

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.Д17 АНСАМБЛЬ ДУХОВЫХ (УДАРНЫХ) ИНСТРУМЕНТОВ

по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета),

Специализация
«Концертные духовые и ударные инструменты»

Квалификация
«Концертный исполнитель. Преподаватель»

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 5 лет

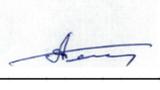
Челябинск 2019

Рабочая программа дисциплины «Ансамбль духовых (ударных) инструментов» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

Разработчик: Гейнеман А.А. – заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», профессор, заслуженный артист РФ.

Рассмотрена на заседании кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов

Протокол № 11 от «26» июня 2019 г.

Зав. кафедрой  /А.А. Гейнеман/

Содержание

1.	Цели и задачи освоения учебной дисциплины	4
2.	Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы	4
3.	Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины	4
4.	Объем дисциплины	6
5.	Структура и содержание учебной дисциплины	7
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
6.1.	Список основной и дополнительной литературы	14
6.2.	Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины	16
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	18
8.	Методические рекомендации для преподавателей	20
9.	Методические указания для обучающихся	20
10.	Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	22

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целью преподавания дисциплины является формирование у обучающихся компетенций, позволяющих выполнять профессиональную деятельность: концертное исполнение музыкальных произведений в разнообразных составах ансамбля духовых (ударных) инструментов на различных сценических площадках; организацию музыкально-педагогического и учебно-воспитательного процесса в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Задачи дисциплины включают подготовку обучающихся к художественно-просветительской, педагогической, концертно-исполнительской деятельности.

2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Ансамбль духовых (ударных) инструментов» реализуется в целях подготовки специалистов высшего образования (уровень специалитета) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты).

Дисциплина **Б.1.Б.Д17 «Ансамбль духовых (ударных) инструментов»** включена в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования подготовки обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные духовые и ударные инструменты по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара»).

Дисциплина является обязательной для освоения обучающимся.

3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

Задача профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий		
Концертное исполнение музыкальных произведений соло, в качестве концертмейстера, в составе ансамбля	ПКО–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: – конструктивные и звуковые особенности инструмента; – различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; Уметь: – передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; – использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; – навыками самостоятельной работы на инструменте.
<p>Концертное исполнение музыкальных произведений соло, в качестве концертмейстера, в составе ансамбля</p>	<p>ПКО–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; – основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; – распознавать различные типы нотаций; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками чтения с листа партий различной сложности; – искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
<p>Концертное исполнение музыкальных произведений соло, в качестве концертмейстера, в составе ансамбля</p>	<p>ПКО–3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; – основы исполнительской интерпретации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; – сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; – навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.
<p>Создание исполнительской интерпретации</p>	<p>ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; – композиторские стили, условия коммуникации «композитор-исполнитель-слушатель». <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; – навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
Создание исполнительской интерпретации	<p>ПКО–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; – основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – формировать исполнительский план музыкального сочинения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкально-исполнительскими средствами выразительности; – навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
Репетиционная работа с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах	<p>ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; – основные принципы сольного и совместного исполнительства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; – взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; – навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

4. Объем дисциплины

Объем дисциплины «Ансамбль духовых (ударных) инструментов» составляет 504 часа (14 ЗЕТ).

Контактная работа: - 169 часов (групповые практические занятия).

Самостоятельная работа - 335 часов.

Объем дисциплины по семестрам обучения

Семестры	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X с
Виды учебных занятий								
Контактная работа (в часах)	18	17	18	17	18	17	36	28
Самостоятельная работа (в часах)	18	19	18	19	54	55	72	80
Форма промежуточного кнтрля	-	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет

5. Структура и содержание учебной дисциплины

Темы изучения дисциплины	Вид учебных занятий	Вид самостоятельной работы	Часы	
			групповые занятия	самост. работа
III семестр				
Организационные принципы работы в творческом коллективе.	Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно- коммуникационной сети «Интернет»	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации, исполнительский анализ произведений, работа над музыкальным произведением	2	2
Изучение и подбор репертуара для ансамблей	Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно- коммуникационной сети «Интернет»	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации, исполнительский анализ произведений, работа над музыкальным произведением	3	3
Развитие навыков чтения нот с листа	Практические занятия	Работа над музыкальным произведением	3	3

Произведения малой формы зарубежных композиторов (переложения)	Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет»	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации, исполнительский анализ произведений, работа над музыкальным произведением	10	10
Итого:			18	18
IV семестр				
Работа над основными элементами музыкальной речи : мелодия, гармония, ритм	Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет»	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации, исполнительский анализ произведений, работа над музыкальным произведением	6	6
Оригинальные произведения малой формы	Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет»	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации, исполнительский анализ произведений, работа над музыкальным произведением	6	6
Акустические репетиции в концертном зале	Практические занятия	Работа над музыкальным произведением	2	2
Подготовка к концертному выступлению	Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации,	3	5

