

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.Д17 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

по специальности
53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»
(уровень специалитета)

Специализация
«Концертные струнные инструменты»
(скрипка, альт, виолончель, контрабас)

Квалификация
«Концертный исполнитель. Преподаватель»

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 5 лет

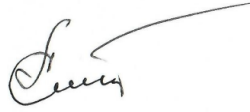
Челябинск 2019

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (уровень специалитета) для специализации «Концертные струнные инструменты» (скрипка, альт, виолончель, контрабас) ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»/ Челябинск, 2019.

Разработчики: **Смирнов А.Ю.**, заведующий кафедрой оркестровых струнных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, профессор; **Ферапонтов В.Е.**, доцент; **Чернова О.В.**, доцент; **Лукашевская В.А.**, ст. преподаватель; **Татаринская Н.П.** ст. преподаватель; **Протасов С.А.**, преподаватель.

Рассмотрена на заседании кафедры оркестровых струнных инструментов

Протокол № 11 от «26» июня 2019 г.

Зав. кафедрой  /А.Ю. Смирнов/

Содержание

1. Паспорт программы.....	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины	4
1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы	5
1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	5
1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	6
1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины	7
1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины	9
1.1.8. Объем дисциплины	9
1.2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	10
1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля	10
1.2.2. Содержание дисциплины.....	29
1.3. Список основной и дополнительной литературы	37
1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет	40
2. Методические рекомендации	41
2.1. Методические рекомендации преподавателю.....	41
2.2. Методические рекомендации для студентов.....	44
2.3 Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	45
3. Примерный репертуарный список.....	46

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целью освоения дисциплины «Специальный инструмент» является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачи дисциплины:

- формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;
- совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства;
- богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства; воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над произведением.

1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.Д17 «Специальный инструмент» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования подготовки студентов по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (уровень

специалитета) специализация «Концертные струнные инструменты» (скрипка, альт, виолончель, контрабас).

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой оркестровых струнных инструментов.

Помимо дисциплины «Специальный инструмент», данный блок включает в себя такие дисциплины, как «Ансамбль струнных смычковых инструментов», «Камерный ансамбль», «Оркестровый класс», «Изучение концертного репертуара», «Методика обучения игре на струнных инструментах» и так же по освоению учебной практики: исполнительской и педагогической, которые в содержательном и методологическом отношении коррелируют с дисциплиной «Специальный инструмент» и предполагают логичные методические взаимосвязи, основанные на фундаментальной взаимной значимости данных дисциплин для студентов.

Главной задачей дисциплины «Специальный инструмент» является подготовка высококвалифицированных специалистов, владеющих музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве артистов и солистов оркестра, преподавателей, концертных и камерных исполнителей. Работа специального класса направляется на всестороннее расширение музыкального кругозора студентов, развитие творческой активности, умение обобщать приобретаемые знания, навыки и применять их на практике.

1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

- ПКО–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента;
- ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора;
- ПКО–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения;
- ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.

1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Задача профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Профессиональные компетенции		
Концертное исполнение музыкальных произведений соло, в качестве концертмейстера, в составе ансамбля	<p>ПКО–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - конструктивные и звуковые особенности инструмента; - различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; - использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; - навыками самостоятельной работы на инструменте.
Создание исполнительской интерпретации	<p>- ПКО–5. - Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; - композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель»; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; - навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
	<p>ПКО–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; - основные этапы создания музыкально - исполнительской концепции; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - формировать исполнительский план музыкального сочинения; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкально - исполнительскими средствами выразительности; - навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

Репетиционная работа с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах	ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; - основные принципы сольного и совместного исполнительства; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; - взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; - навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.
--	---	--

1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

№ п/п	Наименование <u>дисциплины</u> / практики в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных нахождения кабинетов и объектов
1.	Специальный инструмент	Большой концертный зал (455 посадочных мест) 3 концертных рояля, стулья, пульты и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41

2.	Специальный инструмент	Ауд.104 Библиотека	ул. Плеханова, 41
3.	Специальный инструмент	Ауд.103 Читальный зал. Оборудование: компьютер, столы, стулья.	ул. Плеханова, 41
4.	Специальный инструмент	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
5.	Специальный инструмент	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура.	ул. Плеханова, 41
6.	Специальный инструмент	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья.	ул. Плеханова, 41
7.	Специальный инструмент	Ауд. 06 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульта.	ул. Плеханова, 41
8.	Специальный инструмент	Ауд. 05 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульта.	ул. Плеханова, 41
9.	Специальный инструмент	Ауд. 311 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульта.	ул. Плеханова, 41
10.	Специальный инструмент	Ауд. 312 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульта.	ул. Плеханова, 41
11.	Специальный инструмент	Ауд. 313 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульта.	ул. Плеханова, 41
12.	Специальный инструмент	Ауд. 318 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта.	ул. Плеханова, 41

1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Дисциплина «Специальный инструмент» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

Перечень лицензионного программного обеспечения

- Windows XP(7)
- Microsoft Office 2007(2010)
- CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
- Adobe Audition 3.0
- Adobe Photoshop Extended CS5
- Adobe Premiere Pro CS 4.0
- ABBYY Fine Reader 10
- Finale studio 2009
- Антивирус Kaspersky Endpoint Security
- Система автоматизации библиотек ИРБИС 64
- Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

Перечень информационно-справочных систем

Электронный справочник «Информιο» – URL: <http://www.informio.ru/>.

Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы Консультант Плюс – URL: <http://www.consultant.ru/>.

Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы ГАРАНТ – URL: <http://ivo.garant.ru/>.

1.1.8. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Специальный инструмент» составляет 84 зачетных единицы, общий объем часов 3024, в том числе:

- индивидуальные занятия – 516 часов;
- самостоятельная работа – 2508 часов.

Время изучения дисциплины – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестры.

Формы промежуточного контроля:

- Зачет (семестры – 1, 9,10)
- Экзамен (семестры – 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8).

1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы			Вид учебных занятий	Виды самостоятельной работы
			Всего	ПЗ	СРС		
1 год обучения							
1	Работа над инструктивным материалом: гаммы с различными видами штрихов, арпеджио; изучение двойных нот; изучение этюдов и упражнений на различные виды техники.	I	361	53	308	Практическое занятие. Слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет»	Разбор нотного текста, работа над интонацией и выразительными средствами, выбор рациональной аппликатуры. Выучивание наизусть.
2	Подготовка и сдача технического зачета.	I	35	1	34	Практическое занятие.	Репетиционная работа; Подготовка к публичным выступлениям.
Итого		I	396	54	342	Форма отчетности	
Зачет (академический концерт)							
3	Работа над инструктивным материалом: гаммы с различными видами штрихов, арпеджио; изучение двойных нот; изучение этюдов и упражнений на различные виды техники.	II	70	10	60	Практическое занятие. Слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет»	Разбор нотного текста, работа над интонацией и выразительными средствами, выбор рациональной аппликатуры. Выучивание наизусть.
4	Подготовка и сдача технического зачета.	II	35	1	34	Практическое занятие.	Репетиционная работа; Подготовка к публичным выступлениям.
5	Подготовка к академическому зачету (выбор программы): крупная форма и две разнохарактерные пьесы; две части полифонии для исполнения соло.	II	10	2	8	Практическое занятие	Репетиционная работа; Прослушивание аудио-видео записей; ознакомление с научно-методической, художественной литературой;

6	Изучение инструментальных произведений для исполнения соло.	II	62	14	48	практические занятия, дискуссия по результатам прослушивания изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов	Разбор нотного текста, проигрывание отдельных голосов полифонии, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры, как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.
7	Изучение произведений крупной формы эпохи барокко: сонаты, инструментальные концерты.	II	58	10	48	практические занятия дискуссия по результатам прослушивания изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов	Разбор нотного текста, работа над интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.
8	Работа над произведениями малой формы: изучение инструментальных пьес зарубежных композиторов. Изучение виртуозных пьес.	II	54	6	48	практические занятия, дискуссия по результатам прослушивания изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов	Разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

9	Работа над произведениями малой формы: изучение инструментальных пьес русских композиторов. Изучение виртуозных пьес.	II	45	5	40	практические занятия, дискуссия по результатам прослушивания изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов	Разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.
10	Акустические репетиции в зале.	II	25	2	23	практические занятия	Подготовка к концерту
11	Выступление в академическом концерте.	II	1	1			
Итого		II	360	51	309	Форма отчетности Экзамен (исполнение сольной концертной программы)	
12	Работа над инструктивным материалом: гаммы с различными видами штрихов, арпеджио; изучение двойных нот; изучение этюдов и упражнений на различные виды техники.	III	24	10	14	Практическое занятие. Слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет»	Разбор нотного текста, работа над интонацией и выразительными средствами, выбор рациональной аппликатуры. Выучивание наизусть.
13	Подготовка и сдача технического зачета.	III	11	1	10	Практическое занятие.	Репетиционная работа; Подготовка к публичным выступлениям.
14	Подготовка к академическому зачету (выбор программы): крупная форма и две разнохарактерные пьесы; две части полифонии для исполнения соло.	III	13	2	11	Практическое занятие	Репетиционная работа; Прослушивание аудио-видео записей; ознакомление с научно-методической, художественной литературой.

15	Изучение инструментальных произведений для исполнения соло.	III	38	14	24	практические занятия, дискуссия по результатам прослушивания изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов	Разбор нотного текста, проигрывание отдельных голосов полифонии, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры, как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.
16	Изучение произведений крупной формы эпохи барокко: сонаты, инструментальные концерты.	III	30	10	20	практические занятия дискуссия по результатам прослушивания изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов	Разбор нотного текста, работа над интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.
17	Работа над произведениями малой формы: изучение инструментальных пьес зарубежных композиторов. Изучение виртуозных пьес.	III	29	7	22	практические занятия, дискуссия по результатам прослушивания изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов	Разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

18	Работа над произведениями малой формы: изучение инструментальных пьес русских композиторов. Изучение виртуозных пьес.	III	27	6	21	практические занятия, дискуссия по результатам прослушивания изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов	Разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии
19	Акустические репетиции в зале.	III	7	3	4	практические занятия	Подготовка к концерту
20	Выступление в академическом концерте.	III	1	1			
Итого		III	180	54	126	Форма отчетности	
						Экзамен (исполнение сольной концертной программы)	
21	Работа над инструктивным материалом: гаммы с различными видами штрихов, арпеджио; изучение двойных нот; изучение этюдов и упражнений на различные виды техники.	IV	33	10	23	Практическое занятие. Слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет»	Разбор нотного текста, работа над интонацией и выразительными средствами, выбор рациональной аппликатуры. Выучивание наизусть.
22	Подготовка и сдача технического зачета.	IV	9	1	8	Практическое занятие.	Репетиционная работа; Подготовка к публичным выступлениям.
23	Подготовка к академическому зачету (выбор программы): крупная форма и две разнохарактерные пьесы; две части полифонии для исполнения соло.	IV	8	2	6	Практическое занятие	Репетиционная работа; Прослушивание аудио-видео записей; ознакомление с научно-методической, художественной литературой;

24	Изучение инструментальных произведений для исполнения соло.	IV	36	14	22	практические занятия, дискуссия по результатам прослушивания изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов	Разбор нотного текста, проигрывание отдельных голосов полифонии, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры, как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.
25	Изучение произведений крупной формы эпохи барокко и классицизма: сонаты, инструментальные концерты.	IV	29	10	19	практические занятия дискуссия по результатам прослушивания изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов	Разбор нотного текста, работа над интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.
26	Работа над произведениями малой формы: изучение инструментальных пьес зарубежных композиторов. Изучение виртуозных пьес.	IV	24	6	18	практические занятия, дискуссия по результатам прослушивания изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов	Разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

27	Работа над произведениями малой формы: изучение инструментальных пьес русских композиторов. Изучение виртуозных пьес.	IV	24	5	19	практические занятия, дискуссия по результатам прослушивания изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов	Разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.
28	Акустические репетиции в зале.	IV	16	2	14	практические занятия	Подготовка к концерту
29	Выступление в академическом концерте.	IV	1	1			
	Итого	IV	180	51	129	Форма отчетности	
						Экзамен (исполнение сольной концертной программы)	
30	Работа над инструктивным материалом: гаммы с различными видами штрихов, арпеджио; изучение двойных нот; изучение этюдов и упражнений на различные виды техники.	V	30	10	20	Практическое занятие. Слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет»	Разбор нотного текста, работа над интонацией и выразительными средствами, выбор рациональной аппликатуры. Выучивание наизусть.
31	Подготовка и сдача технического зачета.	V	11	1	10	Практическое занятие.	Репетиционная работа; Подготовка к публичным выступлениям.
32	Подготовка к академическому зачету (выбор программы): крупная форма и две разнохарактерные пьесы; две части полифонии для исполнения соло.	V	12	2	10	Практическое занятие	Репетиционная работа; Прослушивание аудио-видео записей; ознакомление с научно-методической, художественной литературой.

33	Изучение инструментальных произведений для исполнения соло.	V	38	14	24	практические занятия, дискуссия по результатам прослушивания изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов	Разбор нотного текста, проигрывание отдельных голосов полифонии, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры, как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.
34	Изучение произведений крупной формы эпохи классицизма: сонаты, инструментальные концерты.	V	40	10	30	практические занятия дискуссия по результатам прослушивания изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов	Разбор нотного текста, работа над интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.
35	Работа над произведениями малой формы: изучение инструментальных пьес зарубежных композиторов. Изучение виртуозных пьес.	V	36	7	29	практические занятия, дискуссия по результатам прослушивания изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов	Разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

36	Работа над произведениями малой формы: изучение инструментальных пьес русских композиторов. Изучение виртуозных пьес.	V	31	6	25	практические занятия, дискуссия по результатам прослушивания изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов	Разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.
37	Акустические репетиции в зале	V	17	3	14	практические занятия	Подготовка к концерту
38	Выступление в академическом концерте.	V	1	1			
Итого		V	216	54	162	Форма отчетности	
						Экзамен (исполнение сольной концертной программы)	
39	Работа над инструктивным материалом: гаммы с различными видами штрихов, арпеджио; изучение двойных нот; изучение этюдов и упражнений на различные виды техники.	VI	33	10	23	Практическое занятие. Слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет»	Разбор нотного текста, работа над интонацией и выразительными средствами, выбор рациональной аппликатуры. Выучивание наизусть.
40	Подготовка и сдача технического зачета.	VI	7	1	6	Практическое занятие.	Репетиционная работа; Подготовка к публичным выступлениям.
41	Подготовка к академическому зачету (выбор программы): крупная форма и две разнохарактерные пьесы; две части полифонии для исполнения соло.	VI	8	2	6	Практическое занятие	Репетиционная работа; Прослушивание аудио-видео записей; ознакомление с научно-методической, художественной литературой.

