у студентов музыкально-исполнительских и пианистических навыков в объеме, необходимом для их дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование художественно-творческого мировоззрения, критериев аргументированных музыкально-эстетических суждений и оценок, профессиональной культуры;
- изучение высокохудожественного репертуара различной стилистической направленности;
- формирование способности адекватного понимания и воспроизведения авторского текста, грамотного прочтения всех компонентов нотной записи;
- активизация творческого и познавательного потенциала студента, за счет развития умений и навыков чтения с листа, аккомпанирования и игры в ансамблях разных составов, игры на фортепиано произведений для любого инструмента;
- накопление опыта публичной исполнительской деятельности (сольной и ансамблевой);
- формирование концертно-просветительской готовности к осуществлению исполнительской и педагогической деятельности;
- развитие способностей к самостоятельной творческой деятельности.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.Д18 «Фортепиано» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования подготовки студентов по направлению 53.03.05 Дирижирование, профиль Дирижирование оркестром народных инструментов (уровень бакалавриата). Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой Фортепиано.

Дисциплина «Фортепиано» является важной составной частью в структуре профессиональной подготовки дирижера народных инструментов тесно взаимодействуя с дисциплинами теоретической и исполнительской подготовки. Данная дисциплина призвана обеспечить практическими знаниями, умениями и навыками игры на фортепиано, навыками исполнительского анализа фортепианной литературы, знаниями

исполнительских приемов работы над музыкальным произведением (сольных и ансамблевых). Дисциплина «Фортепиано» направлена на формирование художественной культуры и развитие творческого мировоззрения, призвана дать понимание специфики искусства фортепианного исполнительства, его художественной функции и места, занимаемого фортепианным исполнительством в структуре художественной культуры.

### 1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины «Фортепиано» направлено на формирование следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций, которые обеспечивают необходимые результаты обучения.

<p><b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>
<p><b>ПК-4</b> Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы исполнительства на фортепиано;</li> <li>- правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;</li> <li>- выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;</li> <li>- накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;</li> <li>- транспонировать произведение в заданную тональность;</li> </ul>

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</li> <li>- навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах;</li> <li>- навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры.</li> </ul>
--	--

## 2. ОБЪЕМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины, виды учебной работы и формы контроля

#### Для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц.

Общий объем часов 288 (8 ЗЕТ), в том числе:

- индивидуальные практические занятия – 88 часов,
- самостоятельная работа – 200 часов.

Период Виды учебных занятий	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр
Аудиторные занятия (в час.)	18	17	18	17	18
Самостоятельная работа (в час.)	36	37	36	37	54
Формы промежуточной аттестации	-	Экзамен	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен

#### Для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц.

Общий объем часов 288 (8 ЗЕТ), в том числе:

- индивидуальные практические занятия – 40 часов,
- самостоятельная работа – 248 часов.

Период Виды учебных занятий	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр
Аудиторные занятия (в час.)	8	8	8	8	8
Самостоятельная работа (в час.)	46	46	46	46	64
Формы промежуточной аттестации	-	Экзамен	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен

## 2.2. Тематический план изучения дисциплины

В занятиях по фортепиано с обучающимися по специальности 53.03.05 «Дирижирование» (профиль «Дирижирование народным оркестром») большое внимание должно уделяться, во-первых, фортепианному разделу – изучению разностилевых фортепианных произведений (сочинений полифонической, крупной и малой форм), благодаря которым приобретаются необходимые пианистические и общемузыкантские навыки. Во-вторых, профилирующему разделу – куда входят фортепианные и инструментальные ансамбли и аккомпанементы, фортепианные переложения произведений для народного оркестра, симфонической и камерной музыки, способствующие развитию навыков ансамблевой игры, аккомпанемента и чтения с листа, так необходимых в работе по специальности.

