

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины  
Б1.Б.Д17 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

по специальности  
**53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»**  
(уровень специалитета)

Специализация  
**«Фортепиано»**

Квалификация  
**«Концертный исполнитель. Преподаватель»**

Уровень образования – высшее образование  
Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2019

**Рабочая программа дисциплины «Концертмейстерский класс»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства, специализация «Фортепиано» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

Разработчик:

**Яновский О.П.**, профессор, Заслуженный артист РФ, заведующий кафедрой специального фортепиано и камерного - концертмейстерского искусства

Рассмотрена на заседании кафедры специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства

Протокол № 11 от «27» июня 2019 г.

Зав. кафедрой  /О.П. Яновский/

## Содержание

1. Паспорт программы. Пояснительная записка	4
1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Профессиональные компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	5
1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	6
1.5. Объем дисциплины	7
2. Структура и содержание учебной дисциплины. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий	8
3. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	26
3.1. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Концертмейстерский класс»	26
3.2. Методические рекомендации для преподавателей	27
3.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями и инвалидов	28
3.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся	29
4. Информационное обеспечение дисциплины	30
4.1. Список лицензионного программного обеспечения	30
4.2. Перечень информационных сервисов, используемых ЮУрГИИ	30
4.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	30
5. Список основной и дополнительной литературы	31
5.1. Основные источники	31
5.2. Дополнительные источники	32
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины	32
Приложение. Примерный репертуарный список	34

# **1. Паспорт программы учебной дисциплины.**

## **Пояснительная записка**

### **1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины «Концертмейстерский класс» является подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения ансамблевых концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

**Задачи** дисциплины «Концертмейстерский класс»:

- развитие у студента потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинение её художественному замыслу исполняемого произведения;

- воспитание художественного вкуса, трактовка произведений в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразия музыкального письма композитора;

- развитие слухового самоконтроля, умение слышать одновременно каждую из партий ансамбля в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа;

- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли в процессе исполнения ансамблевой музыки;

- расширение музыкального кругозора, формирование эрудированного и зрелого музыканта;

- овладение студентом большим ансамблевым концертным репертуаром,

- совершенствование навыков чтения с листа, воспитание творческой самостоятельности и инициативы студентов,

- развитие и совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства; овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;

- преодоление концертного волнения.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.Б.Д17 «Концертмейстерский класс» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования подготовки обучающихся по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (уровень специалитета), специализация «Фортепиано».

Помимо дисциплины «Концертмейстерский класс», данный блок включает в себя дисциплину «Камерный ансамбль», которая в содержательном и методологическом отношении коррелирует с дисциплиной «Концертмейстерский класс» и предполагает методические взаимосвязи, основанные на фундаментальной взаимной значимости данных дисциплин для студентов.

Дисциплина «Концертмейстерский класс» базируется на знаниях, полученных в рамках междисциплинарного курса «Концертмейстерский класс» в системе среднего профессионального образования.

### 1.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения в дисциплине «Концертмейстерский класс»

В результате освоения образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализации Фортепиано выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями, установленными на основе профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников; анализа требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда; обобщения отечественного и зарубежного опыта; проведения консультаций с ведущими работодателями, в которых востребованы выпускники данной специальности.

Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p>ПКО–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- конструктивные и звуковые особенности инструмента;</li> <li>- различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>- использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> <li>- навыками самостоятельной работы на инструменте.</li> </ul>
<p>ПКО–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</li> <li>- основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> <li>- распознавать различные типы нотаций;</li> </ul>

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками чтения с листа партий различной сложности;</li> <li>- искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</li> </ul>
<p>ПКО–3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</li> <li>- основы исполнительской интерпретации;</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</li> <li>- сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</li> <li>- навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.</li> </ul>
<p>ПКО–4. Способен к совместно-му исполнению музыкального произведения в ансамбле</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства;</li> <li>- принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса;</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю;</li> <li>- соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля;</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров;</li> <li>- искусством игры в ансамбле.</li> </ul>

#### **1.4. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине «Концертмейстерский класс»**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
- принципы и этапы работы над музыкальным произведением;
- задачи репетиционного процесса;
- основные принципы ансамблевого взаимодействия.

**Уметь:**

- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;

- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звуке;
- распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;
- грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;
- демонстрировать чтение с листа партий любой сложности;
- создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;
- воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

**Владеть:**

- владеть способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;
- способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле;
- разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки;
- артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на инструменте;
- искусством игры в ансамбле различных видов (с голосом или инструментами).

### **1.5. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 23 зачетные единицы, общий объем 828 часов, в том числе:

- контактная аудиторная работа с обучающимся (практические занятия с преподавателем) – 341 час;
- самостоятельная работа обучающегося – 487 часов.

## Распределение объема работы по дисциплине по семестрам

Семестр	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
Аудиторные занятия (в часах)	18	17	36	34	36	34	36	34	54	42
Самостоятельная работа обучающегося (в часах)	54	55	36	38	36	38	36	38	72	84
Формы промежуточной аттестации		зачет	зачет	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	экзамен	зачёт

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

### Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий

Тема изучения дисциплины	Кол-во акад. час.	Вид учебных занятий	Вид самостоятельной работы
<b>I семестр</b>			
Концертмейстерское искусство как универсальное, важнейшее условие становления профессионализма музыканта-исполнителя.	1	Теоретический анализ принципов ансамблевого взаимодействия	Изучение репертуара.
Выбор программы для изучения	1	Практические занятия, слуховой анализ выбранных произведений с использованием возможностей сетевых информационных технологий.	Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей выбранных вариантов программы промежуточной аттестации.
Формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.	4	Практические занятия	Окончательная установка темпа, координация темповых соотношений между частями произведения. Определение последовательности и перспективы динамического развития. Упорядочивание смыс-



			ловой и эмоциональной насыщенности разделов, построений. Определение соразмерности кульминаций и подходов к ним. Выстраивание диалогических взаимоотношения между партиями солиста и сопровождения.
Жанр концерта. Значение оркестровой партии как партии сопровождения в переложении для фортепиано. Тембральная адекватность фортепиано инструментам оркестра.	5	Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений.	Разбор нотного текста.
Изучение списка оперных арий и камерно-вокальных произведений . Осмысление распределения тематического и сопутствующего музыкального материала (мелодии, сопровождающих голосов, гармонической поддержки, аккомпанемента и др.); определение функциональных особенностей партиисопровождения и солиста и их музыкальное взаимодействие (ведущая, аккомпанирующая...) в общем контексте партитуры; установление проблемных с точки зрения ансамблевого исполнительства (метроритмической синхронности, артикуляционной идентичности, динамической сбалансированности и др.) случаев.	7	Практические занятия.	Совместная с партнёром детальная отработка всех компонентов ансамблевого текста. Достижение стабильности, метро - ритмической синхронности.

<b>II семестр</b>			
Выбор программы для изучения. Определение музыкального содержания произведений, общей драматургии, задач интерпретации.	3	Практические занятия.	Тщательное изучение и техническое овладение своей партией.
Изучение списка оперных арий и камерно-вокальных произведений. Реализация единой исполнительской концепции произведений.	8	Практические занятия.	Совместная работа над выстроенностью формы произведения. Чёткое обозначение роли и значимости каждой партии в «раскрытии» содержания партитуры. Работа над штриховой тождественностью и интонационной согласованностью.
Завершение формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.	4	Практические занятия.	Окончательная установка темпа, координация темповых соотношений между частями произведения. Определение последовательности и перспективы динамического развития. Упорядочивание смысловой и эмоциональной насыщенности частей, разделов, построений. Определение соразмерности кульминаций и подходов к ним. Выстраивание диалогических взаимоотношения между партиями.

Репетиционный период.	2	Репетиции в зале.	Подготовка к концертному выступлению
Выступление на зачёте.	1		
<b>III семестр</b>			
Выбор программы для изучения	1	Практические занятия, слуховой анализ выбранных произведений с использованием возможностей сетевых информационных технологий.	Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей выбранных вариантов программы промежуточной аттестации.
Изучение камерно - инструментальных произведений эпохи барокко. Арии из кантатно-ораториального, оперного творчества И.С. Баха, Г.Генделя. Особенности и специфика исполнения произведений эпохи барокко.	7	Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений.	Разбор нотного текста.
Определение музыкального содержания произведения, общей драматургии, задач интерпретации.	5	Практические занятия.	Тщательное изучение и техническое овладение своей партией.
Изучение списка оперных арий и камерно-вокальных произведений . Осмысление распределения тематического и сопутствующего музыкального материала (мелодии, сопровождающих голосов, гармонической поддержки, аккомпанемента и др.); определение функциональных особенностей партиисопровождения и солиста и их музыкальное взаимодействие (ведущая, аккомпанирующая...) в общем контексте партитуры; установление проблемных с точки зрения ансамблевого исполнительства (метроритмической синхронности, артикуляционной идентичности, динамической сбалансированности и др.) случаев.	7	Практические занятия.	Совместная с партнёром детальная отработка всех компонентов ансамблевого текста. Достижение стабильности, метро - ритмической синхронности.