42	Изучение инструментальных произведений для исполнения соло.	VI	48	14	34	практические занятия, дискуссия по результатам прослушивания изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов	Разбор нотного текста, проигрывание отдельных голосов полифонии, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры, как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.
43	Изучение произведений крупной формы эпохи классицизма и романтизма: сонаты, инструментальные концерты.	VI	39	10	29	практические занятия дискуссия по результатам прослушивания изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов	Разбор нотного текста, работа над интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.
44	Работа над произведениями малой формы: изучение инструментальных пьес зарубежных композиторов. Изучение виртуозных пьес.	VI	35	6	29	практические занятия, дискуссия по результатам прослушивания изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов	Разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

45	Работа над произведениями малой формы: изучение инструментальных пьес русских композиторов. Изучение виртуозных пьес.	VI	29	5	24	практические занятия, дискуссия по результатам прослушивания изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов	Разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.
46	Акустические репетиции в зале.	VI	16	2	14	практические занятия	Подготовка к концерту
47	Выступление в академическом концерте.	VI	1	1			
Итого		VI	216	51	165	Форма отчетности	
						Экзамен (исполнение сольной концертной программы)	
48	Подготовка к академическому зачету (выбор программы): крупная форма и две разнохарактерные пьесы; две части полифонии для исполнения соло.	VII	68	4	64	Практическое занятие	Репетиционная работа; Прослушивание аудио-видео записей; ознакомление с научно-методической, художественной литературой;

49	Изучение инструментальных произведений для исполнения соло.	VII	79	15	64	практические занятия, дискуссия по результатам прослушивания изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов	Разбор нотного текста, проигрывание отдельных голосов полифонии, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры, как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.
50	Изучение произведений крупной формы эпохи романтизма.	VII	74	10	64	практические занятия дискуссия по результатам прослушивания изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов	Разбор нотного текста. Анализ исполняемых произведений. Определение формы. Работа над штрихами, динамикой, агогикой. Выстраивание драматургии произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Игра наизусть

51	Работа над произведениями малой формы: изучение инструментальных пьес русских и зарубежных композиторов.	VII	74	10	64	практические занятия, дискуссия по результатам прослушивания изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов	Разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание <u>наизусть</u> .
52	Работа над произведениями малой формы: изучение виртуозных пьес.	VII	76	10	66	практические занятия, дискуссия по результатам прослушивания изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов	Разбор нотного текста. Последовательная работа над техническим совершенствованием, выносливостью и моторикой. Игра <u>наизусть</u> .
53	Акустические репетиции в зале.	VII	24	4	20	практические занятия	Подготовка к концерту
54	Выступление в академическом концерте.	VII	1	1			
	Итого	VII	396	54	342	Форма отчетности	
						Экзамен (исполнение сольной концертной программы)	
54	Подготовка к академическому зачету (выбор программы): крупная форма и две разнохарактерные пьесы; две части полифонии для исполнения соло.	VIII	45	3	42	Практическое занятие	Репетиционная работа; Прослушивание аудио-видео записей; ознакомление с научно-методической, художественной литературы.

55	Изучение инструментальных произведений для исполнения соло.	VIII	84	14	70	практические занятия, дискуссия по результатам прослушивания изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов	Разбор нотного текста, проигрывание отдельных голосов полифонии, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры, как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.
56	Изучение произведений крупной формы эпохи романтизма и XX века: сонаты, инструментальные концерты, вариации и др.	VIII	75	10	65	практические занятия дискуссия по результатам прослушивания изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов	Разбор нотного текста. Анализ исполняемых произведений. Определение формы. Работа над штрихами, динамикой, агогикой. Выстраивание драматургии произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Игра наизусть.

57	Работа над произведениями малой формы: изучение инструментальных пьес русских и зарубежных композиторов.	VIII	75	10	65	практические занятия, дискуссия по результатам прослушивания изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов	Разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.
58	Работа над произведениями малой формы: изучение виртуозных пьес.	VIII	67	10	57	практические занятия, дискуссия по результатам прослушивания изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов	Разбор нотного текста. Последовательная работа над техническим совершенствованием, выносливостью и моторикой. Игра наизусть.
59	Акустические репетиции в зале.	VIII	13	3	10	практические занятия	Подготовка к концерту
60	Выступление в академическом концерте.	VIII	1	1			
Итого		VIII	360	51	309	Форма отчетности	
						Экзамен (исполнение сольной концертной программы)	
61	Формирование программы итоговой государственной аттестации	IX	39	4	35	практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет»	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы итоговой аттестации.

62	Изучение инструментальных произведений для исполнения соло.	IX	72	12	60	практические занятия, дискуссия по результатам прослушивания изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов	Разбор нотного текста, проигрывание отдельных голосов полифонии, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры, как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.
63	Изучение произведений крупной формы эпохи классицизма, романтизма и XX века: сонаты, инструментальные концерты, вариации и др.	IX	77	12	65	практические занятия, дискуссия по результатам прослушивания изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов	Разбор нотного текста. Анализ исполняемых произведений. Определение формы. Работа над штрихами, динамикой, агогикой. Выстраивание драматургии произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Игра наизусть

64	Работа над произведениями малой формы: изучение инструментальных пьес русских и зарубежных композиторов. Изучение виртуозных пьес.	к	IX	72	12	60	практические занятия, дискуссия по результатам прослушивания изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов	Разбор нотного текста, работа над интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Последовательная работа над техническим совершенствованием, выносливостью и моторикой. Выучивание наизусть.
65	Подготовка концертным выступлениям	к	IX	74	9	65	практические занятия	Подготовка к концерту
66	Акустические репетиции в зале.		IX	25	4	21	практические занятия	Подготовка к концерту
67	Прослушивание ГИА	к	IX	1	1			
Итого			IX	360	54	306	Форма отчетности	
							Зачет (академический концерт)	

68	<p>Подготовка концертной программы итоговой государственной аттестации</p> <p>Изучение инструментальных произведений для исполнения соло.</p> <p>Работа над выстраиванием драматургии произведения.</p> <p>Изучение инструментальных пьес зарубежных композиторов.</p> <p>Выявление общей драматургии.</p> <p>Изучение инструментальных пьес русских композиторов.</p> <p>Выявление особенностей исполнительского стиля.</p> <p>Изучение виртуозных пьес. Выявление художественных задач.</p> <p>Изучение произведений крупной формы эпохи классицизма, романтизма и XX века: сонаты, инструментальные концерты, вариации и др.</p>	к	X	222	22	200	<p>практические занятия, видео просмотр мастер-классов выдающихся педагогов</p>	<p>Работа над выстраиванием драматургии произведения.</p> <p>Анализ исполняемых произведений.</p> <p>Определение формы. Работа над штрихами, динамикой, агогикой.</p> <p>Работа над интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения.</p> <p>Последовательная работа над техническим совершенствованием, выносливостью и моторикой.</p> <p>Выучивание наизусть.</p>
69	<p>Акустические репетиции в зале.</p>		X	37	7	30	<p>практические занятия, видео просмотр мастер-классов выдающихся педагогов</p>	<p>Подготовка к концерту</p>
70	<p>Подготовка концертным выступлениям.</p>	к	X	52	8	44	<p>практические занятия, видео просмотр мастер-классов выдающихся педагогов</p>	<p>Подготовка к концерту</p>

71	Подготовка концертной программы итоговой государственной аттестации: обыгрывание концертной программы различных сценических площадках.	к на	X	49	5	44	практические занятия, видео просмотр выездного концерта, дискуссия по результатам выступления	Подготовка к концерту
Итого			X	360	42	318	Форма отчетности	
							Зачет (академический концерт)	

Формы контроля

В качестве средств текущего контроля используются академические концерты, технические зачеты, класс - концерты, прослушивания. Участие в конкурсах, открытых класс – концертах, кафедральных концертах, фестивалях, так же может быть засчитано по решению кафедры как академический концерт при соответствии объема и содержания выступления студента программным требованиям.

Технический зачет проходит с 2 по 8 семестр включительно. В течение семестра студент должен сдать технический зачет по инструктивному материалу, включающему исполнение 3-х или 4-х октавной гаммы, арпеджио, штрихов, двойных нот, а также двух этюдов на разные виды техники.

Академический концерт проходит с 2 по 8 семестр включительно. В течение семестра студент должен исполнить две разнохарактерные пьесы – одна пьеса кантиленного характера, другая – виртуозного.

В качестве форм промежуточного контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся, кафедрой проводятся зачеты и экзамены в форме сольного концертного выступления в Большом или Малом концертном зале ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского в соответствии с учебным планом.

В программные требования зачета первого семестра входит исполнение гаммы и двух разнохарактерных этюда.

На экзаменах студент исполняет программы по возрастающей трудности. Программы содержат 2 произведения: произведение крупной формы, 1-2 части полифонического произведения для инструмента соло. Оценка технического зачета и академического концерта учитывается при выставлении итоговой семестровой оценки.

В девятом семестре на зачете, обучающиеся исполняют часть концертной программы, которая готовится к Государственной итоговой аттестации.

В десятом семестре в требование зачета входит исполнение всей сольной концертной программы к Государственной итоговой аттестации.

1.2.2. Содержание дисциплины

I семестр

Подготовка к техническому зачету (выбор программы): разбор нотного текста. Выбор рациональной аппликатуры, штриховых вариантов. Работа над интонационной точностью, координацией и моторикой.

Работа над инструктивным материалом. Гаммы с различными видами штрихов, арпеджио; изучение двойных нот; изучение этюдов и упражнений на различные виды техники.

Анализ исполняемых произведений, выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Последовательная работа над техническим совершенствованием, интонационной точностью, выносливостью и моторикой. Выучивание наизусть.

Подготовка и сдача технического зачета. Подготовка к зачету. Проигрывание всей программы для выработки выносливости. Умение справляться с волнением.

II семестр

Подготовка к техническому зачету (выбор программы): разбор нотного текста. Выбор рациональной аппликатуры, штриховых вариантов. Работа над интонационной точностью, координацией и моторикой.

Работа над инструктивным материалом. Гаммы с различными видами штрихов, арпеджио; изучение двойных нот; изучение этюдов и упражнений на различные виды техники.

Анализ исполняемых произведений, выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Последовательная работа над техническим совершенствованием, интонационной точностью, выносливостью и моторикой. Выучивание наизусть.

Подготовка и сдача технического зачета. Подготовка к зачету. Проигрывание всей программы для выработки выносливости. Умение справляться с волнением.

Подготовка к академическому зачету (выбор программы): крупная форма, полифония и две разнохарактерные пьесы.

Изучение инструментальных произведений для исполнения соло. Анализ исполняемого произведения, определение формы, особенностей полифонического языка; выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры; выявление общей драматургии. Тембральные и акустические особенности инструмента, и их значение при исполнении сольных произведений. Разбор нотного текста, проигрывание отдельных голосов полифонии, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры, как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Изучение произведений крупной формы эпохи барокко: сонаты, инструментальные концерты. Изучение особенностей их музыкального языка. Мелодика как одно из основных выразительных средств.

Использование тембральных и акустических возможностей инструмента применительно к избранному сочинению. Разбор нотного текста, работа над интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Работа над произведениями малой формы. Изучение инструментальных пьес русских композиторов. Анализ особенностей стиля при исполнении. Определение формы, выбор аппликатуры, поиск исполнительских приемов и способов игры; выявление общей драматургии.

Изучение виртуозных пьес. Выявление художественных задач. Выработка определенных видов виртуозной техники музыканта. Изучение особенностей динамики, артикуляции при достижении исполнительской яркости и выразительности при исполнении виртуозных пьес. Разбор нотного текста, работа над интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Последовательная работа над техническим совершенствованием, выносливостью и моторикой. Игра наизусть.

Акустические репетиции в большом зале.

Подготовка программы к выступлению в академическом концерте: исполнение крупной формы и двух разнохарактерных пьес.

III семестр

Подготовка к техническому зачету (выбор программы): разбор нотного текста. Выбор рациональной аппликатуры, штриховых вариантов. Работа над интонационной точностью, координацией и моторикой.

Работа над инструктивным материалом. Гаммы с различными видами штрихов, арпеджио; изучение двойных нот; изучение этюдов и упражнений на различные виды техники.

Анализ исполняемых произведений, выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Последовательная работа над техническим совершенствованием, интонационной точностью, выносливостью и моторикой. Выучивание наизусть.

Подготовка и сдача технического зачета. Подготовка к зачету. Проигрывание всей программы для выработки выносливости. Умение справляться с волнением.

Подготовка к академическому зачету (выбор программы): крупная форма, полифония и две разнохарактерные пьесы.

Изучение инструментальных произведений для исполнения соло. Анализ исполняемого произведения, определение формы, особенностей полифонического языка; выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры; выявление общей драматургии. Тембральные и акустические особенности инструмента, и их значение при исполнении сольных произведений. Разбор нотного текста, проигрывание отдельных голосов полифонии, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры, как способа

художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Изучение произведений крупной формы эпохи барокко: сонаты, инструментальные концерты. Изучение особенностей их музыкального языка. Мелодика как одно из основных выразительных средств. Использование тембральных и акустических возможностей инструмента применительно к избранному сочинению. Разбор нотного текста, работа над интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Работа над произведениями малой формы. Изучение инструментальных пьес русских композиторов. Анализ особенностей стиля при исполнении. Определение формы, выбор аппликатуры, поиск исполнительских приемов и способов игры; выявление общей драматургии.