	сети «Интернет»	исполнительский анализ произведений, работа над музыкальным произведением		
Итого:			17	19
Форма контроля: зачет				
V семестр				
Произведения малой формы отечественных композиторов (переложения)	Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет»	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации, исполнительский анализ произведений, работа над музыкальным произведением	6	6
Произведения малой формы зарубежных композиторов (переложения)	Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет»	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации, исполнительский анализ произведений, работа над музыкальным произведением	7	7
Акустические репетиции в концертном зале	Практические занятия	Работа над музыкальным произведением	2	2
Подготовка к концертному выступлению	Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет»	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации, исполнительский анализ произведений, работа над музыкальным произведением	3	3

			Итого:	18	18
Форма контроля: экзамен					
VI семестр					
Произведения эпохи барокко	Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет»	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации, исполнительский анализ произведений, работа над музыкальным произведением	6		6
Произведения крупной формы отечественных композиторов 19 века (переложения)	Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет»	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации, исполнительский анализ произведений, работа над музыкальным произведением	6		6
Акустические репетиции в концертном зале	Практические занятия	Работа над музыкальным произведением	2		2
Подготовка к концертному выступлению	Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет»	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации, исполнительский анализ произведений, работа над музыкальным произведением	3		5
			Итого:	17	19
Форма контроля: зачет					

VII семестр				
Произведения эпохи классицизма	Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет»	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации, исполнительский анализ произведений, работа над музыкальным произведением	6	13
Произведения крупной формы отечественных композиторов 20 века (переложения)	Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет»	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации, исполнительский анализ произведений, работа над музыкальным произведением	7	18
Акустические репетиции в концертном зале	Практические занятия	Работа над музыкальным произведением	2	11
Подготовка к концертному выступлению	Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет»	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации, исполнительский анализ произведений, работа над музыкальным произведением	3	12
Итого:			18	54
Форма контроля: экзамен				

VIII семестр				
Произведения эпохи романтизма	Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет»	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации, исполнительский анализ произведений, работа над музыкальным произведением	6	14
Произведения крупной формы зарубежных композиторов 20 века (переложения)	Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет»	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации, исполнительский анализ произведений, работа над музыкальным произведением	6	18
Акустические репетиции в концертном зале	Практические занятия	Работа над музыкальным произведением	2	11
Подготовка к концертному выступлению	Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет»	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации, исполнительский анализ произведений, работа над музыкальным произведением	3	12
Итого:			17	55
Форма контроля: зачет				
IX семестр				
Произведения уральских композиторов	Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы	15	30

	информационно-коммуникационной сети «Интернет»	промежуточной аттестации, исполнительский анализ произведений, работа над музыкальным произведением		
Оригинальные произведения крупной формы	Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет»	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации, исполнительский анализ произведений, работа над музыкальным произведением	16	32
Акустические репетиции в концертном зале	Практические занятия	Работа над музыкальным произведением	2	4
Подготовка к концертному выступлению	Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет»	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации, исполнительский анализ произведений, работа над музыкальным произведением	3	6
Итого:			36	72
Форма контроля: экзамен				
X семестр				
Подбор репертуара к ГИА	Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет»	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации, исполнительский анализ произведений, работа над музыкальным	4	20

		произведением		
Работа над программой ГИА	Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет»	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации, исполнительский анализ произведений, работа над музыкальным произведением	19	30
Акустические репетиции в концертном зале	Практические занятия	Работа над музыкальным произведением	2	10
Подготовка к концертному выступлению	Практические занятия, слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет»	Прослушивание в аудио и видеозаписях вариантов программы промежуточной аттестации, исполнительский анализ произведений, работа над музыкальным произведением	3	20
Итого:			28	80
Форма контроля: зачет				
Всего:			169	335

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Багдасарьян, Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 64 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4641>
2. Бахиана [Ноты] : произведения для саксофона-альта и фортепиано / перел. и ред. Т.Зайцевой; ЮУрГИИ, Каф. оркестровых духовых и ударных инструментов.-Челябинск: ЮУрГИИ, 2014. - 54 с.
3. Клозе, Г. Школа игры на кларнете. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65057> (СПО).

