

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.Д18 АНСАМБЛЬ СТРУННЫХ СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

по специальности
53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»
(уровень специалитета)

Специализация
«Концертные струнные инструменты»
(скрипка, альт, виолончель, контрабас)

Квалификация
«Концертный исполнитель. Преподаватель»

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 5 лет

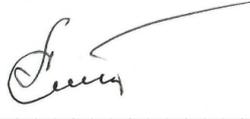
Челябинск 2019

Рабочая программа дисциплины «Ансамбль струнных смычковых инструментов» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (уровень специалитета) для специализации «Концертные струнные инструменты» (скрипка, альт, виолончель, контрабас) ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»/ Челябинск, 2019.

Разработчики: **Смирнов А.Ю.**, заведующий кафедрой оркестровых струнных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, профессор;
Багинская С.В., преподаватель.

Рассмотрена на заседании кафедры оркестровых струнных инструментов

Протокол № 11 от «26» июня 2019 г.

Зав. кафедрой  /А.Ю. Смирнов/

Содержание

1. Паспорт программы.....	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины	4
1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы	5
1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	5
1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	6
1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины	8
1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины	10
1.1.8. Объем дисциплины	10
1.2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	11
1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля	11
1.2.2. Содержание лекционных занятий.....	15
1.3. Список основной и дополнительной литературы	18
1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет	19
2. Методические рекомендации.....	20
2.1. Методические рекомендации преподавателю.....	20
2.2. Методические рекомендации для студентов	23
3. Примерный репертуарный список.....	24

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Цель курса:

подготовка будущих молодых специалистов к последующей практической деятельности в качестве артистов струнного квартета, владеющих навыками ансамблевой игры на уровне, позволяющем в дальнейшем вести профессиональную деятельность, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачи курса:

- формирование навыков исполнительства в составе квартета в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных авторов;
- воспитание у студента умения слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;
- воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- развитие творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;
- совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом богатством штриховой палитры;
- стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, совершенствование навыков сценического исполнения;
- воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над произведением.

1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.Д18 «Ансамбль струнных смычковых инструментов» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация «Концертные струнные инструменты».

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой оркестровых струнных инструментов.

Помимо дисциплины «Ансамбль струнных смычковых инструментов», данный блок включает в себя такие дисциплины, как «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Оркестровый класс», «Изучение концертного репертуара», «Методика обучения игре на струнных инструментах», которые в содержательном и методологическом отношении коррелируют с дисциплиной «Квартет» и предполагают логичные методические взаимосвязи, основанные на фундаментальной взаимной значимости данных дисциплин для студентов.

Главной задачей дисциплины «Ансамбль струнных смычковых инструментов» является подготовка высококвалифицированных специалистов в составе струнного квартета к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров, владеющих музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для самостоятельной профессиональной деятельности. Работа квартетного класса направляется на развитие и совершенствование всего комплекса профессиональных навыков молодого музыканта при совместной игре в ансамбле, формируются навыки умения согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.

1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

- ПКО–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента;
- ПКО–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности;
- ПКО–3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль;
- ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора;
- ПКО–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения;
- ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.

1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Задача профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Профессиональные компетенции		
Концертное исполнение музыкальных произведений соло, в качестве концертмейстера, в составе ансамбля	<p>ПКО–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - конструктивные и звуковые особенности инструмента; - различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; - использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; - навыками самостоятельной работы на инструменте.
	<p>ПКО–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - концертно - исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; - основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - распознавать различные типы нотаций; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками чтения с листа партий различной сложности; - искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
	<p>ПКО–3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; - основы исполнительской интерпретации; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; - сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; - навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.

Создание исполнительской интерпретации	<p>ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; - композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель»; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; - навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
	<p>ПКО–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; - основные этапы создания музыкально - исполнительской концепции; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - формировать исполнительский план музыкального сочинения; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкально - исполнительскими средствами выразительности; - навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
Репетиционная работа с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах	<p>ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; - основные принципы сольного и совместного исполнительства; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; - взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; - навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

№ п/п	Наименование дисциплины / практики в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных находения кабинетов и объектов
1.	Ансамбль струнных смычковых инструментов	Большой концертный зал (455 посадочных мест) 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
2.	Ансамбль струнных смычковых инструментов	Ауд.104 Библиотека	ул. Плеханова, 41
3.	Ансамбль струнных смычковых инструментов	Ауд.103 Читальный зал. Оборудование: компьютер, столы, стулья.	ул. Плеханова, 41
4.	Ансамбль струнных смычковых инструментов	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
5.	Ансамбль струнных смычковых инструментов	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура.	ул. Плеханова, 41
6.	Ансамбль струнных смычковых инструментов	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья.	ул. Плеханова, 41
7.	Ансамбль струнных смычковых инструментов	Ауд. 06 для индивидуальных и групповых занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульта.	ул. Плеханова, 41