Изучение виртуозных пьес. Выявление художественных задач. Выработка определенных видов виртуозной техники музыканта. Изучение особенностей динамики, артикуляции при достижении исполнительской яркости и выразительности при исполнении виртуозных пьес. Разбор нотного текста, работа над интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Последовательная работа над техническим совершенствованием, выносливостью и моторикой. Игра наизусть.

Акустические репетиции в большом зале.

Подготовка программы к выступлению в академическом концерте: исполнение крупной формы и двух разнохарактерных пьес.

IV семестр

Подготовка к техническому зачету (выбор программы): разбор нотного текста. Выбор рациональной аппликатуры, штриховых вариантов. Работа над интонационной точностью, координацией и моторикой.

Работа над инструктивным материалом. Гаммы с различными видами штрихов, арпеджио; изучение двойных нот; изучение этюдов и упражнений на различные виды техники.

Анализ исполняемых произведений, выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Последовательная работа над техническим совершенствованием, интонационной точностью, выносливостью и моторикой. Выучивание наизусть.

Подготовка и сдача технического зачета. Подготовка к зачету. Проигрывание всей программы для выработки выносливости. Умение справляться с волнением.

Подготовка к академическому зачету (выбор программы): крупная форма, полифония и две разнохарактерные пьесы.

Изучение инструментальных произведений для исполнения соло. Анализ исполняемого произведения, определение формы, особенностей полифонического языка; выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры; выявление общей драматургии. Тембральные и

акустические особенности инструмента, и их значение при исполнении сольных произведений. Разбор нотного текста, проигрывание отдельных голосов полифонии, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры, как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Изучение произведений крупной формы эпохи барокко и классицизма: инструментальные концерты, сонаты, вариации и др. Выявление новаторства в области фактуры произведений, приемов и способов игры, особенностей современного языка. Специфические приемы и способы игры. Современная нотация. Выявление роли симфонического оркестра при выстраивании драматургии. Разбор нотного текста. Анализ исполняемых произведений. Определение формы. Работа над штрихами, динамикой, агогикой. Выстраивание драматургии произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Работа над произведениями малой формы. Изучение инструментальных пьес зарубежных композиторов. Анализ особенностей стиля при исполнении. Определение формы, выбор аппликатуры, поиск исполнительских приемов и способов игры; выявление общей драматургии.

Изучение виртуозных пьес. Выявление художественных задач. Выработка определенных видов виртуозной техники музыканта. Изучение особенностей динамики, артикуляции при достижении исполнительской яркости и выразительности при исполнении виртуозных пьес. Разбор нотного текста, работа над интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Последовательная работа над техническим совершенствованием, выносливостью и моторикой. Игра наизусть.

Акустические репетиции в большом зале.

Подготовка программы к выступлению в академическом концерте: исполнение крупной формы и двух разнохарактерных пьес.

V семестр

Подготовка к техническому зачету (выбор программы): разбор нотного текста. Выбор рациональной аппликатуры, штриховых вариантов. Работа над интонационной точностью, координацией и моторикой.

Работа над инструктивным материалом. Гаммы с различными видами штрихов, арпеджио; изучение двойных нот; изучение этюдов и упражнений на различные виды техники.

Анализ исполняемых произведений, выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Последовательная работа над техническим совершенствованием, интонационной точностью, выносливостью и моторикой. Выучивание наизусть.

Подготовка и сдача технического зачета. Подготовка к зачету. Проигрывание всей программы для выработки выносливости. Умение справляться с волнением.

Подготовка к академическому зачету (выбор программы): крупная форма и две разнохарактерные пьесы.

Изучение произведений крупной формы эпохи классицизма: инструментальные концерты, сонаты, вариации и др. Выявление новаторства в области фактуры произведений, приемов и способов игры, особенностей современного языка. Специфические приемы и способы игры. Современная нотация. Выявление роли симфонического оркестра при выстраивании драматургии. Разбор нотного текста. Анализ исполняемых произведений. Определение формы. Работа над штрихами, динамикой, агогикой. Выстраивание драматургии произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Работа над произведениями малой формы. Изучение инструментальных пьес зарубежных композиторов. Анализ особенностей стиля при исполнении. Определение формы, выбор аппликатуры, поиск исполнительских приемов и способов игры; выявление общей драматургии.

Изучение виртуозных пьес. Выявление художественных задач. Выработка определенных видов виртуозной техники музыканта. Изучение особенностей динамики, артикуляции при достижении исполнительской яркости и выразительности при исполнении виртуозных пьес. Разбор нотного текста, работа над интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Последовательная работа над техническим совершенствованием, выносливостью и моторикой. Игра наизусть.

Акустические репетиции в большом зале.

Подготовка программы к выступлению в академическом концерте: исполнение крупной формы и двух разнохарактерных пьес.

VI семестр

Подготовка к техническому зачету (выбор программы): разбор нотного текста. Выбор рациональной аппликатуры, штриховых вариантов. Работа над интонационной точностью, координацией и моторикой.

Работа над инструктивным материалом. Гаммы с различными видами штрихов, арпеджио; изучение двойных нот; изучение этюдов и упражнений на различные виды техники.

Анализ исполняемых произведений, выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Последовательная работа над техническим совершенствованием, интонационной точностью, выносливостью и моторикой. Выучивание наизусть.

Подготовка и сдача технического зачета. Подготовка к зачету. Проигрывание всей программы для выработки выносливости. Умение справляться с волнением.

Подготовка к академическому зачету (выбор программы): произведение для исполнения соло, крупная форма и две разнохарактерные пьесы.

Изучение инструментальных произведений для исполнения соло. Анализ исполняемого произведения, определение формы, особенностей полифонического языка; выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры; выявление общей драматургии. Тембральные и акустические особенности инструмента, и их значение при исполнении сольных произведений. Разбор нотного текста, проигрывание отдельных голосов полифонии, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры, как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Изучение произведений крупной формы эпохи классицизма и романтизма: инструментальные концерты, сонаты, вариации и др. Выявление новаторства в области фактуры произведений, приемов и способов игры, особенностей современного языка. Специфические приемы и способы игры. Современная нотация. Выявление роли симфонического оркестра при выстраивании драматургии. Разбор нотного текста. Анализ исполняемых произведений. Определение формы. Работа над штрихами, динамикой, агогикой. Выстраивание драматургии произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Работа над произведениями малой формы. Изучение инструментальных пьес зарубежных композиторов. Анализ особенностей стиля при исполнении. Определение формы, выбор аппликатуры, поиск исполнительских приемов и способов игры; выявление общей драматургии.

Изучение виртуозных пьес. Выявление художественных задач. Выработка определенных видов виртуозной техники музыканта. Изучение особенностей динамики, артикуляции при достижении исполнительской яркости и выразительности при исполнении виртуозных пьес. Разбор нотного текста, работа над интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Последовательная работа над техническим совершенствованием, выносливостью и моторикой. Игра наизусть.

Акустические репетиции в большом зале.

Подготовка программы к выступлению в академическом концерте: исполнение произведений полифонического склада соло (две части), исполнение крупной формы и двух разнохарактерных пьес.

VII семестр

Подготовка к академическому зачету (выбор программы): крупная форма и две разнохарактерные пьесы.

Изучение произведений крупной формы эпохи романтизма: инструментальные концерты, сонаты, вариации и др. Выявление новаторства в области фактуры произведений, приемов и способов игры, особенностей современного языка. Специфические приемы и способы игры. Современная нотация. Выявление роли симфонического оркестра при выстраивании драматургии. Разбор нотного текста. Анализ исполняемых произведений.

Определение формы. Работа над штрихами, динамикой, агогикой. Выстраивание драматургии произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Работа над произведениями малой формы. Изучение инструментальных пьес зарубежных композиторов. Анализ особенностей стиля при исполнении. Определение формы, выбор аппликатуры, поиск исполнительских приемов и способов игры; выявление общей драматургии.

Изучение виртуозных пьес. Выявление художественных задач. Выработка определенных видов виртуозной техники музыканта. Изучение особенностей динамики, артикуляции при достижении исполнительской яркости и выразительности при исполнении виртуозных пьес. Разбор нотного текста, работа над интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Последовательная работа над техническим совершенствованием, выносливостью и моторикой. Игра наизусть.

Акустические репетиции в большом зале.

Подготовка программы к выступлению в академическом концерте: исполнение крупной формы и двух разнохарактерных пьес.

VIII семестр

Подготовка к академическому зачету (выбор программы): произведение для исполнения соло, крупная форма и две разнохарактерные пьесы.

Изучение инструментальных произведений для исполнения соло. Анализ исполняемого произведения, определение формы, особенностей полифонического языка; выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры; выявление общей драматургии. Тембральные и акустические особенности инструмента, и их значение при исполнении сольных произведений. Разбор нотного текста, проигрывание отдельных голосов полифонии, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры, как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Изучение произведений крупной формы эпохи романтизма и XX века: инструментальные концерты, сонаты, вариации и др. Выявление новаторства в области фактуры произведений, приемов и способов игры, особенностей современного языка. Специфические приемы и способы игры. Современная нотация. Выявление роли симфонического оркестра при выстраивании драматургии. Разбор нотного текста. Анализ исполняемых произведений. Определение формы. Работа над штрихами, динамикой, агогикой. Выстраивание драматургии произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Работа над произведениями малой формы. Изучение инструментальных пьес зарубежных композиторов. Анализ особенностей

стиля при исполнении. Определение формы, выбор аппликатуры, поиск исполнительских приемов и способов игры; выявление общей драматургии.

Изучение виртуозных пьес. Выявление художественных задач. Выработка определенных видов виртуозной техники музыканта. Изучение особенностей динамики, артикуляции при достижении исполнительской яркости и выразительности при исполнении виртуозных пьес. Разбор нотного текста, работа над интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Последовательная работа над техническим совершенствованием, выносливостью и моторикой. Игра наизусть.

Акустические репетиции в большом зале.

Подготовка программы к выступлению в академическом концерте: исполнение произведений полифонического склада соло (две части), исполнение крупной формы и двух разнохарактерных пьес.

IX семестр

Формирование программы итоговой государственной аттестации.

Изучение инструментальных произведений для исполнения соло. Анализ исполняемого произведения, определение формы, особенностей полифонического языка; выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры; выявление общей драматургии. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Изучение инструментальных пьес зарубежных композиторов. Анализ особенностей стиля при исполнении. Определение формы, выбор аппликатуры, поиск исполнительских приемов и способов игры; выявление общей драматургии.

Изучение инструментальных пьес русских композиторов. Выявление особенностей исполнительского стиля.

Изучение виртуозных пьес. Выявление художественных задач. Выработка определенных видов виртуозной техники музыканта.

Изучение произведений крупной формы эпохи классицизма, романтизма и XX века: сонаты, инструментальные концерты, вариации и др. Выявление особенностей их музыкального языка, новаторства в области фактуры произведений, приемов и способов игры. Специфические приемы игры, особенности современного языка. Современная нотация. Использование тембральных и акустических возможностей инструмента применительно к избранному сочинению. Выявление роли симфонического (камерного) оркестра при выстраивании драматургии.

Подготовка к концертным выступлениям. Практические занятия, видео просмотр мастер-классов выдающихся педагогов.

Акустические репетиции в зале.

Прослушивание к ГИА. Исполнение программы итоговой государственной аттестации.

X семестр

Подготовка концертной программы к итоговой государственной аттестации.

Изучение инструментальных произведений для исполнения соло. Работа над выстраиванием драматургии произведения.

Изучение инструментальных пьес зарубежных и русских композиторов. Выявление общей драматургии. Выявление особенностей исполнительского стиля.

Изучение виртуозных пьес. Выявление художественных задач. Выработка определенных видов виртуозной техники музыканта.

Изучение произведений крупной формы эпохи классицизма, романтизма и XX века: сонаты, инструментальные концерты, вариации и др. Практические занятия, дискуссия по результатам прослушивания изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов.

Подготовка концертной программы к итоговой государственной аттестации: обыгрывание концертной программы на различных сценических площадках. Практические занятия, видео просмотр выездного концерта, дискуссия по результатам выступления

Акустические репетиции в зале.

Прослушивание программы государственного экзамена кафедрой оркестровых струнных инструментов по допуску студента к государственной итоговой аттестации.

1.3. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях [Электронный ресурс] /Ш. Берио. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 336 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/87602>
2. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] /Ф. Вейнгартнер. – Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 56 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63274>
3. Векслер, К. Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна [Электронный ресурс] /К.Векслер. – Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 96 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73044>
4. Грауман, Л.В. Мой ребенок будет скрипачом [Электронный ресурс] /Л.В.Грауман. – Санкт - Петербург : Композитор, 2013. — 96 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10475>
5. Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке [Электронный ресурс] /Ф.Джеминиани. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 108 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90020>
6. Лубоцкий, М.Д. Бессмертие листа клёна [Электронный ресурс] /М.Д.Лубоцкий. – Санкт - Петербург: Композитор, 2015. — 112 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63269>

7. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования [Электронный ресурс] /Н.А.Малько. – Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73040>
8. Мозонько, А.П. Дирижирование [Электронный ресурс] /А.П.Мозонько. - Кемерово : КемГИК, 2013. — 68 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46016>
9. Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры [Электронный ресурс] /Л.Моцарт. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 216 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/77266>
- 10.Прялки, пчелки, бабочки: учебное пособие по развитию беглости пальцев скрипача [Электронный ресурс] . – Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 72 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73048>
- 11.Пудовочкин, Э.В. Скрипка после букваря. Опыт раннего группового обучения на скрипке [Электронный ресурс] /Э.В.Пудовочкин. – Санкт - Петербург : Композитор, 2013. — 64 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10482>
- 12.Роде, П. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки [Электронный ресурс] / П. Роде, П. Бальо, Р. Крейцер. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 88 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71889>
- 13.Чернова, О.В. Инструментальное творчество И. Брамса. Исполнительский анализ концерта для скрипки с оркестром ре мажор [Текст] : метод. пособие / сост. О.В. Чернова. – Челябинск: ЮУрГИИ, 2011. - 51 с
- 14.Школа скрипичного дуэта [Электронный ресурс] . – Санкт - Петербург : Композитор, 2011. — 108 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2868>

Дополнительная литература

1. Агарков ,О.М. Вибрато как средство музыкальной выразительности в игре на скрипке / О. Агарков. – Москва: Музгиз, 1956.-63с.
2. Ауэр, Л.С. Моя школа игры на скрипке/ Л.С.Ауэр. - Санкт – Петербург: Композитор, 2004.-120с.
3. Бездельев, В. Новые приемы игры на контрабасе / В. Бездельев. - Москва: Музыка, 1969.- 117с.
4. Беккер,Х. Техника и искусство игры на виолончели /Х.Беккер, Д.Ринар. – Москва: Музыка,1978. – 287с.
5. Берляничик, М.М. Искусство и личность: в 2 кн. Кн. 1. Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства /М.М. Берляничик. - Москва: 2009.-368с.
6. Берляничик, М.М. Искусство и личность: в 2 кн. Кн. 2. Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики / М.М. Берляничик. - Москва: 2009.- 380с.
7. Борисьяк, А. Метод органического развития технических приемов игры на виолончели/А.Борисьяк. - Москва: Музгиз, 1947.
8. Витачек, Е. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов / Е. Витачек. - Москва-Ленинград : Музгиз, 1952.-232с.

