

Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.Д17 ФОРТЕПИАНО**

по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство
(уровень специалитета)

Специализация
«Искусство оперного пения»

Квалификация
«Солист-вокалист. Преподаватель»

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2019

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»/ Челябинск, 2019.

Разработчик: Степанова Н.В., доцент кафедры фортепиано ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук, доцент.

Рассмотрена на заседании кафедры фортепиано.

Протокол № 11 от «26» июня 2019 г.

Зав.кафедрой:



/Ф.Х. Валеева/

Содержание

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины «Фортепиано»	4
2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины	4
4. Объем дисциплины	6
5. Структура и содержание учебной дисциплины	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
7. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
9. Методические рекомендации	16
9.1. Методические рекомендации преподавателю дисциплины	16
9.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине	17
9.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине	18

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины «Фортепиано»

Целью освоения дисциплины «Фортепиано» является воспитание квалифицированных, широко образованных музыкантов-специалистов, обладающих комплексом практических исполнительских знаний, умений и навыков владения инструментом и коммуникативных качеств, необходимых для эффективной реализации будущей профессионально-творческой деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование художественно-творческого мировоззрения музыканта-специалиста и критериев аргументированных музыкально-эстетических суждений и оценок;
- изучение высокохудожественного репертуара различной стилистической направленности;
- адекватное понимание и воспроизведение авторского текста, грамотное прочтение всех компонентов нотной записи;
- овладение техникой фортепианной игры во всем многообразии пианистических средств выразительности, необходимых для раскрытия образно-эмоциональной составляющей интерпретируемых произведений;
- активизация творческого и познавательного потенциала студента, за счет развития умений и навыков чтения с листа, аккомпанирования голосу, игры в фортепианном ансамбле;
- владение профессиональной терминологией;
- накопление опыта публичной исполнительской деятельности (сольной и ансамблевой);
- развитие способностей к самостоятельной творческой деятельности.

2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.Д17 Фортепиано является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования подготовки студентов по специальности **53.05.04** Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета) специализации «Искусство оперного пения».

3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс освоения дисциплины Б1.Б.Д17 Фортепиано направлен на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций (ОПК и ПКО):

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально - исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно - историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально- теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
<p>ПКО-5. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; - основной учебный репертуар (сольный и ансамблевый). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять грамотный текстологический анализ исполняемого произведения с точки зрения стилевой и жанровой принадлежности; - выступать в качестве пианиста-концертмейстера на учебных занятиях - формулировать задачи репетиционного и концертного периодов работы.

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой фортепианной игры во всем многообразии пианистических средств выразительности, необходимых для раскрытия образно-эмоциональной составляющей интерпретируемых произведений; - опытом исполнительской деятельности (сольной и ансамблевой); - навыками самостоятельной работы над учебным и концертным репертуаром.
--	---

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, общий объем часов 216, в том числе:

- аудиторные (индивидуальные) занятия – 106 часов;
- самостоятельная работа – 110 часов.

Время изучения дисциплины – 1, 2, 3, 4, 5 семестры.

Форма промежуточного контроля – зачет, экзамен.

Семестр	I	II	III	IV	V
Аудиторные занятия (индивидуальные) в часах	18	17	18	17	36
Самостоятельная работа обучающегося в часах	18	19	18	19	36
Формы контроля	-	зачет	экзамен	-	экзамен

В процессе обучения студентов в классе фортепиано предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- изучение музыкальных произведений различной стилистической направленности, которые предусматривают сочинения различных форм и жанров;
- изучение аккомпанементов камерно-вокальных сочинений русских и зарубежных композиторов различных стилей и жанров;
- изучение фортепианно-ансамблевого репертуара;
- чтение с листа камерно-вокального репертуара русских и зарубежных композиторов;
- овладение навыками сольного или ансамблевого исполнительства в режиме сценического выступления;
- овладение навыками чтения с листа и транспонирования вокальной строчки романсов, песен с точным соблюдением их метrorитмической структуры;
- самостоятельная работа, направленная на изучение репертуара, который студенты проходят в вокальном и оперном классах (народные песни, арии из опер, романсы, оркестровые номера из оперных спектаклей).

