

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

Рабочая программа дисциплины

**Б1.Б.Д17 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
КУЛЬТУРЫ**

Направление подготовки:

51.03.02. «Народная художественная культура»
(уровень бакалавриата)

Профиль подготовки:

**«Руководство творческим коллективом. Преподавание художественно-
творческих дисциплин»**

Квалификация:

**«Руководитель творческого коллектива. Преподаватель художественно-
творческих дисциплин»**

Уровень образования – высшее образование
форма обучения – заочная
нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2023

Рабочая программа дисциплины «Теория и история народной художественной культуры» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 51.03.02. «Народная художественная культура» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»/ Челябинск, 2023.

Разработчик: Юровская О.Л., кандидат искусствоведения, доцент кафедры народного пения ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского.

Содержание

1. Паспорт программы.....	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины.....	4
1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.....	4
1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	5
1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, характеристика этапов формирования компетенций.....	5
1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины	8
1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины ...	8
1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины.....	9
1.1.8. Объем дисциплины	11
1.2. Структура и содержание учебной дисциплины	11
1.2.1. Структура преподавания дисциплины	11
1.2.2. Содержание лекционных занятий.....	14
1.2.3. Содержание семинарских занятий: планы занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов.....	24
1.3. Список основной и дополнительной литературы	28
2. Методические рекомендации преподавателю дисциплины « Теория и история народной художественной культуры».....	31
3. Методические указания для студентов.....	34
4. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине «Теория и история народной художественной культуры»	35

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Учебный курс «Теория и история народной художественной культуры» имеет как общеобразовательную, так и специальную направленность на будущую профессиональную деятельность студентов.

Цель дисциплины – сформировать основополагающие знания и ценностные ориентации в области народной художественной культуры. Предлагаемый курс рассматривает народную художественную культуру как в историческом, так и в методологическом аспектах. Выбор материала, привлеченного к изучению, определяется преимущественно степенью его важности для понимания национального культурного наследия и ориентацией на его применение в будущей профессиональной деятельности студентов. Изложение материала сопровождается библиографическими ссылками на важнейшую литературу по рассматриваемым проблемам.

Задачи дисциплины заключаются в:

- формировании у студентов устойчивого представления о народной художественной культуре;
- изучении методологических основ предмета;
- освоении комплекса народной художественной культуры в его жанровом многообразии, исторической эволюции и последовательности развития;
- знакомство с технологией собирания, изучения произведений и сохранения традиций народной художественной культуры;
- развитие у студентов мотивации творческого освоения теоретических и исторических основ народной художественной культуры как сферы их будущей профессиональной деятельности.

1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Теория и история народной художественной культуры» является дисциплиной базовой части Блока 1 подготовки студентов по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по специальности 51.03.02. Народная художественная культура, профиль «Теория и история народной художественной культуры» (квалификация: бакалавр).

Дисциплина реализуется на факультете социокультурной деятельности кафедрой теории и истории народной художественной культуры.

Дисциплина «Теория и история народной художественной культуры» логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими дисциплинами, изучаемыми как в базовой части Блока 1 («Фольклористика, «Устное народное

творчество», «Народное песенное творчество»), так и в его вариативной части («Народная празднично-обрядовая культура», «Традиционная культура народов Южного Урала», «Расшифровка русских народных песен», «Методика организации и проведения фольклорной экспедиции»).

Дисциплина «Теория и история народной художественной культуры» базируется на знаниях, полученных в рамках дисциплин «Народное поэтическое слово» и «Народное музыкальное творчество» в системе среднего профессионального образования, а также опирается на сумму знаний, полученных в результате освоения дисциплин «Народная празднично-обрядовая культура», «Фольклорный ансамбль», «Чтение песенных первоисточников» в системе среднего профессионального образования.

Дисциплина «Теория и история народной художественной культуры» расширяет кругозор студентов и представления о традиционной народной художественной культуре, формирует знания и навыки, необходимые для решения ряда профессионально-ориентированных задач.

1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций**:

- ПКО-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;
- ПКО-5. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;
- ПКО-6. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;
- ПКО-8. Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, характеристика этапов формирования компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- сущность, структуру, функции и значение народной художественной

- культуры;
- правовые и нормативные документы в сфере народной художественной культуры, определяющие процессы ее развития в современных условиях;
 - историю развития народной художественной культуры в России;
 - основные направления и формы деятельности учреждений культуры по сохранению и развитию традиций народной художественной культуры в современных условиях;
 - отечественные и зарубежные исследования в области народной художественной культуры;
 - виды, жанры и формы народного художественного творчества;
 - региональное своеобразие праздничной календарной и семейной обрядности.

Уметь:

- раскрыть содержание тем дисциплины, предусмотренных ФГОС ВО и данной программой;
- анализировать тексты первоисточников;
- применять полученные теоретические знания в практической деятельности.

Владеть:

- категориальным аппаратом изучаемого предмета;
- системой знаний о жанровой структуре, особенностях художественного образного содержания и выразительных средствах основных видов традиционного русского народного творчества.

Характеристика этапов формирования компетенций

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Профессиональные компетенции		
ПКО-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	7-9 семестр	<p>ПКО-2.1. • Знает: - специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в этнокультурной сфере.</p> <p>ПКО-2.2. • Умеет: - создавать программы развития народного художественного коллектива; - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество.</p> <p>ПКО-2.3. • Владеет: - основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</p>

<p>ПКО-5. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества</p>	<p>7-9 семестр</p>	<p>ПКО-5.1. • Знает: - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.</p> <p>ПКО-5.2. • Умеет: - проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.</p> <p>ПКО-5.3. • Владеет: - формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ. - культурно-охранными и культурно-информационными практиками.</p>
<p>ПКО-6. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры</p>	<p>7-9 семестр</p>	<p>ПКО-6.1. • Знает: - основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры;</p> <p>ПКО-6.2. • Умеет: - собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.</p> <p>ПКО-6.3. • Владеет: - навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.</p>
<p>ПКО-8. Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре</p>		<p>ПКО-8.1. • Знает: - различные формы культурно-массовой деятельности; - специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.</p> <p>ПКО-8.2. • Умеет: - составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных</p>

		<p>народной художественной культуре; - анализировать результаты работы участников мероприятия.</p> <p>ПКО-8.3. • Владеет: - технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.</p>
--	--	--

1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал;
- учебные аудитории для групповых занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Дисциплина «Теория и история народной художественной культуры» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины

Подписные электронные ресурсы

Рукопт [Электронный ресурс] : вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:

<https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>(дата обращения: 01.09.2016).

Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru

<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Сайты, порталы, базы данных

Ресурсы свободного доступа

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/> ,свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов(дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ«Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства /

ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

Перечень лицензионного программного обеспечения

Windows XP(7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security
 Система автоматизации библиотек ИРБИС 64
 Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

Перечень информационно-справочных систем:

Электронный справочник «Информио»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия Консультант Плюс

http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_source=online&utm_medium=button

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

1.1.8. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, общий объем часов 288, в том числе:

- лекции – 20 часов;
- семинарские занятия – 12 часов;
- самостоятельная работа – 256 часов.

Итого: аудиторная работа – 32 часов: 32 часов – групповые занятия.

Время изучения дисциплины – 7, 8, 9 семестры.