4. Смирнов, А.В. Ударные инструменты в современной музыке + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 16 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75544>
5. Страутман, Г.И. 100 этюдов для тромбона в двух тетрадах. Тетрадь 1 (№ 1–60). [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2012. — 36 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2871> (СПО).
6. Сухоруков, А.К. Русская валторновая школа. Выдающиеся профессора. Краткие научно-биографические очерки. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2012. — 52 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10487> (ВПО).
7. Чидди, К. Школа игры на ударной установке. Ритмические рисунки, грувы и биты. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2015. — 48 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73049>
8. Солист и концертмейстер: сб. статей. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 68 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72103> (ВО)

Дополнительная литература

1. Анисимов Б.И. Ансамбли для медных духовых инструментов. (Произведения разных композиторов в оригинале и обработке). – Л., «Музгиз», 1963
2. Артемов В. Концерт для оркестра. / Концерт 13 исполнителей на духовых, фортепиано и ударных инструментах/. – В сб.: Оркестровые произведения советских композиторов. Вып. 3. – М., 1976
3. Габели И. Картинки старого Тбилиси. Концертная сюита для медных инструментов. – В сб.: Оркестровые произведения советских композиторов. Вып. 2. – М., 1976
4. Левитин Ю. Сюита для квартета деревянных духовых инструментов. Партитура. – М.

Сборники рекомендуемых произведений для ансамбля деревянных духовых

1. Старинные и современные дуэты для флейт. – Лейпциг, 1959.
2. Ансамбли деревянных духовых инструментов / сост. Г. Конрад. — М.; Л., 1964.
3. Ансамбли деревянных духовых инструментов / сост. Г. Конрад. — М.; Л., 1966.
4. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей деревянных духовых инструментов / сост. Ю. Усов. — М., 1967. — Вып. 1.
5. Ансамбли деревянных духовых инструментов / сост. К. Мюльберг. — Киев, 1967. — Вып. 1.
6. Ансамбли деревянных духовых инструментов / сост. К. Мюльберг. — Киев, 1967. — Вып. 2

7. Ансамбли деревянных духовых инструментов / сост. К. Мюльберг. — Киев, 1967. — Вып. 4.
8. Пьесы для кларнета (двух кларнетов) и фагота / сост. Б. Прорвич. — М., 1967.
9. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей деревянных духовых инструментов / сост. Ю. Усов. — М., 1971. — Вып. 3.
10. Дуэты для деревянных духовых инструментов. — М., 1974.
11. Миниатюры для квинтета духовых инструментов / перелож. В. Буяновского. — Л., 1972.
12. Пьесы французских композиторов для квинтета духовых инструментов / сост. В. Буяновский. — Л., 1973.
13. Ансамбли для деревянных духовых инструментов: педагогический репертуар. — Л., 1974.
14. Пьесы для квинтета духовых инструментов / сост. В. Буяновский. — Л., 1974. — Вып. 2.
15. Десять инвенционных пьес для деревянных духовых инструментов с фортепиано/ авт. и сост. Г. Овунц. — Ереван, 1974.
16. Ансамбли для духовых инструментов. — М., 1976. — Вып. 2.
17. Пьесы для духовых ансамблей. — М., 1978. — Вып. 1.
18. Пьесы для духовых ансамблей. — М., 1979. — Вып. 2.
19. Ансамбли для духовых инструментов / сост. В. Соловьев. — Л., 1979.
20. Пьесы для духовых ансамблей. — М., 1982. — Вып. 3.
21. Пьесы для духовых ансамблей. — М., 1982. — Вып. 4.
22. Пьесы латышских композиторов для квинтета духовых инструментов / сост. Я. Торган. — Л., 1982.
23. Ансамбли для духовых инструментов / сост. В. Соловьев. — Л., 1982. — Вып. 2.
24. Произведения для деревянных духовых инструментов. — М., 1984.
25. Пьесы для духовых ансамблей / сост. Д. Смирнов. — М., 1984. — Вып. 5.
26. Пьесы и ансамбли для деревянных и духовых инструментов / сост. Ж. Металлиди. — М., 1984.
27. Ансамбли для духовых инструментов / сост. В. Соловьев. — Л., 1984. — Вып. 3.

6.2 Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

(Подписные электронные ресурсы)

Руко́нт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с

любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>(дата обращения: 01.09.2016).

Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru

<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)

Единое окно доступа к образовательным ресурсам[Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/> ,свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>,свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов(дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

Лицензионное программное обеспечение

Windows XP(7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Перечень информационно-справочных систем

Электронный справочник «Информо»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_cmedium=button

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮурГИИ

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных нахождения кабинетов и объектов
1.	«Ансамбль духовых (ударных) инструментов»	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста с камерным или симфоническим оркестром, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
2.	«Ансамбль духовых (ударных) инструментов»	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
3.	«Ансамбль духовых (ударных) инструментов»	Ауд.104 Библиотека	ул. Плеханова, 41
4.	«Ансамбль духовых (ударных) инструментов»	Ауд.103 Читальный зал	ул. Плеханова, 41
5.	«Ансамбль духовых (ударных) инструментов»	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41
6.	«Ансамбль духовых (ударных) инструментов»	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	ул. Плеханова, 41
7.	«Ансамбль духовых (ударных) инструментов»	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	ул. Плеханова, 41