9. Вопросы музыкальной педагогики / сост. С. Понятовский. – Вып. 8. – Москва: Музыка, 1987.-139с.
10. Вопросы музыкальной педагогики / сост. Руденко В.И. – Вып. 7. – Москва: Музыка 1986.- 160с.
11. Григорьев, В.Ю. Методика обучения игре на скрипке./ В.Ю.Григорьев. - Москва: Классика -XXI ,2007.-256с.
12. Гуревич, Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации /Л.Гуревич. - Ленинград : Музыка, 1988.-112с.
13. Гутников, Б. Об искусстве скрипичной игры. / Б.Гутников. - Ленинград: Музыка, 1988.- 54с.
14. Как учить играть на скрипке в музыкальной школе / сост.М.М. Берляничик. - Москва: Классика - XXI, 2006.- 205с.
15. Контрабас: история и методика / сост. Б.В. Доброхотов. – Москва: Музыка, 1974.- 335с.
16. Лесман ,И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. / И. Лесман. - Москва: Музгиз, 1964.-272с.
17. Либерман, М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития / М. Либерман, М. Берляничик. – Москва : Музыка , 1985.-160с.
18. Либерман, М. Культура скрипичного тона: теория и практика / М. Либерман, М. Берляничик – Москва: Музыка, 2011.-272с.
19. Мострас, К.Г. Интонация на скрипке. Методический очерк / К.Г.Мострас. - Москва: Музгиз, 1962.-137с.
20. Мострас, К.Г. Ритмическая дисциплина скрипача / К.Г. Мострас. – Москва: Музгиз, 1951.-305с.
21. Очерки по методике обучения игре на скрипке / ред. М.Блок. – Москва: Музгиз, 1960.-202с.
22. Раков, Л.В. История контрабасового искусства / Л.В.Раков. - Москва : Композитор, 2004.-312с.
23. Сапожников, Р. Первоначальное обучение виолончелиста / Р.Сапожников. - Москва: Музгиз, 1962.- 93с.
24. Сапожников, Р. Обучение начинающего виолончелиста / Р.Сапожников. - Москва: Музыка, 1978.- 104с.
25. Струве, Б.А. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов / Б.А.Струве. - Москва: Музгиз, 1952.-227с.
26. Флеш ,К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика / К. Флеш.- Москва: Классика - XXI , 2004.- 304с.
27. Ширинский, А.А. Штриховая техника скрипача / А.А. Ширинский. - Москва: Музыка, 1983.-85с.
28. Шульпяков, О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика / О.Ф. Шульпяков.- Санкт – Петербург: Композитор, 2006.- 496с.
29. Юзефович, В.А. Давид Ойстрах. Беседы с Игорем Ойстрахом / В.А.Юзефович. - Москва: Сов. композитор, 1985.- 351с.
30. Юрьев, А.Ю. Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача. Из творческого наследия скрипичного педагога / А.Ю. Юрьев. – Санкт - Петербург, 2002.- 280с.

31. Ямпольский, А.И. Подготовка пальцев и оставления их на струнах / А.И.Ямпольский // Очерки по методике обучения игре на скрипке . – Москва: Музгиз, 1960.- С.44-53.
32. Ямпольский, И.М. Основы скрипичной аппликатуры / И.М.Ямпольский. - Москва: Музыка, 1977.-183с.
33. Янкелевич ,Ю.И. Педагогическое наследие /Ю.И.Янкелевич. – Москва: Музыка,1983. -253с.

1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Подписные электронные ресурсы

Рукопт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>.

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>.

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru/.

Ресурсы свободного доступа

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа :<http://window.edu.ru/>, свободный.

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б–ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp/>, свободный.

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991–2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный.

Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный.

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/>, свободный.

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

2. Методические рекомендации

2.1. Методические рекомендации преподавателю

Содержание программных требований предполагает продолжительность обучения студентов высшего музыкального учебного заведения в течение пяти лет (пяти курсов). Каждый учебный год (курс) делится на 2 семестра, разграниченных зимней (январь) и летней (июнь) экзаменационными сессиями. В соответствии с действующим учебным планом нумерация семестров в течение всего курса (пяти лет) обучения осуществляется в порядке от 1 до 10.

Занятия по дисциплине «Специальный инструмент» проводятся по три учебных часа в неделю с I по V курсы.

Рост исполнительского мастерства студентов выявляется на зачетах и экзаменах, которые проводятся в сроки, соответствующие действующему учебному плану.

Участие в конкурсах, открытых класс-концертах, отчетных кафедральных концертах, фестивалях может быть засчитано по решению кафедры как зачет или экзамен при соответствии объема и содержания выступления студента программным требованиям.

В основу процесса преподавания в специальном классе должен быть положен принцип единства художественного и технического развития. Работа по овладению техническими навыками должна протекать на основе подчинения техники целям музыкальной выразительности, раскрытию идейно-художественного содержания исполняемых музыкальных произведений.

В основе технических навыков игры на инструменте большое значение имеет правильная постановка, лишенная всякого рода мышечного зажатия и скованности.

Приходится констатировать, что и сегодня нередки случаи, когда на первом курсе вуза необходима иногда весьма существенная корректировка исполнительского аппарата. Поэтому преподаватель вуза в совершенстве должен владеть основами начального обучения игре на инструменте.

Необходимо требовать от студентов хорошего знания музыкальных терминов, встречающихся в исполняемом ими произведении. Педагог должен приучать студентов к внимательному прочтению авторского текста. Систематическая и последовательная работа в этом направлении является основным условием формирования и развития навыков визуального чтения с листа. Педагог должен стремиться решить основную задачу: научить студента рационально использовать время при самостоятельной работе.

Важный момент в обучении – это проблемы звукоизвлечения, которые являются центральными в деятельности музыканта любой специальности. Без овладения спецификой звукоизвлечения на инструменте нельзя добиться выразительного исполнения и правильной передачи художественного содержания музыкального произведения. Звук является основным средством музыкального выражения. Именно работа над звуком составляет основную трудность, так как тесно связана со слуховыми данными студента и в целом с его индивидуальностью.

Значительным разделом является работа над техникой правой руки, основными элементами которого служат: ровность ведения и плавная смена смычка, координация скорости движения смычка в соответствии с динамикой и характером исполнения штриха и т.д. Музыкальное исполнительство включает в себя целый комплекс штрихов и различных приемов звукоизвлечения. При работе над техническим материалом и художественными произведениями большое значение имеет правильный целесообразный выбор аппликатуры.

Занятия в специальном классе проводятся на основе индивидуального учебного плана студента, составленного педагогом в соответствии с программой и с учетом курсовых требований. План утверждается кафедрой. Подбирая репертуар, педагог должен учитывать возможности студента, степень его одаренности, музыкального развития и профессиональной подготовки. В соответствии с этим в индивидуальных планах необходимо соблюдать определённую последовательность в выборе репертуара с постепенным возрастанием трудностей, как в техническом, так и в художественном отношении. При этом следует избегать чрезмерного завышения требований, выполнение которых непосильно для студента на данной стадии его развития, а также необоснованного их занижения, не способствующего профессиональному росту студента.

Учебный репертуар должен охватывать возможно более широкий круг музыкальных стилей, жанров и форм, включать концерты, сонаты (сольные, и с фортепиано), другие произведения крупной формы, миниатюры, виртуозные пьесы и т.д.

Необходимо, чтобы студент за время обучения в вузе усвоил принципы и приёмы исполнения произведений разных стилей:

1. музыка мастеров XVII – первой половины XVIII вв;

2. западноевропейская музыка второй половины XVIII – начала XIX вв;
3. музыка западноевропейских романтиков XIX века;
4. русская музыка XIX – начала XX вв;
5. зарубежная музыка XX века;
6. русская музыка XX – начала XXI вв.

Учитывая специфику исполнительства на струнных инструментах, необходимость формирования разносторонних технических навыков, следует обратить особое внимание на овладение полифоническим стилем, а также стилем виртуозно-романтической музыки XIX – начала XX вв.

На старших курсах вуза большое внимание должно быть уделено освоению художественных и технических особенностей современной музыки. В этот период рекомендуется особенно активно включать в репертуар произведения русских и зарубежных композиторов XX века.

Важным разделом на начальном этапе обучения по программе высшего профессионального образования, является работа над этюдами, гаммами и другими учебно-вспомогательным материалом. При их выборе следует учитывать не только целенаправленность, но и художественную значимость материала. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от содержания и характера учебных задач, для решения которых используется тот или иной этюд. Здесь может быть и доведение исполнения этюда до возможной степени законченности и использование его в плане ознакомления или чтения нот с листа. В работе студента над техническим материалом следует добиваться чистоты звучания, устойчивого ритма, пальцевой четкости, синхронности движения обеих рук. Студент должен постоянно контролировать свою игру, слышать ошибки и немедленно их исправлять. Необходимо осуществлять на практике важную педагогическую задачу – научить студента тщательно работать над технически трудными местами в произведении.

В целях более тесного контакта со студентами специального класса, а также для формирования класса в коллектив следует организовать классные занятия так, чтобы на них присутствовало максимальное число студентов.

Для более всестороннего развития студента, педагогу по специальному классу необходимо следить за тем, чтобы программы по квартетному классу и камерному ансамблю были согласованы с программами по специальности.

ТРЕБОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОМУ ИНСТРУМЕНТУ

Требования по специальности должны рассматриваться в развитии и постоянном совершенствовании, в зависимости от конкретных задач и призваны создавать прочный фундамент для будущей исполнительской и педагогической деятельности выпускника вуза. К основным принципам, положенным в основу обязательных требований относятся:

1. формирование у студентов музыкально-эстетических представлений и понятий, изучение музыкальных стилей, жанров старинной, классической и современной музыки;
2. овладение полифоническим стилем (исполнение сюит, сонат, партит, фантазий соло Г. Телемана, И.С. Баха, М. Регера,);

3. постоянное повышение уровня технической оснащённости;
4. воспитание самостоятельности в работе студентов (включение в программу самостоятельно подготовленных произведений).

При составлении индивидуальных планов преподаватель должен исходить из индивидуальных способностей и данных студента, ясно представлять себе художественный и технический уровень, возможности и перспективы программ, предназначенных для изучения. Специфика работы преподавателя ВУЗе состоит в том, что он занимается с музыкантом уже в значительной мере сформировавшимся. Поэтому в программе ВУЗа нет необходимости распределять учебный материал по курсам.

Задачи, которые ставятся преподавателем за время обучения в ВУЗе по дисциплине «Специальный инструмент», должны быть отражены в индивидуальном плане студента. В нем предусмотрены следующие разделы:

1. характеристика студента;
2. учебно-концертный репертуар;
3. учебно-инструктивный материал.

В индивидуальном плане фиксируются сроки и результаты выполнения зачетов, экзаменов, академических концертов, конкурсов и других выступлений, которые устанавливаются и утверждаются кафедрой вуза.

Основной формой обучения в классе являются индивидуальные занятия. На них совершенствуется исполнительское мастерство студента. Содержание урока составляет работа над музыкальным произведением. Задачи могут быть разными в зависимости от стадии разучивания, от подготовленности ученика, от конкретной ситуации.

2.2. Методические рекомендации для студентов

За время обучения студент должен стать профессиональным исполнителем, ознакомиться с музыкальным репертуаром и методической литературой, приобрести опыт концертных выступлений.

Во время обучения в вузе необходимо продолжать серьёзную работу над совершенствованием исполнительской техники, развитием виртуозного владения инструментом, воспитывая правильное понимание исполнительской техники как средства воплощения художественного содержания произведения. Кроме развития беглости, необходимо развивать технику исполнения штрихов, нюансов, приёмов игры. Совершенствование техники зависит от систематичности и целенаправленности работы над гаммами, упражнениями, этюдами.

В работе студента над техническим материалом следует добиваться чистоты звучания, устойчивого ритма, пальцевой четкости, синхронности движения обеих рук. Студент должен постоянно контролировать свою игру, слышать ошибки и немедленно их исправлять.

Результаты работы за семестр оцениваются на академических концертах, зачетах и экзаменах. В середине семестра проводится технический зачет и академический концерт, в конце семестра – экзамен или зачет.

Некоторая часть времени для изучения учебной программы отводится на *самостоятельную работу*. Для самостоятельной работы используются списки нотной и методической литературы, материалы и учебные пособия, которые находятся на кафедре оркестровых струнных инструментов, в нотном отделе библиотеки ЮУрГИИ и публичной библиотеке г. Челябинска.

За время обучения в вузе студент должен заниматься научно-исследовательской работой в области инструментального исполнительства (музыкально–теоретический анализ стиля, формы, жанра произведения, трактовки авторского замысла, принципов переложения и т. п.).