Фортепианный и профилирующий разделы должны быть представлены в программе обучающегося в каждом семестре и затрагивать стили и жанры различных эпох, направлений. Кроме того занятия по фортепиано предусматривают систематическую работу по чтению нот с листа: студенту предстоит научиться играть, не глядя на клавиатуру, педализировать, полагаясь на собственное слуховое восприятие, и предлагать свои аппликатурные решения. Проверка данного вида работы осуществляется на индивидуальных занятиях в форме текущего контроля.

### Для очной формы обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем дисциплины	Объём в часах	Форма контроля успеваемости
I семестр	<i>Фортепианный раздел:</i> полифоническое произведение, произведение крупной формы (одна часть), пьеса; <i>Профилирующий раздел:</i> переложения для фортепиано в 4 руки или 2-х фортепиано симфонических произведений или произведений для народного оркестра. 1-2 аккомпанемента к камерно-вокальным сочинениям. Чтение с листа.	18	Контрольное занятие
II семестр	<i>Фортепианный раздел:</i> полифоническое произведение, произведение крупной формы (одна часть), пьеса; <i>Профилирующий раздел:</i> переложения для фортепиано в 4 руки или 2-х фортепиано симфонических произведений или произведений для народного оркестра. 1-2 аккомпанемента к пьесам для народных инструментов. Чтение с листа.	17	Экзамен
III семестр	<i>Фортепианный раздел:</i> полифоническое произведение, произведение крупной формы (одна часть), пьеса; <i>Профилирующий раздел:</i> фортепианный ансамбль (оригинальное сочинение для фортепиано в четыре руки или для двух фортепиано) 1-2 аккомпанемента к камерно-вокальным сочинениям. Чтение с листа.	18	Зачет

IV семестр	<i>Фортепианный раздел:</i> полифоническое произведение, произведение крупной формы (одна часть), пьеса; <i>Профилирующий раздел:</i> фортепианный ансамбль (оригинальное сочинение для фортепиано в четыре руки или для двух фортепиано) 1-2 аккомпанемента к пьесам для народных инструментов. Чтение с листа.	17	Зачет с оценкой
V семестр	<i>Фортепианный раздел:</i> полифоническое произведение, произведение крупной формы (одна часть), пьеса; <i>Профилирующий раздел:</i> фортепианный ансамбль (оригинальное сочинение для фортепиано в четыре руки или для двух фортепиано) 1-2 аккомпанемента к пьесам для народных инструментов. Чтение с листа.	18	Экзамен

### Для заочной формы обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем дисциплины	Объём в часах	Форма контроля успеваемости
I семестр	<i>Фортепианный раздел:</i> полифоническое произведение, произведение крупной формы (одна часть), пьеса; <i>Профилирующий раздел:</i> переложения для фортепиано в 4 руки или 2-х фортепиано симфонических произведений или произведений для народного оркестра. 1-2 аккомпанемента к камерно-вокальным сочинениям. Чтение с листа.	8	Контрольное занятие
II семестр	<i>Фортепианный раздел:</i> полифоническое произведение, произведение крупной формы (одна часть), пьеса; <i>Профилирующий раздел:</i> переложения для фортепиано в 4 руки или 2-х фортепиано симфонических произведений или произведений для народного оркестра. 1-2 аккомпанемента к пьесам для народных инструментов. Чтение с листа.	8	Экзамен
III семестр	<i>Фортепианный раздел:</i> полифоническое произведение, произведение крупной формы (одна часть), пьеса; <i>Профилирующий раздел:</i> фортепианный ансамбль (оригинальное сочинение для фортепиано в четыре руки или для двух фортепиано) 1-2 аккомпанемента к камерно-вокальным сочинениям. Чтение с листа.	8	Зачет
IV семестр	<i>Фортепианный раздел:</i> полифоническое произведение, произведение крупной формы (одна часть), пьеса; <i>Профилирующий раздел:</i> фортепианный ансамбль (оригинальное сочинение для фортепиано в четыре руки или для двух фортепиано) 1-2 аккомпанемента к пьесам для народных инструментов. Чтение с листа.	8	Зачет с оценкой