Реализация единой исполнительской концепции произведения.	8	Практические занятия.	Совместная работа над выстроенностью формы произведения. Чёткое обозначение роли и значимости каждой партии в «раскрытии» содержания партитуры. Работа над штриховой тождественностью и интонационной согласованностью.
Завершение формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.	4	Практические занятия.	Окончательная установка темпа, координация темповых соотношений между частями произведения. Определение последовательности и перспективы динамического развития. Упорядочивание смысловой и эмоциональной насыщенности частей, разделов, построений. Определение соразмерности кульминаций и подходов к ним. Выстраивание диалогических взаимоотношения между партиями.
Репетиционный период.	2	Репетиции в зале.	Подготовка к концертному выступлению
Выступление на зачёте.	1		

<b>IV семестр</b>			
Выбор программы для изучения	1	Практические занятия, слуховой анализ выбранных произведений с использованием возможностей сетевых информационных технологий.	Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей выбранных вариантов программы.
Изучение камерно-вокального и камерно-инструментального творчества венских классиков: В. Моцарта, Л. Бетховена. Особенности и специфика исполнения произведений эпохи классицизма. Основные признаки венской классической школы, жанры, особенности строения композиционных форм.	7	Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений.	Сравнение различных редакций произведения, критический анализ выбор наилучшей редакции. Разбор нотного текста.
Разбор нотного текста; определение кульминационных точек во фразах; проведение корректировки штрихов; выявление особенностей гармонического языка; режима педализации. Обсуждение композиторских указаний относительно артикуляции, динамики, Рассмотрение особенностей фактуры.	7	Практические занятия. Определение музыкального содержания и исполнительских задач.	Тщательное изучение и техническое овладение своей партией.
Изучение списка оперных арий и камерно-вокальных произведений . Осмысление распределения тематического и сопутствующего музыкального материала (мелодии, сопровождающих голосов, гармонической поддержки, аккомпанемента и др.); определение функциональных особенностей партиисопровождения и солиста и их музыкальное взаимодействие (ведущая, аккомпанирующая...) в общем контексте партитуры; установление проблемных с точки зрения ансамблевого исполнительства (метроритмической синхронности, артикуляционной идентичности, динамической сбалансированности и	8	Практические занятия.	Совместная с партнёром детальная отработка всех компонентов ансамблевого текста. Достижение стабильности, метроритмической синхронности.

др.) случаев.			
Реализация единой исполнительской концепции произведения. Выбор согласованных художественных решений и музыкально - выразительных средств, адекватно выражающих авторский замысел.	4	Практические занятия.	Совместная работа над выстроенностью формы произведения. Чёткое обозначение роли и значимости каждой партии в «раскрытии» содержания партитуры. Работа над штриховой тождественностью и интонационной согласованностью.
Завершение формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.	4	Практические занятия.	Окончательная установка темпа, координация темповых соотношений между частями произведения. Определение последовательности и перспективы динамического развития. Упорядочивание смысловой и эмоциональной насыщенности частей, разделов, построений. Определение соразмерности кульминаций и подходов к ним. Выстраивание диалогических взаимоотношения между партиями.
Репетиционный период	2	Репетиции в зале	Подготовка к концертному выступлению.
Выступление на экзамене	1		

<b>V семестр</b>			
Выбор программы.	1	Практические занятия, слуховой анализ выбранных произведений с использованием возможностей сетевых информационных технологий.	Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей выбранных вариантов программы.
Изучение оперной литературы, камерно-вокальных и камерно-инструментальных произведения русских композиторов конца XVIII – первой и второй половины XIX века. (А.Алябьев, М.Глинка, А.Рубинштейн, А.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков). Изучение своеобразия камерного стиля русских композиторов. Особенности мелодизма, фактуры, закономерности динамики.	7	Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений.	Разбор нотного текста
Анализ нотного текста, драматургии изучаемого произведения. Работа над интонационно-выразительными средствами; определение фразировки; работа над компонентами фактуры и их соотношением; выявление особенностей педализации в контексте данного стиля.	7	Практические занятия. Практические занятия. Определение музыкального содержания и исполнительских задач.	Тщательное разучивание и пианистическое овладение своей партией.
Изучение списка оперных арий и камерно-вокальных произведений. Осмысление распределения тематического и сопутствующего музыкального материала (мелодии, сопровождающих голосов, гармонической поддержки, аккомпанемента и др.); определение функциональных особенностей партии сопровождения и их музыкальное взаимодействие с солистом; установление проблемных с точки зрения ансамблевого исполнительства (метроритмической синхронности, артикуляционной идентичности,	10	Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений.	Совместная с партнёром детальная отработка всех компонентов ансамблевого текста. Достижение единства интонирования и фразировки.

динамической сбалансированности и др. случаев).			
Реализация единой исполнительской концепции произведения. Выбор согласованных художественных решений и музыкально-выразительных средств, адекватно выражающих авторский замысел.	4	Практические занятия.	Совместная работа над выстроенностью формы произведения. Чёткое обозначение роли и значимости каждой партии в «раскрытии» содержания партитуры. Работа над штриховой тождественностью, интонационной согласованностью.
Завершение формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.	4	Практические занятия.	Окончательная установка темпа, координация темповых соотношений между частями произведения.  Определение последовательности и перспективы динамического развития. Упорядочивание смысловой и эмоциональной насыщенности частей, разделов, построений. Определение соразмерности кульминаций и подходов к ним. Выстраивание диалогических взаимоотношения между партиями.
Репетиционный период	2	Репетиции в зале	Подготовка к концертному выступлению.
Выступление на зачёте.	1		



<b>VI семестр</b>			
Выбор программы.	1	Практические занятия, слуховой анализ выбранных произведений с использованием возможностей сетевых информационных технологий.	Прослушивание и камерно-инструментальных сочинений русских композиторов по аудио, видеозаписям выдающихся исполнителей. Сравнение интерпретаций.
Изучение камерно-вокальных и камерно-инструментальных сочинений композиторов-романтиков (Ф. Шуберт, Р. Шуман, Г.Венявский). Особенности и специфика исполнения произведений эпохи романтизма.	7	Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений.	Разбор своей партии.
Анализ нотного текста, драматургии изучаемого произведения, работа над интонационно-выразительными средствами; определение фразировки; работа над компонентами фактуры и их соотношением; выявление особенностей педализации в контексте данного стиля.	7	Практические занятия.	Тщательное изучение и техническое овладение своей партией.
Изучение списка оперных арий и камерно-вокальных произведений. Осмысление распределения тематического и сопутствующего музыкального материала по партиям; определение функциональных особенностей каждой ансамблевой партии и их взаимодействие (ведущая, аккомпанирующая...) в общем контексте партитуры; установление проблемных с точки зрения ансамблевого исполнительства (метроритмической синхронности, артикуляционной идентичности, динамической сбалансированности и др. случаев).	8	Практические занятия.	Совместная с партнёром детальная отработка всех компонентов ансамблевого текста. Работа над идентичностью интонирования и фразировки.

Реализация единой исполнительской концепции произведения. Выбор согласованных художественных решений и музыкально-выразительных средств, адекватно выражающих авторский замысел. Завершение формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.	4	Практические занятия.	Совместная работа над выстроенностью формы произведения. Окончательная установка темпа, координация темповых соотношений между частями произведения. Определение последовательности и перспективы динамического развития. Упорядочивание смысловой и эмоциональной насыщенности частей, разделов, построений. Определение соразмерности кульминаций и подходов к ним. Выстраивание диалогических взаимоотношения между партиями.
Завершение формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.	4	Практические занятия.	Окончательная установка темпа, координация темповых соотношений между частями произведения.
Репетиционный период.	2	Репетиция в зале.	Подготовка к концертному выступлению.
Выступление на экзамене.	1		
<b>VII семестр</b>			
Выбор программы.	1	Практические занятия, слуховой анализ выбранных произведений с использованием возможностей сетевых информационных технологий.	Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей выбранных вариантов программы.

