Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» (ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.Д18 АНСАМБЛЬ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

по специальности

53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»

(уровень специалитета)

Специализация «Концертные народные инструменты»

Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»

Уровень образования — высшее образование Нормативный срок обучения — 5 лет Рабочая программа дисциплины «Ансамбль народных инструментов» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»/ Челябинск, 2019.

Разработчик: Слуева О.В., заведующий кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук, доцент.

Рассмотрена на заседании кафедры оркестровых народных инструментов

Протокол № <u>11</u> от «<u>26</u> » <u>июня</u> 2019 г.

Зав. кафедрой _____/О.В. Слуева/

Содержание

1.	Цели и задачи освоения учебной дисциплины	4
2.	Место учебной дисциплины в структуре образовательной	4
	программы	
3.	Компетенции обучающихся, формируемые в результате	4
	освоения дисциплины	
4.	Объем дисциплины	7
5.	Структура и содержание учебной дисциплины	7
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	15
6.1	Список основной и дополнительной литературы	15
6.2	Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины	16
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	18
8.	Методические рекомендации для преподавателей	19
9.	Методические указания для обучающихся	20
10.	Методические рекомендации по обучению лиц с	21
	ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целью является преподавания дисциплины формирование обучающихся компетенций, позволяющих выполнять профессиональную деятельность: концертное исполнение произведений музыкальных разнообразных составах ансамбля народных инструментов на различных площадках; организацию музыкально-педагогического учебно-воспитательного процесса В организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Задачи дисциплины включают подготовку обучающихся к концертноисполнительской, художественно-просветительской, педагогической деятельности.

2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Ансамбль народных инструментов» реализуется в целях подготовки специалистов высшего образования (уровень специалитета) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные народные инструменты» (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара).

Дисциплина Б.1.Б.Д18 «Ансамбль инструментов» народных обязательную часть Блока 1 «Дисциплины включена (модули)» образовательной программы высшего образования подготовки обучающихся специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные народные инструменты» ПО видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара).

Дисциплина является обязательной для освоения обучающимся.

3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

Задача профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Тип задач проф	рессиональной деятел	пьности: художественно-творческий
Концертное исполнение музыкальных произведений соло, в качестве концертмейстера, в составе ансамбля	ПКО-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	- конструктивные и звуковые особенности инструмента;

		Владеть:
		- навыками анализа типов нотации и чтения
		различных видов нотного текста,
		предназначенных для исполнения на
		инструменте;
		- навыками самостоятельной работы на
		инструменте.
	ПКО-2. Способен	Знать:
	свободно читать с	- концертно - исполнительский репертуар,
	листа партии	включающий произведения разных эпох,
	различной сложности	стилей жанров;
		- основные элементы музыкального языка в
		целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;
		Уметь:
		- анализировать художественные и
		технические особенности музыкальных
		произведений;
		- распознавать различные типы нотаций; Владеть:
		- навыками чтения с листа партий различной
		сложности;
		- искусством выразительного
		интонирования, разнообразными приемами
		звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
	ПКО-3. Способен	Знать:
	участвовать вместе с	- методы и способы работы над
	другими	художественным образом музыкального
	исполнителями в	произведения;
	создании	- основы исполнительской интерпретации;
	художественного	Уметь:
	образа музыкального	- поддерживать свой игровой аппарат в
	произведения,	хорошей технической форме;
	образовывать с солистом единый	- сохранять в ансамбле единое ощущение
	ансамбль	музыкального времени и агогики; Владеть:
		- способностью к сотворчеству при
		исполнении музыкального произведения в ансамбле;
		•
		- навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе
		ансамбля.
Создание	ПКО-5. Способен	Знать:
исполнительской	определять	- особенности исполнительской стилистики
интерпретации	композиторские	от эпохи барокко до современности, основы
Создание	стили, воссоздавать	исполнительской интерпретации;
исполнительской	художественные	- композиторские стили, условия
интерпретации	образы в	коммуникации «композитор - исполнитель -
	соответствии с	слушатель»;
	замыслом	Уметь:
	композитора	- ориентироваться в композиторских стилях,