Форма текущего контроля – зачет. Семестр – 8. Курсовая работа – 9 семестр.

Форма промежуточного контроля – Экзамен. Семестр – 9.

1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 8 зачетных единиц, 288 часа.

1.2.1. Структура преподавания дисциплины

№ раздела дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы					Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Всего	Л	С	ПЗ	И		
Раздел 1. Теоретические основы народной художественной культуры	7							
Введение. Цели, задачи и структура курса. Правовые и	7	11 (ауд. 1)	1				10	Проверка самостоя-

нормативные документы в сфере народной художественной культуры.								тельной работы (конспект)	
Тема 1.1. Сущность, структура и функции народной художественной культуры.	7	11 (ауд. 1)	1				10	Проверка самостоятельной работы (конспект)	
Тема 1.2. Концептуально-понятийные основы народной художественной культуры.	7	11 (ауд. 1)	1				10	Проверка самостоятельной работы (конспект)	
Тема 1.3. Народное художественное творчество, фольклор, любительское (самодельное) творчество и народная художественная культура. Фольклор в контексте народной художественной культуры.	7	14 (ауд. 2)	2				12	Проверка самостоятельной работы (конспект)	
Раздел II. Историческая динамика народной художественной культуры	7								
Тема 2.1. Проблемы исторической динамики народной художественной культуры.	7	11 (ауд. 1)	1				10	Проверка самостоятельной работы (конспект)	
Тема 2.2. От Древней Руси к современной России. Проблема исторической и социокультурной динамики народной художественной культуры.	7	14 (ауд. 2)	2				12	Проверка самостоятельной работы (конспект)	
Итого за 7 семестр	7	72	8				64		
III. Древнеславянские истоки русской народной художественной культуры	8								
Тема 3.1. Миф и мифология. Истоки и источники древнеславянской мифологии.	8	17 (ауд. 2)	2				15	Проверка самостоятельной работы (конспект)	
Тема 3.2. Мифопоэтическая модель мира древних славян. Образы древнерусской мифологии.	8	17 (ауд. 2)	2				15	Проверка самостоятельной работы (конспект)	

IV. Традиционные русские народные праздники и обряды	8								
Тема 4.1. Русские народные календарные праздники и обряды.	8	19 (ауд. 2)		2			17	Ответ на семинаре, проверка конспектов	
Тема 4.2. Семейно-бытовые праздники и обряды на Руси.	8	19 (ауд. 2)		2			17	Ответ на семинаре, проверка конспектов	
Итого за 8 семестр	8	72	4	4			64		Зачет
V. Народные игры	9								
Тема 5.1. Сущность и происхождение игры.	9	9 (ауд. 1)	1				8	Проверка самостоятельной работы (конспект)	
Тема 5.2. Виды русских народных игр, их функции и сферы бытования.	9	21 (ауд. 1)	1				20	Проверка самостоятельной работы (конспект)	
VI. Виды и жанры народного художественного творчества	9								
6.1. Устное народное творчество.	9	24 (ауд. 2)	2	2			20	Ответ на семинаре, проверка конспектов	
6.2. Народное музыкальное творчество.	9	24 (ауд. 2)	4				20	Проверка самостоятельной работы (конспект)	
6.3. Народное танцевальное творчество.	9	22 (ауд. 2)		2			20	Ответ на семинаре, проверка конспектов	
6.4. Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество.	9	22 (ауд. 2)		2			20	Ответ на семинаре, проверка конспектов	
6.5. Народное театральное творчество	9	22 (ауд. 2)		2			20	Ответ на семинаре,	

								проверка конспектов	
Итого за 9 семестр	9	144	8	8			128		Курсовая работа Экзамен
Всего		288 (ауд. 32)	20	12			256		

1.2.2. Содержание лекционных занятий

Раздел 1. Теоретические основы народной художественной культуры

Введение. Цели, задачи и структура курса. Правовые и нормативные документы в сфере народной художественной культуры. Предмет, цель и задачи курса. Структура курса. Роль и место курса в системе профессиональной подготовки студентов. Межпредметные связи курса.

Основные формы, методы и информационные источники освоения содержания курса. Требования к уровню подготовки студентов. Критерии и формы оценки знаний студентов. Правовые и нормативные документы в сфере народной художественной культуры.

Тема 1.1. Сущность, структура и функции народной художественной культуры. Определение понятия «Теория и история народной художественной культуры». Народная художественная культура, как самостоятельная система производства, распространения и потребления ценностей. Приоритетные подходы в трактовке функций народной художественной культуры. (В.Е. Гусев, П.Г. Богатырев).

Функции народной художественной культуры по отношению к обществу: сохранение основ культурного потенциала нации, организация и оптимизация свободного времени, формирование эстетического и нравственного потенциала личности. Функции народной художественной культуры по отношению к личности: нравственно-эстетическая, педагогическая, рекреативная, эмоционально-компенсаторная (А.С.Каргин). Функциональное поле народной художественной культуры.

Структура народной художественной культуры.

Тема 1.2. Концептуально-понятийные основы народной художественной культуры. Многообразие трактовок понятия "народная художественная культура" различными авторами. Народная художественная культура глазами этнографа, искусствоведа, историка, психолога, филолога, фольклориста, философа, социолога и т. д.

Возможные принципы формирования понятия "народная художественная культура". Принципы этничности, целостности, принцип двуединства этноху-

дожественного сознания и этнохудожественной деятельности при определяющей роли первого в народной художественной культуре. Принцип исторической и социокультурной динамики, принцип художественно-эстетической самобытности. Принцип междисциплинарного подхода.

Система исходных понятий. Понятие "народ", его соотношение с понятиями "этнос", "народность", "нация", "национальные меньшинства". Понятие о художественной деятельности (в том числе художественном восприятии, авторском и исполнительском художественном творчестве), об искусстве, произведениях искусства. Понятие о художественных субкультурах (возрастных, религиозных, сословных, этнических и т. д.).

Народная художественная культура как коллективная память поколений, в которой накапливается и перерабатывается их опыт. Народная художественная культура как совокупность художественных ценностей того или иного народа, а также форм и способов их создания, сохранения, распространения, бытования в народной среде. Народная художественная культура как система этнических стереотипов художественной деятельности, ее предметных результатов - произведений народного творчества и опосредующих их компонентов этнохудожественного сознания.

Тема 1.3. Народное художественное творчество, фольклор, любительское (самодельное) творчество и народная художественная культура. Фольклор в контексте народной художественной культуры.

Понятия «народное художественное творчество», «фольклор», «самодельное творчество» и «народная художественная культура». Понятие «любительство», проявление любительского художественного творчества в разных исторических и социальных условиях, в разных слоях и группах. Любительское творчество с конца XVII - XVIII вв. Первые любительские кружки. Развитие любительского художественного творчества в XIX-XX вв. Понятия о любительском объединении и клубе по интересам. Классификация объединений и клубов любителей искусства по видам, направлениям и уровням деятельности: занимающиеся одним из видов искусства или несколькими; предпочитающие фольклорное, классическое или современное искусство; с преобладанием художественно-познавательной, художественно-дискуссионной или художественно-продуктивной деятельности. Классификация объединений и клубов любителей искусства по способам их социального функционирования: институционные и неинституционные (неформальные). Субкультурные объединения молодежи и их художественная деятельность.