8.	Ансамбль струнных смычковых инструментов	Ауд. 05 для индивидуальных и групповых занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульта.	ул. Плеханова, 41
9.	Ансамбль струнных смычковых инструментов	Ауд. 311 для индивидуальных и групповых занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульта.	ул. Плеханова, 41
10.	Ансамбль струнных смычковых инструментов	Ауд. 312 для индивидуальных и групповых занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульта.	ул. Плеханова, 41
11.	Ансамбль струнных смычковых инструментов	Ауд. 313 для индивидуальных и групповых занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульта.	ул. Плеханова, 41
12.	Ансамбль струнных смычковых инструментов	Ауд. 318 для индивидуальных и групповых занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта.	ул. Плеханова, 41

1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Дисциплина «Ансамбль струнных смычковых инструментов» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины

Перечень лицензионного программного обеспечения

- Windows XP(7)
- Microsoft Office 2007(2010)
- CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
- Adobe Audition 3.0
- Adobe Photoshop Extended CS5
- Adobe Premiere Pro CS 4.0
- ABBYY Fine Reader 10
- Finale studio 2009
- Антивирус Kaspersky Endpoint Security
- Система автоматизации библиотек ИРБИС 64
- Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

Перечень информационно-справочных систем

Электронный справочник «Информо» – URL: <http://www.informio.ru/>.

Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы Консультант Плюс – URL: <http://www.consultant.ru/>.

Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы ГАРАНТ – URL: <http://ivo.garant.ru/>.

1.1.8. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц, общий объем часов 720, в том числе:

- групповые практические занятия – 306 часов;
- самостоятельная работа – 414 часов.

Время изучения дисциплины – 3,4,5,6,7,8,9,10 семестры.

Формы промежуточного контроля:

- Зачет (семестры – 5,6,7,10)
- Экзамен (семестры – 4,8,9).

1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

Семестр	Содержание учебного материала.	Объем часов		Вид учебных занятий	Виды самостоятельной работы
		ПЗ	СРС		
III	Изучение квартетной литературы эпохи классицизма	12	10	Практическое занятие. Слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет»	Разбор нотного текста. Выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения.
	Работа над штриховыми особенностями классических квартетов	8	4	Практическое занятие.	Репетиционная работа
	Работа над квартетной интонацией и выразительными средствами	8	4	Практическое занятие.	Репетиционная работа
	Работа над ритмической точностью	8	10	Практическое занятие.	Репетиционная работа
		36	18		
IV	Изучение квартетов Л.В.Бетховена раннего периода	10	8	Практическое занятие. Слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет»	Разбор нотного текста. Выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения.
	Работа над штриховыми и агогическими особенностями квартетов Бетховена	7	3	Практическое занятие.	Репетиционная работа
	Работа над звуковым и динамическим балансом	7	3	Практическое занятие.	Репетиционная работа
	Работа над точной интонацией	7	3	Практическое занятие.	Репетиционная работа
	Подготовка и сдача экзамена	3	3	Практическое занятие.	Репетиционная работа. Прослушивание аудио-видео записей.
		34	20		

V	Изучение квартетов русских композиторов XIX века	10	8	Практическое занятие. Слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет»	Разбор нотного текста. Выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения.
	Работа над различными приемами звукоизвлечения	6	3	Практическое занятие.	Репетиционная работа
	Работа над разнообразием вибрации, выработка единой «квартетной» вибрации	5	2	Практическое занятие.	Репетиционная работа
	Работа над балансом голосов при выявлении полифонии	6	2	Практическое занятие.	Репетиционная работа
	Работа над тембральным разнообразием	5	2	Практическое занятие.	Репетиционная работа
	Подготовка и сдача зачета	4	1	Практическое занятие.	Репетиционная работа; прослушивание аудио-видео записей
		36	18		
VI	Изучение квартетов композиторов романтиков	10	10	Практическое занятие. Слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет»	Разбор нотного текста, прослушивание аудио-видео записей. Выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения.
	Работа над особенностями звукоизвлечения (красочностью, тембральностью)	5	2	Практическое занятие.	Репетиционная работа
	Работа над темповыми и ритмическими особенностями	5	2	Практическое занятие.	Репетиционная работа
	Работа над звуковым разнообразием	5	2	Практическое занятие.	Репетиционная работа
	Работа над штрихами, интонацией, агогикой	5	3	Практическое занятие	Репетиционная работа
	Подготовка и сдача зачета	4	1	Практическое занятие	Репетиционная работа; прослушивание аудио-видео записей
		34	20		