5. Структура и содержание учебной дисциплины (содержание учебного материала дисциплины, объем занятий и формы контроля)

Семестр	Содержание учебного материала	Объем часов
I	Изучение несложных полифонических произведений XVII-XVIII вв., изложенных в различных типах полифонической структуры (подголосочной, имитационной, контрастно-тематической).	5
	Изучение фортепианных пьес зарубежных композиторов XVIII-XIX вв. в контексте эстетико-стилевых особенностей европейского музыкального искусства.	4
	Изучение гамм до двух знаков и несложных инструктивных этюдов, направленных на усвоение основных технических формул.	2
	Изучение аккомпанемента к вокальному произведению (камерно-вокальная музыка XVIII-XIX вв.) с несложной фортепианной фактурой и с незначительными ансамблевыми трудностями.	4
	Чтение с листа вокальных произведений с несложными фигурациями аккомпанемента; транспонирование вокальной строчки.	2
	Изучение вокальных упражнений для распевания	1
		18
II	Изучение произведений сонатной формы раннеклассического стиля, выдержанных в гомофонно-гармонической фактуре.	4
	Изучение фортепианных пьес русских композиторов XVIII-XIX вв. в контексте эстетико-стилевых особенностей русского музыкального искусства.	4
	Изучение гамм до двух знаков и несложных инструктивных этюдов, направленных на усвоение основных технических формул.	2
	Изучение произведений для фортепианного ансамбля в контексте особенностей многообразия его форм (фортепианный дуэт и фортепианный ансамбль).	4
	Чтение с листа вокальных произведений с несложной фактурой и с незначительными ансамблевыми трудностями; транспонирование вокальной строчки.	1,5
	Изучение вокальных упражнений для распевания	1
	Выступление на зачете	0,5
		17
III	Изучение полифонических произведений XIX-XX вв. разнообразных жанров и форм, смешанного типа полифонического изложения (синтез полифонии и гомофонии).	5
	Изучение фортепианных пьес российских композиторов XX-XXI вв. в контексте эстетико-стилевых особенностей современной фортепианной миниатюры.	4
	Изучение гамм до трех знаков и этюдов с применением метода «позиционной игры и технических вариантов».	2

	Изучение произведений для фортепианного ансамбля в контексте особенностей многообразия его форм (фортепианный дуэт и фортепианный ансамбль).	3
	Изучение аккомпанемента к вокальному произведению (камерно-вокальная музыка XVIII-XIX вв.) с несложной фортепианной фактурой и с незначительными ансамблевыми трудностями.	3
	Выступление на экзамене	1
		18
IV	Изучение произведений сонатной формы стиля венского классицизма со смешанным типом фактурного изложения, разнообразных жанров и форм.	5
	Изучение фортепианных пьес зарубежных композиторов XIX-XX вв. в контексте художественных принципов различных эстетико-стилевых тенденций в музыкальном искусстве.	4
	Изучение гамм до трех знаков и этюдов с применением метода «позиционной игры и технических вариантов».	1,5
	Изучение аккомпанемента к вокальному произведению (камерно-вокальная музыка XVIII-XIX вв.) с несложной фортепианной фактурой и с незначительными ансамблевыми трудностями.	3
	Исполнение самостоятельного произведения: целостный анализ всех компонентов музыкального текста и их реализация в исполнительском процессе.	3,5
		17
V	Подготовка к итоговому выступлению.	
	Изучение произведений сонатной формы разнообразной формы и стилистического направления.	9
	Изучение полифонических произведений XVIII-XX вв. разнообразного полифонического изложения.	9
	Изучение фортепианных пьес композиторов XVIII-XXI вв. различных жанров, форм, стилистического направления.	9
	Изучение аккомпанемента к вокальному произведению (камерно-вокальная музыка XVIII-XX вв.) со смешанным типом фактуры, техническими и ансамблевыми трудностями.	4
	Чтение с листа вокальных произведений смешанного типа фактуры; транспонирование вокальной строчки.	4
	Выступление на экзамене	1
		36

Примечание: Аккомпанемент к вокально-камерному произведению и фортепианный ансамбль исполняются по нотам, фортепианное произведение – наизусть.