V семестр	<p><i>Фортепианный раздел:</i> полифоническое произведение, произведение крупной формы (одна часть), пьеса;  <i>Профилирующий раздел:</i> фортепианный ансамбль (оригинальное сочинение для фортепиано в четыре руки или для двух фортепиано)  1-2 аккомпанемента к пьесам для народных инструментов. Чтение с листа.</p>	8	Экзамен
--------------	---	---	---------

### **Типовые программы для оценки результатов освоения образовательной программы**

В связи с различным уровнем подготовленности обучающихся по фортепиано, примерные программы приводятся в двух вариантах – облегченной и достаточной степени сложности.

#### I вариант:

Фортепианный раздел

1. С. Слонимский «Прелюдия и fuga» ля-минор;
2. Й. Гайдн Соната До мажор (I часть);
3. Ф. Шопен Прелюдия си-минор ор.28;

Профилирующий раздел

1. Аккомпанемент А. Гилёв «Танец» для домры и фортепиано;  
Чтение с листа – Э. Григ пьесы из цикла «Лирические пьесы» (тетради 1-10);

#### II вариант:

Фортепианный раздел

1. И.С. Бах Прелюдия и fuga до-минор из II тома «Хорошо темперированный клавир»;
2. Л. Бетховен «Соната №8» ор.13, 1я часть;
3. Ф. Лист «Лорелея»;

Профилирующий раздел

1. Ансамбль – П.Хиндемит «Колокола» из Сонаты для двух фортепиано;  
Чтение с листа – Д. Шостакович «Прелюдия».

### **Содержание дисциплины**

#### **Раздел 1.**

Изучение произведений сонатной формы раннеклассического или классического стиля. Анализ стилевых ориентиров: интонационно-образные особенности мелодики; тип фактурного изложения; особенности гармонического языка; строение музыкальной формы; выбор штрихов, аппликатуры, динамических оттенков; исполнение мелизмов; разбор технических трудностей.

## **Раздел 2.**

Изучение полифонических произведений XVII-XVIII вв. Анализ стилевых ориентиров: основные жанры и формы полифонического письма; особенности типов полифонического изложения (подголосочная, имитационная, контрастно-тематическая); тембральное слышание голосов; решение артикуляционных задач; закономерности динамического развития в полифонии; выбор аппликатуры; выявление технических трудностей; интерпретация редакторских указаний.

## **Раздел 3.**

Изучение фортепианных пьес зарубежных композиторов XVIII-XIX вв. Анализ особенностей романтического стиля в контексте синтеза искусств как ключевой идеи в музыкальной культуре романтизма; разбор сюжетной линии; выявление типа фактурного изложения, мелодического тематизма, особенностей гармонического языка, выразительных возможностей педали; решение проблемы соотношения агогика-темпа; интерпретация авторских ремарок.

## **Раздел 4.**

Изучение фортепианных пьес русских композиторов XIX вв. Анализ особенностей русского романтизма в контексте эстетико-стилевых особенностей русского музыкального искусства; выявление драматургического начала, наличие программности и жанрового контекста; разбор сюжетной линии; выявление типа фактурного изложения, мелодического тематизма, особенностей гармонического языка, выразительных возможностей педали; решение проблемы соотношения агогика-темпа; интерпретация авторских ремарок.

## **Раздел 5.**

Изучение фортепианных пьес российских композиторов XIX-XXI. Анализ эстетико-стилевых особенностей современной фортепианной миниатюры; выявление драматургического начала, наличие программности и жанрового контекста, разбор сюжетной линии; выявление типа фактурного изложения, мелодического тематизма, особенностей гармонического языка, выразительных возможностей педали; решение проблемы соотношения агогика-темпа; интерпретация авторских ремарок.