VII	Изучение квартетов зарубежных композиторов I половины XX века	12	30	Практическое занятие. Слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет»	Разбор нотного текста, прослушивание аудио-видео записей. Выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения.
	Работа над особенностями звукоизвлечения и тембральным разнообразием	5	10	Практическое занятие	Репетиционная работа
	Работа над выразительными средствами, фразировкой	5	10	Практическое занятие	Репетиционная работа
	Работа над балансом голосов	5	10	Практическое занятие	Репетиционная работа
	Работа над штрихами, интонацией	5	10	Практическое занятие	Репетиционная работа
	Подготовка и сдача зачета	4	2	Практическое занятие	Репетиционная работа; прослушивание аудио-видео записей
		36	72		
VIII	Изучение квартетов композиторов советского периода	10	30	Практическое занятие. Слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет»	Разбор нотного текста, прослушивание аудио-видео записей
	Работа над штриховыми особенностями	5	10	Практическое занятие	Репетиционная работа
	Работа над особенностями интонации	5	10	Практическое занятие	Репетиционная работа
	Работа над единой аппликатурой и артикуляцией	5	10	Практическое занятие	Репетиционная работа
	Работа над художественной интерпретацией	5	10	Практическое занятие	Репетиционная работа
	Подготовка и сдача экзамена	4	4	Практическое занятие	Репетиционная работа; прослушивание аудио-видео записей
		34	74		

IX	Изучение квартетов современных композиторов	10	32	Практическое занятие. Слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет»	Разбор нотного текста, прослушивание аудио-видео записей
	Изучение новейших исполнительских приемов и штрихов	10	20	Практическое занятие	Репетиционная работа
	Работа над интонационными сложностями	10	15	Практическое занятие	Репетиционная работа
	Работа над тембральным и звуковым разнообразием	9	10	Практическое занятие	Репетиционная работа
	Работа над художественной составляющей квартета	9	10	Практическое занятие	Репетиционная работа
	Подготовка и сдача экзамена	6	3	Практическое занятие	Репетиционная работа; прослушивание аудио-видео записей
		54	90		
X	Формирование программы итоговой государственной аттестации	16	30	Практическое занятие. Слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет»	Разбор нотного текста, прослушивание аудио-видео записей
	Работа – интонация, динамика, штрихи, баланс	12	36	Практическое занятие	Репетиционная работа
	Работа над образной сферой	10	15	Практическое занятие	Репетиционная работа
	Подготовка и сдача зачета	2	10	Практическое занятие	Репетиционная работа
	Акустические репетиции в зале	1	6	Практическое занятие	Репетиционная работа
	Прослушивание к ГИА	1	5	Практическое занятие	Работа над выстраиванием драматургии произведения. Работа над штрихами, динамикой, агогикой. Работа над интонационными и выразительными средствами.
		42	102		
Всего		306	414		

Формы контроля

В III семестре в соответствии с учебным планом формой текущего контроля является прослушивание студентов на практическом групповом занятии.

К содержанию предъявляются следующие требования: в течение семестра следует подготовить 5-6 пьес для струнного квартета или 1 - 2 части квартета композитора эпохи классицизма.

В качестве форм промежуточного контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся, кафедрой проводятся зачеты и экзамены в форме сольного концертного выступления в Большом или Малом концертном зале ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского в соответствии с учебным планом.

В программные требования зачетов и экзаменов входит исполнение струнного квартета целиком.

В десятом семестре в требование зачета входит исполнение всей концертной программы к Государственной итоговой аттестации.

1.2.2. Содержание дисциплины

III Семестр

Изучение студентами квартетов эпохи классицизма: особенности классической структуры квартета, принципов развития, классических темповых и штриховых закономерностей. Работа над единообразием штриховых движений и характером штриха. Изучение наиболее часто употребляемых штрихов этого стиля – деташе, легато, мартле, спиккато.

Работа над особенностями стиля композиторов: Й. Гайдна – частое тематическое единообразие второй скрипки, альты и виолончели, или солирующие голоса первой скрипки и виолончели; обращение к форме фуги в квартетах, знакомство студентов с ней; В.А. Моцарта (рафинированность, изящество, частые *sf*, опора на танцевальные жанры).