		жанрах и формах в историческом аспекте; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; Владеть: - навыками воплощения художественного
		образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; - навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
	ПКО-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную	Знать: - основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; - основные этапы создания музыкально - исполнительской концепции;
	интерпретацию музыкального произведения	Уметь: - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - формировать исполнительский план музыкального сочинения;
		Владеть: - музыкально - исполнительскими средствами выразительности; - навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
Репетиционная работа с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах	ПКО-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром, как в	Знать: - знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; - основные принципы сольного и совместного исполнительства; Уметь:
	качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	 самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; Владеть:
		- навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; - навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

4. Объем дисциплины.

Объем дисциплины **«Ансамбль народных инструментов»** составляет 1296 часов (36 ЗЕТ).

Контактная работа: - 376 часов (групповые практические занятия). Самостоятельная работа - 920 часов.

Объем дисциплины по семестрам обучения

Период	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
	семестр									
Виды										
учебных										
занятий										
Контактная	36	34	36	34	36	34	36	34	54	42
работа										
Самостояте	72	74	36	38	36	38	144	146	162	174
льная										
работа										
Форма	-	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет
промежу-										
точного										
контроля										

5.Содержание учебной дисциплины

	I ce	местр		
Темы изучения	Вид	Вид самостоятельной	Ча	сы
дисциплины	учебных занятий	работы	группо вые занятия	самост. работа
Организационные принципы работы в творческом коллективе.	Введение. Теоретическое занятие		3	
Изучение и подбор репертуара для ансамблей	Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет»	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации, исполнительский анализ произведений, работа над музыкальным произведением	11	24
Развитие навыков чтения нот с листа	Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации,	11	24

Оригинальные произведения малой формы	информационно- коммуникационной сети «Интернет» Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно- коммуникационной сети «Интернет»	исполнительский анализ произведений, работа над музыкальным произведением Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации, исполнительский анализ произведений, работа над музыкальным произведением	10	23
Форма контроля: проверка самостоятельной работы обучающихся	Практические Занятия	Исполнение произведений	1	1
Итого:			36	72
	II ce	еместр		
Работа над основными элементами музыкальной речи: мелодия, гармония, ритм	Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет»	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации, исполнительский анализ произведений, работа над музыкальным произведением	13	33
Произведения малой формы отечественных композиторов (переложения)	Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет»	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации, исполнительский анализ произведений, работа над музыкальным произведением	14	34
Акустические репетиции в концертном зале	Практические Занятия	Работа над музыкальным произведением	2	2
Подготовка к концертному выступлению	Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации, исполнительский анализ произведений,	4	4

	сети «Интернет»	работа над музыкальным		
	TC	произведением	1	1
Форма контроля: зачет	Концертное выступление	Исполнение произведений	1	1
Итого:			34	74
1110101	III ce	еместр		, .
Работа над основными средствами	Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной	14	12
музыкальной выразительности: динамика, темп, фразировка	возможностей информационно- коммуникационной сети «Интернет»	аттестации, исполнительский анализ произведений, работа над музыкальным произведением		
Произведения малой формы зарубежных композиторов (переложения)	Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет»	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации, исполнительский анализ произведений, работа над музыкальным произведением	15	12
Акустические репетиции в концертном зале	Практические Занятия	Работа над музыкальным произведением	2	12
Подготовка к концертному выступлению	Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет»	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации, исполнительский анализ произведений, работа над музыкальным произведением	5	12
Итого:			36	36
Форма контроля: экз	хамен		<u>I</u>	ı
Fopma Rollipolin. 3R3		21100779		
Жанр сюиты в переложении для ансамбля	IV со Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации, исполнительский анализ произведений,	13	12