2.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение практики лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

– методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

– письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

– выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

– устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

3. Примерный репертуарный список

Специальный инструмент «Скрипка»

Полифонические произведения

Бах И.С.	Сонаты, партиты для скрипки соло Партита ми минор (обр. Ф.Давида)
Баркаускас В.	Партита для скрипки соло
Телеман Г.	12 фантазий для скрипки соло
Регер М.	4 сонаты для скрипки соло Прелюдии и фуги для скрипки соло
Граса Л.	Прелюдия и fuga для скрипки соло
Мендельсон А.	Прелюдия и fuga для скрипки соло

Сонаты, сюиты, фантазии, рапсодии, вариации

Бах И.С.	6 сонат для скрипки и облигатного клавира 3 сонаты для скрипки и цифрованного баса Трио-соната для 2-х скрипок и баса
Бабаджян А.	Сонаты для скрипки и фортепиано
Барток Б.	Соната для скрипки соло Сонаты № 1, 2 для скрипки и ф-но Рапсодии № 1, 2
Баснер В.	Соната для скрипки и ф-но
Бетховен Л.	10 сонат для скрипки и ф-но
Бибер Г.	Соната для скрипки и ф-но до минор
Брамс И.	3 сонаты для скрипки и ф-но
Бриттен Б.	Соната для скрипки соло Сюита
Брух М.	Шотландская фантазия
Вайнберг М.	Молдавская рапсодия Сонаты для скрипки и фортепиано Сонаты для скрипки соло
Верачини Ф.	Сонаты

Венявский Г.	Фантазия «Фауст»
Вебер К.М.	Вариации на оригинальную тему
Владигеров П.	6 сонат для скрипки и фортепиано
Витали Т.	Болгарская рапсодия
Гендель Г.	Чакона (обр. Л. Шарлье)
	6 сонат для скрипки и цифрованного баса
Григ Э.	Трио-соната для 2-х скрипок и цифрованного баса
Голубев Е.	Сонаты для скрипки и фортепиано
Джеминиани Ф.	Соната для скрипки и ф-но
	12 сонат для скрипки и цифрованного баса
Дворжак А.	Соната для скрипки соло (обр. М. Корти)
Дебюсси К.	Соната для скрипки и ф-но
Корелли А.	Соната для скрипки и ф-но
Кшенек Э.	12 сонат для скрипки и цифрованного баса
	Сонаты для скрипки и фортепиано
Катуар Г.	Соната № 2 для скрипки соло
	Соната-поэма для скрипки и ф-но
Капп Э.	Соната № 1 для скрипки и ф-но
Караев К.	Соната для скрипки и ф-но
Крейн Г.	Соната для скрипки и ф-но
Кампос П.	Соната для скрипки и ф-но
Кюи Ц.	Сонатина для скрипки и ф-но
Фон Кох Э.	Концертная сюита
Леклер Ж.	Концертная фантазия
Локателли П.	Сонаты для скрипки
	6 сонат для скрипки соло
	Соната "У гробницы" (обр. Э.Изаи)
Лало Э.	Испанская симфония
Лист Ф.	Венгерская рапсодия (Парафраз на "Три цыгана")
Марков А.	Две рапсодии
Мартинон Ж.	Сонаты для скрипки и ф-но
Мендельсон Ф.	Соната фа минор для скрипки и ф-но
Меннин П.	Концертная сюита
Мессиаи О.	Тема с вариациями
Метнер Н.	Сонаты № 1, 2, 3 для скрипки и ф-но
Моцарт В.	Сонаты для скрипки и ф-но
Мушель Г.	Соната для скрипки и ф-но
Мийо Д.	Соната для скрипки и ф-но
Мясковский Н.	Соната для скрипки
Нардини П.	Соната для скрипки (обр. Э. Изаи)
Онеггер А.	Соната для скрипки и ф-но
Парси К.	Сонатина
Паскуали Н.	Соната (обр. Э. Изаи)
Паганини Н.	Сонатины
Персикетти В.	Соната для скрипки соло
Прокофьев С.	Соната для скрипки соло

	Соната для 2-х скрипок
	Сонаты № 1, 2 для скрипки и ф-но
Пуленк Ф.	Соната для скрипки и ф-но
Равель М.	Соната для скрипки и ф-но
	Рапсодия "Цыганка"
Регер М.	Сонаты для скрипки и ф-но до минор, фа-диез минор
	Соната для скрипки соло
Римский-Корсаков Н.	Фантазия на русские темы
Салманов В.	Соната
Сайгун А.	Соната
Сарасате П.	Фантазии на темы опер Ж.Бизе "Кармен", Ш.Гуно «Фауст», В.Моцарта «Волшебная флейта»
Скарлатти Д.	Сонаты для скрипки и цифрового баса
Синдинг К.	Сюита
Скорик М.	Соната для скрипки и ф-но
Слонимский С.	Соната для скрипки соло
Стравинский И.	Сюита на темы П.Перголези "Пульчинелла" (обр. П. Коханьского)
Сук И.	Фантазия
Танеев С.	Концертная сюита
Тартини Дж.	Соната "Дьявольские трели" (обр. Ф. Крейсlera)
	Соната "Покинутая Дидона"
Теодоракис М.	Соната для скрипки и ф-но
Фалья де М.	Испанская сюита (обр. П. Коханьского)
Фишер Я.	Соната
Ферстер И.	Соната для скрипки и ф-но
Форе Г.	Соната для скрипки и ф-но
Франк С.	Соната для скрипки и ф-но
Флосман О.	Соната "Мечта о скрипке"
Хаджиев П.	Сюита для скрипки и ф-но
Хандошкин И.	3 сонаты для скрипки соло
Хачатурян К.	Соната для скрипки и ф-но
Хиндемит П.	Соната для скрипки и ф-но
Цимбалист Е.	Фантазия на темы оперы Н.Римского-Корсакова "Золотой петушок"
Шебалин В.	Соната
Шнитке А.	Сюита в старинном стиле
	Сонаты № 1, 2 для скрипки и ф-но
Шенберг А.	Сюита
Шостакович Д.	Соната для скрипки и ф-но
Штраус Р.	Соната для скрипки и ф-но
Шуман Р.	Сонаты для скрипки и ф-но
	Фантазия до мажор (обр. Ф. Крейсlera)
Щедрин Р.	Эхо-соната для скрипки соло
Энеску Дж.	Сонаты №2, №3 для скрипки и ф-но
Эрнст Г.	Фантазия на темы оперы Дж. Россини "Отелло"

Эленеску Э.
Яначек Л. Румынская рапсодия
Сонатина для скрипки и ф-но

Концерты

Арапов В. Концерт
Аренский А. Концерт
Афанасьев Л. Концерт
Барток Б. Концерты № 1, 2
Бах И.С. Концерты ля минор, ми мажор, ре минор
Концерт для 2-х скрипок ре минор
Концерт для скрипки и гобоя до минор
Брамс И. Концерт
Концерт для скрипки и виолончели
Барбер С. Концерт
Берг А. Концерт
Бетховен Л. Концерт ре мажор
Концертштюк
Концерт для ф-но, скрипки и виолончели
Бриттен Б. Концерт
Брух М. Концерт соль минор
Вайнберг М. Концерт
Венявский Г. Концерты № 1, 2
Вивальди А. Концерт ля минор (обр. Т. Наше)
Концерт ре минор (обр. Д.Цыганова)
Концерты для 2-х скрипок ля мажор, для 3-х скрипок
фа мажор, для 4-х скрипок си минор
Волошинов В. Концерт
Вьетан А. Концерты № 1, 2, 4, 5
Гайдн И. Концерты до мажор, соль мажор
Глазунов А. Концерт
Глиэр Р. Концерт
Голубев Е. Концерт
Гольдмарк К. Концерт
Дварионас В. Концерт
Дворжак А. Концерт
Джангиров Д. Концерт
Иванов Я. Концерт
Иоахим Й. Венгерский концерт
Кабалевский Д. Концерт
Караев К. Концерт
Карлович М. Концерт
Клюзнер Б. Концерт
Крейн Ю. Концерт
Крейслер Ф. Концерт до мажор в стиле А. Вивальди
Конюс Ю. Концерт

Леман А.	Концерт
Ляпунов С.	Концерт
Моцарт В.	Концерты № 3, 4, 5 Концертная симфония для скрипки и альтя
Мендельсон Ф.	Концерт ми минор
Мийо Д.	Концерт
Мильман Н.	Концерт
Молек Б.	Концерты № 5
Паганини Н.	Концерты ре мажор, си минор
Прокофьев С.	Концерты № 1, 2
Раков Н.	Концерт
Рубинштейн А.	Концерт
Сабитов Н.	Концерт
Сен-Санс К.	Концерт №3 Концертштюк
Сибелиус Я.	Концерт
Славик И.	Концерт
Стоянов В.	Концерт
Стравинский И.	Концерт
Тартини Дж.	Концерт ре минор
Ферстер Б.	Концерт Концерт для 2-х скрипок
Хачатурян А.	Концерт
Хренников Т.	Концерт
Цинцадзе С.	Концерт
Чайковский П.	Концерт
Чайковский Б.	Концерт
Шпор Л.	Концерты № 7, 8, 9
Шимановский К.	Концерты № 1, 2
Шнитке А.	Концерт
Штейнберг М.	Концерт
Шебалин В.	Концерт
Шостакович Д.	Концерты № 1, 2
Шуман Р.	Концерт
Эллер Х.	Концерт
Элгар Э.	Концерт
Эрнст Г.	Концерт фа-диез минор

Произведения малой формы

Александров А.	Ария
Альбенис И.	"Севилья" (обр. Я.Хейфеца); Арагонская хота (обр. С.Душкина)
Аренский А.	Серенада; Скерцо; Колыбельная; Прелюд; Ноктюрн; "Незабудка" (обр. К.Мостраса)
Афанасьев Н.	Романс; Ноктюрн; Тарантелла

Аулин Т.	Экспромт
Бах И.С.	Адажио; Сицилиана и Престо (обр. Д.Цыганова); Ария (обр. А. Вильгельми)
Барток Б.	Венгерские танцы (обр. Й. Сигети); Румынские народные танцы (обр. З.Секей)
Баснер В.	Поэма
Бенда Ф.	Граве (обр. С.Душкина)
Бетховен Л.	Турецкий марш; Хор дервишей; Два романса (обр. Л.Ауэра)
Брамс И.	Вальс ля мажор; 10 венгерских танцев; Колыбельная; Скерцо; "Созерцание"; Венгерский танец (обр. Ф.Крейслера)
Венявский Г.	Легенда; Скерцо – Тарантелла; Два полонеза; "Воспоминание о Москве"
Верачини Ф.	Ларго (обр. М. Корти)
Вивальди А.	Адажио
Вагнер Р.	Листок из альбома (обр. А.Вильгельми)
Вебер К.	Ларгетто
Вольф Г.	Две песни
Вьетан А.	Рондино
Владигеров П.	Хоро; Песня
Гайдн Й.	Серенада (обр. Л.Ауэра)
Гендель Г.	Ария (обр. К.Флеша)
Глазунов А.	Размышление; "Оберек"; Большое адажио из балета "Раймонда"; Антракт из балета "Раймонда"
Глинка М.	"Жаворонок" (обр. Л.Ауэра)
Глиэр Р.	Романс; Соло из балета "Медный всадник" (обр. Г. Бариновой)
Годар Б.	Канцонетта
Граммате Э.	Каприс
Гершвин Дж.	Три прелюдии (обр. Я.Хейфеца)
Дварионас В.	Элегическая песня
Дворжак А.	Славянские танцы (обр. Ф. Крейслера, М. Пресса)
Дебюсси К.	Вальс (обр. Л. Рока); "Лунный свет" (обр. А. Релян); "Послеполуденный отдых фавна" (обр. Я.Хейфеца); "Девушка с волосами цвета льна" (обр. И.Хартмана); Паспье (обр. Л.Каремба); "В лодке" (обр. Л.Шуанель); "Плачет мое сердце" (обр. А.Хартмана); "Прекрасный вечер" (обр. К.Рислянда); "Движение" (обр. С.Душкина); «Вереск»; «Паруса» (обр. К.Мостраса); "Менестрели" (обр. автора)
Динику Г.	Хора - стаккато (обр. Я.Хейфеца)
Заржицкий А.	Мазурка
Изаи Э.	Элегическая поэма; Поэма "За прялкой"; Две мазурки
Казелла А.	Каватина и Гавот; Прелюдия и Сицилийский танец
Караев К.	Пять пьес из балета "Семь красавиц"

Карлович М.	Поэма
Кодаи З.	"Танцы деревни Каллаи" (обр. Л.Фейгина)
Кочуров Ю.	Мелодия; Элегия
Копленд А.	Ноктюрн; Серенада
Крейслер Ф.	Песня Людовика XIII и Пavana (в стиле Ф.Куперена); "Жеманница" (в стиле Ф.Куперена); Сицилиана и Ригодон (в стиле Ф.Франкера); Прелюд и Аллерго (в стиле Г.Пуньяни); Менуэт (в стиле Н.Порпора); Охота (в стиле Ж.Картье); Граве (в стиле В.Ф.Баха); Рондино на тему Л.Бетховена; Речитатив и скерцо для скрипки соло; Венский каприс; Вальсы: "Муки любви", "Радость любви", "Прекрасный розмарин"; Маленький венский марш; Китайский тамбурин
Крейн Г.	Поэма
Локателли П.	Этюд "Лабиринт"
Люлли Ж.	Гавот
Лауб Ф.	Полонез
Лядов А.	Сарабанда (обр. К.Мостраса); Музыкальная табакерка (обр. А.Яньшинова)
Мендельсон Ф.	Рондо - Каприччиозо (обр. А.Ямпольского); Скерцо из увертюры "Сон в летнюю ночь" (обр. В.Бурмейстера); Прелюдия и fuga
Метнер Н.	Две канцоны; Два танца; Три ноктюрна
Макарова Н.	Мелодия; Скерцо
Мийо Д.	Бразильские танцы
Моцарт В.	Рондо (обр. Ф.Крейслера); Рондо-Концертанте; Рондо до мажор; Менуэт (обр. В. Бурмейстера); Адажио ми мажор
Мострас К.	Прелюдии
Мирзоян Э.	Интродукция и Вечное движение
Мияги М.	"Море весной"
Мусоргский М.	Гопак (обр. С.Рахманинова, перелож. Б. Гольдштейна)
Мошковский М.	Гитара (обр. П.Сарасате)
Новачек О.	"Непрерывное движение"
Паганини Н.	Кантабиле; "Непрерывное движение"; "Пляска ведьм"; "Моисей"; Кампанелла (обр. Ф.Крейслера); «Пальпити»
Парадис М.	Токката (обр. Х.Манена)
Поппер Д.	"Прялка" (обр. Л.Ауэра)
Пейко Н.	Прелюдия и токката
Порпора Н.	Андантино
Прокофьев С.	Пять мелодий; Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам" (обр. Я.Хейфеца); "Петя и волк" (обр. Д.Грюнеса); "Джульетта-девочка" (обр. К.Мостраса); Пять пьес из балета "Золушка" (обр. М.Фихтенгольца); Ларгетто и гавот из классической симфонии (обр. Я.Хейфеца)