Для студентов с недостаточной фортепианной подготовкой предусмотрена вариативная форма экзаменационных требований фортепианного раздела: полифония и крупная форма могут быть заменены на две разнохарактерные пьесы или пьесу и фортепианный ансамбль, пьесу и аккомпанемент.

Для стимулирования у студентов исполнительского потенциала, овладение навыками сценического поведения рекомендуется участие в концертах и конкурсах, позволяющее реализовывать возможности студентов, как в сольном исполнительстве, так и в ансамблевом.

Содержание дисциплины

I семестр

Изучение полифонических произведений XVII-XVIII вв. Формирование умения анализировать нотный текст с точки зрения стилевых ориентиров: основные жанры и формы полифонического письма; особенности типов полифонического изложения (подголосочная, имитационная, контрастно-тематическая); тембральное слышание голосов; решение артикуляционных задач; закономерности динамического развития в полифонии; выбор аппликатуры; выявление технических трудностей интерпретация редакторских указаний. Выучивание наизусть.

Изучение фортепианных пьес зарубежных композиторов XVIII-XIX вв. в контексте анализа особенностей романтического стиля; формирование умений анализировать нотный текст с точки зрения его структурных компонентов: драматургии изучаемого произведения, возможность построения сюжетных линий (программность) и жанровых связей; трактовка основных понятий, обусловленных названием пьесы; работа над интонационно-выразительными средствами; определение фразировки; работа над компонентами фактуры и их соотношением; выявление особенностей педализации в контексте определенного стиля. Выучивание наизусть.

Работа над гаммами и этюдами – важный фактор овладения техникой фортепианной игры, ее следует вести на протяжении всего периода обучения систематически и регулярно. Изучение гамм до двух знаков и несложных инструктивных этюдов, направленных на усвоение основных технических формул.

Изучение аккомпанемента к вокальному произведению включает следующие этапы освоения: анализ музыкально-поэтического текста для выявления эмоционально-образного содержания; определение типа вокальной мелодики (речитативный, ариозный, кантиленный), характера, динамического и регистрового диапазона, фразировки, кульминаций, цезур, смены дыхания в вокальной партии; определение типа фигураций в фортепианной партии и вида педализации; выявить функцию аккомпанемента (поддерживающая, изобразительно-иллюстративная, психологически-атмосферная); определить баланс вокальной и фортепианной партий. Исполнять по нотам.

Чтение с листа вокальных произведений с несложной фактурой и с незначительными ансамблевыми трудностями реализует следующие задачи: свободно и грамотно осуществлять разбор и выучку вокальной и аккомпанирующей партий изучаемого произведения; выполнение обязательного условия при чтении с листа – правильное прочтение основных элементов нотного текста, непрерывность и ритмичность исполнения, выразительность, точность передачи характера исполняемого произведения; владение навыком транспонирования вокальной строчки.

Свободно и грамотно читать с листа вокальные упражнения.

II семестр

Изучение произведений сонатной формы раннеклассического стиля в контексте анализа стилевых ориентиров: интонационно-образные особенности мелодики; тип фактурного изложения; особенности гармонического языка; строение музыкальной формы; выбор штрихов, аппликатуры, динамических оттенков; исполнение мелизмов; разбор технических трудностей. Выучивание наизусть.

Изучение фортепианных пьес русских композиторов XVIII-XIX в.в. в контексте эстетико-стилевых особенностей русского музыкального искусства. Формирование навыка текстологического анализ нотного текста, анализ драматургии изучаемого произведения, возможность построения сюжетных линий (программность) и жанровых связей; трактовка основных понятий, обусловленных названием пьесы; работа над интонационно-выразительными средствами; определение фразировки и кульминационных точек; работа над компонентами фактуры и их соотношением; выявление особенностей педализации в контексте определенного стиля. Выучивание наизусть.

Изучение гамм до двух знаков и несложных инструктивных этюдов, направленных на усвоение основных технических формул.