	сети «Интернет»	работа над музыкальным		
Изучение произведений на основе обработок народных мелодий	Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет»	произведением Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации, исполнительский анализ произведений, работа над музыкальным произведением	14	12
Акустические репетиции в концертном зале	Практические Занятия	Работа над музыкальным произведением	2	5
Подготовка к концертному выступлению	Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет»	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации, исполнительский анализ произведений, работа над музыкальным произведением	4	8
Форма контроля: зачет	Концертное выступление	Исполнение произведений	1	1
Итого:	V		34	38
Основные элементы полифонической формы	Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет»	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации, исполнительский анализ произведений, работа над музыкальным произведением	4	4
Работа над полифоническими произведениями (переложения)	Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет»	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации, исполнительский анализ произведений, работа над музыкальным произведением	25	25

Г <u>.</u>	TT	n c		2
Акустические	Практические	Работа над	2	2
репетиции в	Занятия	музыкальным		
концертном зале		произведением		
Подготовка к	Практические	Прослушивание в аудио	5	5
концертному	занятия, слуховой	и видеозаписях		
выступлению	анализ произведений	вариантов программы		
	с использованием	промежуточной		
	возможностей	аттестации,		
	информационно-	исполнительский анализ		
	коммуникационной	произведений,		
	сети «Интернет»	работа над музыкаль-		
	1	ным произведением		
Итого:		припрепореденнем	36	36
Форма контроля: экз	29Мен		30	30
Форма контроли. Эк		еместр		
Произведения	Практические	Прослушивание в аудио	13	15
эпохи барокко	занятия, слуховой	и видеозаписях	13	13
эпохи барокко	-			
	анализ произведений	вариантов программы		
	с использованием	промежуточной		
	возможностей	аттестации,		
	информационно-	исполнительский анализ		
	коммуникационной	произведений,		
	сети «Интернет»	работа над		
		музыкальным		
		произведением		
Произведения	Практические	Прослушивание в аудио	14	16
крупной формы	занятия, слуховой	и видеозаписях		
отечественных	анализ произведений	вариантов программы		
композиторов 19	с использованием	промежуточной		
века	возможностей	аттестации,		
(переложения)	информационно-	исполнительский анализ		
	коммуникационной	произведений,		
	сети «Интернет»	работа над		
		музыкальным		
		произведением		
Акустические	Практические	Работа над	2	2
репетиции в	Занятия	музыкальным		
концертном зале		произведением		
	Практические	Прослушивание в аудио	4	4
	занятия, слуховой	и видеозаписях		
	анализ произведений	вариантов программы		
П	с использованием	промежуточной		
Подготовка к	возможностей	аттестации,		
концертному	информационно-	исполнительский анализ		
выступлению	коммуникационной	произведений,		
	сети «Интернет»	работа над		
	John Milliophol//	музыкальным		
		произведением		
Форма контроля:	Концертное	Исполнение	1	1
зачет	выступление	произведений	1	1
Итого:	выступление	произведении	34	38
r11010.) '1	30

	VII c	еместр		
Произведения эпохи классицизма	Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет»	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации, исполнительский анализ произведений, работа над музыкальным произведением	15	68
Произведения крупной формы отечественных композиторов 20 века (переложения)	Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет»	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации, исполнительский анализ произведений, работа над музыкальным произведением	14	69
Акустические репетиции в концертном зале	Практические Занятия	Работа над музыкальным произведением	2	2
Подготовка к концертному выступлению	Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет»	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации, исполнительский анализ произведений, работа над музыкальным произведением	5	5
Итого:		1	36	144
Форма контроля: экз		семестр		
Произведения уральских композиторов	Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет»	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации, исполнительский анализ произведений, работа над музыкальным произведением	14	70