- Равель М. Пьеса в форме хабанеры (обр. Ж. Катерин); Пастораль (обр. С. Душкина); Павана (обр. П. Коханьского); Благородные и сентиментальные вальсы (обр. Б. Гольдштейна)
- Раков Н. Импровизация; Поэма; Скерцино
- Рахманинов С. Романс; Вокализ (обр. М. Пресса); "Маргаритки" (обр. К. Мостраса); Прелюдия (обр. М. Эрденко); Романс (обр. К. Мостраса); Элегия (обр. М. Фихтенгольца)
- Ревуцкий С. Интермеццо
- Регер М. Колыбельная
- Римский-Корсаков Н. Полет шмеля (обр. Я. Хейфеца); Мазурка; Ария Шемаханской царицы (обр. Ф. Крейсlera); "Песня Индийского гостя" (обр. Ф. Крейсlera); "Пляска скоморохов" (обр. К. Мостраса)
- Рихтер М. "Пейзажи Разум II"
- Рубинштейн А. Романс (обр. Г. Венявского)
- Сарасате П. Цыганские напевы; Интродукция и Тарантелла; Андалузский романс; Малагуэнья; Хабанера; Цапатеадо; Баскское каприччио; Петенерас; Наварра (для 2-х скрипок)
- Сарьян А. Ария и токката
- Свендсен Х. Романс
- Сен-Санс К. Интродукция и Рондо каприччиозо; Хаванез; Этюд в форме вальса (обр. Э. Изаи)
- Скарлатти Д. Престо (обр. М. Фихтенгольца)
- Скотт С. "В стране лотоса" (обр. Ф. Крейсlera); Три миниатюры (обр. К. Мостраса)
- Скрябин А. Этюд в терциях (обр. Й. Сигети); Ноктюрн (обр. А. Могилевского); Вальс (обр. А. Ямпольского); Этюд (обр. А. Яньшинова); Мазурка (обр. Д. Цыганова); Этюд си-бемоль минор (обр. М. Фихтенгольца); Листок из альбома
- Сметана Б. Два дуэта для скрипки и ф-но "Родной край"
- Сабитов Н. Баллада
- Славицкий К. Диалог и Каприс
- Скарлатеску К. Багатель
- Стравинский И. Русский танец; Русская песня (обр. С. Душкина); Элегия для скрипки соло; Дивертисмент из балета "Поцелуй фей" на музыку П. Чайковского (обр. С. Душкина); Колыбельная из балета "Жар-птица" (обр. С. Душкина); Пьеса из балета "Жар-птица" (обр. И. Безродного); "Пение соловья" из оперы "Соловей" (обр. Д. Цыганова); Концертный дуэт
- Сук И. Аппассионато; Баллада; Лирическая песня; Бурлеска; Песнь любви; Фантазия
- Танеев С. Романс
- Тартини Дж. Фуга; Вариации на тему Корелли (обр. Ф. Крейсlera)

Тактакишвили О.	"Сказка"; Скерцо
Фалья де М.	Испанский танец (обр. Ф.Крейслера)
Форе Г.	Колыбельная; Романс
Фридрих Г.	Шесть миниатюр для скрипки соло
Хачатурян А.	Песня-поэма; Ноктюрн; Танец; "Танец с саблями" из балета "Гаянэ"; "Танец курдской девушки" из балета "Гаянэ" (обр. М.Фихтенгольца); "Танец Эгины" из балета "Спартак" (обр. К.Мостраса); Колыбельная (обр. А.Григоряна); Адажио
Христосков П.	"Вечное движение"
Хренников Т.	Три пьесы
Урфе О.	Пьеса
Цинцадзе С.	Мелодия; "Долури" для скрипки соло
Циполи Д.	Ария (обр. М.Пресса)
Чайковский П.	"Размышление"; Скерцо; Мелодия; Меланхолическая серенада; Вальс-скерцо; Песня без слов; Юмореска (обр. Ф.Крейслера); Вальс из струнной серенады (обр. Л.Ауэра); Колыбельная; Вальс; Русский танец из балета "Лебединое озеро"; Антракт из балета "Спящая красавица"; Соло из балета "Лебединое озеро" (обр. Д.Цыганова)
Шер В.	Концертный эскиз
Шимановский К.	Романс; Три мифа; Ноктюрн и тарантелла; "Песнь Роксаны" из оперы "Король Рожер" (обр. П.Коханьского)
Ширинский В.	Ноктюрн
Шопен Ф.	Ноктюрн (обр. Л.Ауэра); Ноктюрн (обр. А.Вильгельми); Ноктюрн (обр. П.Сарасате); Ноктюрн (обр. К.Родионова); Этюд (обр. В.Бурмейстера); Две мазурки (обр. Ф.Крейслера); Мазурка (обр. Э.Изаи); Вальс (обр. М.Эрденко); Два вальса (обр. Б.Губермана)
Шостакович Д.	19 прелюдий (обр. Д.Цыганова) - три цикла; Пассакалья (обр. Д.Цыганова); Андантино (обр. Д.Цыганова); Речитатив и романс (обр. Д.Цыганова); Адажио (обр. К.Мостраса); Афоризмы (обр. В.Спивакова); Три фантастических танца
Штонгоренко А.	Песня
Шуберт Ф.	Музыкальный момент (обр. Л.Ауэра); "Розамунда" (обр. Ф.Крейслера); Рондо ля мажор (обр. К.Мостраса); "Лесной царь" (обр. Г.Эрнста); Экспромт (обр. Я.Хейфеца); Ария (обр. А.Вильгельми); Блестящее рондо; Фантазия; Интродукция и Вариации на тему песни «Засохшие цветы»
Шоссон Э.	Поэма
Щедрин Р.	"В подражание Альбенису" (обр. Д.Цыганова); Юмореска (обр. Д.Цыганова), Пьесы из балета «Конек-горбунок» (обр. С.Снитковского)

Элгар Э.	Каприччио
Энгмунд Э.	Интродукция и каприччио
Эленеску Э.	Румынская рапсодия
Эрнст Г.	Венгерские мелодии
Эшпай А.	Венгерские напевы

Упражнения, этюды

Бакланова Н.	Этюды на сложное интонирование
Венявский Г.	8 этюдов для одной скрипки; 8 этюдов для двух скрипок
Вьетан А.	6 этюдов
Гавинье П.	24 этюда
Данкля Ш.	Этюды
Донт Я.	24 каприса
Изаи Э.	Этюды
Карпачевский З.	Этюды
Компаньоли Б.	7 дивертисментов
Коргуев С.	Упражнение в двойных нотах
Крейцер Р.	42 этюда
Львов А.	24 этюда
Липиньский К.	Этюды
Мострас К.	7 каприсов; 8 этюдов
Марто А.	Этюды
Паганини Н.	24 каприса; 60 этюдов в форме вариаций
Ровелли П.	12 этюдов
Роде П.	24 каприса
Родионов К.	24 этюда
Соре Э.	20 этюдов
Шер Я.	24 этюда
Шрадик Г.	Упражнения в разных позициях; этюды
Эрнст Г.	6 этюдов
Ямпольский А.	Этюды, упражнения и отрывки из скрипичной литературы по различным разделам скрипичной техники в 3-х тетрадах
Яньшинов А.	6 каприсов

Оркестровые соло

Асафьев Б.	«Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан»
Баласанян А.	«Лейла и Меджнун»
Бах И.С.	«Страсти по Матфею»; Месса си минор
Глазунов А.	«Раймонда»
Гайдн Й.	«Прощальная симфония»
Глинка М.	«Руслан и Людмила»
Глиэр Р.	«Медный всадник»
Делиб Л.	«Копелия»
Пуни Ц.	«Эсмеральда»; «Конек-горбунок»

Пуччини Дж.	«Богема»
Римский-Корсаков Н.	«Майская ночь»; «Снегурочка»; «Садко»; «Сказка о царе Салтане»; «Шехерезада»; «Испанское каприччио»
Хачатурян А.	«Гаяне»
Чайковский П.	«Лебединое озеро»; «Спящая красавица»; «Моцартиана» (сюиты № 3, 4)
Шостакович Д.	Симфонии №1, 5, 10
Штраус И.	«Сказки Венского леса»
Штраус Р.	«Тиль Уленшпигель»
Шуман Р.	Симфония № 4
Яруллин Ф.	«Шурале»

Можно использовать сольные отрывки из камерных, симфонических, оперных произведений различных авторов.

Специальный инструмент «Альт»

Полифонические произведения

Бах И.С.	6 сюит для виолончели соло (переложение для альтя); Избранные части из скрипичных сонат соло и партит соло (переложение для альтя Е. Страхова)
Телеман Г.	12 фантазий для скрипки соло (переложение для альтя Г.Талалаяна)
Регер М.	3 сонаты для скрипки соло (переложение для альтя Е.Страхова); Сюиты для альтя соло

Сонаты, партиты, вариации

Бакс А.	Соната соль мажор; Фантазия; Соната-фантазия для альтя и арфы
Базелер П.	Сюита (перелож. К.Ознобищева)
Блок В.	Соната «Монологи для альтя» соло
Благовидов Б.	Соната
Блисс А.	Соната
Блох Э.	Сюиты № 1,2
Брамс И.	Сонаты № 1,2
Богданов-Березовский В.	Соната
Боккерини Л	Соната до минор (перелож. и ред. Р.Сабатини)
Бортнянский Д.	Сонатное аллегро (свободная обр. В.Борисовского)
Бунин Р.	Соната для альтя и фортепиано
Буцко В.	Соната для альтя и фортепиано
Вангал Я.	Соната ми-бемоль мажор (обр. К.Ознобищева)
Василенко С.	Соната для альтя и фортепиано
Вебер К.	Вариации (свободная обр. В.Борисовского)
Вейнер Л.	Соната для альтя и фортепиано
Вайнберг М.	Соната для альтя и фортепиано
Веприк А.	Рапсодия (ред. В.Борисовского)

Верстовский А.	Вариации на две темы (обр. В.Борисовского)
Винклер А.	Соната
Гайгерова В.	Сюита
Гедике А.	Соната № 1 (перелож. В.Борисовского и М.Рейтиха)
Гендель Г.	Сонаты № 1,2 (перелож. К.Ознобищева и Г.Таламяна); Соната № 6 (перелож. Е.Страхова)
Геништа И.	Соната (свободная обр. В.Борисовского)
Глинка М.	Неоконченная соната
Дружинин Ф.	Соната; Вариации для альты соло
Козловский А.	Соната
Красильников И.	Соната для альты соло
Крейчи М.	Соната
Крюков В.	Соната
Легар Д.	6 сонат для 2-х альтов
Мартину Б.	Соната
Макаров Е.	Соната
Маре М.	Сюита
Мансурян Т.	Соната
Масюков В.	Соната
Мендельсон Ф.	Соната
Мийо Д.	Сонаты
Моцарт В.	Тема с вариациями (обр. Т. Шелесского)
Мясковский Н.	Соната № 2 для виолончели и ф-но (перелож. В.Борисовского)
Нардини П.	Соната фа минор
Онеггер А.	Соната
Рахманинов С.	Соната для виолончели и ф-но (перелож. В.Борисовского)
Ривилис П.	Соната для альты соло
Рубинштейн А.	Соната
Руст Ф.	Соната для альты и цифрованного баса (обр. В.Борисовского)
Слонимский С.	Сюита
Стамиц Я.	Соната соль мажор (обр. В.Борисовского)
Степанов Л.	Соната; Детская сюита
Финко Д.	Соната для альты и фортепиано
Фрид Г.	Соната для альты и фортепиано
Хандошкин И.	Вариации на русскую тему «То теряю, то люблю» (свободная обр. В.Борисовского)
Хачатурян А.	Соната-песня для альты соло
Хибер К.	Соната для альты соло; Соната для альты и ф-но
Хиндемит П.	Соната № 1,5 для альты соло (обр. В.Борисовского) Трио для альты, саксафона и фортепиано
Шебалин В.	Соната; Соната для скрипки соло
Шер В.	Соната для альты соло
Ширинский В.	Соната № 1

Шостакович Д. Соната для виолончели и ф-но (перелож. Е.Страхова);
Соната для альты и ф-но
Шуберт Ф. Соната «Арпеджион» (перелож. Г.Талаляна)

Концерты

Антюфеев Б. Концерт № 1
Аристокесян Э. Концерт (перелож. М.Териана)
Барток Б. Концерт
Бах И.С. Брандербургский концерт № 6 (перелож. для 2-х альтов
и ф-но Ю.Тюлина)
Бах И.Х. Концерт до минор
Бунин Э.Ф. Концерт
Вивальди А. Концерт соль мажор (свободная обр. В.Борисовского)
Концерт соль минор
Гайдн Й. Концерт до мажор
Концерт ре мажор (перелож. Е.Страхова)
Гамбург Г. Концерт
Гендель Г. Концерт си минор (обр. А.Казадезюса)
Глазунов А. Концерт (обр. И.Сафронова)
Голубев Е. Концерт
Гофмайстер Ф. Концерт ре мажор
Давид Д. Концерт
Диттерсдорф К. Концертная симфония (обр. для альты, контрабаса и
ф-но В.Борисовского)
Киркор Г. Концертная фантазия
Леденев Р. Концерт-поэма
Мийо Д. Концертная симфония для скрипки и альты
Концерт для кларнета с оркестром (обр. для альты Е.Страхова)
Концерт для валторны № 3 (обр. для альты Е.Страхова)
Пистон У. Концерт
Ролла А. Концерт
Стамиц К. Концерт № 1 (обр. В.Борисовского)
Форсайт С. Концерт
Фрид Г. Концерт
Хандошкин И. Концерт до мажор (перелож. для альты И.Ямпольского,
свободная обр. В.Борисовского)
Хиндемит П. Концерт
Камерная музыка № 5 (перелож. А.Вильямса)
Цельтер К. Концерт ми-бемоль мажор (свободная обр. В.Борисовского)
Цытович П. Концерт
Шнитке А. Концерт