<p>Изучение камерно-вокальных и камерно-инструментальных произведений западноевропейских композиторов второй половины XIX века (И. Брамс, Э. Григ, А. Дворжак, Г. Форте, К. Сен-Санс, Ф. Пуленк).</p>	7	<p>Изучение специфики романтического искусства. Жанры и формы, пропорции камерно - инструментального цикла, особое значение финалов, роль концертмейстера как партнера ансамбля.</p>	<p>Прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений. Разбор нотного текста</p>
<p>Анализ нотного текста, драматургии изучаемого произведения. Работа над интонационно-выразительными средствами; определение фразировки; работа над компонентами фактуры и их соотношением; выявление особенностей педализации в контексте данного стиля.</p>	7	<p>Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений.</p>	<p>Тщательное разучивание и пианистическое овладение своей партией.</p>
<p>Изучение списка оперных арий и камерно-вокальных произведений . Осмысление распределения тематического и сопутствующего музыкального материала (мелодии, сопровождающих голосов, гармонической поддержки, аккомпанемента и др.); определение функциональных особенностей партии сопровождения и их музыкальное взаимодействие (ведущая, аккомпанирующая...) в общем контексте партитуры; установление проблемных с точки зрения ансамблевого исполнительства (метроритмической синхронности, артикуляционной идентичности, динамической сбалансированности и др.) случаев.</p>	10	<p>Практические занятия.</p>	<p>Совместная с солистом детальная отработка всех компонентов ансамблевого текста. Достижение стабильности, метро - ритмической синхронности.</p>
<p>Реализация единой исполнительской концепции произведения. Выбор согласованных художественных решений и музыкально - выразительных средств, адекватно выражающих авторский замысел.</p>	4	<p>Практические занятия.</p>	<p>Совместная работа над выстроенностью формы произведения. Чёткое обозначение роли и значимости партии сопровождения в «раскрытии» со-</p>

			держания партитуры. Работа над артикуляционной идентичностью и синхронностью, интонационной согласованностью.
Завершение формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.	4	Практические занятия.	Окончательная установка темпа, координация темповых соотношений между частями произведения. Определение последовательности и перспективы динамического развития. Упорядочивание смысловой и эмоциональной насыщенности частей, разделов, построений. Определение соразмерности кульминаций и подходов к ним. Выстраивание диалогических взаимоотношения между партиями.
Репетиционный период	2	Репетиции в зале.	Подготовка к концертному выступлению.
Выступление на зачёте	1		
<b>VIII семестр</b>			
Выбор программы	1	Практические занятия, слуховой анализ выбранных произведений с использованием возможностей сетевых информационных технологий.	Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей выбранных вариантов программы.
Изучение оперных партитур с т.зр. музыкального содержания партитуры, определение задач и специфика работы концертмейстера с	7	Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучае-	Разбор текста.

<p>партитурой. Работа над арией из оперы. Роль героя в опере, место арии в опере, работа над содержанием. Работа над оркестровой партией в переложении для фортепиано. Инструментарий, работа над тембральной стороной партии сопровождения.</p>		<p>мых произведений, дискуссия по результатам прослушивания.</p>	
<p>Анализ нотного текста, драматургии изучаемого произведения. Выявление средств нового музыкального языка, работа над компонентами фактуры и их соотношением; выявление особенностей педализации в контексте данного стиля.</p>	7	<p>Практические занятия.</p>	<p>Тщательное изучение и техническое овладение своей партией.</p>
<p>Изучение списка оперных арий и камерно-инструментального репертуара. Осмысление распределения тематического и сопутствующего музыкального материала (мелодии, сопровождающих голосов, гармонической поддержки, аккомпанеента и др.); определение функциональных особенностей солиста и пианиста-концертмейстера и их музыкальное взаимодействие (ведущая, аккомпанирующая...) в общем контексте партитуры; установление проблемных с точки зрения ансамблевого исполнительства (метроритмической синхронности, артикуляционной идентичности, динамической сбалансированности и др.) случаев.</p>	6	<p>Практические занятия.</p>	<p>Совместная с партнёром детальная отработка всех компонентов ансамблевого текста. Достижение метро-ритмической синхронности</p>
<p>Реализация единой исполнительской концепции произведения. Выбор согласованных художественных решений и музыкально-выразительных средств.</p>	4	<p>Практические занятия и анализ полученных результатов.</p>	<p>Совместная работа над выстроенностью формы произведения. Чёткое обозначение роли и значимости каждой партии в «раскрытии» содержания партитуры. Работа над тембральным соответ-</p>

			ствием.
Завершение формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.	4		Окончательная установка темпа, координация темповых соотношений между частями произведения. Определение последовательности и перспективы динамического развития. Упорядочивание смысловой и эмоциональной насыщенности частей, разделов, построений. Определение соразмерности кульминаций и подходов к ним.
Репетиционный период.	4	Репетиции в зале.	Подготовка к концертному выступлению.
Выступление на экзамене.	1		
<b>IX семестр</b>			
Выбор программы	2	Практические занятия, слуховой анализ выбранных произведений с использованием возможностей сетевых информационных технологий.	Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей выбранных вариантов программы.
Изучение списка оперных арий и камерно-инструментального репертуара. Осмысление распределения тематического и сопутствующего музыкального материала (мелодии, сопровождающих голосов, гармонической поддержки, аккомпанеента и др.); определение функциональных особенностей солиста и пианиста-концертмейстера и их музыкальное взаимодействие (ведущая, аккомпанирующая...) в общем контексте партитуры; уста-	9	Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений, дискуссия по результатам прослушивания	Разбор текста произведения

новление проблемных с точки зрения ансамблевого исполнительства (метроритмической синхронности, артикуляционной идентичности, динамической сбалансированности и др.) случаев.			
Анализ нотного текста, драматургии изучаемого произведения. Выявление средств нового музыкального языка, работа над компонентами фактуры и их соотношением; выявление особенностей педализации в контексте современного стиля.	11	Практические занятия.	Тщательное изучение и техническое овладение своей партией.
Изучение камерно-вокальных и камерно-инструментальных произведений композиторов XX столетия (Прокофьев С., Г.Малер, Б.Барток, Д.Шостакович). Анализ особенностей произведения данной стилистической направленности. Рассмотрение музыкального материала на предмет полижанровости, полистилистики, политональности, полифункциональности.. Осмысление распределения тематического и сопутствующего музыкального материала (мелодии, сопровождающих голосов, гармонической поддержки, аккомпанемента и др.); определение функциональных особенностей партии концертмейстера (ведущая, аккомпанирующая...) в общем контексте партитуры; установление проблемных с точки зрения ансамблевого исполнительства (метроритмической синхронности, артикуляционной идентичности, динамической сбалансированности и др.случаев).	15	Практические занятия.	Совместная с партнёром детальная отработка всех компонентов ансамблевого текста. Достижение метроритмической синхронности
Реализация единой исполнительской концепции произведения. Выбор согласованных художественных решений и музыкально-выразительных средств в соответ-	6	Практические занятия и анализ полученных результатов.	Совместная работа над выстроенностью формы произведения. Чёткое обозначение

ствии с музыкальным образом.			ние роли и значимости партии сопровождения в «раскрытии» содержания партитуры. Работа над тембральным соответствием.
Завершение формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.	6	Практические занятия.	Окончательная установка темпа, координация темповых соотношений между частями произведения. Определение последовательности и перспективы динамического развития. Упорядочивание смысловой и эмоциональной насыщенности частей, разделов, построений. Определение соразмерности кульминаций и подходов к ним.
Репетиционный период	4	Репетиции в зале	Подготовка к концертному выступлению.
Выступление на экзамен	1		
<b>X семестр</b>			
Выбор программы итоговой аттестации.	2	Практические занятия, слуховой анализ выбранных произведений с использованием возможностей сетевых информационных технологий.	Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей выбранных вариантов программы.
Изучение произведения камерно-инструментального репертуара любого стиля.	3	Практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений, дискуссия по результатам прослушивания.	Разбор текста произведения



<p>Анализ нотного текста, драматургии изучаемого произведения. Выявление средств нового музыкального языка, работа над компонентами фактуры и их соотношением; выявление особенностей педализации в контексте данного стиля.</p>	<p>10</p>	<p>Практические занятия.</p>	<p>Тщательное изучение и техническое овладение своей партией.</p>
<p>Изучение камерно-вокальных и камерно-инструментальных произведений русских композиторов XIX-XX века. Осмысление музыкального материала по партиям; определение функциональных особенностей партии концертмейстера (ведущая, аккомпанирующая...) и солиста, их музыкальное взаимодействие в общем контексте партитуры; установление проблемных зон с точки зрения ансамблевого исполнительства.</p>	<p>10</p>	<p>Практические занятия.</p>	<p>Совместная с солистом детальная отработка всех компонентов ансамблевого текста. Достижение метро-ритмической синхронности</p>
<p>Реализация единой исполнительской концепции произведения. Выбор согласованных художественных решений и музыкально-выразительных средств.</p>	<p>6</p>	<p>Практические занятия и анализ полученных результатов.</p>	<p>Совместная работа над выстроенностью формы произведения. Чёткое обозначение роли и значимости партии солиста и концертмейстера в «раскрытии» содержания произведения. Работа над тембральным соответствием голоса или инструмента..</p>
<p>Завершение формирования музыкального образа, объединение в единое целое всех деталей и компонентов произведения.</p>	<p>5</p>	<p>Практические занятия.</p>	<p>Окончательная установка темпа, координация темповых соотношений между частями произведения. Определение последовательности и перспективы динамического развития. Упоря-</p>

			дочивание смысловой и эмоциональной сферы разделов, построений Определение соразмерности кульминаций и подходов к ним.
Репетиционный период	5	Репетиции в зале	Подготовка к концертному выступлению.
Выступление на Итоговой Государственной аттестации выпускников.	1		

### **3. Учебно-методическое обеспечение дисциплины «Концертмейстерский класс»**

#### **3.1. Методические указания студентам по освоению дисциплины**

К моменту начала освоения дисциплины «Концертмейстерский класс» в вузе студенты уже обладают первоначальным опытом игры в ансамбле с участием вокала или солиста-инструменталиста, приобретенным в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях. В высшем учебном заведении происходит дальнейшее развитие и совершенствование ансамблевого мастерства в соответствии с программными требованиями вуза.