Изучение произведений для фортепианного ансамбля в контексте особенностей многообразия его форм (фортепианный дуэт и фортепианный ансамбль). Сравнительный анализ специфических особенностей фортепианного ансамбля, обусловленных многообразием его форм (фортепианный дуэт и фортепианный ансамбль); совместный анализ исполнительских проблем по прочтению нотного текста и пониманию авторского замысла; выработка единой художественной концепции музыкального произведения и его практической реализации в исполнении; определение критериев поведения ансамблевых партеров. Исполнять по нотам.

Чтение с листа вокальных произведений с несложной фактурой и с незначительными ансамблевыми трудностями реализует следующие задачи: свободно и грамотно осуществлять разбор и выучку вокальной и аккомпанирующей партий изучаемого произведения; выполнение обязательного условия при чтении с листа – правильное прочтение основных элементов нотного текста, непрерывность и ритмичность исполнения, выразительность, точность передачи характера исполняемого произведения; владение навыком транспонирования вокальной строчки.

Свободно и грамотно читать с листа вокальные упражнения.

Подготовка программы к выступлению на зачете: исполнение 3х произведений – сонатная форма, пьеса или этюд, фортепианный ансамбль.

III семестр

Изучение полифонических произведений XIX-XX вв. ориентировано на развитие навыка выявления стилевых ориентиров: основные жанры и формы полифонического письма; особенности типов полифонического изложения (синтез полифонии и гомофонии); особенности тематизма, принципы организации и техника письма, решение артикуляционных задач; закономерности ди-

намического развития в полифонии; выбор аппликатуры; выявление технических трудностей; выработка линейного и тембрального слышания полифонических линий, интерпретация авторских ремарок. Выучивание наизусть.

Изучение фортепианных пьес российских композиторов XX-XXI в.в. Анализ эстетико-стилевых особенностей современной фортепианной миниатюры; выявление драматургического начала, наличие программности и жанрового контекста, разбор сюжетной линии; выявление типа фактурного изложения, мелодического тематизма, особенностей гармонического языка, выразительных возможностей педали; решение проблемы соотношения агогика-темпа; интерпретация авторских ремарок. Выучивание наизусть.

Изучение гамм до трех знаков и этюдов с применением метода «позиционной игры и технических вариантов».

Изучение произведений для фортепианного ансамбля в контексте особенностей многообразия его форм (фортепианный дуэт и фортепианный ансамбль). Сравнительный анализ специфических особенностей фортепианного ансамбля, обусловленных многообразием его форм (фортепианный дуэт и фортепианный ансамбль); совместный анализ исполнительских проблем по прочтению нотного текста и пониманию авторского замысла; выработка единой художественной концепции музыкального произведения и его практической реализации в исполнении; определение критериев поведения ансамблевых партнеров. Исполнять по нотам.

Изучение аккомпанемента к вокальному произведению включает следующие этапы освоения: анализ музыкально-поэтического текста для выявления эмоционально-образного содержания; определение типа вокальной мелодики (речитативный, ариозный, кантиленный), характера, динамического и регистрового диапазона, фразировки, кульминаций, цезур, смены дыхания в вокальной партии; определение типа фигураций в фортепианной партии и вида педализации; выявить функцию аккомпанемента (поддерживающая, изобразительно-иллюстративная, психологически-атмосферная); определить баланс вокальной и фортепианной партий. Исполнять по нотам.

Подготовка программы к выступлению на экзамене: исполнение 3х произведений – полифония, пьеса или этюд, фортепианный ансамбль или аккомпанемент.

IV семестр

Изучение произведений сонатной формы стиля венского классицизма ориентировано на развитие навыка текстологического анализа нотного текста, выявление художественно-образного содержания, тематического материала; особенностей фактурного изложения; анализ строения музыкальной формы; определение основной единицы пульса; определение динамики и ее роли в процессе формообразования; определение кульминационных точек во фразах; проведение корректировки штрихов; выявление особенностей гармонического языка; освоение фактуры с точки зрения ее дифференцированного слышания; выбор режима педализации. Выучивание наизусть.