## **Раздел 6.**

Изучение аккомпанемента к камерно-вокальному произведению. Анализ особенностей жанра и эстетико-стилевых тенденций жанра романса, песни; понимание взаимосвязи музыки и слова, обусловленной эмоционально-образным содержанием произведения; выявление функции аккомпаниатора по отношению к партии солиста-вокалиста; проработка, освоение всех компонентов музыкального текста в определенном балансе с партнером-вокалистом для эффективной реализации совместной творческой деятельности.

## Раздел 7.

Изучение произведений для фортепианного ансамбля. Сравнительный анализ специфических особенностей фортепианного ансамбля, обусловленных многообразием его форм (фортепианный дуэт и фортепианный ансамбль); совместный анализ исполнительских проблем по прочтению нотного текста и пониманию авторского замысла; выработка единой художественной концепции музыкального произведения и его практической реализации в исполнении; определение критериев поведения ансамблевых партнеров.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

<b>Материально-техническое обеспечение образовательного процесса</b> (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	<b>Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов</b>
<b>Ауд. 212</b> Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование.	ул. Плеханова, 41
<b>Ауд.104</b> Библиотека.	ул. Плеханова, 41
<b>Ауд.103</b> Читальный зал.	ул. Плеханова, 41
<b>Ауд. 201</b> Кабинет слушания музыки. Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура.	ул. Плеханова, 41
<b>Ауд. 202</b> Фонотека. Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья.	ул. Плеханова, 41
<b>Ауд. 321</b> Кабинет математики и музыкальной информатики. Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер.	ул. Плеханова, 41
<b>Ауд. 310</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, стулья.	ул. Плеханова, 41
<b>Ауд. 309</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, стулья.	ул. Плеханова, 41
<b>Ауд. 308</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, стулья.	ул. Плеханова, 41
<b>Ауд. 307</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, стулья.	ул. Плеханова, 41
<b>Ауд. 306</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, стулья.	ул. Плеханова, 41

## 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Список основной и дополнительной литературы

#### Основная литература

1. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики: сб. статей по материалам Всероссийской научно-практической интернет-конференции, посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (25 марта – 25 апр. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Саратов: SGK им. Л.В. Собинова, 2013. – 88 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72054>.
2. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. – 340 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91060>.
3. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Омск: ОмГУ, 2014. – 164 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75473>.
4. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий. + DVD. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – 112 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45930>.
5. Левин, И. Искусство игры на фортепиано: учебное пособие / И.Левин; пер. Н.А. Александровой, С.Г. Денисова; науч. ред. С.Г. Денисова. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. – 64с.
6. Лихачев, Ю.Я. Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб.: Композитор, 2013. – 68 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10479>.
7. Методические рекомендации для преподавателей курса «Фортепиано»: сб. статей / сост. Ф.Х. Валеева. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2015. – 67 с.
8. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения: Учебное пособие. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Бишкек: Издательство «Прометей», 2016. – 404 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/89713>.
9. Путь к Баху. И.К.Ф. Фишер «Музыкальная Ариадна». Учимся играть полифонию. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. – 68 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90836>.
10. Созвучие: нотные материалы I Всероссийского конкурса фортепианных ансамблей, 25-26 марта 2015г.: в 2 ч. Ч.1: Номинация «Творческие работы»: переложения и обработки для фортепианного дуэта / сост., отв. редактор В.Л. Бабюк. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2016. – 94 с.

11. Созвучие: нотные материалы I Всероссийского конкурса фортепианных ансамблей, 25-26 марта 2015г.: в 2 ч. Ч.2: Номинация «Творческие работы»: переложения и обработки для фортепианного дуэта / сост., отв. редактор В.Л. Бабюк. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2016. – 106 с.

12. Смирнова, Н.М. Стилиевые особенности клавирных произведений Моцарта: учебное пособие. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72137>.

### Дополнительная литература

1. Архангельская, В.Д. Школа фортепианного педагогического мастерства Л.В. Николаева. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Калининград: БФУ им. И.Канта, 2009. – 89 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13214>.