Выработка навыков выполнения указаний *a tempo* и *tempo I* после *ritenuto*, а также исполнение ферматы. Работа над возвращением к первоначальному темпу после *ritenuto*, окончанием ферматы и началом следующей фразы. Формировании навыка точного начала фразы с учетом *ауфтакта* (синхронное возникновение аккорда), а также совместного окончания аккорда в заключительных построениях.

IV Семестр

Изучение ранних квартетов Л.Бетховена, как продолжателя традиций Гайдна и Моцарта - облегченные темы танцевальной ритмической структуры, основанные на песенно-ариозных интонациях.

Работа над интонацией в частых унисонных проведениях тем, над звукоизвлечением и одновременной атакой звука во всех голосах, использование бетховенских крещендо к *sp*. Изучение разницы в исполнении акцента, *sf*, *fp*. Работа над штриховой составляющей квартетов и однородностью приемов исполнения.

Подготовка и сдача экзамена. Проигрывание программы для выработки выносливости. Умение справляться с волнением.

V Семестр

Изучение квартетов русских композиторов XIX века. Изучение стилистики «русских» квартетов: классического и романтического стиля М.Глинки, «восточные» интонации и эпическое начало в квартетах А.Бородина, лирико-драматическое в квартетах П.И. Чайковского. Изучение особенностей русского мелоса с опорой на русскую песенность.

Работа над характером звукоизвлечения (вокальностью). Проигрывание отдельных голосов полифонии. Формирование навыка различных приемов вибрации и стремление к сближению качества звучания партнеров, особенно в эпизодах имитационного склада. Формирование навыка звукового баланса. Работа над достижением динамического, штрихового и артикуляционного единства, метроритмической слаженностью.

Работа над образной сферой произведения.

Подготовка и сдача зачета. Проигрывание программы для выработки выносливости. Умение справляться с волнением.

VI Семестр

Изучение квартетной музыки композиторов романтиков. Работа над особенностями стиля: более свободного, чем в классическом стиле отношение к темпу, работа над агогикой, разнообразием характеров штрихов и особенностями интонирования.

Работа над достижением динамического, штрихового и артикуляционного единства, метроритмической слаженностью. Формирование различных навыков при исполнении *пиццикато*, не отрывая большого пальца от грифа (всем участникам ансамбля), или «сверху», без опоры, в зависимости от характера произведения. Работа над единством в исполнении приемов (мягкое звучание, резкое звучание, сухое пиццикато или продолжительное с вибрацией).

Работа над образной сферой произведения.

Подготовка и сдача зачета. Проигрывание программы для выработки выносливости. Умение справляться с волнением.

VII Семестр

Изучение квартетной музыки композиторов первой половины XX века (Дебюсси, Равель и т.д.). Формирование представления о стиле, характере произведения, творчестве композитора.

Изучение особенностей динамики, артикуляции при достижении исполнительской яркости и выразительности. Работа над штрихами, динамикой, агогикой. Достижение единства технических и музыкально-исполнительских средств. Работа над интонацией, тщательное выстраивание аккордов гармонической фактуры.

Работа над образной сферой произведения.

Подготовка и сдача зачета. Проигрывание программы для выработки выносливости. Умение справляться с волнением.

VIII Семестр

Изучение квартетной музыки композиторов советского периода. Формирование представления о стиле, характере произведения, творчестве композитора.

Выявление новаторства в области фактуры произведений, приемов и способов игры, особенностей современного языка. Специфические приемы и способы игры.

Работа над отделкой штрихов, чистотой строя, ансамблевой слаженностью, стремление к слитности и компактности звучания, схожести тембра.

Работа над образной сферой произведения.

Подготовка и сдача экзамена. Проигрывание программы для выработки выносливости. Умение справляться с волнением.

XI Семестр

Изучение квартетного творчества современных композиторов. Формирование представления о стиле, характере произведения, творчестве композитора.

Выявление новаторства в области фактуры произведений, приемов и способов игры, особенностей современного языка. Специфические приемы и способы игры. Современная нотация.

Добиться однородности штрихов, соподчиненности нюансировки, линии музыкального рисунка, соблюдения звукового баланса, устойчивости ритма. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения.

Подготовка и сдача экзамена. Проигрывание программы для выработки выносливости. Умение справляться с волнением.

X Семестр

Выбор и формирование программы итоговой государственной аттестации.

Анализ особенностей стиля произведения. Определение формы, выбор аппликатуры, поиск исполнительских приемов и способов игры; выявление общей драматургии.