Развитие художественной самодельности в 30 годы. Художественная самодельность в годы Великой отечественной войны. Художественная самодельность в период послевоенного восстановления и развития народного хозяйства страны. Художественная самодельность в 60 х- первой половине 70 х гг. Основные черты художественной самодельности. Функции. Принципы классификации. Современные тенденции, проблемы пути развития. Проблемы взаимоотношения фольклора и художественной самодельности. Ху-

дожественная самодеятельность и профессиональное искусство.

Определение понятий «традиция», «фольклор». Фольклор как древнейший пласт народной художественной культуры. Разнообразие трактовок понятия «фольклор». Развитие понятия «фольклор» в отечественной науке. Признаки фольклора, выделяемые различными его исследователями: синкретизм (бифункциональность, полиэлементность), локальность, вариативность, импровизационность, устность, коллективность. Фольклор и фольклоризм. Фольклор аутентичный, сценический, стилизованный. Явления фольклоризма в композиторском, литературном творчестве и изобразительном искусстве.

Жанровый состав фольклора. Принципы жанровой классификации произведений музыкального фольклора. Определение и характеристика жанра. Жанры русского фольклора как единая художественная система, базирующаяся на общих мировоззренческих основаниях и принципах художественного мышления. Происхождение жанра. Взаимодействие жанров в процессе исторического развития фольклора. Принципы жанровой классификации (классификации В. Е. Гусева, В. Я. Проппа, Е. В. Гиппиуса и др.).

Раздел II. Историческая динамика народной художественной культуры

Тема 2.1. Проблемы исторической динамики народной художественной культуры. Проблемы культурно-исторической типологии этнических художественных культур в контексте различных морфологических подходов к культуре О.Шпенглера (8 культурных типов), А.Дж.Тойнби (13 цивилизационных типов), П.Сорокина (выделение различных по ментальным доминантам сознания культур: идеациональной, сенситивной, идеалистической), К.Ясперса (различение культур по типу коммуникации: традиционному, индустриальному, постиндустриальному). Замкнутые и открытые типы этнических культур. Своеобразие этнических художественных культур архаического общества, античного мира, средневековья, Возрождения, Реформации и Нового времени. Эволюционные и "взрывные" (Ю.Лотман) процессы, линейные и циклические периоды развития в истории народной художественной культуры. Концепция Ю. М.Лотмана о двух типах исторической динамики культуры - основа для понимания народной художественной культуры как многозначного и противоречивого феномена, как сложной саморазвивающейся системы.

Тема 2.2. От Древней Руси к современной России. Проблема исторической и социокультурной динамики народной художественной культуры. Исторический процесс "расслоения" древнерусской художественной культуры. Общность форм "художественного быта" в патриархальной Руси. Возникновение и развитие сословных художественных субкультур. Своеобразие художественной жизни русского дворянства, купечества, духовенства и других сословий.

Полиэтническое художественное пространство современной России, проблемы сохранения в нем моноэтнических элементов художественных культур

разных народов. Факторы динамики народной художественной культуры. Определяющая роль глобальных биосферных и антропосферных процессов в возникновении, развитии и распаде различных этносов и их художественных культур. Религиозные факторы динамики народной художественной культуры.

Учения о социодинамике культуры и их значение для анализа процессов развития народной художественной культуры. Влияние социально-политических, социально-экономических и социально-психологических факторов на развитие народной художественной культуры. Глобальные геополитические процессы и проблемы сохранения национально-культурных ценностей различных народов мира. Народная художественная культура в современном мировом информационно-культурном пространстве. Транспространственные и трансвременные измерения народной художественной культуры.

Современные процессы развития международного культурного сотрудничества на основе сохранения и развития самобытных традиций этнических культур народов мира.

III. Древнеславянские истоки русской народной художественной культуры

Тема 3.1. Миф и мифология. Истоки и источники древнеславянской мифологии. Понятие о мифе, мифологии, мифологеме. Мифологическая картина мира. Мифы как древнейший пласт этнических культур. Роль мифов в формировании и развитии религии, науки, искусства. Смыслы, которые видит в мифе культура XIX - XX вв. (миф-персона А.Ф. Лосева, миф как "болезнь языка" М. Мюллера, миф как выражение психологии социума Э.Дюмезиля, архетипика мифа К.Г.Юнга) . "Кембриджская школа" в изучении мифологии (Т. Растер, Ф.Корифорд, Г.Марри, Д.Харрисон и др.) и ее концепция о происхождении мифа от обряда. Аналогичные версии о происхождении мифов в трудах русских ученых (А.Н. Веселовского, В.Н.Топорова и др.).

История изучения мифов. Мифологические научные школы в фольклористике и литературоведении, сложившиеся у немецких романтиков в первой трети XIX века (Ф.Шеллинг, бр. А. и Ф. Флегель, бр. В. и Я. Гримм). Выявление представителями этой школы определяющей роли мифов в возникновении фольклора, выдвижение ими проблемы народности искусства.

Ритуально-мифологическая (неомифологическая) теория в культурологии XX века (Дж. Фрэнгер, Д. Харрисон, Ф. Реглан и др.). Обоснование ритуально-мифологической основы художественных произведений.

Исследования древнеславянской мифологии. Труды А. Н. Афанасьева, Е. В. Аничкова, Д. К. Зеленина, Н. И. Костомарова, Л. Леже, В. А. Рыбакова

Тема 3.2. Мифопоэтическая модель мира древних славян. Образы древнерусской мифологии. Собрание русской народной песни в 20-е – 50-е гг. XX в. Древнеславянская мифология как воплощение языческой картины мира. Обо-

жествление и олицетворение природных стихий, культ духов предков и тотемных животных, космоизм в мифах древних славян.

Мифы о наиболее древних неперсонифицированных богах славян - Роде и роженицах. Изображения этих богов на древних сосудах. Образы Рода и рожениц в произведениях декоративно-прикладного творчества.

Мифы о неперсонифицированных божествах - берегинях и упырях, олицетворявших духов добрых и злых предков. Берегини как хранители дома и различных природных мест. Домовые духи: домовый, кутный бог, дед, спорынья и спехи, дрема, баюнок и др. Лесные духи - лешие, их разновидности: лесовик, лесунок, лошак, дикий мужик, черти, шишиги, оборотни, чудо-юдо, лихо одноглазое и др. Русалка как древнейший вид берегини, жившей в воде. Особый вид берегинь - птицы с женским лицом (Сирин, Феникс, Стратим, Жар-птица, девушки-лебеди). Мифические полуживотные-полулюди (химеры): Полкан, Конек-Горбунок, Сивка-бурка и другие.

Верховные персонифицированные боги различных славянских племен: Сварог, Ярило, Яровит и др. Мифы о богах небесных ("выспренных"), земных и подземных (преисподних): Белбоге и Чернобоге, Перуне, Святовите, Дажьбоге, Стрибоге, Коляде, Велесе, Купале, Мокоши и др. Лада и Лель. Мать-Сыра Земля и Матушка Красное Солнце.

Мифы о богатырях (полубогах) - волотах и др.

Образы древнеславянской мифологии в народном художественном творчестве и произведениях русского классического искусства (например, в балетах И.Ф.Стравинского "Весна священная" и "Жар-птица", в симфонических миниатюрах А. Лядова "Баба-Яга", "Кикимора", "Коляда-маляда", в операх Н.А. Римского - Корсакова и др.).