Изучение фортепианных пьес зарубежных композиторов XIX-XX в.в. Анализ эстетико-стилевых особенностей фортепианной миниатюры; выявление

ние драматургического начала, наличие программности и жанрового контекста, разбор сюжетной линии; выявление типа фактурного изложения, мелодического тематизма, особенностей гармонического языка, выразительных возможностей педали; решение проблемы соотношения агогика-темпа; интерпретация авторских ремарок. Выучивание наизусть.

Изучение гамм до трех знаков и этюдов с применением метода «позиционной игры и технических вариантов».

Изучение аккомпанемента к вокальному произведению (камерно-вокальная музыка XVIII-XX в.в.) со смешанным типом фактуры, техническими и ансамблевыми трудностями. Сравнительный анализ художественных принципов различных эстетико-стилевых тенденций в музыкальном искусстве; понимание взаимосвязи музыки и слова, обусловленной эмоционально-образным содержанием произведения; определение типа вокальной мелодики (речитативный, ариозный, кантиленный), характера, динамического и регистрового диапазона, фразировки, кульминаций, цезур, смены дыхания в вокальной партии; определение типа фигураций в фортепианной партии и вида педализации; выявить функцию аккомпанемента (поддерживающая, изобразительно-иллюстративная, психологически-атмосферная); определить баланс вокальной и фортепианной партий. Исполнять по нотам.

Подготовка и исполнение самостоятельного произведения, реализующие приобретенные в рамках курса знания, умения, навыки по интерпретации авторского нотного текста и его реализации в непосредственном исполнительском процессе.

V семестр

Изучение произведений сонатной формы разнообразной формы и стилистического направления. Анализ и проработка всех структурных компонентов текста, с точки зрения стиливых атрибутов и технических сложностей и целостная реализация в концертном выступлении. Выучивание наизусть.

Изучение полифонических произведений XVIII-XX вв. разнообразного полифонического изложения. Анализ и проработка всех структурных компонентов текста, с точки зрения стиливых атрибутов и технических сложностей и целостная реализация в концертном выступлении. Выучивание наизусть.

Изучение фортепианных пьес композиторов XVIII-XXI вв. различных жанров, форм, стилистического направления. Анализ и проработка всех структурных компонентов текста, с точки зрения стиливых атрибутов и технических сложностей и целостная реализация в концертном выступлении. Выучивание наизусть.

Изучение аккомпанемента к вокальному произведению (камерно-вокальная музыка XVIII-XX в.в.) со смешанным типом фактуры, техническими и ансамблевыми трудностями. Сравнительный анализ художественных принципов различных эстетико-стилевых тенденций в музыкальном искусстве; понимание взаимосвязи музыки и слова, обусловленной эмоционально-образным содержанием произведения; выявление функции аккомпаниатора по отношению к партии солиста-вокалиста, освоение всех компонентов музыкального

текста в определенном балансе с партнером-вокалистом для эффективной реализации совместной творческой деятельности. Исполнять по нотам.

Чтение с листа вокальных произведений смешанного типа фактуры с точным соблюдением их метrorитмической структуры, а также прочтение и освоение несложного фортепианного аккомпанемента; овладение навыком транспонирования вокальной строчки.

Подготовка программы к итоговому экзаменационному выступлению: исполнение 3х произведений – сонатная форма или полифония, пьеса, аккомпанемент к вокальному произведению.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список основной и дополнительной литературы

а) основная литература

1. Асмолова, И.А. Фортепианный ансамбль на общем курсе фортепиано как средство музыкального воспитания и развития студентов разных специальностей [Текст] // Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сб. ст. всерос. науч.-практ. конф., 16–18 мая 2013 г. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. – С. 122-126. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72099>.

2. Береснева, А.Г. Чтение с листа как одно из условий формирования музыкального мышления [Текст] // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. В 2 ч. Ч. 2: сб. науч. ст. – Кемерово: КемГИК, 2014. – С. 29-36 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63610>.