2. Брянская, Ф.. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста-М.: Классика XXI, 2005г. – 68с.

3. Вицинский, А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ [Текст] / А.В. Вицинский. – М.: Классика-XXI, 2003. – 100 с.

4. Гинзбург, Л.С. О работе над музыкальным произведением [Текст] /Л.С.Гинзбург. – 4-е изд., доп. – М.: Музыка, 1981. – 143 с.

5. Готлиб, А.Д. Основы ансамблевой техники [Текст] / А.Д. Готлиб. – М.: Музыка, 1971. – 96 с.

6. Корыхалова, Н.П. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе [Текст] / Н.П. Корыхалова. – СПб.: Санкт-Петербург, 2006. – 552 с., нот.

7. Коган, Г.М. У врат мастерства. Работа пианиста [Текст] / Г.М. Коган. – М.: Музыка, 1969. – 344 с.

8. Левина, И.Р. Вопросы теории и методики музыкального исполнительства и интерпретации художественного произведения. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. – 248 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/43391>.

9. Мур, Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке [Текст] / Дж. Мур. – М.: Радуга, 1987. – 432 с. Перельман, Н.Е. В классе рояля. Короткие рассуждения / Н.Е. Перельман. – М.: Классика-XXI, 2003. – 152 с.

10. Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб.: Композитор, 2007. – 392 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2865>.

11. Смирнова, Н.Г. Педагогика. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Кемерово: КемГИК, 2005. – 84 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46032>.

12. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. –

СПб.: Композитор, 2008. – 368 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2893>.

13. Цыпин, Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Бишкек: Издательство "Прометей", 2011. – 404 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3824>.

14. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности [Текст] / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2010. – 128 с.

15. Хайбуллина, Р.Ф. Формирование пианистических умений и навыков в процессе самоподготовки студентов. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – БГПУ имени М. Акмуллы, 2006. – 32 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/42302>.

16. Шупляков, О.Ф. Техническое развитие музыканта-исполнителя [Текст] / О.Ф. Шупляков. – Л.: Музыка, 1973. – 61 с.

### Периодические издания

Название	Место хранения
МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ <a href="http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/ma">http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/ma</a>	чз-1 ФМИ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ <a href="http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/mzhttp://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ">http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/mzhttp://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ</a>	чз-1 ФМИ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ <a href="http://muzobozrenie.ru/nomera-2010-2014/">http://muzobozrenie.ru/nomera-2010-2014/</a>	чз-1 ФМИ
МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ

### Электронные ресурсы

Название ресурса	Краткая характеристика
<b>Подписные электронные ресурсы</b>	
Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» <a href="https://lib.rucont.ru">https://lib.rucont.ru</a>	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ».
Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань» <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	Тематические пакеты: «Музыка и Театр», «Балет. Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыки».
Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Юрайт» <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>	Образовательная платформа «Юрайт» – онлайн-ресурс и электронная библиотека для студентов и преподавателей: курсы и учебники для вузов и ссузов, библиотек по различным дисциплинам.
Электронно-библиотечная система (ЭБС) «IPRbook» <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	Сертифицированная ЭБС, рекомендованная к использованию в образовательной деятельности учебных заведений, полностью соответствующая требованиям законодательства РФ в сфере образования. ЭБС включает книги, журналы и многочисленные издания из фондов российских библиотек.
Научная электронная библиотека eLibrary.ru <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Крупнейший российский информационный портал в области науки, содержащий научные статьи и публикации, интернет-версии российских научных журналов.