IV. Традиционные русские народные праздники и обряды

Тема 4.1. Русские народные календарные праздники и обряды. Анализ исходных понятий «праздник», «обряд», «ритуал», «обычай». Типы и виды древних календарей. Юлианский и Григорианский календари., церковно-народный месяцеслов на Руси. Связь календарных народных праздников с зимним и летним солнцеворотами, с языческими и христианскими основами народной веры. Православные праздники на Руси. Народные обычаи празднования церковных праздников: приметы, гадания, игры и т.д.

Художественные элементы зимних календарных праздников и обрядов.

Зимние святки: музыкальные элементы праздника – народные календарные песни (колядки, авсени, виноградня, щедровки), подблюдные песни в обряде гадания, рождественные церковные песнопения; танцевальные элементы праздника – святочные хороводы; изобразительные элементы – изготовление «вифлеемских звезд», вертепов, масок, ряженных, чучел и т.д. Связь художественных элементов праздника с древними обрядово-магическими и ритуальными формами обращения славян к природе.

Масленица: музыкальные элементы – масленичные, горочные и вьюниш-

ные песни; танцевальные элементы - хороводы;_изобразительные элементы – изготовление чучел Масленицы, костюмов и «личин» ряженных. Традиционные названия каждого из дней масленичной недели.

Художественные элементы весенних календарных праздников и обрядов.

Пасха как важнейший православный праздник. Определение его даты по «Пасхалиям». Ветхозаветный и Новозаветный смыслы Пасхи. Библейское сказание о воскресении Христа. Пасхальные церковные песнопения и колокольные звоны. Художественные элементы пасхальных народных гуляний, игр, развлечений. Устройство качелей, зрелищ, катание пасхальных яиц. Пасхальные яйца «крашенки» и «писанки». Традиции изготовления и освещения в церкви кулича, яиц и пасхи. Великодневные народные песни с инструментальным сопровождением, «волошебные» песни, катание пасхальных яиц, возрождение традиций всенародного празднования Пасхи в современных условиях. Своеобразие празднования праздника «Красная горка» (Начинается с Фомина воскресенья). Встреча весны, хождение с песнями по улицам, пение "веснянок", вождение хороводов и т.д. На красную горку венчали суженых, играли свадьбы.

Художественные элементы летних календарных праздников и обрядов.

Троица. Происхождение праздника, его архаические корни и христианский смысл. Троицкие народные гулянья. Особенности обрядов завивания березок, девичьи гадания с венками, народных Троицких игр. Художественные элементы праздника: музыкальные элементы – Троицкие народные песни, наигрыши;

танцевальные элементы – девичьи и смешанные хороводы, уличные шествия с березкой; изобразительные элементы – изготовление костюмов ряженных, березки, соломенных кукол. Отражение в традициях празднования Троицы древнего культа растений и плодородия.

Иван Купала. Языческий и христианский смысл праздника. Древние обычаи и обряды праздника, связанные с огнем, водой и растениями. Художественные элементы праздника (народные купальские песни, прыжки через костер, поиск цветка папоротника и т.д.) Особенности празднования летних спасов.

Осенние календарные праздники и обряды. Отражение древних поверий, связанных с праздником «Завивание бороды». Живные обрядово-игровые элементы.

Тема 4.2. Семейно-бытовые праздники и обряды на Руси. Художественные элементы семейно-бытовых обрядов и ритуалов. Художественный контекст человеческой жизни от рождения до смерти, его магические, обережные, художественно-эстетические, игровые, утилитарные функции. Обрядовый фольклор на родинах и крестинах, таинство крещения. Древний обычай "играть свадьбу", традиционный "сценарий" русской свадьбы, элементы театрализации основных эпизодов свадебного цикла (сватовство, смотрины, девичник, утро венчального дня, свадебный пир). Погребальная обрядность на Руси (языческая и христианская), погребальные и поминальные плачи, скоморошья свистопляски, церковный обряд отпевания, заупокойные церковные песнопения.

V. Народные игры

Тема 5.1. Сущность и происхождение игры. Понятия "игра", "игровая деятельность", "игровая культура". Игра - вид деятельности или транзакция (Э. Берн). Психологические основы игры (по Д. Б. Эльконину и др.). Природа и функции игровой деятельности. Классификация игр. Понятие о народной игре. Происхождение и эволюция народных игр, их связь с древними игрищами и мистериями. Отражение в народных играх психологии народа, традиционных форм его жизни. Игра как элемент традиционных народных праздников и обрядов. Российские собиратели и исследователи традиционных народных игр (Е.А. Покровский, Г.С. Виноградов и др.). Народное художественное творчество и игра. Современные концепции игровой природы искусства. Драма как игра. Музыка как игра. Танец как "чистая игра" (И. Хейзинга). Народные песни-игры, игры-пляски, игры-хороводы, народные игры-сценки, игровые сюжеты в народном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

Тема 5.2. Виды русских народных игр, их функции и сферы бытования. Старинные детские народные игры: подвижные игры на свежем воздухе, игры с куклами и другими игрушками. Детские игры-сценки, игры с песнями и танцевальными движениями. Традиционные молодежные игры.

Роль традиционных народных игр в современной культуре. Традиционные народные игры в формировании и развитии личности детей и подростков.

VI. Виды и жанры народного художественного творчества

6.1. Устное народное творчество. Устно-поэтический фольклор. Его определение как вида народного творчества, совокупности разнообразных жанров словесных текстов, как устной или народной поэзии, устной или народной словесности.

Предпосылки возникновения разных жанров устного народного творчества. Разнообразие их функциональной, бытовой принадлежности.

Обрядовая и необрядовая поэзия. Обрядовая поэзия: календарный (зимний, весенний и т.д.) и семейно-бытовой (свадебный, похоронный и т.д.) циклы; эпические жанры (сказки, придания, легенды, былины, исторические песни); лирические жанры, а также драматические тексты и действия (ряженья, игры, хороводы, плясы). Жанры: пословицы, поговорки, загадки; родовые предания, заговоры, волшебные сказки, архаические формы эпоса; частушки, рабочий фольклор, и т.д. Динамика развития устно-поэтического творчества. Наиболее выдающиеся мастера - сказители фольклора (Т.Г., И.Т. Рябины, В.П. Жеголенко, И.А.Касьянов, И.А.Федосова и др.).

Влияние устного народного творчества на классическое и современное искусство.

Былины, их происхождение и классификация. Былины киевского и новгородского циклов, героические и новеллические былины, былины об Илье Муромце, Добрыне Никитиче, Алеше Поповиче, Садко и другие. Отражение

образов былинных богатырей в русском классическом искусстве (на картинах В.Васнецова, в "Богатырской симфонии" А.П. Бородина, и др.). Опера - былина Н.А. Римского-Корсакова "Садко".

Сказы, предания и легенды: жанровые особенности, соотношение реальности и вымысла в их содержании.

6.2. Народное музыкальное творчество. Народное песенное творчество: понятие и видо - жанровая структура. Связь народного песенного творчества с природой. Заклички. Календарные народные песни.

Песни семейно-бытовых обрядов (родильных, свадебных, похоронных и др.). Связь народного песенного творчества со всеми этапами человеческой жизни, с земледельческим и ратным трудом, с народной игровой культурой. Колыбельные, игровые, плясовые, хороводные, трудовые и свадебные народные песни. Рекрутские песни и причитания.