Произволица	Проитиносино	Проспушироние в суще	13	69
Произведения	Практические	Прослушивание в аудио	13	09
крупной формы	занятия, слуховой	и видеозаписях		
зарубежных	анализ произведений	вариантов программы		
композиторов	с использованием	промежуточной		
20 века	возможностей	аттестации,		
(переложения)	информационно-	исполнительский анализ		
	коммуникационной	произведений,		
	сети «Интернет»	работа над		
		музыкальным		
		произведением		
Акустические	Практические	Работа над	2	2
репетиции в	Занятия	музыкальным		
концертном зале		произведением		
	Практические	Прослушивание в аудио	4	4
	занятия, слуховой	и видеозаписях		
	анализ произведений	вариантов программы		
	с использованием	промежуточной		
Подготовка к	возможностей	аттестации,		
концертному	информационно-	исполнительский анализ		
выступлению	коммуникационной	произведений,		
	сети «Интернет»	работа над		
	cern williepher»	музыкальным		
		произведением		
Форма кондрода:	Vолио р тиоз	Исполнение	1	1
Форма контроля:	Концертное		1	1
зачет Итого:	выступление	произведений	34	146
riioio.	IV a	23.52.0779	34	140
		еместр		
Основные	Практические	Прослушивание в аудио	33	77
Основные принципы	Практические занятия, слуховой	Прослушивание в аудио и видеозаписях		
Основные принципы переложения для	Практические занятия, слуховой анализ произведений	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы		
Основные принципы переложения для ансамбля	Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной		
Основные принципы переложения для	Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации,		
Основные принципы переложения для ансамбля	Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации, исполнительский анализ		
Основные принципы переложения для ансамбля народных	Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации,		
Основные принципы переложения для ансамбля народных	Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации, исполнительский анализ		
Основные принципы переложения для ансамбля народных	Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации, исполнительский анализ произведений,		
Основные принципы переложения для ансамбля народных	Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации, исполнительский анализ произведений, работа над		
Основные принципы переложения для ансамбля народных	Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации, исполнительский анализ произведений, работа над музыкальным		
Основные принципы переложения для ансамбля народных инструментов	Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет»	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации, исполнительский анализ произведений, работа над музыкальным произведением	33	77
Основные принципы переложения для ансамбля народных инструментов	Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет»	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации, исполнительский анализ произведений, работа над музыкальным произведением Прослушивание в аудио	33	77
Основные принципы переложения для ансамбля народных инструментов Оригинальные произведения	Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет» Практические занятия, слуховой	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации, исполнительский анализ произведений, работа над музыкальным произведением Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы	33	77
Основные принципы переложения для ансамбля народных инструментов Оригинальные произведения	Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационной сети «Интернет» Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации, исполнительский анализ произведений, работа над музыкальным произведением Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной	33	77
Основные принципы переложения для ансамбля народных инструментов Оригинальные произведения	Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет» Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации, исполнительский анализ произведений, работа над музыкальным произведением Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации,	33	77
Основные принципы переложения для ансамбля народных инструментов Оригинальные произведения	Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет» Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации, исполнительский анализ произведений, работа над музыкальным произведением Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации, исполнительский анализ	33	77
Основные принципы переложения для ансамбля народных инструментов Оригинальные произведения	Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационной сети «Интернет» Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации, исполнительский анализ произведений, работа над музыкальным произведением Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации, исполнительский анализ произведений,	33	77
Основные принципы переложения для ансамбля народных инструментов Оригинальные произведения	Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет» Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации, исполнительский анализ произведений, работа над музыкальным произведением Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации, исполнительский анализ произведений, работа над	33	77
Основные принципы переложения для ансамбля народных инструментов Оригинальные произведения	Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационной сети «Интернет» Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации, исполнительский анализ произведений, работа над музыкальным произведением Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации, исполнительский анализ произведений, работа над музыкальным	33	77
Основные принципы переложения для ансамбля народных инструментов Оригинальные произведения крупной формы	Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационной сети «Интернет» Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет»	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации, исполнительский анализ произведений, работа над музыкальным произведением Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации, исполнительский анализ произведений, работа над музыкальным произведением	34	77
Основные принципы переложения для ансамбля народных инструментов Оригинальные произведения крупной формы Акустические	Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационной сети «Интернет» Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет»	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации, исполнительский анализ произведений, работа над музыкальным произведением Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации, исполнительский анализ произведений, работа над музыкальным произведением Работа над	33	77
Основные принципы переложения для ансамбля народных инструментов Оригинальные произведения крупной формы	Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационной сети «Интернет» Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет»	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации, исполнительский анализ произведений, работа над музыкальным произведением Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации, исполнительский анализ произведений, работа над музыкальным произведением	34	77