Произведения малой формы

Александров А. Ария (перелож. В.Борисовского)
Амиров Ф. Элегия (свободная обр. В.Борисовского)

Аренский А.	Баркарола № 11 (перелож. Е.Страхова), Серенада № 2 (перелож. Е.Страхова)
Асафьев Б.	Соло из балета «Кавказский пленник» (перелож. А.Брагинцева)
Бакланова Н.	Шесть этюдов-прелюдий для альты соло
Бах И.С.- Вивальди А.	Адажио из Концерта № 3 для органа (свободная обр. В.Борисовского)
Белый В.	Поэма
Бетховен Л.	Ноктюрн
Бородин А.	Пляски половецких девушек (перелож. А.Брагинцева)
Брамс И.	Вальс № 15 (обр. В.Борисовского), Ода Сафо (перелож. Ф.Дружинина)
Булахов П.	Баркарола (обр. для двух альтов и фортепиано А.Борисовского), Канцонетта (перелож. В.Борисовского)
Вейнер Л.	Венгерский танец
Гаджиев Д.	Скерцо (перелож. М.Рейтиха)
Гайдн И.	Менуэт (обр. В.Борисовского)
Гамбург Г.	Напев № 2
Гесслер И.	Элегия (обр. В.Борисовского)
Глазунов А.	Грезы (обр. В.Борисовского)
Глинка М.	Баркарола; Детская полька; Мазурка; Ноктюрн (обр. В.Борисовского)
Глиэр Р.	Вальс № 2 (перелож. В.Борисовского); Вальс № 6 (перелож. Е.Страхова); Ноктюрн № 10
Глюк К.	Гавот (обр. В.Борисовского)
Гранадос Э.	Интермеццо (обр. В.Борисовского)
Григ Э.	Элегия № 6; Поэма № 5; «Вечер в горах» (перелож. Ф.Дружинина); «Песня Сольвейг» (обр. В.Борисовского); «Листок из альбома» (перелож. Г.Безрукова)
Гурилев Л.	Полька-мазурка (обр. Е.Страхова)
Даргомыжский А.	Элегия (обр. В.Борисовского)
Дебюсси К.	Девушка с волосами цвета льна; В лодке; Лунный свет (обр. В.Борисовского); Менуэт; Медленный вальс; Чудный вечер; Вереск и Менестрели (обр. и перелож. Е.Страхова)
Есаулов А.	Меланхолический вальс (обр. В.Борисовского)
Ибер Ж.	«Маленький беленький ослик» (обр. М.Рейтиха)
Ипполитов-Иванов М.	Испанская серенада
Кабалевский Д.	Импровизация
Каллош Ш.	Три ричеркара для альты соло
Караев К.	Адажио и Китайский танец из балета «Семь красавиц» (концертная обр. В.Борисовского)
Киркор Г.	Ноктюрн и Рондо
Ковалев В.	Поэма
Кодай З.	Адажио

Компанеец З.	Поэма-монолог
Крейн А.	Пролог
Крюков В.	Элегия; Новелла; Павана
Левина З.	Поэма
Лист Ф.	Два сонета Петрарки: № 47, 104 (концертная обр. Е.Страхова); Романс; Ноктюрн; Поэма; Прощание; Сонет Петрарки № 123 (концертная обр. В.Борисовского)
Лядов А.	Прелюд № 1 соч. 11 (обр. Б.Борисовского); Прелюд № 1 соч. 57; Мазурка; Вальс (обр. Е.Страхова)
Лятошинский Б.	Ноктюрн; Скерцино
Маснэ Ж.	Элегия (обр. В.Борисовского)
Медынь Я.	Вальс
Мендельсон Ф.	Весенняя песнь; Осенняя песнь (перелож. В. Борисовского)
Монасыпов А.	Романс
Моцарт В.	Анданте (перелож. Ф.Дружинина)
Мусоргский М.	Гопак (обр. В.Борисовского)
Мясковский Н.	«Конец сказки» (обр. В.Борисовского)
Одоевский В.	Вальс (обр. В. Борисовского)
Орфеев С.	Романс
Прокофьев С.	Скерцино № 4 (перелож. К.Ознобищева); «Танец девушек с лилиями» из балета «Ромео и Джульетта» (перелож. Е. Страхова); Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: «Вступление»; «Улица просыпается»; «Джульетта-девочка»; Менуэт («Съезд гостей»); Танец рыцарей; Сцена у балкона; Меркуцио; «У патера Лоренцо» (концертная обр. В.Борисовского); Колыбельная из оратории «На страже мира»; «Кошка» из симфонической сказки «Петя и Волк» (обр. В. Борисовского)
Равель М.	Павана; Пьеса в форме хабанеры (перелож. В. Борисовского)
Рахманинов С.	Прелюдия № 4 (обр. В.Борисовского); Вокализ; Пляска цыган (обр. Е.Страхова); Мелодия № 3; Серенада (перелож. А.Брагинцева)
Римский-Корсаков Н.	«Полёт шмеля»; Пляска скоморохов; Ария Шемаханской царицы (обр. Е.Страхова); Песнь Индийского гостя (обр. В.Борисовского)
Ролла А.	Концертный этюд (свободная обр. В.Борисовского)
Россини Дж.	Скерцо (обр. В.Борисовского)
Сидельников Г.	Концертная каденция для альты соло
Скрябин А.	Прелюдия № 1 соч. 9
Слонимский С.	Две пьесы
Степанов Л.	Вокализ (перелож. Е.Страхова)
Степанова В.	Поэма
Стравинский И.	Пастораль (перелож. В.Борисовского); Элегия

	(перелож. для альты соло В.Борисовского)
Фаркаш Ф.	Румынские народные танцы
Форе Г.	Пробуждение (обр. В.Борисовского)
Фрид Г.	Шесть пьес для альты и фортепиано
Хачатурян А.	Вальс (концертная обр. для двух альтов и фортепиано В.Борисовского)
Цинцадзе С.	Романс; Хоруми (ред. Г.Талаляна)
Шапорин Ю.	Пять пьес (перелож. Р.Баршя)
Шварц Л.	Башкирская мелодия; Узбекская плясовая (перелож. В.Борисовского)
Шопен Ф.	Этюд № 2 соч. 25; Прелюд № 4 соч. 28; Вальс № 2 соч. 34 (обр. В.Борисовского); Вальс № 2 соч. 62; Мазурка № 4 соч. 67 (перелож. Е.Страхова); Ноктюрн (перелож. Ф.Дружинина)
Шостакович Д.	Пьесы из музыки к кинофильму «Овод»: Увертюра; Романс; Контрданс; Вальс-шарманка; Ноктюрн; Галоп (обр. В.Борисовского); Адажио; Весенний вальс (концертная обр. В.Борисовского)
Шуберт Ф.	Два вальса соч. 9; Экспромт № 3 соч. 90; Скерцо; Пчелка (обр. В.Борисовского); Серенада (перелож. Е.Страхова)
Шуман Р.	Грезы (перелож. Г. Безрукова); Вечерняя песнь (обр. В.Борисовского); Четыре пьесы соч. 113.
Энеску Ж.	Концертная пьеса

Упражнения, этюды

Анцолетти М.	12 этюдов
Бакланова Н.	6 этюдов на сложное интонирование
Ваксман А.	Упражнения и гаммы в двойных нотах
Герольд И.	6 этюдов
Гильтай Б.	Концертные этюды
Компаньоли Б.	Каприсы соч. 22
Крейцер Р.	42 этюда
Лукач П.	Упражнения в сменах позиций
Палашко И.	20 этюдов соч. 36; 10 концертных этюдов соч. 44; 24 мелодических этюда соч. 77
Палшков Б.	Оркестровые трудности и подготовительные этюды к ним
Страхов Е.	Оркестровые трудности из произведений П.Чайковского
Тэриан М.	6 этюдов соч. 1
Фукс Л.	15 этюдов

Оркестровые соло

Адан А.	Балет «Жизель», «Капеллия»
Арендс А.	Балет «Саламбо»
Асафьев Б.	Балеты «Пламя Парижа», «Кавказский пленник»
Берлиоз Г.	Симфония «Гарольд в Италии»
Мейербер Дж.	Опера «Гугеноты»

Пуччини Дж.	Опера «Чио-Чио-сан»
Рубинштейн А.	Опера «Демон»
Хачатурян А.	Балет «Гаянэ»

Можно использовать сольные отрывки из камерных, симфонических и оперных произведений различных авторов.

Специальный инструмент «Виолончель»

Полифонические произведения

Бах И.С.	Шесть сюит для виолончели соло
Губайдуллина С.	10 прелюдий
Регер М.	Три сюиты
Тортелье П.	Сюита для виолончели соло
Яглинг В.	Сюита для виолончели соло
Черепнин А.	Сюита для виолончели соло

Сонаты для виолончели соло

Виеру А.	Соната
Вайнберг М.	Соната
Гутман Н.	Соната
Изаи Э.	Соната
Закиров Н.	Соната-импровизация
Кодай З.	Соната
Крамб Дж.	Соната
Майнард Э.	Маленькая соната
Осокин Н.	Соната
Попов А.	Соната
Хаупт В.	Соната
Хачатурян А.	Соната-фантазия
Хиндемит П.	Соната
Худоян А.	Соната
Франкенштейн Б.	Испанская сюита для виолончели соло
Чайковский Б.	Соната
Чауяш Л.	Соната
Шуть В.	Соната
Шульман В.	Соната
Тищенко Б.	Соната
Яглинг В.	Соната

Сонаты, сюиты, вариации

Ариости А.	Соната
Барбер С.	Соната
Бах И.С.	Три сонаты
Бетховен Л.	Пять сонат; Вариации ми бемоль мажор
Биркеншток И.	Соната-импровизация
Боельман Л.	Симфонические вариации
Боккерини Л.	6 сонат

Бланвиль Ш.	Соната в старинном стиле
Брамс И.	Соната ми минор; Соната фа мажор
Бреваль Ж.	Соната соль мажор
Бриттен Б.	Соната до мажор
Буш А.	Концертная сюита
Вайнберг М.	Соната
Валентини Дж.	Соната
Вебер К.	Соната
Виельгорский М.	Тема с вариациями ре мажор
Гайдн Й.	Соната
Гедике А.	Соната
Гендель Г.	Соната соль минор; Соната фа мажор
Грациолли Г.	Соната
Гречанинов А.	Соната
Григ Э.	Соната
Гнесин М.	Соната
Десятников А.	Вариации на тему Гайдна
Дынов А.	Вариации на тему Генделя
Кабалевский Д.	Соната
Капоралле А.	Соната
Капп Э.	Соната
Картер Э.	Соната
Кассадо Г.	Соната в старинном испанском стиле
Коппель Т.	Тема с вариациями и эпилог
Корелли А.	Фолия
Крейн Ю.	Соната
Левитин Ю.	Соната
Лейе Е.	Соната
Леман А.	Соната
Локателли П.	Соната
Майзель Б.	Соната
Мартину Б.	Вариации на тему Паганини; Сонаты
Марэ М.	Фолия
Мендельсон Ф.	Вариации; Соната
Мирзоян Э.	Соната
Мясковский Н.	Сонаты
Нардини П.	Соната
Прево А.	Соната
Рапф К.	Соната
Рахманинов С.	Соната
Сечкин Б.	Соната «Эстонские впечатления»
Сидельников Н.	Соната
Скотт С.	Соната
Станкович В.	Соната
Стравинский И.	Сюита
Тессарини К.	Соната

Фалья де М.	Испанская сюита
Феш У.	Соната
Финкель М.	Соната
Франк Ц.	Соната
Франкер Ф.	Соната
Хамчел И.	Соната
Хачатурян К.	Соната
Хиндемит П.	Сонаты
Чайковский Б.	Соната
Чайковский П.	Вариации на тему «Рококо»
Шебалин В.	Соната
Шнитке А.	Соната
Шопен Ф.	Соната
Шостакович Д.	Соната
Штогаренко А.	Соната
Штраус Р.	Соната
Шуберт Ф.	Соната ля минор для арпеджиона
Эрвелуа К.	Сюита

Концерты, баллады, концертные фантазии

Афанасьев Н.	Концерт до мажор
Бах И. С.	Концерт
Бах Ф. Э.	Концерт
Бах И. Х.	Концерт до минор
Барбер С.	Концерт
Бетховен Л.	Тройной концерт
Брамс И.	Двойной концерт
Боккерини Л.	Концерт си-бемоль мажор
	Концерт ре мажор
	Концерт до мажор
Бриттен Б.	Концерт-симфония
Бабаджаниян А.	Концерт
Вивальди А.	Концерт соль мажор
	Концерт до мажор
	Концерт ре мажор
	Концерт соль минор
Виеру Н.	Концерт
Вилкомирский К.	Концертная симфония
Владигеров А.	Концертная фантазия
Власов А.	Концертштюк
Гайдн И.	Концерт до мажор (большой)
	Концерт ре мажор (большой)
Гендель Г.	Концерт си минор
Голубев Е.	Концерт
Глиэр Р.	Концерт
Дворжак А.	Концерт