Работа над интонационными и выразительными средствами, над звуковым и тембральным балансом. Стремление к выработке единого штриха, к сближению вибрации участников ансамбля.

Подготовка и сдача зачета. Проигрывание программы для выработки выносливости. Умение справляться с волнением.

Подготовка концертной программы к итоговой государственной аттестации: обыгрывание программы на различных сценических площадках.

Акустические репетиции в зале.

Прослушивание программы государственного экзамена кафедрой оркестровых струнных инструментов по допуску студента к государственной итоговой аттестации.

1.3. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики [Электронный ресурс]: сб. статей по материалам Всероссийской научно-практической интернет- конференции, посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (25 марта –25 апреля) [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2013. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72054>
2. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Л.А. Баренбойм. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>
3. Гинзбург, Л. О работе над музыкальным произведением / Л.Гинзбург. - Москва: Музыка , 1981.- 143с.
4. Давидян, Р.Р. Квартетное искусство / Р.Р.Давидян. - Москва: Музыка, 1984.- 270с.
5. Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры [Электронный ресурс] / Л.Моцарт. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 216 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/77266>
6. Раабен ,Л. Вопросы квартетного исполнительства / Л. Раабен. – Москва: Музгиз, 1960. – 107с.
7. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей / Б.Теплов. - Москва: Педагогика, 1985. – 328с. – Т.1
8. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] /В.Н. Холопова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30435>

Дополнительная литература

1. Бобровский, В. Камерные инструментальные ансамбли Д.Шостаковича /В.Бобровский. – Москва: Сов. композитор,1961. – 258с.
2. Гинзбург, Л. Государственный квартет им. Комитаса / Л.Гинзбург //Вопросы музыкально – исполнительского искусства.- Вып.4. - Москва: Музыка,1967.- С.235-247.
3. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / под ред. Г.М.Цыпина. – Москва: Академия,2003. – 368с.
4. Раабен, Л. Советская камерно – инструментальная музыка / Л. Раабен. – Москва: Музгиз,1963. – 338с.
5. Рабинович, Д. Инструментальный ансамбль в русской музыке / Д.Рабинович. - Москва: Музгиз,1961.- 476с.
6. Цахер, И.О. Поздние квартеты Бетховена / И.О. Цахер. - Москва: Музыка , 1997.- 144с.

1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Подписные электронные ресурсы

Руко́нт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>.

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>.

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru/.

Ресурсы свободного доступа

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа :<http://window.edu.ru/>, свободный.

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б–ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp/>, свободный.

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991–2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный.

Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный.

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/>, свободный.

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

2.1. Методические рекомендации

2.1. Методические рекомендации преподавателю

В качестве средств текущего контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся, используются практические задания: выступление на академическом концерте, класс – концерте, прослушивание студента на практических групповых занятиях. Участие в конкурсах, открытых класс – концертах, кафедральных концертах, фестивалях может быть засчитано по решению кафедры как академический концерт при соответствии объема и содержания выступления студента программным требованиям.

Комплектуя состав квартета, следует учитывать уровень подготовленности участников, их индивидуальные особенности, продвинутость каждого учащегося, его музыкальную одаренность, звуковые и технические качества игры. В большинстве своем участники квартета отличаются друг от друга индивидуальностью, эмоциональностью, манерой исполнения. И задача преподавателя – добиваться создания единого творческого организма. Рекомендуются стремиться к стабильности составов, что дает предпосылку для профессиональной ансамблевой деятельности. Подбор репертуара не должен носить случайный характер, здесь последовательность необходима так же, как и в классах по специальности. Репертуар, явно превышающий возможности участников квартета, отрицательно сказывается на уровне исполнения и не дает возможности участникам данного состава проявить себя полнее.

В связи с большой определенностью роли каждого инструмента в квартетах И.Гайдна, занятия в квартетном классе лучше начинать с изучения квартетов именно этого автора, а также квартетов В.Моцарта раннего периода. Помимо художественных достоинств, они в высшей степени полезны для музыкального и технического развития.