Задача дисциплины «Концертмейстерское исполнительство» – воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих искусством концертмейстера. В классе концертмейстерского исполнительства приобретаются навыки совместной игры, развивается художественный вкус. Понимание содержания, формы и стиля исполняемых произведений, а также умение трактовать свою партию как часть музыкального образа, умение слышать одновременно свою партию и партию солиста в их единстве, развитие слухового самоконтроля – все это дает возможность ознакомиться со спецификой мышления и мастерством ансамблиста.

При этом необходимо знать особенности голосов и инструментов, их технические возможности, специфику звучания регистров, характер звукоизвлечения и штрихи.

Занятия в классе концертмейстерского исполнительства приобщают обучающихся к сокровищнице музыкальной литературы, которую представляет камерно-вокальная и камерно-инструментальная музыка. Это способствует расширению кругозора, достижению музыкальной зрелости.

В классе концертмейстерского исполнительства необходимо воспитывать самостоятельность и организованность в работе и добивается создания творческой атмосферы. Кроме детального изучения произведений и показа их на открытых академических выступлениях, необходимо дополнительно изучать му-

зыкально-нотную литературу (в качестве ознакомления), что способствует развитию навыков чтения с листа.

При выборе репертуара для необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности в овладении художественным и техническим мастерством концертмейстера. Большое внимание должно быть уделено изучению вокальной литературы для разных голосов, инструментов и знакомству с выдающимися исполнителями.

За весь период обучения в классе концертмейстерского исполнительства обучающийся должен исполнить произведения классической русской и зарубежной музыки, произведения отечественных композиторов, а также лучшие произведения современных прогрессивных зарубежных композиторов. Все это дает возможность правильно понять идейно-художественную основу, присущую камерно-вокальной и камерно-инструментальной музыке различных исторических эпох и национальных школ, особенности проявления общих закономерностей, свойственные тому или иному художественному стилю в специфических формах.

Концертмейстерское исполнительство имеет ряд специфических черт, и, прежде всего, это умение играть с партнёрами, являющееся важной профессиональной стороной мастерства музыканта-исполнителя. Необходимость приведения к единству всех элементов музыкальной ткани, восприятие своей партии как отдельной и, в то же время, неотъемлемой части целого, умение слышать себя вместе с партнёрами - все эти, и многие другие, качества вырабатываются в практике. Пробуя свои силы в ансамблях с различным составом, молодой музыкант постепенно овладевает технологией совместной игры, где основными показателями профессионализма являются синхронность звучания, единство и выстроенность динамики, согласованность штрихов, технических приёмов, фразировки и единое ощущение музыкальной формы произведения.

В понятие "концертмейстерское мастерство" непременно входит умение чувствовать партнера, выстраивать совместно музыкальную фразу.

Если говорить об основных моментах, которые должны особенно учитываться при совместном исполнении произведения, то, в первую очередь, необходимо выделить синхронность звучания. Синхронность звучания - это, прежде всего, совпадение с предельной точностью всех звуков и пауз во времени. Синхронность является важнейшим качеством ансамбля и является результатом общего понимания и чувствования партнёрами единого темпа и метроритмической пульсации.

### **3.2. Методические рекомендации для преподавателей**

В процессе обучения преподаватель курса концертмейстерского класса руководствуется следующими задачами подготовки студентов к дальнейшей профессиональной деятельности. Обучение умению подготовки программ к творческому выступлению, а также освоением целого ряда исполнительских зна-

ний для будущей концертмейстерской деятельности. Среди них: понимание выразительных основ аккомпанемента, так как именно аккомпанемент очень часто выполняет новые содержательные функции, доносит и договаривает мысли солистов, подчеркивает и углубляет психологическое и драматическое содержание исполняемой музыки; умение читать с листа, транспонировать музыкальный материал, как в повседневной репетиционной, так и концертной деятельности. Также преподаватель должен развивать ансамблевые способности и умения обучающихся. Среди них - дальнейшее развитие слуховых представлений студента, связанных с необходимостью фиксировать различные градации – тембровые, динамические; знать особенности звучания солирующих голосов или инструментов; накапливать слуховой и концертный опыт, использовать его в качестве определяющего фактора для собственных действий. Также определяющим качеством профессионального концертмейстера является внимание преподавателя к достижению эмоционального контакта обучающихся в момент совместного музицирования. Необходимо в репетиционном процессе вырабатывать и корректировать обоюдное понимание интерпретации, эмоционально-образного содержания поэтического текста, раскрытие его через композиторское восприятие.

### **3.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллек-

тивного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

### **3.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

1. Крючков, Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения [Текст] / Н. Крючков. - Ленинград: Музгиз, 1961. - 70с.
2. Люблинский, А. Теория и практика аккомпанемента [Текст]: методические основы / А. Люблинский. - Ленинград: Музыка, 1972. - 80с.
3. Рогальская, О.Ю. Словарь иностранных музыкальных терминов [Текст] / О.Ю. Рогальская. - Санкт - Петербург : Композитор, 2012. - 80с.
4. Шендерович, Е. В концертмейстерском классе : размышления педагога [Текст] / Е. Шендерович. - Москва: Музыка, 1996. - 206с.
5. Яновская, Л.Л. Концертмейстерский класс [Текст]: учебное пособие / Л.Л. Яновская. - Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2017. - 162с.

## 4. Информационное обеспечение дисциплины

### 4.1. Список лицензионного программного обеспечения

Windows XP(7)

Microsoft Office 2007(2010)

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

### 4.2. Перечень информационно-справочных систем

Электронный справочник «Информо»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

[http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm\\_source=online&utm\\_medium=button](http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_source=online&utm_medium=button)

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

### 4.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

#### Подписные электронные ресурсы

**Руконт**[Электронный ресурс] : вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:

<https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>(дата обращения: 01.09.2016).

#### Ресурсы свободного доступа

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, **свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов**(дата обращения: 01.02.2017).

**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству**[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Энциклопедия искусства**[Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

## 5. Перечень основной и дополнительной литературы для освоения дисциплины «Концертмейстерский класс»

### 5.1. Основные источники

1. Вопросы ансамблевого исполнительства [Электронный ресурс]: межвуз. сб. статей. Вып. 4 /сост. Л.Л. Яновская.- Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского,2013. – 63 с. – Режим доступа : <https://www.rucont.ru/efd/581011>
2. Вопросы фортепианной педагогики и ансамблевого исполнительства [Электронный ресурс]: межвуз. сб. статей. Вып. 5 /сост. Л.Л. Яновская.- Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского,2016. – 131 с. – Режим доступа : <https://www.rucont.ru/efd/581012>
3. Камерно–вокальное и инструментальное творчество уральских композиторов[Текст. Ноты]: учебно - методическое пособие / сост. Л.Л.Яновская. – Челябинск, ЮУрГИИ им.П.И. Чайковского, 2017.- 80с.
4. Кубанцева, Е.И. Концертмейстерский класс [Текст]: учеб. пособие / Е.И. Кубанцева. – Москва: Академия,2002.- 192с.
5. Лебедев, А.Е. Теория исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебно-методическое / А.Е.Лебедев. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 256 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72124>
6. Солист и концертмейстер [Электронный ресурс] : сб. статей. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 68 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72103>
7. Шендерович, Е.М. В концертмейстерском классе: размышления педагога [Текст] / Е.М.Шендерович. – Москва: Музыка, 1996. – 206с.
8. Яновская, Л.Л. Концертмейстерский класс [Текст]: учебное пособие. – Челябинск, ЮУрГИИ им.П.И. Чайковского, 2017.- 162с.

### 5.2. Дополнительные источники

1. Волконский, С.М. Человек на сцене [Электронный ресурс] / С.М.Волконский. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79338>
2. Гаврилин, В.А. О музыке и не только... [Электронный ресурс] / В.А.Гаврилин. - Санкт - Петербург : Композитор, 2012. — 400 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41041>
3. Зылева, Н.В. Персонализация инструментальных тембров оркестра в опере П.И.Чайковского «Пиковая дама» и их воплощение пианистом-концертмейстером в работе над клавиром [Электронный ресурс] / Н.В. Зылева // Вопросы фортепианной педагогики и ансамблевого исполнительства. : межвуз. сб. ст. Вып. 5. – ЮУрГИИ, Челябинск, 2013.- С.81-88. - Режим доступа : <https://www.rucont.ru/efd/581012>.