3. Зорина, Э.Э. Трактовка артикуляционных обозначений в клавирных сонатах Й.Гайдна [Текст] // Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сб. ст. всерос. науч.-практ. конф., 23 мая 2014. – С. 32-40. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72120>.

4. Казачков, Б.С. Типология пьес «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха [Текст]. – СПб.: Композитор, 2013. – 104 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70193>.

5. Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Текст]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 64 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90015>.

6. Свистуненко Г.А. Приемы полифонической техники в гомофонической фортепианной литературе: учебно-методическое пособие для преподавателей и студентов музыкальных вузов [Текст]. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. – 48 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72093>.

7. Скрёбков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Текст]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 448 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79346>.

8. Смирнова, Н.М. Стилевые особенности клавирных произведений Моцарта [Текст]: учебное пособие. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 256 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72137>.

9. Степанова, Н.В. К вопросу о коммуникативной природе ансамблевой музыкально-исполнительской деятельности [Текст] // Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики: сб. ст. всерос. науч.-практ. интернет-конф., посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова, 25 марта-25 апр. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – С. 15-20. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72054>.

10. Фишер, И.К. Путь к Баху. «Музыкальная Ариадна». Учимся играть полифонию [Текст]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. – 68 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90836>.

б) дополнительная литература

1. Вицинский, А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ [Текст]. – М.: Классика-XXI, 2003. – 100 с.

2. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Текст]. – СПб.: Композитор, 2007. – 328 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41038>.

3. Кременштейн, Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано [Текст]. – М.: Музыка, 1966. – 120 с.

4. Перельман, Н.Е. В классе рояля. Короткие рассуждения [Текст]. – М.: Классика-XXI, 2003. – 152 с.

5. Савшинский, С.И. Пианист и его работа [Текст]. – М.: Классика-XXI, 2001. – 244 с.

6. Шупляков, О.Ф. Техническое развитие музыканта-исполнителя [Текст]. – Л.: Музыка, 1973. – 61 с.

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Windows XP(7)

Finale studio 2009

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

7. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины

(Подписные электронные ресурсы)

1. **Руко́нт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

2. Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>
3. **Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru <https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)

1. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
2. **eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.
3. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991-2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>
4. **Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>
5. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>
6. Книги по музыке. – https://vk.com/topic-34017504_25852783
7. Музыка в заметках. – <http://www.musnotes.com>
8. Погружение в классику. – <http://intoclassics.net>
9. Энциклопедия классической музыки Belcanto. – <http://www.belcanto.ru/dic.html>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины «Фортепиано» требует наличие:

- учебных аудиторий для индивидуальных занятий (Ауд. 306 – 310).
Оборудование кабинета: два фортепиано, пульт, стулья, стол, шкаф. Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.
- аудиторий для концертных выступлений – Малый концертный зал (Ауд. 212).
Оборудование малого концертного зала: 76 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, звукотехническое оборудование.

9. Методические рекомендации

9.1. Методические рекомендации преподавателю дисциплины

В процессе освоения дисциплины Б1.Б.Д17 Фортепиано обучающиеся готовятся к самостоятельной профессионально-творческой деятельности, поэтому в задачи курса входит воспитание квалифицированных, широко образованных музыкантов-специалистов, обладающих комплексом практических исполнительских знаний, умений и навыков владения инструментом и широким арсеналом коммуникативно-личностных качеств, ориентированных на диалогические процессы, обусловленные различными творческими ситуациями будущей профессиональной деятельности. Поэтому программные требования по дисциплине Фортепиано предусматривают различные формы организации учебного процесса (индивидуальные и коллективные), а также овладение умениями и навыками чтения с листа, транспонирования, аккомпанирования, игры в фортепианном ансамбле.

Овладение **навыком чтения с листа** может существенно облегчить студенту решение на практике исполнительских задач по прочтению и освоению музыкального текста. В классе фортепиано применяется метод эскизного знакомства с текстом – *a primo vista* – «с первого взгляда». Критерием в оценке чтения с листа является правильное прочтение основных элементов нотного текста, непрерывность и ритмичность исполнения, выразительность, точность передачи характера исполняемого произведения. Свободное владение навыком чтения с листа открывает самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с разнообразной музыкальной литературой.