Главная задача педагога – добиться однородности штрихов, соподчиненности нюансировки, линии музыкального рисунка, соблюдения звукового баланса, устойчивости ритма. Также очень важно научить учащихся начинать произведение или фразу с учетом афтакта, показанным первым скрипачом или другим участником квартета, роль которого в данный момент

ведущая. Критерий здесь – синхронное возникновение аккорда. С каждым новым произведением преподаватель должен ставить перед учащимся все более сложные задачи не только в развитии технического исполнения (интонация, ритм, качество звука), но и в выразительности звучания, стиля и т.д. В этом плане очень важна работа над вибрацией – освоение ее различных приемов, сближение качества звучания партнеров, особенно в музыке имитационного склада. Невозможно добиться у всех абсолютно одинаковой вибрации, но стремиться к сближению сходства весьма желательно. В достижении ансамбля большое значение имеет нахождение общей аппликатуры не только в однородных фразах, но и в выражении эмоционального характера мелодии, нахождение соответствующего тембра звука. Кроме того, из-за неудобства аппликатуры возникнут осложнения в технически сложных местах. Особое внимание требует работа над звучанием в унисон, отработка его идеальной интонации как в домашней работе, так и на занятиях с преподавателем. Очень полезно учить такое место попарно, а затем вместе на нюансы *ritardando*. Именно в этом нюансе лучше всего заметны интонационные погрешности. Голоса в унисоне должны звучать с одинаковой силой. Вообще работа над интонацией – наиболее сложное и уязвимое звено квартетного исполнительства. Самое главное здесь – заостренное к ней внимание и требовательность в процессе репетиций и во время занятий в классе. Партия каждого квартетного исполнителя должна быть тщательно выверена интонационно. Интересно подчеркнуть, что даже наиболее выдающиеся квартетные ансамбли большую часть своего репетиционного времени отводят работе над интонацией.

Один из основных приемов работы над интонацией – тщательное выстраивание аккордов гармонической фактуры в медленном темпе. Существенную роль в чистоте интонации имеет и подстройка инструментов, отказ от использования пустых струн там, где это не диктуется колористическими задачами музыки.

Важнейший момент в квартетном исполнительстве – пиццикато, который часто встречается в современной квартетной музыке (Шостакович, Асламазян, Цинцадзе). Как правило, этому приему уделяется недостаточное внимание в классе по специальности, поэтому его отработка – важное звено в занятиях. При работе над "*pizzicato*" желательно достичь не только единства характера звучания (мягкое, резкое, сухое, с вибрацией), но и стремиться к синхронному возникновению звука, не отрывая большого пальца от грифа, или без опоры. Единство способа игры "*pizzicato*" – основной залог успеха.

В начальном этапе работе над произведением преподаватель должен совместно с учащимися сделать анализ формы и принципов построения музыкального произведения. Разумеется, этому должна предшествовать работа каждого участника квартета в разборе своей партии, а затем сведение их вместе.

В дальнейшем участники квартета самостоятельно анализируют квартет, а преподаватель лишь контролирует и направляет, делая необходимые поправки и замечания, выявляет план голосоведения главных и соподчиненных музыкальных линий, добиваясь необходимого звукового и смыслового баланса. При этом – постоянная требовательность к качеству интонации, звука, штрихов.

В задачу предмета входит не только освоение учащимися репертуара, но и развитие у них умения самостоятельно разобраться в нем, и в черновом варианте показать работу преподавателю.

Успех работы в квартетном классе во многом зависит от заинтересованности, увлеченности учащихся, от творческой атмосферы занятий. В этом смысле очень важны выступления на классных, кафедральных вечерах, а также вне стен заведения.

2.2. Методические рекомендации для студентов

Основной целью и задачей квартетного класса является подготовка музыкантов, обладающих профессиональными навыками ансамблевой игры и теоретическими знаниями, необходимыми для самостоятельной исполнительской и педагогической деятельности.

Темп профессионального роста обуславливается творческой инициативой и самостоятельностью студента. Развитие способности самостоятельного музыкального мышления и умения без посторонней помощи приготовить произведение к исполнению является одной из центральных задач музыкального воспитания. Поэтому необходимо постоянно стимулировать творческую инициативу студента и систематически воспитывать у него навыки самостоятельной работы. Организатором самостоятельных занятий студента является педагог квартетного класса. Они определяют режим и методику занятий, прививают навыки самостоятельной работы. Самостоятельная работа в квартетном классе – одна из важнейших, во многом определяющих, форм овладения профессиональными ансамблевыми навыками. При всей интенсивности и содержательности урока в классе квартета, конкретное воплощение указаний преподавателя, глубокое постижение содержания постигаемого произведения, профессиональное овладение ансамблевыми задачами решаются именно в процессе самостоятельных занятий.

Самостоятельная работа – это сложный процесс самовоспитания личности, формирования ее художественных позиций, развитие творческого подхода к решению технических, исполнительских проблем, инициативы, самооценки, умение ставить цель и находить пути ее реализации, планировать свои занятия, анализировать достижения и ошибки. Часто самостоятельные занятия ведутся студентами хаотично, бессистемно, методом «проб и ошибок» и приносят небольшой результат.