4. Люблинский, А.А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы [Текст] / А.А. Люблинский. – Ленинград: Музыка, 1972.- 80с.
5. Макарова, Л.В. М.П. Мусоргский – концертмейстер [Электронный ресурс] / Л.В. Макарова // Вопросы ансамблевого исполнительства: межвуз. сб. ст. Вып.4. – ЮУрГИИ, Челябинск, 2013.- с.35-47. - Режим доступа : <https://www.rucont.ru/efd/581011>
6. О работе концертмейстера [Текст]: сб. статей / ред. – сост. М.Смирнов. – Москва: Музыка, 1974.- 160с.
7. Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано [Текст] / О.Рафалович. – Ленинград: Музгиз, 1963.-36с.
8. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] / С.С.Скребков. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 448 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79346>
9. Степанидина, Е.А. Отечественная камерно-вокальная музыка 30–60-х гг. XX века как диалогическая система [Электронный ресурс] : монография / Е.А. Степанидина. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. - 36 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72148>

## 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих всем лицензионным, санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
<b>Концертмейстерский класс</b>	<b>Большой концертный зал</b> (455 посадочных мест), 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование.	ул. Плеханова, 41
	<b>Ауд. 212</b> Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование.	ул. Плеханова, 41
	<b>Ауд.104</b> Библиотека.	ул. Плеханова, 41
	<b>Ауд.103</b> Читальный зал.	ул. Плеханова, 41
	<b>Ауд. 201</b> Кабинет слушания музыки. Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура.	ул. Плеханова, 41
	<b>Ауд. 202</b> Фонотека. Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья.	ул. Плеханова, 41



	<b>Ауд.321</b> Кабинет математики и музыкальной информатики. Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер.	ул. Плеханова, 41
	<b>Ауд. 414</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, стулья.	ул. Плеханова, 41
	<b>Ауд. 415</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, стулья.	ул. Плеханова, 41
	<b>Ауд. 416</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, стулья.	ул. Плеханова, 41
	<b>Ауд. 418</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, стулья.	ул. Плеханова, 41
	<b>Ауд. 303</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, фортепиано, шкаф для нот, стулья.	ул. Плеханова, 41
	<b>Ауд. 304</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, стулья.	ул. Плеханова, 41
	<b>Ауд. 305</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, фортепиано, шкаф для нот, стулья.	ул. Плеханова, 41

Библиотечный фонд укомплектован учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоро-вых и оркестровых произведений. Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образова-ния, официальные, справочно-библиографические и специализированные пери-одические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивиду-ального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Все музыкальные инструменты (рояли, фортепиано) находятся под по-стоянным присмотром мастеров-настройщиков, осуществляющих их содер-жание, обслуживание и ремонт.

Примерный репертуарный список

*Камерно-вокальные произведения*

Балакирев М.

«Испанская песня». «Песня разбойника». «Обойми, поцелуй». «Баркарола». «Приди ко мне...». «Песня Селима». «Введи меня, о ночь, тайком...». «Исступление». «Песня золотой рыбки». «Грузинская песня» (последняя авторская редакция). «Над озером». «Пустыня». «Не пенится море». «Когда волнуется желтеющая нива...». «Я любила его...». «Сосна...». «Запевка». «Сон». «Взгляни, мой друг...». «Заря». «Утро».

Бах И. С.

10 песен из книги напевов Г. К. Шемелли.

Барбер С.

«Маргаритки». «Секреты юных дней». «Часы бьют». «Ноктюрн». «Под ивой».

Бетховен Л.

«К далёкой возлюбленной» - первый (1816 г.) песенный цикл на слов Ейтелеса. «Аделаида». «Сурок». «Новая любовь, новая жизнь». «Радость страданья». Две песни Клерхен из музыки к трагедии Гёте «Эгмонт»: «Гремят барабаны», «Радость и горе». Песня Мефистофеля о блохе (из «Фауста»). «Хвала природе». «О смерти». «Нежная любовь». Обработки народных песен: ирландских, шотландских, уэльских и других. «Прощание Молли». «Под камнем могильным».

Бородин А.

«Спящая княжна». «Морская царевна». «Отравой полны мои песни». «Песня темного леса». «Фальшивая нота». «Море. Баллада». «Спесь». «Для берегов отчизны дальней». «У людей – то в дому... («Таракан»)). «Арабская мелодия».

Брамс И.

Романсы из «Магелоны» Л. Тика. Op.33, №№1 – 15 (вокальный цикл). «Верность любви». «О вечной любви». «Воскресенье». «О милые щёчки». «Путь к любимой». «Колыбельная». «Клятва любимой». «Песнь барабанщика». «Тайна». «Любовная песня». Две песни для меццо-сопрано в сопровождении альты и фортепиано, Op. 91, №№ 1-2. «Ода Сафо». «Охотник». «Смерть – это светлая ночь». «В зелёных ивах дом стоит». «Как мелодии влекут меня». «Глубже всё моя дремота». «Четыре строгих напева». «Напрасная серенада». «Одиночество в поле». «Вос-

кресное утро». « Как сирень расцветает любовь моя». « Тоска по милой». « Радость жизни».

Василенко С.

« Отставала лебёдушка». « Армянская серенада». « Ты лети, мой сон». «Лионель». « Всюду». « Приходи». « Маорийская серенада». « Тар». « Я простая девка на баштане». Обработки народных песен. Девять русских народных песен.

Вольф Г.

« Утренняя роса». « Бродячий музыкант». « Ночные чары». « Пряха». «Ночь». « Одиночество». «Очарованная». « Садовник».

Гайдн Й.

« Жизнь наша – сон». « Ото всех любовь тая». « Русалка». « Матросская песня». « Песня пастушки». « О нежный звук».

Гаврилин В.

Из русской тетради: « Калина», « В прекраснейшем месяце мае». Из немецкой тетради: « Гонец», « Ганс», «Грета». Из русской тетради: « Зима», «Сею – вею», «Страдальная».

Глинка М.

«Я помню чудное мгновенье». « Песня Маргариты». « Попутная». « Финский залив». « К ней». « Мери». « Заздравный кубок». «Адель». « Прощание с Петербургом»- Вок. цикл на сл. Н. Кукольника.

Григ Э.

«Утренняя роса». « Мелодии сердца» - цикл песен на слова Андерсена, Op.5 : « Карие глаза», « Сердце поэта», « Люблю тебя», « Мой дух как горный исполин».

« Колыбельная». « Заход солнца». « Лесная песня». « Цветы говорят». « Горе матери». « Лесные странствования». « Светла любовь души моей». « Осенняя буря». « Избушка». « Розочка». «Первая встреча». « За добрый совет». «С водяной лилией». « Осенью». « У реки». « Монте Пинчио». « По скалам и фьордам» - Путевые воспоминания: « Пролог», « Юханна», « Рагхильд», «Ингебьерг», « Рагна», « Эпилог». « Принцесса».

Даргомыжский А.

« Баю, баюшки – баю. Колыбельная песня. « Я вас любил». « Одедась туманами Сиера – Невада...» Болеро. «Как мила её головка». «Вертоград». « Влюблён я , дева- красота». « Ночной зефир струит эфир...». «Не скажу никому». « Лихорадушка». « Мельник». « Я всё ещё его люблю!». « Восточный романс». Две песни Лауры из оперы « Каменный гость»: « Ис-

панский романс», « Я здесь, Инезилья...». «Старый капрал» - драматическая песня. « Червяк» - комическая песня. « Расстались гордо мы...». « Титулярный советник». « Чаруй меня, чаруй!». « На раздолье небес». « Песня рыбки». « Я помню глубоко». « Свадьба».

Дворжак А.

Вок. цикл « Песни любви»: « Нам никогда не суждено», « О, как пустынно в сердце том», «Близ дома я брожу». Вокальный цикл « Цыганские мелодии» соч. 55 - №№1 – 7.

Делиб Л.

« Кукла». « Вечерний час». « Испанская песня».

Дебюсси К.

Три песни Билитис - « Флейта Пана», « Волосы», « Гробница Наяд».  
Пять поэм Шарля Бодлера – « Балкон», «Вечерняя гармония», «Струя воды»,  
« Размышление», «Смерть любовников».  
« Ариэтты, бельгийские пейзажи и акварели». «Деревянные лошадки».  
«Галантные празднества» - « Фантоши», « Лунный свет».  
Шесть песен на слова Поля Верлена – « Мандолина», « Лунный свет».  
Пять песен Поля Бурже – « Чудесный вечер», « Колокола».  
« Лирические прозы». « Баллада о женщинах Парижа».  
Четыре цикла на стихи старых французских поэтов. « Рождественская песня детей лишённых крова».

Лист Ф.

« Молитва». « Слепой певец». «Златокудрый ангел мой».  
Три сонета Петрарки. « Как дух Лауры». « Я утратил всё – жизнь и силы».  
« Король жил в фуле когда-то...». «Песнь Миньоны». « Радость и горе».  
Три песни из пьесы Шиллера « Вильгельм Тель»: « Мальчик – рыбак»,  
« Пастух», « Альпийский охотник». «Лорелея». «В волнах прекрасных Рейна».  
« Ты, как цветок прекрасна». « Ты луч возьми у солнца». « В любви всё чудных чар полно».  
« Люби, люби, пока дано любить ...». « Фиалка». «Три цыгана». « Цветок и запах». « Безмолвен будь». « О, море в час ночной».

Малер Г.

« Вдыхая тонкий аромат». « Рейнская легенда». « Воспоминание».  
Вокальный цикл на стихи Матильды Вазендонг(весь).

Метнер Н.

Десять песен В. Гёте, Соч. 6. Три стихотворения Г.Гёйне, Соч. 12.  
Два стихотворения. Соч. 13 – « Зимний вечер».Сл. Пушкина А.С.

Двенадцать песен В. Гёте. Соч. 15. Шесть стихотворений В. Гёте . Соч. 18. Семь стихотворений Пушкина А.С.. Соч.29 .- «Стихи, сочинённые ночью во время бессонницы», Элегия ( « Я пережил свои желанья...»), « Роза», « Заклинание». Шесть стихотворений. Соч.32.- « Могу ль забыть то сладкое мгновенье...», « Мечтателю».