Дюпор Ж.	Концерт ми минор
Давыдов К.	Концерты № 1, 2, 3, 4
	Концертное аллегро
Золотарев В.	Концерт
Иванов Я.	Концерт
Кабалевский Д.	Концерты № 1, 2
Крейн Ю.	Концерт
Лало Э.	Концерт
Моцарт В.	Концерт
Мийо Д.	Концерт
Мясковский Н.	Концерт
Онеггер А.	Концерт
Прокофьев С.	Симфония-концерт
	Концертино
	Баллада
Пиатти А.	Концерт
Сен-Санс К.	Концерт
Скотт С.	Концерт
Хиндемит П.	Концерт
Тартини Д.	Концерты
Уолтон У.	Концерт
Хачатурян А.	Концерт-рапсодия
	Концерт
Хиндемит П.	Концерт
Хренников Т.	Концерты № 1, 2.
Чайковский Б.	Концерт
Цинцадзе С.	Концерт
Шнитке А.	Концерт
Шостакович Д.	Концерты № 1, 2
Шуман Р.	Концерт
Элгар Э.	Концерт

Произведения малой формы

Абасов А.	Поэма
Александров А.	Ария
Альбенис И.	Малагуэнья; Кордова
Бах И.С.	Ария; Ариозо; Адажио; Сицилиана
Бах Ф.Э.	Граве
Боккерини Л.	Рондо
Брамс И.	Три интермеццо; Пять пьес
Вилькомирский К.	Поэма
Вивальди А.	Адажио
Гедике А.	Импровизация
Гендель Г.	Ария; Ларгетто; Ларго
Гершвин Дж.	Два отрывка из оперы «Порги и Бесс»

Глазунов А.	Песнь трубадура; Мелодия; Элегия; Испанская серенада
Глиэр Р.	Пьесы; Романс
Глюк К.	Мелодия
Голубев Е.	Концертная ария
Гранадос Э.	Интермеццо; Испанские танцы №1 и №2
Гренжер А.	Пять скандинавских пьес
Давыдов К.	У фонтана; Баллада; Прощай, Романс
Деплан Дж.	Интрада
Дебюсси К.	Лунный свет; Менестрели; Арабески
Дворжак А.	Рондо; Лесная тишь
Жоливе А.	Ноктюрн
Зноско-Боровский А.	Импровизация и юмореска для виолончели соло
Ибер Ж.	Маленький белый ослик
Иванов Я.	Поэма-каприччиозо
Ипполитов-Иванов М.	Романс
Кодай З.	Адажио
Куперен Ф.	Пастораль
Кассадо Г.	Танец зеленого дьявола
Лятошинский Б.	Мелодия
Моцарт В.	Ларгетто
Мендельсон Ф.	Песня без слов Ре мажор
Поппер Д.	Прялка; Охота; Танец эльфов; Тарантелла
Прокофьев С.	Адажио из балета «Золушка»; Танец из балета «Ромео и Джульетта»; Вальс из балета «Каменный цветок»
Рахманинов С.	Вокализ; Прелюдии; Романс Ля мажор; Романс Ми-бемоль мажор; Мелодия
Раков Н.	Поэма; Юмореска; Вальс; Канцонетта; Девять пьес
Равель М.	Павана; Хабанера; Малагуэнья
Ростропович М.	Юмореска
Сук И.	Мелодия
Сметана Б.	Воспоминанье; Полонез
Сенай Ж.	Аллегро спиритозо
Скрябин А.	Прелюдия до-диез минор
Стамиц К.	Адажио; Аллегро
Тортелье П.	Три маленькие пьесы
Фрескобальди Д.	Токката
Франкер Ф.	Сицилиана и ригодон
Фалья де М.	Танец огня
Форэ Г.	Элегия; Сицилиана; Пробуждение; Жалоба
Цинцадзе С.	Пять пьес; 24 прелюдии
Чайковский П.	Пеццо каприччиозо; Ноктюрн; Романс; Размышление; Мелодия
Шапорин Ю.	Романс; Вокализ; Вальс; Ария; Скерцо
Шимановский К.	Песнь Роксаны
Шопен Ф.	Два этюда
Шостакович Д.	Адажио; Вальс

Шуберт Ф.	Аве Мария; Аллегретто грациозо
Шуман Р.	Фантастические пьесы; Пять пьес в народном стиле; Адажио и Аллегро
Щедрин Р.	В подражание Альбенису
Щелоков В.	Поэма

Этюды, упражнения

Баттаншон Ф.	Этюды
Букиник М.	Этюды
Грюцмахер Ф.	Ежедневные упражнения
Грюцмахер Ф.	Этюды
Доцауэр Ю.	Этюды
Дюпор Ж.	Этюды
Казелла К.	Этюды
Кальянов С.	Виолончельная техника
Кленгель Ю.	Ежедневные упражнения
Козолупов С.	Избранные этюды
Косман Б.	Упражнения для виолончели
Мерк И.	Упражнения для виолончели
Миньяр-Белоручев К.	Упражнения для виолончели
Нельк А.	Этюды
Пиатти А.	12 каприсов
Поппер Д.	25 этюдов
Ямпольский М.	Виолончельная техника

Оркестровые соло

Асафьев Б.	Балет «Бахчисарайский фонтан»
Брамс И.	Симфония №3
Верди Д.	Оперы «Риголетто»; «Бал-маскарад»; «Дон Карлос»
Гаврилин А.	Балет «Анюта»
Гуно Ш.	Опера «Фауст»
Даргомыжский А.	Опера «Русалка»
Минкус Л.	Балет «Баядерка»
Пуни Ц.	Балет «Эсмеральда»
Пуччини Дж.	Опера «Тоска»
Римский-Корсаков Н.	Опера «Снегурочка»; «Испанское каприччио»
Чайковский П.	Балеты «Лебединое озеро»; «Спящая красавица»; Опера «Евгений Онегин»
Штраус Р.	«Дон-Кихот»

Можно использовать сольные отрывки из камерных, симфонических, оперных произведений различных авторов.

Специальный инструмент «Контрабас»

Сонаты и сюиты для контрабаса соло

Айткен К.	Сюита
-----------	-------

Артемов В.	Соната «Зимние грезы»
Вайнберг М.	Соната
Галлиньяни	Сюита
Йенч У.	Соната
Левитин Ю.	Соната
Мурзин В.	Прелюдия
Мартынов В.	Бурлеска
Фриба Г.	Сюита в старинном стиле

Сонаты, сюиты, вариации, каприччио

Ариости А.	Сонаты № 2, 3, 4, 5 для виолончели;
Барьер Ж.	Соната для виолончели
Бах И.С.	Соната соль мажор для виолы да гамба
Бах И.Х.	Соната для виолончели (обр. Г. Кассадо)
Бетховен Л.	Тема с вариациями из Серенады соч. № 8 для виолончели
Биго Э.	Каприччио для контрабаса
Богатырев А.	Соната для контрабаса
Боттезини Дж.	Вариации на тему Паизиэлло; Интродукция и вариации на тему итальянской народной песни «Венецианский карнавал»; Фантазия на темы оперы Беллини «Сомнамбула»; Фантазия на темы оперы Доницетти «Лючия ди Ляммермур»
Вальцель Л.	Соната-бурлеска
Вивальди А.	Сонаты № 2, 3, 4 для виолончели
Гайдн Й.	Дивертисменты: ре мажор для виолы да гамба (транскрипция Г.Пятигорского), си минор для виолончели (перелож. Г.Бострема)
Галуппи Б.	Соната для виолончели
Гендель Г.	Сонаты: до минор и соль минор для гобоя;
Жоли Д.	Речитатив; Хорал с вариациями
Журбин А.	Соната для контрабаса
Кобляков А.	Соната для контрабаса
Корелли А.	Соната ре минор для виолончели
Лейе Ж.	Соната соль минор для виолончели
Литинский Г.	Соната для контрабаса
Магиденко О.	Соната для контрабаса
Мишек А.	Соната № 2 для контрабаса
Мироуз М.	Прелюдия; Тема и вариации
Нардини П.	Соната до мажор для виолончели
Наседкин А.	Соната для контрабаса
Перселл Г.	Соната соль минор для скрипки
Санько А.	Соната для контрабаса
Фукс Р.	Соната для контрабаса
Хиндемит П.	Соната для контрабаса; Соната для фагота
Эккельс Г.	Соната соль минор для виолончели
Эрвелуа К.	Сюита № 1 ля мажор; № 2 ре мажор для виолончели

Концерты

Абриани К.	Концерт
Бах И.С.	Концерт соль мажор для виолончели (обр. Г.Пятигорского)
Бах И.Х.	Концерт до минор для альты (обр. Р. Казадезюса)
Богатырев А.	Концерт
Боккерини А.	Концерт си-бемоль мажор для виолончели
Боттезини Дж.	Концерты: си минор; фа-диез минор
Вангал И.	Концерт
Вивальди А.	Концерт соль мажор для виолончели
Гайдн Й.	Концерты ре мажор (малый); до мажор (малый) для виолончели
Грабье И.	Концерт
Диттерсдорф К.	Концерты ми мажор; ми-бемоль мажор
Драгонетти Д.	Концерт
Жванецкая И.	Концерт
Збинден Ж.	Дивертисмент
Иванов К.	Концерт
Конюс Э.	Концерт
Кусевицкий С.	Концерт
Лансен С.	Концерт
Моцарт В.	Концерт си-бемоль мажор для фагота
Нанни Э.	Концерт
Порадовский С.	Концерт
Рота Н.	Концертный дивертисмент
Сен-Санс К.	Концерт для виолончели
Сергеева Т.	Концерт
Симандл Ф.	Концерт
Тубин Э.	Концерт № 5
Фонтен Ф.	Концерт
Хофмайстер Ф.	Концерт
Черноиваненко П.	Концерт
Шпергер И.	Концерт
Шторх И.	Концерт

Произведения малой формы

Александров Ан.	Ария; Дифирамбическая канцона
Ангерер П.	Прославление
Арутюнян А.	Экспромт
Бах И.С.	Ария; Ариозо
Блок В.	Маленькая поэма на удмуртские темы
Бонн П.	Ларго и аллегро
Боррис Ф.	Диалог
Боттезини Дж.	Мелодия; Тарантелла; Элегия; Старый Робин Грей
Вебер К.	Анданте и рондо

Верачини Ф.	Ларго
Вивальди А.	Адажио
Власов А.	Мелодия
Гедике А.	Миниатюра
Гендель Г.	Фуриант
Глазунов А.	Испанская серенада; Элегия (памяти Ф. Листа)
Глиэр Р.	Прелюдия; Скерцо; Интермеццо; Тарантелла
Глюк К.	Мелодия
Гранадос Э.	Интермеццо
Давыдов К.	Романс
Дворжак А.	Мелодия; Ария
Дильман К.	Интродукция и аллегро
Драгонетти Д.	Анданте и рондо
Златов-Черкин Г.	Севдана
Кац В.	Размышление; Скерцо
Компанеец З.	Анданте
Корелли А.	Адажио
Кодай З.	Адажио
Ласка Г.	Непрерывное движение
Лядов А.	Две прелюдии
Марангони Дж.	Менуэт
Маре М.	Фолия
Маденский Э.	Мечты
Порадовский С.	Романс; Два каприса
Прокофьев С.	Андантино; Колыбельная; Ария; Марш; Ларгетто; Адажио
Разоренов С.	Прелюдия; Этюд
Раков Н.	Романс; Поэма
Рахманинов С.	Вокализ; Мелодия; Прелюдия; Романс
Ривье Ж.	Пьеса в ре
Сенайе Ж.	Аллегро спиритозо
Скрябин А.	Прелюд; Этюд
Турнемир Ш.	Речитатив и аллегро
Форе Г.	Пробуждение; Элегия
Щедрин Р.	«Полет Конька» из балета «Конек-горбунок»
Шайн Ш.	Песня, скерцандо и финал
Шапюи А.	Хорал
Шостакович Д.	Адажио; Колыбельная; Романс
Шуберт Ф.	Адажио
Шуман Р.	Адажио и Аллегро

Дуэты

Боттезини Дж.	Большой дуэт для скрипки и контрабаса
Букиник М.	Фантазия для виолончели и контрабаса
Вальцель А.	Пять багателей для альты и контрабаса
Диттерсдорф К.	Концертная симфония для альты и контрабаса

Драгонетти Д.	Дуэт для виолончели и контрабаса
Моцарт В.	Ария для баса и контрабаса
Осокин М.	Соната для виолончели и контрабаса
Россини Д.	Дуэт для виолончели и контрабаса
Руссель А.	Дуэт для контрабаса и фагота
Шпергер И.	Соната для альты и контрабаса

Произведения для камерного ансамбля с партией для контрабаса

Бетховен Л.	Септет
Глинка М.	Секстет; Септет
Гуммель И.	Секстет
Ляпунов С.	Секстет
Мендельсон Ф.	Секстет
Моцарт В.	Секстет
Прокофьев С.	Квинтет
Сен-Санс К.	Септет
Форстер И.	Нонет
Шуберт Ф.	Квинтет; Нонет

Этюды, упражнения

Баттиони Т.	Этюды
Билле И.	Этюды
Боттезини Дж.	Этюды
Гертович И.	Этюды
Грабе И.	Этюды
Донт Я.	Этюды
Драгонетти Д.	Этюды
Крейцер Р.	Этюды (обр. Ф.Симандла)
Либон Ф.	Этюды
Литинский Г.	Концертные этюды
Мерк Ж.	Этюды
Мёхель К.	Этюды
Милушкин А.	Оркестровые этюды
Новосёл И.	Этюды; Каприсы
Ратнер С.	Этюды
Симандл Ф.	Этюды
Шторх И.	Этюды

Оркестровые соло

Верди Дж.	Оперы «Риголетто»; «Золушка»
Малер К.	Симфония № 1
Прокофьев С.	Балеты «Ромео и Джульетта»; «Золушка»; Музыка к кинофильму «Поручик Кижее»
Равель М.	Опера «Дитя и волшебство»
Римский-Корсаков Н.	Опера «Ночь перед Рождеством»; Балет «Млада»
Стравинский И.	Балет «Соловей»
Шостакович Д.	Симфонии № 14, 15

Щедрин Р. Концерт для оркестра «Озорные частушки»; Опера «Не только любовь»; Балет «Анна Каренина»
Эшпай А. Концерт для оркестра

Можно использовать сольные отрывки из камерных, симфонических, оперных произведений различных авторов.