Одним из основных требований, предъявляемых исполнителю, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте. Поэтому студенту регулярно необходимо систематически и последовательно развивать навык чтения с листа.

Система самостоятельной работы должна быть достаточно гибкой и соотноситься с важным принципом музыкальной педагогики – развитие таланта молодого музыканта и только ему присущих качеств.

Формы самостоятельной работы

- регулярные самостоятельные занятия студентов;
- подготовка студентов к концертным выступлениям, участию в выездных просветительских концертах на различных площадках города и области, на презентациях;
- ознакомление с историей создания произведения и его значимостью в творчестве композитора и особенностями стиля;
- прослушивание аудио и видеозаписей изучаемого произведения в разных исполнительских интерпретациях.

2.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение практики лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

3. Примерный репертуарный список

Асламазян С.	14 пьес на темы армянских народных песен
Аладов Н.	Квартет № 1
Алябьев А.	Квартет № 1, № 3 соль мажор
Аренский А.	Соч. 11; Квартет № 1 соль мажор. 2-3 части
Ахметов Ф.	Квартет № 2
Бабаджанян А.	Квартет № 3
Бальсис Э.	Квартет № 2
Барбер С.	Квартет
Баснер В.	Квартет № 2
Барток Б.	Квартеты
Берг А.	Квартеты
Бетховен Л.	Квартеты: № 1 ре мажор, соч. 8; № 2 ля мажор, соч. 32; № 3 ля мажор, соч. 6; № 4 ре минор, соч. 10; № 6 ми мажор, соч. 10; № 5 ля минор, соч. 27; № 7 соль мажор, соч. 33; № 8 ля мажор, соч. 33; № 9 до мажор, соч. 39
Боккерини Л.	Квартеты № 1, 2, 3, 4
Бородин А.	Квартеты: № 1 ля мажор, Ч. 1, 2; № 2 ре мажор ноктюрн и скерцо
Блок Вл.	Квартет
Вайнберг М.	Квартеты 7, 8, 15
Власов В.	Квартет № 2 соль мажор «Чехословацкие эскизы»
Василенко С.	Квартет № 1
Веберн А.	Квартеты
Витачек Ф.	Квартет; Хороводная
Вилла-Лобос Э.	Квартеты № 1, 5
Гайдн И.	Квартеты: № 4 соль мажор, соч. 1; № 5 ре минор, соч. 2; № 1 ля мажор, соч. 2; № 2 до мажор, соч. 3; № 5 фа мажор, соч. 3; № 1 ми мажор, , соч. 17; № 6 ре мажор, соч. 17; № 4 ре мажор, соч. 20; № 1 си минор, соч. 33;

	№ 2 ми-бемоль мажор, соч. 33; № 3 до мажор, соч. 33; № 5 соль мажор, соч. 33; № 1 си-бемоль мажор, соч. 50; № 5 фа мажор, соч. 50; № 6 ре мажор, соч. 50; № 1 соль мажор, соч. 54; № 2 си минор, соч. 64; № 5 ре мажор, соч. 64; № 1 до мажор, соч. 74; № 3 соль минор, соч. 74; № 1 соль мажор, соч. 76; № 2 ре минор, соч. 76; № 3 до мажор, соч. 76; № 4 си-бемоль мажор, соч. 76; № 5 ре минор, соч. 76; № 1 соль мажор, соч. 77; № 2 фа мажор, соч. 77.
Галынин Г.	Квартет № 1, 2
Глазунов А.	Новеллетты: Интерлюдия, Вальс, Квартет № 2
Глинка М.	Квартет фа мажор, соч. 15
Головков А.	Квартет ре минор
Гольденвейзер А.	Оп. 18 Квартет ми минор
Глиэр Р.	Квартеты
Григ Э.	Квартет соль минор, соч. 27, 1 часть
Дворжак А.	Квартет фа мажор, соч. 96
Дебюсси	Квартет соль минор
Диттерсдорф К.	Квартет № 3
Душский М.	Квартет
Жубанова Г.	Квартет № 1
Загорский В.	Квартет до мажор
Заборов Г.	«Веселые сказки
Иванов Я.	Квартет № 3
Ипполитов-Иванов М.	Квартет ля минор, соч. 13
Кабалевский Д.	Квартеты: № 1, соч. 8; № 2, соч. 49
Караев К.	Квартет
Капп Э.	Квартет
Книппер Л.	Квартет № 2
Кажлаев М.	Квартет «Молодежный
Карцев А.	Соч. 14, Квартет № 2
Корганов Т.	Квартет фа мажор, соч. 5
Кужамьяров К.	Сюита для квартета
Кулиев М.	Квартет № 1
Леденев Р.	5 пьес для квартета
Левитин Ю.	Квартеты: № 5, 8, 13
Лятошинский Б.	Квартет № 3
Лядов А.	Квартет
Марутаев М.	Квартет, соч. 5
Мачавариани А.	Квартет № 3
Мендельсон Ф.	Квартет № 1 ми-бемоль мажор, соч. 12
Медынь Я.	Квартет
Мирзоян Э.	Квартеты
Моцарт В.	Квартеты: № 1 соль мажор, № 2 ре мажор, № 3 соль мажор, № 4 до мажор, № 5 фа мажор, № 6 си-бемоль