Шесть стихотворений А.Пушкина –« Цветок», « Лишь розы увядают», «Испанский романс».

Пять стихотворений. Соч. 37.- « Бессонница», « Вальс», « О чём ты воешь, ветер ночной?...».

Соната – вокализ с эпиграфом «Священное место». Соч.41, № 1.

Сюита – вокализ . Соч. 41, № 2 – «Шествие граций».

Семь стихотворений А.С. Пушкина. Соч. 52 - « Ворон», « Серенада».

Три стихотворения Ф.Ницше.Соч. 19.

Два стихотворенияФ.Ницше.Соч. 19 а.

### Моцарт В.А.

« Розы этих щёчек милых...». « Союз нерасторжимый». «Как –то раз одинокий, печальный...». « Довольство жизнью». « О, цитра ты моя». «Волшебник». « Фиалка» - сл. И.В. Гёте. «Старуха». « Прощальная песнь». «Когда Луиза сжигала письма своего неверного возлюбленного». «К Хлое». « Тоска по весне». « Приход весны».

### Мусоргский М.

Юные годы. Вокальный цикл. – 1. « Где ты , звёздочка?( первая редакция), «Калистрат» ( вторая редакция). « Гопак»( первая редакция) из поэмы Т. Шевченко « Гайдамаки». « Светик Савишна». « Семинарист» (вторая редакция). « По грибы». « Озорник». «Козёл». «Классик». «Сиротка». « Колыбельная Ерёмушки» ( вторая редакция). « Забытый» Баллада. «Раёк». «Детская» - вок. цикл.Сл. Мусоргского ( весь). « Без солнца» - вок. цикл. Сл. Голенищева – Кутузова (весь). Песня Мефистофеля в погребке. «Песни и пляски смерти» - вок. цикл.Сл. Голенищева – Кутузова: « Колыбельная», « Серенада», « Трепак», « Полководец». « Стрекотунья белобока» сл. Пушкина А. .

### Мясковский Н.

« Чудный град». « Побледневшая ночь». Размышления. Семь стихотворений Е. Баратынского. Соч.1- « Бывало отрок, звонким кликом...», « Наяда», «Очарованье красоты в тебе...».

Двенадцать романсов на слова К. Бальмонта. Соч. 2. – « Колыбельная песня», « Из – за дальних морей», « Цветок». Мадригал. Сюита на слова К.Бальмонта. Соч. 7. – Романс «Норвежская девушка». Три наброска на слова Вяч. Иванова. – « Пан и Психея». Шесть стихотворений А. Блока. Соч. 20. « На склоне дня» . Три наброска на слова Ф.Тютчева.Соч. 21. « Венок поблекший». – Музыка к восьми стихотворениям А.Дельвига.Соч. 22.- « Песня». Романсы на слова М.Лермонтова.Соч.40. – « Казачья колы-

бельная песня», « К портрету», « Они любили друг друга...», « Из альбома».

Из лирики С. Щипачёва. Соч. 52. – « У родника», « Подсолнух», « Легко любимая с тобой...».

Прокофьев С.

« Гадкий утёнок». Сказка Г.Х. Андерсена. Соч.18. Пять стихотворений .Соч.23. – « Кудесник». « Пять стихотворений А. Ахматовой» . Соч. 27. « Пять песен без слов». Соч.35. « Пять стихотворений К. Бальмонта». Соч.36. – «Заклинание воды и огня», « В моём саду...», «Серенькое платье», « Три детские песни». Соч. 68. – «Болтунья». « Три романса на стихи А. Пушкина». Соч. 73.- « В твою светлицу». Обработки русских народных песен. Соч. 104.–«Зелёная рощица», «Катерина», «Кари глазки», «Дунюшка», «Чернец», « На горе –то калина».

Равель М.

Испанская песня. Французская песня. Итальянская песня. Три песни Дон-Кихота.

Рахманинов С.

« У врат обители святой...». « Апрель! Вешний праздничный день». « Ты помнишь ли вечер...». «О нет, молю, не уходи...». «Утро». «В молчаньи ночи тайной...». « Не пой красавица...». « Давно ль мой друг...». « Речная лилея». « Дитя! Как цветок, ты прекрасна...». « Дума». « Давно в любви...». « Я был ней...». « Эти летние ночи». « Не верь мне , друг!». « Она как полдень хороша». « В моей душе».

« Весенние воды». « Судьба». « Оне отвечали». « Сирень». « Отрывок из Мюссе». «Здесь хорошо...». « На смерть чижики». « Мелодия». «Я не пророк». « Как мне больно...». « Всё отнял у меня ...». « Покинем милая». « Христос воскрес!...». « К детям». « Я опять одинок». «У моего окна ...». « Ночь печальна». « Вчера мы встретились...». « Проходит всё...». « Муза». « Вечер перелётный». « Арион». « Не может быть!...». «Музыка». « Какое счастье...». «Диссонанс». «Вокализ». Шесть романсов на стихи поэтов-символистов, соч. 38. – «Ночью, в саду у меня...», « К ней», « Маргаритки», «Крысолов», «Ау!», « Сон». Две духовные песни. 1916г.- « Молитва», « Всё хочет петь».

Римский – Корсаков Н.

« Пленившись розой, соловей» -Восточный романс. « Колыбельная песня».

« Ель и пальма». « Что в имени тебе моём». « Гонец». « В тёмной роще замолк соловей». « Тихо вечер догорает». « Еврейская песня». « Свитезянка». « Ночь».

« Встань, сойди!». « Я верю: я любим». « Горними тихо летела душа небесами». « Ты и вы». « О, если б ты могла». « Усни печальный друг». « О

чём в тиши ночей». « Мне грустно». « Шёпот, робкое дыханье». « Редает облаков летучая гряда». Весной. Соч. 43 №№ 1 – 4: « Звонче жаворонка пенье», « Не ветер , вея с высоты», « Свеж и душист твой роскошный венок»,

« То было раннею весной». Поэту. Соч. 45.№№1 – 5. « Октава». У моря. Соч.46 №№1 – 5: «Дробится, и плещет, и брызжет волна», « Не пенится море, не плещет волна», «Колышется море; волна за волной», «Не верь мне, друг». « Вздываются волны». « Анчар – дерево смерти». « Пророк». «Певец». « Медлительно влекутся дни мои». «Не пой красавица при мне». « Ненастный день потух». «Пробуждение». « Гречанке». « Нимфа». «Сон в летнюю ночь»

Рубинштейн А.

Тетрадь « Басни Крылова». Вокальный цикл ( две тетради). « 12 песен Мирзы – Шафи» ( персидские песни). Баллада. Сл. И.Тургенева. « Азра». « Желание». «Весеннее чувство». « Певец». « Узник». « Звонче жаворонка пение». « Ночь». «Мелодия». « Чаша лесная». « Жажда свободы». « Новая любовь». «Пандеро». «Серенада». « Кинжал».

Свиридов Г.

Шесть романсов на слова А.Пушкина: « Роняет лес багряный свой убор», « Зимняя дорога», « К няне», « Зимний вечер», « Предчувствие», «Подъезжая под Ижоры».

Восемь романсов на слова М. Лермонтова: - 3 - « Как небеса твой взор блистает». 4- « Силует». 7- « Портрет N N». 8- «Тучки небесные». Слободская лирика. Семь песен на сл. А. Прокофьева и М. Исаковского: 5- « Ой, снова я сердцем широким бедую...», 7 – « Мне не жаль, что друг женился...».

« У меня отец – крестьянин» - цикл песен на сл. С. Есенина: 1 – « Сани», 3 – «Берёзка», 5 – « Песня под тальянку», 7 – « Есть одна хорошая песня у соловушки...». « Деревянная Русь» - четыре песни на сл. С. Есенина. Пять песен на сл. А. Исаакяна. Песни на сл. Р. Бёрнса.( для баса). Из Шекспира. Семь песен. « Петербургские песни». Сл. А.Блока. Девять песен на сл. А. Блока . (для меццо- сопрано): 1 – « Флюгер», 3 – «Утро в Москве», 6 – « Ветер принёс из далека...», 7 – « Не мани ты, воля...», 8 – « Невеста», 9 – « Царица и царевна». « Отчалившая Русь» - Поэма на слова С. Есенина.

Сибелиус Я.

« Чёрные розы». « Алмазы на снегу». « В разлуке». « Прогулка». « Девушка пришла домой с прогулки».

Танеев С.

Два романса - для голоса, мандолины и фортепиано: 1 – « Венеция ночью», 2 – « Серенада». Десять романсов: 1 – « Островок», 3 – « Пусть отзвучит», 5 – « Не ветер, вея с высоты», 6 – « Когда, кружась, осенние листья...», 7 – « Ноктюрн», 8 – « В дымке – невидимке», 9 – «Бьётся сердце»

беспокойное». «Голос в лесу». «Летняя ночь». «Люди спят». «Из средневековой жизни». «Колышется море». Десять стихотворений из сборника Эллиса («Иммортели»): 1 – «Рождение арфы», 2 – «Канцона XXI», 6 – «Сталактиты», 7 – «Фонтаны», 9 – «Менуэт». Четыре стихотворения Я. Полонского: 4 – «Зимний путь». Пять стихотворений Я. Полонского: 2 – «Свет восходящих звёзд». Семь стихотворений Я. Полонского: 3 – «Маска», 4 – «Люблю колосьев мягкий шорох», 6 – «Моё сердце – родник».