Связь народного музыкального творчества с отечественной историей. Исторические народные песни, их классификация. Былины (старины) как повествовательные песни-сказы, традиции их исполнения народными сказителями.

Городские песни. Канты, баллады, песни-романсы. Солдатские песни.

Выдающиеся собиратели и исполнители русских народных песен. Сборники русских народных песен М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова и других великих русских композиторов. Русские народные песни в исполнении Ф.И. Шаляпина и других великих русских певцов. Старинные и современные народные хоры и фольклорные ансамбли.

Русская народная инструментальная музыка. Типологические свойства и характеристики народных песен. Общенациональные и региональные народные песни.

Особенности связи народной песни с обрядовой поэзией, устно-поэтическим творчеством.

Старинные музыкальные инструменты: духовые (свирель, жалейка, кугиклы, рожок и другие), ударные (трещотки, рубель, ложки, бубен и другие) и струнные (гусли крыловидные и шлемовидные, гудок, домра, лира колесная, балалайка и другие). Гармоника в России. Роль народных музыкальных инструментов в народном быту и в празднично-обрядовой культуре. Скоморохи на Руси и их музыкальные инструменты. Народные музыкальные наигрыши.

Колокольные звоны на Руси, их роль и место в традиционной народной жизни. Виды колокольных звонов: благовест, трезвон, встречный и проводной звоны, всполошный звон и т.д. Знаменитые российские колокола и колокольни. Современная колокольная музыка. Фестивали колокольной музыки в Ярославле и других городах.

Влияние народного песенного творчества на русское церковно-певческое искусство.

Влияние народного музыкального творчества на современное музыкальное искусство.

Проблемы аутентичности и стилизации музыкального фольклора в современных бытовых и сценических формах музыкальной жизни.

Известные современные любительские музыкальные коллективы в России.

6.3. Народное танцевальное творчество. Древние истоки народных танцев. Танцевальные элементы в древних культах, обрядах и ритуалах. Пляски скоморохов. Древние свистопляски.

Русские народные танцы: происхождение, художественно-эстетические особенности, традиционные образы и формы бытования. Хороводы, их основные виды (орнаментальные, игровые и другие), роль и место в традиционной народной культуре. Пляски (одиочные, парные, перепляс, русская кадриль).

Музыкальное сопровождение народных танцев (плясовые наигрыши на народных музыкальных инструментах).

Народные танцы в репертуаре любительских и профессиональных хореографических коллективов.

Народный танец и классическое искусство (например, "Камаринская" М.И. Глинки).

6.4. Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество. Элементы изобразительной деятельности в синкретичных формах первобытной культуры. Магические, обереговые и информационные функции изобразительной деятельности древних славян. Изобразительная символика древнеславянских обрядов. Древнеславянские символы природных стихий, изображения древнеславянских божеств, птиц и животных на предметах домашнего обихода.

Символика цвета в народной художественной культуре. Иконописное творчество народных мастеров

Русский рисованный лубок как самобытный жанр изобразительного творчества. Становление и развитие изобразительного любительского творчества в России Творчество художников-самоучек в XVIII - XIX веках, его сходство с народной живописью, с архаичными или иконописными формами, с "парадным" портретом XVII века Пейзаж, натюрморт, портрет в любительском изобразительном творчестве Роль Добровольного общества поощрения художников в развитии любительского изобразительного творчества в России в XIX веке Устройство этим обществом выставок работ художников-самоучек, художественных лотерей и конкурсов, организация Рисовальной школы для вольноприходящих

Развитие любительского изобразительного творчества в России в XX веке Деятельность художников-любителей по оформлению праздничных массовых шествий, зданий и улиц, по созданию декораций для спектаклей любительских театральных коллективов и т д

Традиционные и авангардные направления в творчестве современных художников-любителей

Влияние народного изобразительного и декоративно-прикладного творчества на творчество профессиональных художников и дизайнеров.

6.5. *Народное театральное творчество*. Понятие "фольклорный театр". Обрядовые, ритуальные и мифологические истоки фольклорного театра. Фольклорный театр и древние мистерии. Элементы драматического действия в древних игрищах и хороводах. Обычай ряжения, ряженые как гонители порчи, хранители здоровья и благополучия. Личины ряженных. Кудеса, игрища, сценки ряженных. Ряженые на зимних святках.

Фольклорный театр и смеховая народная культура. Скоморошья "потехи" и "игрища" в XVII веке: "Барин и Афонька", "Самобойные кнуты", "Два мужика". Интермедии ("Дьячок и сыновья", "Голландский лекарь и добрый аптекарь" и др.). Образы скоморохов в русском классическом искусстве (пляска скоморохов в опере Н.А.Римского - Корсакова "Снегурочка" и др.). Развитие традиций скоморошества в современном любительском и профессиональном театральном творчестве.

Театр Петрушки: история возникновения, бытования и развития в России. Традиционные сюжеты представлений театра Петрушки. Театр Петрушки на русских ярмарках. Сохранение и развитие традиций театра Петрушки в современных условиях.

Раек как разновидность фольклорного театра; традиционные новгородские, петербургские и московские райки. Вертепные представления. Прибаутки балаганных и карусельных "дедов". Медвежья потехи. Русский народный театр XVII - XIX веков. Разновидности народных драм: российские комедии XVIII в. ("Комедия о царе Максимилиане" и другие), драматические произведения героического характера ("Лодка", "Шлюпка", "Как француз Москву брал") и обличительного характера ("О храбром воине Анике", "Царь Ирод" и другие). Постановка народных драм, роль "заправилы" в постановке народных драм.

Особенности подготовки и проведения в старину представлений фольклорного театра. "Заправилы" как народные режиссеры.

Современный опыт возрождения традиционных видов фольклорного театра в профессиональном и любительском театральном творчестве.

История крепостных театров в России. Домашние театры и любительские театральные кружки в России в XIX - начале XX веков. Любительский театр Ф. Волкова в Ярославле (основан в 1750г.) и его роль в становлении и развитии отечественного профессионального театрального искусства. "Алексеевский кружок" и его роль в становлении К.С.Станиславского как одного из основателей Московского Художественного театра.

Самодельные театральные коллективы и студии в период после 1917 года. Роль Пролеткульта в развитии самодельного театрального творчества на основе революционных идей. Народные театры. Конкурсы и фестивали театральной самодеятельности.

Современное состояние и тенденции развития любительских театров и студий, их связь с традициями старинного русского фольклорного театра и домашних любительских спектаклей. Современные этнографические театры в России и других странах.

1.2.3. Содержание семинарских занятий: планы занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов

В данном разделе приведены планы семинарских занятий по темам, которые наряду с лекционным материалом предполагают самостоятельное изучение студентами. Материалы данного раздела призваны помочь в организации самостоятельной работы студентов и дать конкретные методические указания по освоению определенных тем дисциплины «Теория и история народной художественной культуры».

Семинар № 1.

Тема 4.1. Русские народные календарные праздники и обряды.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятия «праздник, обряд, ритуал, обычай».
2. Виды календарей.
3. История изучения календарных праздников и обрядов.
4. Связь художественных элементов праздников с древними обрядово-магическими и ритуальными формами.
5. Православные праздники на Руси. Художественные элементы зимних и весенне-летних календарных праздников.