	мажор, № 7 си-бемоль мажор, № 8 фа мажор, № 9 ля мажор, № 10 до мажор, № 11 ми бемоль мажор, № 12 си-бемоль мажор, № 13 ре минор
Мясковский Н.	Квартет № 13, Ч.1.
Набожас И.	Квартет № 1
Парцхаладзе М.	Квартет ре минор, соч. 7
Пейко Н.	Квартет № 2 «Углические напевы»
Пирумов А.	Квартет № 4, соч. 50 (посвящен С. Прокофьеву)
Подковыров П.	Квартет № 2
Потапенко Т.	Квартет № 2
Прокофьев С.	квартет № 1, № 2
Поплянова Е.	Квартет памяти Д.Д.Шостаковича
Равель М.	Квартет фа мажор
Рахманинов С.	Квартет № 1 (неоконченный)
Римский-Корсаков Н.	Квартет № 1 фа мажор, соч. 12
Тищенко Б.	Квартет № 1
Цинзадзе С.	Квартет № 1. Миниатюры для квартета
Чайковский П.	Квартеты: № 1 ре мажор, соч. 11; № 2 фа мажор, соч. 22; № 3 ми минор, соч. 30, Ч. 1; № 4
Шебалин В.	Квартеты: № 5 фа мажор, соч. 33, Ч. 2, 3; № 8 до минор, соч. 53, Ч. 1-2
Шостакович Д.	15 квартетов
Шуберт Ф.	Квартет № 1 соль минор, соч. 29
Шуман Р.	Квартет № 1, соч. 41

Произведения для струнного ансамбля

Боккерини Л.	Квintет № 1 ре мажор (2 скрипки, альт, виолончель, гитара)
Мендельсон Ф.	Квintет (2 скрипки, 2 альты, виолончель)
Моцарт В.	Квintеты: ре мажор (2 скрипки, 2 альты, виолончель); соль минор (2 скрипки, 2 альты, виолончель)
Бетховен Л.	Секстеты: № 1 ми-бемоль мажор, соч. 81; № 2 ми-бемоль мажор
Бородин А.	Секстет (2 скрипки, 2 альты, 2 виолончели)
Брамс И.	Секстеты: си-бемоль мажор, соч. 18; соль мажор, соч. 36
Глиэр Р.	Секстет, соч. 1 (2 скрипки, 2 альты, 2 виолончели)
Чайковский П.	Секстет (2 скрипки, 2 альты, 2 виолончели), Ч. 1, 2
Шпор Л.	Секстет (2 скрипки, 2 альты, 2 виолончели)
Бетховен Л.	Септет, соч. 20 (скрипка, альт, виолончель, валторна, кларнет, контрабас, фагот)
Мендельсон Ф.	Октет, соч. 20

Пьесы для струнного квартета

Андерсон Л.	«Пустячок». «Часы». «Голубое танго». Ариетта. Пиццикато. «Plink-Plank-Plunk».
Асламазян С.	Четырнадцать пьес на темы армянских народных песен
Бах И.С.	Ария
Гершвин Дж.	«Sweet and low down»
Глазунов А.	Новеллеты: Интерлюдия. Вальс
Джоплин С.	Регтаймы: «The Entertainer», «The Streonnus Life», «The Antoniette-March»
Крамер Д.	«Танцующий скрипач»
Крейслер Ф.	«Маленький венский марш»
Кривошей А.	Две миниатюры для струнного квартета: «Прогулка с Моцартом по Праге». «Прощание с Тбилиси»
Леденев Р.	Пять пьес
Леннон Дж.–Макартни П.	«Yesterday». «Здесь, там и везде»
Пьяццолла А.	«Libertango». Танго «Аромат женщины»
Стравинский И.	Три пьесы
Цинцадзе С.	Миниатюры
Штраус И.	«Гром и молния». «Трик-Трак». «Полька-пиццикато». «Полька-Анна».