8.	«Ансамбль духовых (ударных) инструментов»	Ауд. 04 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
9.	«Ансамбль духовых (ударных) инструментов»	Ауд. 401 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
10.	«Ансамбль духовых (ударных) инструментов»	Ауд. 402 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
11.	«Ансамбль духовых (ударных) инструментов»	Ауд. 403 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
12.	«Ансамбль духовых (ударных) инструментов»	Ауд. 404 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	ул. Плеханова, 41
13.	«Ансамбль духовых (ударных) инструментов»	Ауд. 405 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	ул. Плеханова, 41
14.	«Ансамбль духовых (ударных) инструментов»	Ауд. 406 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	ул. Плеханова, 41

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

8. Методические рекомендации для преподавателей

На основании программных требований преподаватель составляет рабочий план учащегося на учебный год. Рабочий план учащегося включает: – обоснование задач обучения игре в ансамбле; 5-6 камерно-инструментальных произведений, специально написанных для исполнения на данном инструменте или в переложении для него.

Материал для чтения нот с листа. Умение читать ноты с листа – важнейший показатель профессионального уровня музыканта. В программу курса включается развитие этого навыка на материале репертуарного списка. Изучение репертуара и ознакомление с ним преподавателю целесообразно сочетать с изложением теоретических положений, объяснением трактовок произведений и сольных фрагментов, обоснованием выбора для них соответствующих средств выразительности и приемов звукоизвлечения. Для наиболее полного изучения особенностей необходимо, чтобы студент знал историю возникновения, технического совершенствования развитие исполнительских приемов игры на нем.

9. Методические указания для обучающихся

Дисциплина «Ансамбль духовых (ударных) инструментов» является частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация – «Концертные духовые и ударные инструменты») (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), обеспечивающая подготовку обучающихся в очной форме обучения.

Дисциплина «Ансамбль духовых (ударных) инструментов» в соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация – «Концертные духовые и ударные инструменты») (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты) включена в обязательную часть (базовую) часть основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета.

Дисциплина «Ансамбль духовых (ударных) инструментов» в соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация – «Концертные духовые и ударные инструменты») (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты) является обязательной для освоения обучающимся.

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен ознакомиться с историей развития ансамбля духовых (ударных) инструментов, исполнять произведения различных стилей, включая сочинения современных композиторов.

Класс ансамбля является, одной из основных дисциплин базовой части учебного плана, который наряду с другими дисциплинами формирует профессиональные навыки, воспитывает у обучающихся сознательное отношение к творческой деятельности, понимание огромной социальной значимости оркестровых духовых и ударных инструментов.

Класс ансамбля призван подготовить обучающихся к практической деятельности в качестве артистов оркестра духовых и ударных инструментов и различного рода ансамблей.

Задачи курса:

- совершенствование навыков совместной игры;
- стимулирование художественного и технического роста участников ансамбля;
- формирование навыка коллективного прочтения музыкального произведения, подчинение индивидуальности единой художественной задаче;
- воспитание чувства индивидуальной и коллективной ответственности и творческой дисциплины в ансамблевом исполнительстве;
- широкое ознакомление с ансамблевой литературой и накопление репертуара.

Ансамблевое исполнительство предполагает равную ответственность каждого участника за результат их общего труда. Большую роль в этом играют рациональная организация занятий, дисциплина, творческая заинтересованность в плодотворном использовании времени на протяжении всей репетиции.

Процесс обучения по дисциплине «Ансамбль духовых (ударных) инструментов» предполагает тщательный подход в вопросах стиля, традиций исполнения, особенностей жанров и форм музыкальных произведений.

Одним из главных моментов в ансамблевом исполнительстве является выработка коллективной художественной интерпретации каждого произведения программы, что придает особое значение самостоятельной работе. Она должна в равной мере включать в себя как практические занятия на инструменте, так и серьезную подготовительную работу, обобщение и анализ музыкального произведения. Следующим моментом самостоятельной работы обучающихся является отработка профессиональных умений, качественное разучивание партии ансамбля.

Цель самостоятельной работы обучающихся – в развитии интереса к ансамблевому исполнению, в формировании навыков познавательной и исполнительской деятельности. Задача дисциплины состоит в том, чтобы соединить полученные теоретические знания с практическими навыками применения полученной новой информации, связь с живым творческим процессом, связанным с ансамблевым исполнительством музыкальных сочинений различных эпох и стилей.

Важное значение при этом играет способность обучающегося к самостоятельности мышления: умению грамотно прочитать нотный текст и

определить творческий замысел композитора, осмыслить содержание исполняемой партии ансамбля, реализовать в процессе исполнения все компоненты игры, способствующие реализации творческого замысла художественного исполнения.

10. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.