Освоение **навыка транспонирования** требует регулярности и систематичности, а также соблюдения следующей последовательности: определяется небольшая попевка и подбирается от разных звуков, отдавая предпочтение тональностям с наименьшим количеством знаков, постепенно подключая тональности с большим количеством знаков. Следующий этап работы – транспонирование вокальной партии на интервал увеличенной примы, при этом важно помнить, что нотные обозначения остаются прежними, достаточно лишь мысленно представить другие ключевые знаки и сделать поправку на случайный знак. Более сложный этап – транспонирование вокальной строчки на интервал большой и малой секунды. Здесь нотные обозначения не соответствуют реальному звучанию на клавиатуре. Поэтому особую важность приобретает внутренний слух, а также анализ и осмысление траектории мелодического движения.

Важным аспектом в освоении **навыка аккомпанирования** является осознание студентом функции аккомпаниатора по отношению к партии солиста-вокалиста. Критерием в оценке приобретения навыков аккомпанирования является выразительное и осмысленное исполнение не только фортепианной партии, но и вокальной, где эмоционально-образное содержание раскрывается как через музыку, так и через слово. Также студенту необходимо уметь определять характер, динамический и регистровый диапазон, фразировку, кульминации, цезуры, смены дыхания в вокальной партии, реализуя все компоненты музы-

кального текста в определенном балансе с партнером-вокалистом для эффективной реализации совместной творческой деятельности.

Навык игры в фортепианном ансамбле приобщает студентов к опыту совместного музицирования. Критерием в оценке эффективности партнерских действий в фортепианном ансамбле является реализация совместного анализа исполнительских проблем, связанных с индивидуальным прочтением музыкального текста и пониманием авторского замысла каждым исполнителем; поиском взаимоприемлемых решений по согласованию единой художественной концепции музыкального произведения и его практической реализации в исполнении; а также выработкой критериев поведения равноправных партнеров, определяющих продуктивность их творческого взаимодействия, направленного на единый результат. В рамках совместного творчества происходит накопление потенциала личностных и профессиональных умений и навыков построения своеобразного психологически-позитивного поля взаимодействия ансамблевых исполнителей.

9.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине

Цель самостоятельной работы – научить студента не только оценивать изучаемое произведение с точки зрения представляемых технических и художественных трудностей, но и самостоятельно их преодолевать, рационально организуя свой учебный процесс. Критерием подлинного профессионализма будущего специалиста-музыканта является умение применять приобретенный в курсе Фортепиано комплекс исполнительских знаний, умений и навыков для самостоятельного освоения музыкального материала.

Данная форма учебной работы способствует решению таких методических **задач** как:

- расширение музыкального кругозора;
- свободно идентифицировать музыкальное произведение с точки зрения стилевой и жанровой принадлежности;
- применение музыкально-теоретических знаний для грамотного текстологического анализа музыкального произведения;
- нахождение дополнительной информации, расширяющей знание об исполняемом произведении (дополнительная литература, слушание музыки, сравнительный исполнительский анализ);
- применение полученных знаний, умений и навыков для самостоятельного решения технических и художественных задач;
- принятие конструктивных исполнительских решений в условиях совместного музицирования.

Формы самостоятельной работы:

- самостоятельное освоение учебного репертуара;
- выполнение практических домашних заданий с последующей полной или частичной их проверкой;
- самопроверка результатов выполненной работы;

- совместное освоение ансамблевого учебного репертуара с партнером.

Реализация данного вида учебной деятельности предполагает вариативные формы работы: фортепианные произведения для сольного исполнения, различных ансамблевых составов (фортепианный дуэт, фортепианный ансамбль, камерно-вокальный ансамбль), чтение с листа вокально-хоровых сочинений.

Рекомендуемый в программе дополнительный репертуарный список предусматривает все вышеперечисленные формы учебной работы. Он может варьироваться преподавателем в зависимости от уровня подготовки и индивидуальных возможностей студента.

9.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине

Освоение дисциплины «Фортепиано» обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиамаериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины «Фортепиано» лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.