			,	
	Практические	Прослушивание в аудио	5	5
	занятия, слуховой	и видеозаписях		
	анализ произведений	вариантов программы		
Подготовка к	с использованием	промежуточной		
	возможностей	аттестации,		
концертному	информационно-	исполнительский анализ		
выступлению	коммуникационной	произведений,		
	сети «Интернет»	работа над		
	1	музыкальным		
		произведением		
Итого:			54	162
Форма контроля: экз	вамен			
		еместр		
Подбор репертуара	Практические	Прослушивание в аудио	10	10
к ГИА	занятия, слуховой	и видеозаписях	10	10
K I III I	анализ произведений	вариантов программы		
	с использованием	промежуточной		
	возможностей	аттестации,		
	информационно-	исполнительский анализ		
	коммуникационной	произведений,		
	сети «Интернет»	работа над		
	ести «интернет»	музыкальным		
Работа над	Ператично	произведением	24	156
, ,	Практические	Прослушивание в аудио	24	130
программой ГИА	занятия, слуховой	и видеозаписях		
	анализ произведений	вариантов программы		
	с использованием	промежуточной		
	возможностей	аттестации,		
	информационно-	исполнительский анализ		
	коммуникационной	произведений,		
	сети «Интернет»	работа над		
		музыкальным		
		произведением	_	
Акустические	Практические	Работа над	2	2
репетиции в	Занятия	музыкальным		
концертном зале		произведением		
	Практические	Прослушивание в аудио	5	5
	занятия, слуховой	и видеозаписях		
	анализ произведений	вариантов программы		
Подготовка к	с использованием	промежуточной		
концертному	возможностей	аттестации,		
• •	информационно-	исполнительский анализ		
выступлению	коммуникационной	произведений,		
	сети «Интернет»	работа над		
		музыкальным		
		произведением		
Форма контроля:	Концертное	Исполнение	1	1
зачет	выступление	произведений		
Итого:			42	174
Всего:			385	911

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

- 1. Андрюшенков, Г.И. Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для обучающихся музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков [Электронный ресурс] /Г.И. Андрюшенков. Санкт Петербург : Композитор, 2015. 164 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63278
- 2. Аккордеонно- баянное исполнительство: вопросы методики, теории и истории [Текст]: сб. научн. ст./сост. О.М. Шаров. Санкт Петербург: Композитор Санкт-Петербург, 2006. 136 с.
- 3. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] /Г.В.Заднепровская. Санкт Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. 272 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/74685
- 4. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. Москва: Музыка, 1987.
- 5. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс] : учеб.пособие/Г.Г.Нейгауз. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. 264 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/97097
- 6. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] /Б.С.Рачина. Санкт Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. 512 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/58833
- 7. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Электронный ресурс]/Н.И.Степанов. Санкт Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. 224 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/55709