#### Чайковский П.

«Не верь, мой друг...». «Слеза дрожит...». «Забыть так скоро...». «Так что же?». «Хотел бы в единое слово...». «Серенада Дон Жуана». «То было раннею весной». «Средь шумного бала...». «Флорентийская песня». «Горними тихо летела душа небесами». «На землю сумрак пал...». «Благословляю вас леса...». «День ли царит...». Шестнадцать детских песен: 4 – «Мой садик», 8 – «Кукшка», 16 – «Детская песенка». «Ночи безумные». «Подвиг». (Монолог для баритона). ««Растворил я окно». «Уж гасли в комнатах огни». «Серенада» (для тенора). Шесть романсов. Соч. 65 – на стихи французских поэтов Тюркетти, Коллена, Бланшкота в переводах А. Горчаковой, посвящённые госпоже Дезире Арто де Падилла. Шесть романсов. Соч. 73 – на слова Д. Ратгауза – посвящённые Н. Фигнеру: 1 – «Мы сидели с тобой...», 2 – «Ночь», 3 – «В эту лунную ночь», 4 – «Закатилось солнце...», 5 – «Средь мрачных дней», 6 – «Снова, как прежде один...».

#### Шапорин Ю.

Пять романсов на ст. А.С. Пушкина: 4 – «Заклинание». Три русские нар. песни: 3 – «Не одна в поле дороженька...». «Далёкая юность». Ст. А. Блока: 1 – «Я помню вечер...», 2 – «Дым от костра...», 6 – «Медлительной чредой...», 7 – «Твой южный голос томен...», 9 – «Я вижу блеск, забытый мной...». Элегии: 3 – «Ещё томлюсь тоской желаний...», 4 – «В моей глуши однообразной...», 8 – «Приближается звук...». Романсы на стихи советских поэтов: 1 – «Осень зажгла над равниной...», 2 – «Под вечер притихла война...», 3 – «Песня цыганки», 7 – «Прохладой ночь дохнула...». «Память сердца». Ст. Ф. Тютчева: 1 – «Я помню время золотое», 7 – «День вечереет, ночь близка...».

#### Шебалин В.

«Испанский романс». «Адель». «Дума матери». «Ты обо мне в слезах не вспоминай». «Слышу ли голос твой».

#### Шостакович Д.

Две песни И. Крылова: 1 – «Стрекоза и муравей», 2 – «Осёл и соловей». Шесть романсов на слова японских поэтов. Соч. 21. Четыре романса на слова А.С. Пушкина: 1 – «Возрождение», 2 – «Юношу горько рыдая...»,



3 – « Предчувствие», 4 – « Стансы». Четыре монолога на слова А.С.Пушкина: 1 – « Отрывок», 2 – « Что в имени тебе моём?», 3 – « Во глубине сибирских руд...», 4 – « Прощание». Шесть романсов на слова У. Ралея, Р.Бёрнса и В.Шекспира. Соч. 62: 3 – « Макферсон перед казнью», 4 – « Дженни». Вокальный цикл « Из еврейской народной поэзии» Соч. 79. Пять романсов на ст. Е. Долматовского. Соч. 98. Испанские песни. Соч. 100. Греческие песни. Сатиры. ( Картинки прошлого). На сл. Саши Чёрного. Соч. 109. Пять романслв. Слова из журнала « Крокодил». Соч. 121. Семь стихотворений А.Блока ( Вокально – инструментальная сюита для сопрано, скрипки, виолончели и фортепиано) Соч. 127. Шесть стихотворений М. Цветаевой. Сюита для контральто и фортепиано. Соч. 143: 2 – « Откуда такая нежность?...», 5 – « Нет, бил барабан...». Сюита на сл. Микеланджело Буанаротти. Соч. 143. Четыре стихотворения Капитана Лебякина. Соч. 146.

### Шуберт Ф.

На стихи Гёте И. В. : « Гретхен за прялкой», « Неистовая любовь», « Морская тишь», « Крысолов», « Дикая роза», « Лесной царь», « Король в Фуле», « Вознице Кроносу», « Швейцарская песня», « Ювелирный подмастерье», « Тайное», « Ночная песня странника ( 11), « Песня Миньоны ( Тот, кто страдал, поймёт)». На стихи Шиллера: « К радости», « Жалоба девушки», « Гранна из Тартара», « Борьба», « Дифирамб». На тексты Майрхофера: « Отрывок из Эсхила», « Колыбельная песня», « Мемиион», « Орест в Тавриде», « Раскаявшийся Орест», « На Дунае», « Ноктюрн», « Ночные фиалки». « Прекрасная мельничиха» цикл на сл. В.Мюллера. №№ 1 – 20. « Зимний путь» цикл песен на сл. В.Мюллера. Первая часть №№ 1 – 12, Вторая часть №№ 13 – 24. « Форель», « Гирлянда роз», « Бесконечному», « Баркарола», « К соловью», « Девушка и смерть», « Блаженство», « Утешение», « Юноша у родника», « Скиталец», « К лютне», « Похвала слезам», « В лесу», « Весной», « Привет», « Она была здесь», « Ты мой покой», « Ночь и сны», « Молодая монахиня», « Звёзды», « Погребальный колокольчик», « К музыке», « В лесу».

Песнь Элен. 111 ( « Ave Maria») слова Вальтера Скотта ( из поэмы « Дева «озера»). Утренняя серенада. Сл. У. Шекспира ( из пьесы « Цимберлин»). Лебединая песня. №№ 1 – 14. « Пастух на скале» - для голоса с сопровождением кларнета и фортепиано.

### Шуман Р.

Круг песен. Соч. 24, слова Г.Гейне №№ 1 – 9. Мирты. Цикл песен. Соч. 25, №№ 1 – 26: 1 – « Посвящение», 2 – « Орешник», 7 – « Лотос», 13 – « Прощание горца», 15 – « Болит душа», 24 – « Как ландыш ты прекрасна». Двенадцать стихотворений И.Кернера « Песенный ряд». Соч. 35: 8 – « Тихая ночь», 10 – « Тихие слёзы». Шесть стихотворений Р.Рейника. Соч. 36: 1 – « Воскресный день на Рейне», 4 – « К солнечному лучу», 5 – « Воз-

рождение поэта». Из стихотворений Ф. Рюккерта «Весна любви» - «Что нас разлучит, родная?». Соч. 37, № 6. Круг песен. Сл. И. Эйхендорфа. Соч. 39, №№1-12. «Любовь и жизнь женщины». Вок. цикл на слова А. Шамиссо. Соч.45, №№ 1 – 8. «Искатель клада». Сл. ЭйхендорфаИ. Соч.45, №1. «На взморье вечером».Сл.Г.Гейне.Соч.45,№3. «В вечерний час» . «Время роз». «Весенний дождь». «Сон». «К отчизне». «Песня матери». «В челне». «Любовь поэта». Г.Гейне. Соч.47,№№1-16. «Два гренадера». «Желание». Песня любви». «Бедный Петер». «Трагедия». «Контрабандисты». Альбом песен для юношества.Соч.79, 1-29: 6- «Воскресенье», 12- «На простор!», 27- «Подснежник». Песни и романсы. И.В.Гёте из «Вильгельма Мейстера». Соч.98А, №№1-9. Испанские любовные песни. Э.Гейбеля.Соч.138.

### **Фрагменты из опер, кантат, ораторий.**

Бах И.С.

Кантата №21: ария «Слёзы и стоны». Кантата «Выбор Геркулеса»: ария «Спи, мой любимый». Три арии из «Нотной тетради Анны Магдалины Бах. «Страсти по Матфею: ария сопрано№11. Месса си минор: ария альты №23, ария сопрано №14. Кантата «На троицын день». «Ликуй, моё сердце». «Магнификат» ария сопрано №6. Магнификат ария сопрано си-минор

Бизе Ж. Опера «Кармен» (клавир)

Бородин А. Опера «Князь Игорь» (клавир)

Вагнер Р. Опера «Летучий Голландец»: песня рулевого – 1д., ария Голландца – 1д., баллада Сенты –2д. Сцена Сенты с хором девушек – 2д., Дуэт Сенты и Голландца – 2д., Заключительная сцена Сенты, Эрика и Голландца – 3д. Опера «Тангейзер»: Ариозо Венеры – 1д., Ария Елизаветы – 2д., Ариозо Вольфрама –2д., Романс Вольфрама – 3д., Сцена вакханалии и большой дуэт Тангейзера и Венеры –1д., Сцена состязания певцов 2д., Опера «Лоэнгрин»: Рассказ Эльзы – 1д., Прощание Лоэнгрин с лебедем – 1д., Рассказ Лоэнгрин –3д. Сцена спора Эльзы и Ортруды у собора – 2д., Любовный дуэт Лоэнгрин и Эльзы – 3д. Опера «Тристан и Изольда»: Рассказ Изольды – 1д., Монолог Тристана – 3д., Сцена и любовный дуэт Тристана и Изольды – 2д., Сцена смерти Изольды – 3д.