<b>Электронные базы данных ЮУрГИИ</b>	
Электронный каталог ЮУрГИИ	Книги, ноты, труды преподавателей ЮУрГИИ, статьи, авторефераты диссертаций, редкие книги, выпускные квалификационные работы студентов, ЮУрГИИ глазами прессы.
Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие виниловые диски, CD и DVD), необходимые для проведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы обучающихся и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.
<b>Интернет-ресурсы свободного доступа</b>	
См. «Полезные ссылки» <a href="https://uyrgii.ru/content/biblioteka-yuurgii-im-pichaykovskogo">https://uyrgii.ru/content/biblioteka-yuurgii-im-pichaykovskogo</a>	Страница библиотеки сайта института

### **Программное обеспечение**

- Операционная система специального назначения Astra Linux Special Edition
- Офисный пакет Libre Office
- Растровый графический редактор GIMP
- Веб-браузер Mozilla Firefox
- Веб-браузер Яндекс
- Нотный редактор MuseScore
- Нелинейный видеоредактор Kdenlive
- Антивирус Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций
- Российская система обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **4.1. Методические указания для обучающихся**

Основопологающим компонентом в становлении музыканта-профессионала, без которого невозможен его дальнейший профессиональный рост, является умение применять приобретенные знания и навыки в исполнительском классе для самостоятельного освоения музыкального материала. Особенность организации данного вида работы состоит именно в том, чтобы студент научился не только оценивать изучаемое произведение с точки зрения представляемых трудностей, но и самостоятельно их преодолевать. Поэтому в задачи данных рекомендаций входит разработка принципов и методов обучения, направленных на эффективную организацию своей учебной работы:

- осознание студентом цели выполнения учебной работы;
- планирование и организация учебной работы, с четкой постановкой задач и осознанного поиска их решения;
- обращение к дополнительным источникам информации, оптимизирующим образовательный процесс;
- эффективность самостоятельной работы заключается в продуманности подхода, поэтому необходимо определить основные этапы освоения музыкального произведения. Этапы решения исполнительских задач нами объединены в логические блоки, которые представляют собой структурированный процесс изучения музыкального произведения. Количество этапов овладения произведением условно и каждый студент устанавливает свой режим работы над тем или иным компонентом музыкального текста.

Процесс освоения музыкального произведения начинается с постижения исполнителем его художественно-образного содержания. По мере формирования исполнительского замысла возрастает потребность в тщательном и всестороннем анализе, и, прежде всего, в систематизированном изучении музыкального текста с учетом его стилистических особенностей. Этот этап условно можно назвать текстологическим анализом изучаемого музыкального произведения. Задача исполнителя заключается в том, чтобы, используя свою эрудицию, музыкально-теоретические знания и опыт, проникнуть в художественно-образное содержание изучаемого произведения, учитывая особенности музыкального стиля определенной исторической эпохи и личности композитора.

Основными компонентами текстологического анализа являются:

- выявление основного тематического материала;
- особенности изложения музыкального материала (полифонического, гомофонно-гармонического, смешанного);
- анализ строения музыкальной формы;
- определение основной единицы пульса;
- определение динамики и ее роль в процессе формообразования, определение кульминационных точек во фразах;
- проведение корректировки штрихов;
- выявление особенностей гармонического языка;
- освоение фактуры с точки зрения ее дифференцированного слышания;
- выразительная роль педали.

Результатом комплексного текстологического анализа станет ясное понимание студентом композиторского замысла интерпретируемого произведения, что улучшит качество исполнения.

**Чтение с листа.** В процессе ознакомления с музыкальным произведением *a prima vista* (с первого взгляда), постоянно взаимодействуют три важнейших фактора: зрительный, слуховой и моторный. Умение произвести мгновенную и точную слуховую и зрительную оценку ладово-тональных особенностей



читаемой с листа музыки, и реализовать ее на инструменте, обусловлено аналитическими способностями студента.

Предшествующий чтению с листа анализ должен включать определение лада, тональности, размера, особенностей фактуры, мелодического рисунка (скачки или постепенное, движение, движение мелодии по звукам аккордов и т.д.), повторяющихся мотивов, фраз, выявление наиболее сложных для исполнения фрагментов. После детального анализа можно приступать непосредственно к чтению с листа.