Дополнительная литература

- 1. Баян и баянисты [Текст]: сб. статей. Вып. 3/ сост. и общая редакция Ю. Акимова. Москва: Сов.композитор, 1977. 174 с.
- 2. Баян и баянисты[Текст]: сб. статей. Вып. 4/ сост. и общая редакция Ю. Акимова. Москва: Сов.композитор, 1978. 118 с.
- 3. Баян и баянисты[Текст]: сб. статей. Вып. 5 / сост. и общая редакция Ю. Акимова. Москва: Сов.композитор, 1981. 132 с.
- 4. Баян и баянисты[Текст]: сб. статей. Вып. 6 / сост. и ред.Б. Егорова и С. Колобкова. Москва: Сов.композитор, 1984. 127 с.
- 5. Баян и баянисты[Текст]: сб. статей. Вып. 7/ сост. и ред. Б. Егорова и С. Колобкова. Москва: Сов.композитор, 1987. 78 с.
- 6. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб.пособие Электрон. дан. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. 340 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91060.

- 7. Бейшлаг, А. Орнаментика в музыке / А. Бейшлаг. Москва: Музыка, 1978.
- 8. Болковский, Л. Формирование исполнителя-баяниста в классе ансамбля/ Л. Болковский //Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах.— Свердловск: Средне-Уральское книжноеиздательство, 1986.- С.124-152.
- 9. Браудо, И. Артикуляция / И. Браудо. Ленинград: Музыка, 1973.
- 10.Вертков, К. Русские народные музыкальные инструменты / К.Вертков. Ленинград: Музыка, 1975.
- 11.Вопросы музыкальной педагогики: сб. статей / сост. В.Игонин, М.Говорушко. Москва: Музыка,1985. 72с.- Вып.6.
- 12. Коган, Г. У врат мастерства / Г. Коган. Москва, 1961.
- 13.Липс, Ф. Искусство игры на баяне [Текст]: методическое пособие / Ф.Липс. Москва: Музыка, 1998. 142 с.
- 14. Лихачев, Я.Ю. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения [Электронный ресурс] / /Я.Ю. Лихачев. Санкт Петербург: Композитор, 2013. 64 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/10480
- 15. Максимов, В. А. Баян. Основы исполнительства и педагогики [Текст] : психомоторная теория артикуляции на баяне / В. А. Максимов. Санкт Петербург : Композитор, 2013. 255 с.
- 16. Максимов, Е. Ансамбли и оркестры гармоник: пособие для руководителей самодеятельных коллективов / Е. Максимов. Москва: Сов. композитор, 1979.

6.2. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

(Подписные электронные ресурсы)

Руконт[Электронный ресурс] : вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва,2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:

https://www.rucont.ru/

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). — Санкт-Петербург, 2010 - . — Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. — URL:http://e.lanbook.com/(дата обращения: 01.09.2016).

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) /ООО «Электронное издательство Юрайт». — Москва, 2013 - . — Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ — URL: www.biblio-online.ru

https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1

Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)

Единое окно доступа к образовательным ресурсам[Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». — Москва, 2005-2017. — Режим доступа : http://window.edu.ru/ ,свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 — Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp,свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов(дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: http://liart.ru/ru/, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ«Информика». — Москва, 2002 - Режим доступа: http://www.edu.ru/свободный (датаобращения: 01.02.2017).

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. — Москва, 2006-2016. - Режим доступа: http://www.bibliotekar.ru, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. — 2005-2017. - Режим доступа: http://www.artprojekt.ru/, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

Перечень лицензионного программного обеспечения

Windows XP(7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

Перечень информационно-справочных систем

Электронный справочник «Информио»

http://www.informio.ru/

Некоммерческая интернет-версия

КонсультантПлюchttp://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_cmedium=button

Некоммерческая интернет-версия системы Γ APAHT http://ivo.garant.ru/#/startpage:0