Литература:

1. Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору [Электронный ресурс] / Е. А. Костюхин. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 336 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/77650> - Дата обращения: 02.05.2017.
2. Пашина, О. А. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] / О. А. Пашина. — Санкт-Петербург : Композитор, 2005. – 568 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41045>. – Дата обращения : 02.05.2017.
3. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) [Электронный ресурс]. В 2 ч. Ч. 1 : учеб. для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 247 с. – (Авторский учебник). – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/E490CF69-0156-4E48-86F1-FE8D3A0F3EF7#page/1>. - Дата обращения: 31.01.2017.
4. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) [Электронный ресурс]. В 2 ч. Ч. 2 : учеб. для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. — 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 282 с. – (Авторский учебник). – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/5B23CCDE-A060-4245-9402-2EF58984CFF3#page/1>. - Дата обращения: 31.01.2017.

Семинар № 2.

Тема 4.2. Семейно-бытовые праздники и обряды на Руси.

Вопросы для обсуждения:

1. Художественные элементы семейно-бытовых обрядов и ритуалов.
2. Обрядовый фольклор на роинах, крестинах, похоронах.
3. Древний обычай «играть свадьбу».

Литература:

1. Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору [Электронный ресурс] / Е. А. Костюхин. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 336 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/77650> - Дата обращения: 02.05.2017.
2. Пашина, О. А. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] / О. А. Пашина. — Санкт-Петербург : Композитор, 2005. – 568 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41045>. – Дата обращения : 02.05.2017.
3. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) [Электронный ресурс]. В 2 ч. Ч. 1 : учеб. для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 247 с. – (Авторский учебник). – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/E490CF69-0156-4E48-86F1-FE8D3A0F3EF7#page/1>. - Дата обращения: 31.01.2017.
4. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) [Электронный ресурс]. В 2 ч. Ч. 2 : учеб. для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. — 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 282 с. – (Авторский учебник). – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/5B23CCDE-A060-4245-9402-2EF58984CFF3#page/1>. - Дата обращения: 31.01.2017.

Семинар № 3.

6.1. Устное народное творчество.

Вопросы для обсуждения:

1. Сказка - один из жанров устного народного творчества.
2. Малые жанры устного народного творчества (пословицы, поговорки, скороговорки, загадки).
3. Русский эпос (былины, баллады).
4. Духовные стихи.

Литература:

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество: доп. учеб.для вузов / В. П. Аникин. - Изд. 3-е, стереотип. - Москва: Высш. шк., 2009. - 735 с.
2. Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору [Электронный ресурс] / Е. А. Костюхин. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 336 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/77650> - Дата обращения: 02.05.2017.
3. Пашина, О. А. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] / О. А. Пашина. — Санкт-Петербург : Композитор, 2005. – 568 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41045>. – Дата обращения : 02.05.2017.

4. Русское устное народное творчество / Сост. Ю. Г.Круглов, О. Ю. Круглов, Т. В. Смирнова; Под ред. Ю. Г. Круглова. – Москва : 2003. - 710с.
5. Русское устное народное творчество: хрест.-практикум: рек. учеб. пособие для вузов / под общ. ред. С.А. Джанумова. - 2-е изд., стереотип. – Москва : Академия, 2008. - 400 с. - (Высшее профессиональное образование).
6. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) [Электронный ресурс]. В 2 ч. Ч. 1 : учеб. для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 247 с. – (Авторский учебник). – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/E490CF69-0156-4E48-86F1-FE8D3A0F3EF7#page/1>. - Дата обращения: 31.01.2017.
7. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) [Электронный ресурс]. В 2 ч. Ч. 2 : учеб. для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. — 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 282 с. – (Авторский учебник). – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/5B23CCDE-A060-4245-9402-2EF58984CFF3#page/1>. - Дата обращения: 31.01.2017.
8. Трубецкой, Е. Н. Иное царство и его искатели в русской народной сказке. [Электронный ресурс] / Е. Н. Трубецкой. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 28 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/6502> - Дата обращения: 02.05.2017.
9. Федоровская, Н. А. Духовные стихи в творчестве «калик переходящих» XIX - начала XX в.: сюжетные предпочтения [Электронный ресурс] / Н. А. Федоровская // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. — 2010. — № 5. — С. 161 - 163. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/290364> - Дата обращения: 02.05.2017.
10. Юровская, О.Л. Поэтика похоронно-поминальных духовных стихов горнозаводских районов Челябинской области [Электронный ресурс] / О. Л. Юровская // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. — 2014. — № 6. — С. 279 - 291. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/295296> - Дата обращения: 02.05.2017.

Семинар № 4.

6.3. Народное танцевальное творчество.

Вопросы для обсуждения:

1. Древние истоки народных танцев.
2. Художественно-эстетические особенности русских народных танцев.
3. Традиционные образы и формы бытования танцев.
4. Народные танцы в репертуаре профессиональных и любительских хореографических коллективов.

Литература:

1. Бачинская, Н. Русские хороводы и хороводные песни. М., 1951.

2. Голейзовский, К. Образы русской народной хореографии. М., 1964.
3. Климов, А.А. Основы русского народного танца. М., 1994.
4. Ткаченко, Т. Народный танец. М., 1967.
5. Устинова, Т. Русский народный танец. М., 1976.
6. Хореография в народном празднестве. М., 1986.

Семинар № 5.

6.4. Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество.

Вопросы для обсуждения:

1. Народный лубок как вид народного творчества. Связь народного лубка с литературными произведениями и музыкальным творчеством.
2. Иконописное творчество народных мастеров. Центры древнерусской иконописи. Основные сюжеты древнерусских икон.
3. Народные художественные промыслы.

Литература:

1. Бакушинский, А.В. Искусство Палеха. [Электронный ресурс] — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 236 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32051>. — Дата обращения: 24.09.2017.
1. Бартрам, Н.Д. Игрушка. [Электронный ресурс] — Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 249 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32061>. —
2. Бартрам, Н.Д. Музей игрушки. [Электронный ресурс] — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 54 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32060>. — Дата обращения: 24.09.2017.
3. Белов, М.С. Бытование народных художественных промыслов в современном культурном пространстве. [Электронный ресурс] // Известия высших учебных заведений. Серия Гуманитарные науки. — 2013. — № 1 Том 4. — С. 9-15. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/289470>. — Дата обращения: 24.09.2017.
4. Воронов, В.С. Крестьянское искусство. [Электронный ресурс] — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 137 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46370>. — Дата обращения: 24.09.2017.
5. Голубцов, А.П. Из истории древнерусской иконописи. [Электронный ресурс] — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 28 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46378>. — Дата обращения: 24.09.2017.
6. Стасов, В.В. Русский народный орнамент. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 160 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75545>. — Дата обращения: 24.09.2017.

Семинар № 6.

6.5. Народное театральное творчество.

Вопросы для обсуждения:

1. Истоки фольклорного театра.
2. Развитие традиций скоморошества в театральном творчестве.
3. Виды фольклорного театра и их особенности.
4. Современный опыт возрождения традиционных видов фольклорного театра.
5. Самодеятельные театральные коллективы и студии.