Осознание чтения с листа как художественного процесса предполагает:

- строгое соблюдение метро-ритмической структуры исполняемого произведения. Точное воспроизведение темпо-ритма становится важнейшим организующим и стимулирующим аспектом процесса чтения с листа. Читая с листа, студент должен, прежде всего, ощутить непреложное развитие музыки во времени, строгую закономерность метро-ритма. Это сразу же дисциплинирует внимание и фокусирует то состояние собранности и сосредоточенности, как уже подчеркивалось, и способствует развитию быстроты реакции;

- при реализации в чтении с листа навыка облегчения фактуры необходимо учитывать, что в сложных фрагментах необходимо сохранять основные компоненты музыкальной структуры: мелодическая линия и бас (в произведениях аккордового склада); голос, ведущий или развивающий тему (в полифонических произведениях); второстепенные компоненты могут опускаться. Задача студента – в процессе обучения сформировать навык «видеть» фактуру, ее составные элементы и их соотношения;

- важным условием овладения этим навыком – являются систематичность и регулярность чтения с листа.

Опыт совместного творчества в различных формах ансамблевого исполнительства (исполнение аккомпанемента к вокальным произведениям, игра в фортепианном ансамбле) предполагает решение на практике конкретные ансамблево-исполнительские задач – то, что называется «ансамблевой техникой», с одной стороны, с другой – студентам предоставляется возможность в рамках учебного процесса пополнять свой коммуникативный арсенал умениями выстраивать партнерские творческие отношения.

Успешная реализация всех основных компонентов ансамблевой техники обуславливается:

- развитым и активным ансамблевым слышанием – одним из важнейших принципов ансамблевой игры, определяющимся умением «слушать» себя и «слышать» других, ощущая свою партию как часть целого. Слуховое постижение всего многообразия ансамблевой техники определяет согласованность исполнительских действий по нахождению необходимых средств выразительности, напрямую влияющих на воплощение замысла композитора, реализующегося в ансамблево-исполнительской интерпретации;

– детализация компонентов музыкального текста является наиболее трудоемким, временнзатратным этапом, поскольку он обусловлен необходимостью дробить произведение на множество эпизодов для тщательной проработки всех составляющих музыкального текста. На данном этапе важно осознавать целевое предназначение каждого вида работы в соответствии с художественной задачей исполняемого произведения, чтобы не потерять о нем представление как о художественном целом. К ним отнесем: синхронность (слуховая ансамблевая координация), баланс, для фортепианного ансамбля – единство технических приемов, единство произнесения штрихов; для камерно-вокального ансамбля – осмысление литературного текста для адекватной передачи эмоционально-образного содержания музыкального произведения, умение определять динамический и регистровый диапазон, фразировку, кульминации, цезуры, смены дыхания в вокальной партии;

– репетиционный этап связан с подготовкой ансамблевого коллектива к сценическому выступлению и направлен на выработку общей творческой позиции, реализации совместных исполнительских действий, поведенческих норм, которые обеспечивают партнерское взаимопонимание во время концертного выступления.

#### **4.2.Методические рекомендации для преподавателей**

Цели и задачи курса определяют содержание и формы обучения, методику преподавания дисциплины. Основные формы обучения – индивидуальные занятия, самостоятельные занятия, публичные выступления, которые образуют целостный учебный комплекс, объем которого определяется спецификой будущей профессиональной деятельностью будущих дирижеров народного оркестра.

В процессе целенаправленного обучения педагог суммирует и обобщает обширный практический опыт. На его основе вырабатывается ряд педагогических приемов, в числе которых есть приемы постоянные и приемы, содержащие ориентацию на индивидуальность конкретного ученика. Существуют три основные, органически связанные между собой, метода преподавания музыкально-исполнительских дисциплин: объяснение, показ и наведение. В процессе работы с учащимися эти методы применяются гибко, в разнообразных сочетаниях и последовательностях, постоянно пополняясь и обогащаясь нахождением новых путей решения творческих задач, целью которых является формирование профессиональных навыков и развитие индивидуальности ученика-музыканта.