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

No	Наименование	Материально-техническое	Фактический
п/п	дисциплины (модуля)	обеспечение образовательного	адрес учебных
11/11	` '		_ v
	в соответствии с	процесса (наименование	нахождения
	учебным планом	оборудованных учебных кабинетов,	кабинетов и
		объектов для проведения	объектов
		практических занятий с перечнем	
		основного оборудования)	
1.	Ансамбль народных	` •	ул. Плеханова, 41
	инструментов	посадочных мест)для выступления в	
		качестве солиста с камерным или	
		симфоническим оркестром, 3	
		концертных рояля, стулья, пульты и	
		звукотехническое оборудование	
2.	Ансамбль народных	Ауд. 212 Малый концертный зал (76	ул. Плеханова, 41
	инструментов	посадочных мест), 2 концертных рояля,	
	17	пульты и звукотехническое	
		оборудование.	
3.	Ансамбль народных	Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
3.	инструментов	Tijdilo i Bilosilio loka.	ysi. Historianoba, 11
	инструментах		
4.	1 0	Ауд.103 Читальный зал.	ул. Плеханова, 41
4.	•	Ауд.103 читальный зал.	ул. Плеханова, 41
5	инструментов	A 201 Magazza	П 41
5.	_	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки	ул. Плеханова, 41
	инструментов	Оборудование: компьютер, аудио-видео	
		аппаратура.	
6.	_	Ауд. 202 Фонотека	ул. Плеханова, 41
	инструментов	Оборудование: фонды аудио и	
		видеозаписей, столы, стулья,	
7.	Ансамбль народных	· ·	ул. Плеханова, 41
	инструментов	музыкальной информатики	
		Оборудование: 6 ІВМ-совместимых	
		компьютеров с подключения к сети	
		«Интернет», аудиосистема,принтер.	
8.	Ансамбль народных	Ауд. 04 для индивидуальных занятий.	ул. Плеханова, 41
	инструментов	Оборудование: фортепиано, стулья,	
		пульт.	
9.	Ансамбль народных	Ауд. 401 для индивидуальных занятий.	ул. Плеханова, 41
	инструментов	Оборудование: фортепиано, шкаф для	-
	17	нот, стулья, пульт.	
10.	Ансамбль народных	Ауд. 402 для индивидуальных занятий.	ул. Плеханова, 41
	инструментов	Оборудование: фортепиано, шкаф для	1
	инструментах	нот, стулья, пульт	
11.		Ауд. 403 для индивидуальных занятий.	ул. Плеханова, 41
11.	инструментов	Оборудование: фортепиано, шкаф для	,
	инструментов		
		нот, стулья, пульт.	

12.	Ансамбль народных	Ауд. 404 для индивидуальных занятий.	ул. Плеханова, 41
	инструментов	Оборудование: рояль, шкаф для нот,	
		стулья, пульты	
13.	Ансамбль народных	Ауд. 405 для индивидуальных занятий.	ул. Плеханова, 41
	инструментов	Оборудование: рояль, шкаф для нот,	
		стулья, пульты.	
14.	Ансамбль народных	Ауд. 406 для индивидуальных занятий.	ул. Плеханова, 41
	инструментов	Оборудование: рояль, шкаф для нот,	
		стулья, пульты.	

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

8. Методические рекомендации для преподавателей

Материал дисциплины развивает и углубляет основные положения курса данного предмета музыкального училища. В курсе находят практическое применение знания студентов, полученные в смежных теоретических дисциплинах (сольфеджио, гармония, анализ музыкальных произведений). Знания и навыки, полученные студентами в классе ансамбля, закрепляются в концертной практике.

Необходимым условием эффективности учебного процесса является тщательная индивидуальная работа с каждым студентом над выразительной фразировкой, приемами игры, штрихами, аппликатурой, преодолением музыкально-технических трудностей и т.п.

Для получения студентами знаний и навыков в классе ансамбля необходима возможность работы с профессиональными музыкантами в качестве ансамблистов.

В целях всестороннего и углублённого изучения данной дисциплины желательно в качестве ансамблиста приглашать не только исполнителей на народных инструментах (домра, балалайка), но и исполнителей на духовых инструментах (флейта, кларнет, фагот), исполнителей на струнно-смычковых (скрипка, альт, виолончель).