Верди Д.

Опера «Аида» (клавир),

Опера «Риголетто» (клавир)

Опера «Травиата» (клавир)

Гендель Г.

Опера « Юстиниан» - ария Ариадны. Опера « Ксеркс» - ария «Кораблик в бурном море». Опера « Роделинда» - ария Роделинды. Опера « Эций» - речитатив и ария Фульвии. Оратория « Иефай» -1 и 2 арии Сторги. Речитатив и ария Деяниры из оперы «Гераул»

Гершвин Д.

Опера «Порги и Бесс»: колыбельная Клары 1д.(1к.), плач Сирины 1д.(2к.), песня Спортинг-Лайфа 2д.(4к.), Дуэт Порги и Бесс 2д.(3к.), сцена бреда Бесс 3д.(5к.).

Глинка М.

Опера « Руслан и Людмила» (клавир)

Опера « Иван Сусанин» (клавир)

Гуно Ш.

Опера « Фауст»: каватина Валентина – 1д., куплеты Мефистофеля – 1д., куплеты Зибеля -2д., каватина Фауста – 2д., сцена, баллада о Фульском короле и ария Маргариты – 2д., ариозо Мефистофеля – 2д., Маргарита за прялкой – 3д., романс Зибеля – 3д., серенада Мефистофеля 3д.

Дуэт Маргариты и Фауста -2д., Сцена перед храмом -3д.

Даргомыжский А. Опера « Русалка» (клавир)

Леонкавалло Р. Опера «Паяцы» (клавир)

Моцарт В.А.

Опера « Свадьба Фигаро»: каватина Фигаро – 1д., ария Керубино – 1д., ария Фигаро – 1д., ария Графини – 2д., ария Барбарини – 4д.

Опера «Волшебная флейта»: ария Папагено – 1д., ария Царицы ночи – 1д., ария Царицы ночи - 2д., ария Памины – 2д.

Опера «Дон- Жуан»: ария Лепорелло – 1д., ария Анны – 1д., ария Дон-Жуана – 2д., ария Церлины 2д

Мейербер Д.

Опера «Гугеноты»: ариозо Рауля – 1д., романс Рауля – 1д., каватина пажы Урбана 1д., ария Маргариты – 2д., романс Валентины – 4д., ария Рауля – 5д.

Масканы П.

Опера «Сельская честь»: романс Сантуццы, застольная песня Турриду.

Мусоргский М.

Опера «Борис Годунов» (клавир)

Опера «Хованщина»: сцена гадания Марфы – 2д., песня Марфы – 3д., ария Шакловитого – 3д., монолог Досифея – 5д.,

Опера « Сорочинская ярмарка»: ариозо Параси – 1д., рассказ Цыгана – 1д., думка парубка – 1д., думка Параси – 3д.

Прокофьев С.

Опера «Война и мир»: 1-е ариозо князя Андрея – 1 картина, 2-е ариозо князя Андрея -1 картина, ариозо Наташи – 3 картина, ария Кутузова - 8 картина, монолог князя Андрея – 8 картина, 1е ариозо Наполеона – 9 картина, 2е ариозо Наполеона – 9 картина, ариозо Раевского – 10 картина, ария Кутузова («Гимн Москве») – 10 картина, ариозо Пьера – 11 картина, монолог князя Андрея – 12 картина,

- Опера « Семён Котко»: ариозо – рассказ Фроськи – 1д., рассказ Семёна – 1д., монолог Семёна – 3д.,
- Пуччини Дж.  
Опера «Тоска» (клавир)  
Опера «Богема»: ариозо Рудольфа – 1д., рассказ Мими – 1д., вальс Мюзетты – 2д., ариозо Мими – 3д.,  
Опера «Мадам Баттерфляй»: ария Пинкертон – 1д., ариозо Пинкертон – 1д., 1я ария-монолог Чио-Чио-Сан – 2д., 2я ария-монолог Чио-Чио-Сан – 2д.,
- Рахманинов С.  
Опера «Алеко»: рассказ старика – 1д., каватина Алеко – 1д.
- Римский – Корсаков Н.  
Опера «Садко: речитатив и ария Садко – вступление., песня Садко – 2 картина, речитатив и ария Любавы – 3 картина, песня Варяжского гостя – 4 картина, песня Индийского гостя – 4 картина, песня Веденецкого гостя – 4 картина. Ария Садко – 5 картина, колыбельная Волховы – 7 картина. Дуэт и хор – 2 картина., Садко и хор – 4 картина.  
Опера «Снегурочка» (клавир)  
Опера «Царская невеста» (клавир)
- Россини Ж.  
Опера «Севильский Цирюльник»: каватина Альмавивы – 1д(1к.), каватина Фигаро – 1д(1к.), каватина Розины – 1д.(2к.), ария Базилио – 1д.(2к.), ария Бартоло – 1д.(2к.), ария Розины – 2д.(1к.),
- Рубинштейн А.  
Опера «Демон»: монолог Демона – пролог., ариозо князя Синодала – пролог., романс Демона – 2д., романс Тамары – 3д.,
- Танеев С.  
Опера «Орестея»: ариозо Кассандры – 1д.(2к.), ариозо Клитемнестры 2д.(1к.), ариозо Электры 2д.(2к.),
- Чайковский Опера «Евгений Онегин» (клавир)  
Опера «Орлеанская Дева»:- ария Иоанны – 1д., рассказ Бертранда 1д.  
Опера «Мазепа»: ариозо Марии 1д(1к.), ариозо Мазепы 1д.(1к.), ария Кочубея 2д.(1к.), ариозо Мазепы 2д.(1к.), колыбельная Марии 3д.(1к.).  
Опера «Черевички»: песня Солохи 1д.(1к.), ария Беса 1д.(1к.), ариозо Оксаны 1д.(2к.), ария – песня Вакулы 3д.(1к.).  
Опера «Чародейка»: ариозо Настасьи 1д. ариозо Княгини 2д., ариозо Кумы 4д.
- Опера «Пиковая Дама» (клавир)  
Опера «Иоланта» (клавир)
- Шостакович Д.  
Опера «Леди Макбет Мценского уезда» (клавир)
- Штраус Р.  
Опера «Кавалер Роз»: монолог Маршалыши 1д., вальс Барона 2д.,
- Щедрин Р.

Опера «Не только любовь»: песня Федота 1д., песня Володи 1д., ариозо Варвары Васильевны 1д, частушки Варвары 2д., песня Наташи 2д., монолог Варвары 3д.

### **Инструментальные произведения**

#### **Скрипка**

Бах И. С. – Ауэр Л.	Сецилиана
Бетховен Л.	Менуэт соль мажор
Глиэр Р.	Листок из альбома
Глюк К.	Мелодия
Крейслер Ф.	Андантино в стиле Д. Мартини
Люлли Ж.	Гавот и Мюзет
Мендельсон Ф.	Песня без слов ля мажор
Новачек О.	Непрерывное движение
Прокофьев С.	Танец девушек
Пуньяни Г. – Крейслер Ф.	Прелюдия и аллегро
Раков Н.	Поэма. Скерцино
Рамо Ж.	Тамбурин
Хачатурян А.	Музыка к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад»: Ноктюрн
Чайковский П.	Мелодия. Песня без слов Фа мажор (перелож Т. Ноша)

#### **Виолончель**

Александров А.	Классическая сюита «Ария»
Боккерины Л.	Менуэт
Гендель Г.	Ларгетто. Ария. Ларго
Глиэр Р.	Листок из альбома Ми мажор, соч. №№ 1, 51
Дворжак А.	Мелодия (обр. А. Лимского)
Лядов А.	Прелюдия си минор, соч. № 11 (обр. К. Фортунатова)
Прокофьев С.	Танец антильских девушек (обр А. Власова)
Рахманинов С.	Восточный танец, соч. № 2
Цинцадзе А.	Колыбельная
Шостакович Д.	Адажио. Весенний вальс (перелож. Л. Автомьяна)

#### **Флейта**

Амиров Ф.	Ноктюрн. У родника
Хиндемит П.	Эхо

## *Инструментальные концерты*

### **Скрипка**

Бах И.С. Концерт ля минор, ми мажор  
Бетховен Л.в. Концерт  
Брамс Й. Концерт  
Моцарт В.А. Концерты № 1,3,4,5  
Сен-Санс К. Концерт  
Прокофьев С. Концерт №1  
Хачатурян А. Концерт  
Сибелиус Я. Концерт

### **Виолончель**

Боккерини Л. Концерты Си-бемоль мажор, Ре мажор, До мажор.  
Дворжак А. Концерт  
Кабалевский Д. Концерты №1,2  
Сен-Санс К. Концерт  
Хачатурян А. Концерт  
Шостакович Д. Концерты №1,2

### **Альт**

Бах И.С. Концерт До минор  
Гендель Г. Концерт Си минор.  
Барток Б. Концерт

### **Флейта**

Бах И.С. Сюита Си минор  
Бетховен Л.в. Серенада Ре мажор, Тема с вариациями  
Вивальди А. Концерты  
Гайдн Й. Концерт Ре мажор  
Моцарт В.А. Концерт №1  
Цыбин Концертное аллегро

### **Домра**

Будашкин Концерт