Литература:

1. Архангельский, А.С. Театр допетровской Руси. [Электронный ресурс] — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 42 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51614>. — Дата обращения: 24.09.2017.
2. Саттарова Л.Ф. Особенности народного театра Петрушки как формы городского зрелищного фольклора России. [Электронный ресурс] / Л. Ф. Саттарова // Вестник Тюменской государственной академии культуры, искусств и социальных технологий. — 2014. — № 2. — С. 62-66. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/294619>. — Дата обращения: 15.09.2017.
3. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) [Электронный ресурс]. В 2 ч. Ч. 2 : учеб. для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 282 с. — (Авторский учебник). — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/5B23CCDE-A060-4245-9402-2EF58984CFF3#page/1>. - Дата обращения: 31.01.2017.
4. Фольклорный театр / сост., вступит.ст.: А. Ф. Некрылова, Н. И. Савушкина. — Москва : Современник, 1988. - 476 с. - (Классическая библиотека "Современника").

1.3. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору [Электронный ресурс] / Е. А. Костюхин. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 336 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/77650> - Дата обращения: 02.05.2017.
2. Пашина, О. А. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] / О. А. Пашина. — Санкт-Петербург : Композитор, 2005. — 568 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41045>. — Дата обращения : 02.05.2017.
3. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) [Электронный ресурс]. В 2 ч. Ч. 1 : учеб. для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 247 с. — (Авторский учебник). — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/E490CF69-0156-4E48-86F1-FE8D3A0F3EF7#page/1>. - Дата обращения: 31.01.2017.

4. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) [Электронный ресурс]. В 2 ч. Ч. 2 : учеб. для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 282 с. — (Авторский учебник). — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/5B23CCDE-A060-4245-9402-2EF58984CFF3#page/1>. - Дата обращения: 31.01.2017.
5. Школы русской фольклористики середины XIX – начала XX вв. [Электронный ресурс] : хрестоматия: учеб. пособие для студентов. / О.Л. Юровская. — 2-е изд., доп. — Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского, 2016. — 290 с. — Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/609847>. — Дата обращения: 13.06.2017.
6. Этнология (этнография) [Электронный ресурс] : учеб. для академического бакалавриата / под ред. В. А. Козьмина, В. С. Бузина. — Москва : Юрайт, 2017. — 438 с. — (Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/7DC5EB2FD-7FE3-4CA7-82C3-812CFE8C0D72#page/1>. - Дата обращения : 15.06.2017.

Дополнительная литература

1. Аникин, В.П. Русское устное народное творчество: доп. учеб. для вузов / В. П. Аникин. - Изд. 3-е, стереотип. - Москва: Высш. шк., 2009. - 735 с.
2. Аничков, Е.В. Язычество и древняя Русь. [Электронный ресурс] — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 417 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46420>. — Дата обращения: 24.09.2017.
3. Архангельский, А.С. Театр допетровской Руси. [Электронный ресурс] — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 42 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51614>. — Дата обращения: 24.09.2017.
4. Бажуков, В. И. Социальная и культурная антропология : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. И. Бажуков. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 357 с. — (Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/52565F7E-5B1C-419F-8E6A-C1213D5CCA24#page/1>. — Дата обращения: 15.06.2017.
5. Бакке, В. В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой. [Электронный ресурс] / В. В. Бакке. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/92667>. — Дата обращения: 12.06.2017.
6. Динамика фольклорной традиции на современном Урале: монография / Челяб. гос. пед. ун-т; ред. И. А. Голованов. - Челябинск: ЧГПУ, 2000. - 164 с.
7. Калужникова, Т. И. Музыка среднеуральской свадьбы: структурный аспект [Электронный ресурс] / Т. И. Калужникова // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. — 2012. — № 2. — С. 112-117. — Режим до-

- ступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/293204>. – Дата обращения: 12.06.2017.
8. Листопадов, А. М. Шесть русских народных песен [Электронный ресурс] / А. М. Листопадов ; материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского. – Москва : Государственное муз. изд-во, 1920. – 11 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66862>. – Дата обращения: 12.06.2017.
 9. Потебня, А. А. Символы и мифы. Избранные работы / А. А. Потебня. – Москва : Издательство Юрайт, 2017. – 301 с. – (Антология мысли). – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/2DD8200F-3895-4129-A529-109D7EBBD009>. – Дата обращения: 15.06.17.
 10. Потебня, А. А. Теоретическая поэтика [Электронный ресурс] / А. А. Потебня. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 299 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/8838>. – Дата обращения: 02.05.2017.
 11. Русское устное народное творчество / Сост. Ю. Г. Круглов, О. Ю. Круглов, Т. В. Смирнова; Под ред. Ю. Г. Круглова. – Москва : 2003. - 710с.
 12. Русское устное народное творчество: хрест.-практикум: рек. учеб. пособие для вузов / под общ. ред. С.А. Джанумова. - 2-е изд., стереотип. – Москва : Академия, 2008. - 400 с. - (Высшее профессиональное образование).
 13. Сборник научных статей по материалам IV Всероссийских научных чтений памяти Л.Л. Христиансена: История, теория и практика фольклора. [Электронный ресурс] / ред.-сост. А.А. Михайлова. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 372 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72076>. – Дата обращения: 12.06.2017.
 14. Федоровская, Н. А. Духовные стихи в творчестве «калик переходящих» XIX - начала XX в.: сюжетные предпочтения [Электронный ресурс] / Н. А. Федоровская // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. — 2010. — № 5. — С. 161 - 163. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/290364> - Дата обращения: 02.05.2017.
 15. Фольклорный театр / сост., вступит.ст.: А. Ф. Некрылова, Н. И. Савушкина. – Москва : Современник, 1988. - 476 с. - (Классическая библиотека "Современника").
 16. Юровская, О.Л. Поэтика похоронно-поминальных духовных стихов горнозаводских районов Челябинской области [Электронный ресурс] / О. Л. Юровская // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. — 2014. — № 6. — С. 279 - 291. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/295296> - Дата обращения: 02.05.2017.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ ДИСЦИПЛИНЫ « ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»

Данное учебное пособие призвано помочь студенту грамотно организовать изучение устного народного творчества и самостоятельную работу по предмету.

Цели изучения курса, основное его содержание, методология, значение терминов раскрываются в лекциях. Главная задача семинарских занятий, а также самостоятельной работы – сформировать у студентов способность к самоорганизации, навык работы с большим объемом литературы и проверить теоретическую подготовку будущих специалистов.

Трудности в освоении курса «Теория и история народной художественной культуры» связаны с тем, что он открывает широкий круг исследований в области фольклора, охватывающий временной период более двух столетий. Студенту предстоит уяснить общие закономерности развития отечественной фольклористики, ознакомиться с большим объемом литературы.

Успешное овладение курсом во многом определяется активной работой студента на семинарских занятиях, которые преследуют несколько целей: проверку самостоятельной работы студентов, достижение глубокого понимания и усвоения наиболее сложных и важных тем курса, знакомство с основными теоретическими трудами по данному разделу, привлечение внимания студентов к отдельным спорным вопросам фольклористики.

Для того чтобы семинарские занятия давали максимальную отдачу, необходима основательная подготовка к ним. Студенту рекомендуется, прежде всего, четко уяснить тему и цель занятия, продумать вопросы, которые выносятся на обсуждение, тщательно изучить конспект лекции по данной теме, прочитать соответствующие разделы учебников и пособий, познакомиться с текстами, усвоить новую терминологию.