Особое внимание в рамках учебного процесса следует уделять выработке у студента навыков чтения своей партии с листа, которые приобретаются в результате систематической тренировки. Для закрепления навыков чтения партии с листа необходима самостоятельная работа студента.

Особую важность в становлении молодого солиста ансамбля играет подбор по слуху. Развитие навыков подбора по слуху предусматривает постепенное усложнение заданий. Для закрепления навыков необходима систематическая самостоятельная работа.

При составлении индивидуальных планов для студентов преподавателю необходимо руководствоваться принципом движения от простого к сложному (с учётом основных дидактических принципов), добиваясь от студентов высокого художественного результата при исполнении каждого изучаемого произведения.

9. Методические указания для обучающихся

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен ознакомиться с историей развития ансамбля народных инструментов, исполнять произведения различных стилей, включая сочинения современных композиторов.

Класс ансамбля является, одной из основных дисциплин базовой части учебного плана, который наряду с другими дисциплинами формирует профессиональные навыки, воспитывает у обучающихся сознательное отношение к творческой деятельности, понимание огромной социальной значимости народных инструментов.

Класс ансамбля призван подготовить обучающихся к практической деятельности в качестве артистов оркестра народных инструментов и

Задачи курса:

- совершенствование навыков совместной игры;
- стимулирование художественного и технического роста участников ансамбля;
- формирование навыка коллективного прочтения музыкального произведения, подчинение индивидуальности единой художественной задаче;
- воспитание чувства индивидуальной и коллективной ответственности и творческой дисциплины в ансамблевом исполнительстве;
- широкое ознакомление с ансамблевой литературой и накопление репертуара.

Ансамблевое исполнительство предполагает равную ответственность каждого участника за результат их общего труда. Большую роль в этом играют рациональная организация занятий, дисциплина, творческая заинтересованность в плодотворном использовании времени на протяжении всей репетиции.

Процесс обучения по дисциплине «Ансамбль народных инструментов» предполагает тщательный подход в вопросах стиля, традиций исполнения, особенностей жанров и форм музыкальных произведений. Проблема репертуара в народно-инструментальном исполнительстве всегда была насущной.

Репертуар для ансамблей народных инструментов к тому же еще страдает отсутствием разнообразия жанров и форм. Это обстоятельство

усугубляется еще и тем, что в учебной практике приходится иметь дело с ансамблями самых различных составов. Подобрать разнообразный репертуар для таких составов на основе существующей литературы невозможно, поэтому руководитель класса ансамбля просто вынужден делать переложения самых разных произведений или создавать оригинальный репертуар.

Одним из главных моментов в ансамблевом исполнительстве является выработка коллективной художественной интерпретации каждого произведения программы, что придает особое значение самостоятельной работе. Она должна в равной мере включать в себя как практические занятия на инструменте, так и серьезную подготовительную работу, обобщение и анализ музыкального произведения. Следующим моментом самостоятельной работы обучающихся является отработка профессиональных умений, качественное разучивание партии ансамбля.

Цель самостоятельной работы обучающихся — в развитии интереса к ансамблевому исполнению, в формировании навыков познавательной и исполнительской деятельности. Задача дисциплины состоит в том, чтобы соединить полученные теоретические знания с практическими навыками применения полученной новой информации, связь с живым творческим процессом, связанным с ансамблевым исполнительством музыкальных сочинений различных эпох и стилей.

Важное значение при этом играет способность обучающегося к самостоятельности мышления: умению грамотно прочитать нотный текст и определить творческий замысел композитора, осмыслить содержание исполняемой партии ансамбля, реализовать в процессе исполнения все компоненты игры, способствующие реализации творческого замысла художественного исполнения.

10. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психологофизиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении

полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с OB3 осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с OB3.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

Для студентов с OB3 предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорнодвигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).
- Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:
- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.