Объяснение включает в себя осуществляемый педагогом глубокий и точный анализ, который задает основное направление в работе, обозначает круг проблем; в ходе него определяются оптимальные пути решения обозначенных проблем, как технологических, так и художественных, вскрывается сущность предлагаемых приемов, выявляется целесообразность использования конкретных исполнительских средств. Польза аналитических наблюдений и обобщений в процессе передачи знаний бесспорна. Цель

объяснения – вооружить ученика передовым знанием, ясным пониманием художественной задачи и путей ее достижения, развить теоретическое мышление.

Ценность показа в музыкально-педагогической практике заключается в том, что ученик имеет возможность слышать хорошую игру и непосредственно наблюдать правильные целесообразные игровые движения, совершаемые педагогом. Показ расширяет и конкретизирует представления о приеме, повышает его убедительность. Немаловажно также и то, что удачный показ способствует повышению уважения ученика к авторитету педагога, а на полном доверии ученика к творческим и музыкально-исполнительским возможностям учителя и базируется педагогический процесс.

Сущность метода наведения заключается в «наведении» ученика на нужный путь решения художественной задачи, в своеобразном «подталкивании» его к выбору верных средств достижения цели. Данный метод используется для воспитания самостоятельности мышления будущего музыканта, что впоследствии становится основой его профессиональной деятельности; для развития творческой инициативы, воспитания доверия к своей эстетической интуиции.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений, владения исполнительским мастерством. В зависимости от содержания, на занятиях могут быть использованы методики интерактивных форм обучения, нацеленных на взаимодействие участников образовательного процесса.

Важное значение при этом играет способность студента к самостоятельности мышления: умению грамотно прочесть нотный текст и определить творческий замысел композитора, осмыслить содержание и форму исполняемого произведения, реализовать в процессе исполнения все компоненты игры, способствующие реализации творческого замысла художественного исполнения. Большая роль при этом отводится воспитанию исполнительской воли, умению доносить до слушательской аудитории образный строй и содержание исполняемого произведения. Необходимо при этом воспитывать умение анализировать процесс собственного исполнения, делать соответствующие выводы и корректировку. Критически и объективно оценивать собственные результаты исполнительской деятельности.

Успех продвижения студентов, успеваемость по предмету во многом зависят от целесообразно составленного учебного репертуара. В этот репертуар включаются высокохудожественные музыкальные сочинения, разнообразные по содержанию, форме, стилю, фактуре. При отборе репертуара должны предусматриваться конкретные педагогические задачи: учет индивидуальных особенностей студента, степень его подготовки, последовательность в прохождении музыкального материала и др. В течение всех лет обучения по курсу фортепиано студенты-дирижеры изучают классические и современные фортепианные произведения, ансамбли (оригинальные сочинения и переложения в 4 руки, для двух фортепиано),

аккомпанементы к произведениям вокальной музыки, аккомпанементы к пьесам для народных инструментов, а также материал, развивающий навыки свободного чтения с листа, эскизного прохождения и самостоятельного ознакомления с музыкальной литературой различных жанров.

Планирование учебного процесса предусматривает составление педагогом индивидуального плана студента, рассчитанного на все годы его обучения по курсу фортепиано.

В соответствии с программой данный план состоит из двух разделов – фортепианного и профилирующего. В первый входят произведения фортепианной литературы. Произведения должны подбираться с учетом стилевого и жанрового разнообразия. Второй раздел включает материал для ансамблевой игры, аккомпанемента, чтения с листа и ознакомления с музыкой разных стилевых традиций. Изучение этого материала ограничивается исполнением по нотам.

### **4.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися-инвалидами и с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Для получения образования данной категорией обучающихся предполагается создание специальных условий.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения инвалидов и лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ограничениями по состоянию здоровья.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.