Особое внимание следует уделить конспектированию: правильное конспектирование способствует более глубокому осмыслению материала. Конспектируя, студент не должен стремиться писать много: сведения, почерпнутые из первоисточников, необходимо излагать своими словами; дословно рекомендуется выписывать из текста лишь наиболее важные места (определения, выводы и т. п.). Конспект должен быть озаглавлен в полном соответствии с библиографическими правилами, например:

Пропп, В. Я. Русский героический эпос: собр. тр. [Текст] / В. Я. Пропп. – Москва : Лабиринт, 1999. – 640с.

Лекции для студентов должны проходить в различных формах. Наиболее употребительными из них являются лекции-монологи, лекции-беседы. При изложении Темы 9 (Основные принципы и методы современной собирательской фольклористики) важно использовать метод иллюстрации материала. В качестве иллюстраций могут выступать видеозаписи, фонозаписи репортажей, дневники фольклорных экспедиций и прочая документация, демонстрирующие принципы и методику сбора, оформления и хранения экспедиционных матери-

алов. В процессе лекционного изложения материала используются технологии активного обучения студентов, такие как видеолекция и видеотренинг. Для иллюстрации лекций рекомендуется использовать полевые звукозаписи и видеофильмы.

При проведении семинарских занятий используется фронтальная форма деятельности студентов. Она позволяет взглянуть на проблему целиком, высказать разные точки зрения.

Интерактивные методы обучения по дисциплине «Теория и история народной художественной культуры»

Учитывая современную ориентацию российской системы образования на компетентностную модель подготовки специалистов, в курсе «Теория и история народной художественной культуры» необходимо применять интерактивные методы обучения.

Интерактивный («Inter» – взаимный, «act» – действовать) – означает взаимодействовать, находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо. В отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие обучающихся не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности студентов в процессе обучения.

В педагогической науке и практике к интерактивным методам обучения традиционно относят следующие: дискуссия, эвристическая беседа, «мозговой штурм», ролевые, «деловые» игры, тренинги, кейс-метод, метод проектов, групповая работа с иллюстративным материалом, обсуждение видеофильмов и т.д. Практически каждый их перечисленных методов может быть использован в процессе освоения дисциплины «Теория и история народной художественной культуры», однако наиболее целесообразными с точки зрения формирования профессиональных компетенций и отвечающими специфике данного курса являются методы дискуссии с элементами ролевого и игрового моделирования, групповой работы с иллюстративным материалом.

Учебные дискуссии представляют собой такую форму познавательной деятельности обучающихся, в которой субъекты образовательного процесса упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме. Наиболее эффективна такая форма организации учебной деятельности студентов при проведении семинаров.

При подготовке к семинару в форме дискуссии необходимо определить общую тему семинара, распределить тематические рубрики для подготовки материала (сообщений, докладов) между конкретными студентами, установить порядок и регламент выступлений участников. В ходе семинара все обучающиеся заслушивают докладчиков, а затем происходит обсуждение выступлений в форме дискуссии. Возможно и другое построение учебной дискуссии, при котором все обучающиеся в группе готовят выступления по всем тематическим рубрикам семинара, а затем происходит общее обсуждение в форме дискуссии. Самое важное и ответственное в организации дискуссии – постоянный контроль за ее реализацией, своевременная коррекция действий студентов, направ-

ление их активности в нужное русло – данные функции, как правило, осуществляются преподавателем.

Дискуссия может быть организована с элементами *игрового и ролевого моделирования*. При этом группа студентов делится на подгруппы, выполняющие различные (как правило, противоположные) роли, например, докладчиков и оппонентов, новаторов и ретроградов, защитников и критиков и пр. Группы студентов, занимающие в дискуссии противоположные позиции и выполняющие различные роли, должны использовать все имеющиеся знания, умения и навыки для научного обоснования и отстаивания своей профессиональной позиции, аргументации высказанных мыслей с целью переубеждения оппонентов.

Во время дискуссии формируются такие важные компетенции как: способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); способность применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2).

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
Тема 4.1. Русские народные календарные праздники и обряды.	Семинарское занятие	Просмотр и обсуждение видеоматериалов. Разбор и обсуждение теоретического материала.	2
Тема 4.2. Семейно-бытовые праздники и обряды на Руси.	Семинарское занятие	Просмотр и обсуждение видеоматериалов. Разбор и обсуждение теоретического материала.	2
Тема 6.1. Устное народное творчество.	Семинарское занятие	Разбор и обсуждение теоретического материала.	2
Тема 6.3. Народное танцевальное творчество.	Семинарское занятие	Просмотр и обсуждение видеоматериалов. Разбор и обсуждение теоретического материала.	2
Тема 6.4. Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество.	Семинарское занятие	Просмотр и обсуждение видеоматериалов. Разбор и обсуждение теоретического материала.	2
Тема 6.5. Народное театральное	Семинарское занятие	Просмотр и обсужде-	2

творчество		ние видеоматериалов. Разбор и обсуждение теоретического материала.	
Всего из 32 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			12 часов

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Данная часть программы адресована студентам и призвана оказать методическую помощь в самостоятельной работе по освоению теоретического материала и выполнению практических заданий в курсе «Теория и история народной художественной культуры».

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 51.03.02 «Народная художественная культура», курс «Теория и история народной художественной культуры» рассчитан на 32 часов аудиторной работы. Самостоятельная работа студентов, согласно общей трудоемкости предмета, занимает 256 часа. Основными ее формами являются:

- подготовка к семинарским занятиям;
- выполнение курсовой работы;
- конспектирование теоретических материалов по темам, предназначенным для самостоятельного изучения;
- подготовка к экзамену.

В соответствии с названными формами работы построена предлагаемая часть программы по дисциплине «Теория и история народной художественной культуры».

В разделе 1.2.4 «Содержание семинарских занятий» приведены планы семинарских занятий и перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся. При подготовке к семинарам нужно использовать всю рекомендованную литературу и строить ответ строго в соответствии с планом, стараясь ответить на все поставленные в нем вопросы. Проведение семинара возможно в нескольких формах. Наиболее распространен вариант, при котором к семинару готовится вся группа, а само семинарское занятие проходит в форме дискуссии. Другой вариант проведения семинара предполагает заранее подготовленные выступления нескольких студентов, которые в процессе семинара комментируются и дополняются остальными студентами.

В разделе 4 представлен фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего и промежуточного контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся.

ФОС для проведения текущего контроля включает типовые образцы практических заданий (выступления на семинарах, конспектирование материалов по темам для самостоятельного изучения). Также здесь приведены критерии оце-

нивания практических работ, содержательные значения оценочных показателей.

ФОС для проведения промежуточной аттестации включают в себя:

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения дисциплины, описание шкал оценивания;

– темы курсовых работ; критерии оценки курсовой работы, шкалу оценивания курсовой работы;

– методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности при проведении промежуточного контроля, а именно: характеристика структуры экзаменационного задания; критерии оценки ответа на экзамене, шкалы оценивания ответа на экзамене;

– перечень примерных вопросов к экзамену по теории и истории народной художественной культуры;

– примеры экзаменационных билетов;

Этот материал дает студентам конечный целевой ориентир в освоении курса фольклористики и поможет рационально построить самостоятельную работу.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления

материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.