

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

Рабочая программа дисциплины

Б1.Б.Д16 Вокал

по направлению подготовки (специальности)

52.05.01 «Актерское искусство»

(программа подготовки: специалитет)

Специализация:

«Артист драматического театра и кино»

Уровень образования – высшее образование

форма обучения – очная

нормативный срок обучения – 4 года

Челябинск 2023

Рабочая программа дисциплины «Вокал» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 «Актерское искусство» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского» / Челябинск, 2023.

Разработчик: Березина Д.Ю., преподаватель отделения актерского искусства и театрального творчества

Содержание

1. Паспорт программы.....	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины	4
1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	5
1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, характеристика этапов формирования компетенций.....	5
1.1.5. Материально–техническое обеспечение дисциплины.....	9
1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины	10
1.1.8. Объем дисциплины	11
1.2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	11
1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля	11
1.2.2. Содержание лекционных занятий.....	13
1.2.3. Содержание семинарских занятий: планы занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов.....	17
1.3. Список основной и дополнительной литературы	20
1.4. Перечень ресурсов информационно–коммуникационной сети Интернет.....	21
2. Методические рекомендации преподавателю.....	22
3. Методические указания для студентов	28
4. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине «Вокал».....	29

1. Паспорт программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Цель дисциплины – Усовершенствование вокально-речевых и голосовых возможностей обучающихся; подготовка к музыкально-исполнительской работе в разнообразных стилях и жанрах спектакля (драматический спектакль, мюзикл, водевиль, оперетта); развитие музыкальности; выявление артистизма и свободы самовыражения музыкального образа на сцене.

Задачи дисциплины:

1. Совершенствование качества звучания тембра голоса;
2. Развитие звуковысотного и динамического диапазона;
3. Развитие музыкального слуха и чистой интонации;
4. Накопление исполнительских навыков в различных музыкальных стилях и жанрах.

1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Вокал» является дисциплиной обязательной части Блока 1 подготовки студентов по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино».

Обучение осуществляется с первого семестра в тесном взаимодействии с актерским мастерством.

Дисциплина «Вокал» логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими дисциплинами, изучаемыми как в обязательной части Блока 1 («Актерское мастерство», «История русского театра», «История русской литературы»), так и в его вариативной части («Искусство сценического слова», «Основы режиссуры»).

Также освоение данной дисциплины будет необходимо при прохождении практик, при подготовке к государственной итоговой аттестации.

Дисциплина «Сценическая речь» расширяет представления об актерском искусстве, формирует знания и навыки, необходимые для решения ряда профессионально-ориентированных задач.

1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **обязательных профессиональных компетенций:**

Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения (ПКО-5).

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

- способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса (ПК-2).

1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, характеристика этапов формирования компетенций

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности (ПКО-5);
- особенности развития и постановки голоса, технику дыхания (ПКО-5);
- требования к гигиене и охране голосового аппарата (ПКО-5)
- различные приемы вокальной техники при создании роли основы и принципы решения художественных задач на сценической площадке (ПК-2);
- принципы создания вокальной характеристики образа (ПК-2);
- приемы и методы создания образа средствами сценической речи в условиях сценической и/или кино- (теле-) площадки (ПК-2).

уметь:

- грамотно ориентироваться в музыкальном тексте (ПКО-5);
- использовать приемы вокальной техники при создании роли (ПКО-5);
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения (ПКО-5);
- решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса (ПКО-5);
- поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата применять основы и принципы решения художественных задач на сценической площадке (ПК-2);
- использовать принципы создания вокальной характеристики образа (ПК-2);
- применять приемы и методы создания образа средствами сценической речи в условиях сценической и/или кино- (теле-) площадки (ПК-2)

владеть:

- навыком применения основ музыкальной грамоты на практике (ПКО-5)
- основами вокального искусства (ПКО-5)
- навыками свободного применения основ и принципов решения художественных задач на сценической площадке (ПК-2);
- принципами создания вокальной характеристики образа (ПК-2);
- приемами и методами создания образа средствами сценической речи в условиях сценической и/или кино- (теле-) площадки (ПК-2).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции	Этапы формирования	Наименование индикаторов достижения компетенции
Обязательные профессиональные компетенции		
<p>ПКО-5 Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения</p>	2 – 5 семестр	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности - особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; - требования к гигиене и охране голосового аппарата - различные приемы вокальной техники при создании роли <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; - использовать приемы вокальной техники при создании роли - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - решать на сценической площадке различные художественные задачи использованием певческого голоса; поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком применения основ музыкальной грамоты на практике. основами вокального искусства
Профессиональные компетенции		
<p>ПК-2 Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса</p>	2 – 5 семестр	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы и принципы решения художественных задач на сценической площадке; – принципы создания вокальной характеристики образа; – приемы и методы создания образа средствами сценической речи в условиях сценической и/или кино- (теле-) площадки. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять основы и принципы решения художественных задач на сценической площадке; – использовать принципы создания вокальной характеристики образа; – применять приемы и методы создания образа средствами сценической речи в условиях сценической и/или кино- (теле-) площадки . <p>Владеет:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – навыками свободного применения основ и принципов решения художественных задач на сценической площадке; – принципами создания вокальной характеристики образа; – приемами и методами создания образа средствами сценической речи в условиях сценической и/или кино- (теле) площадки.
--	--	---

1.1.5. Материально–техническое обеспечение дисциплины

Материально-технические условия, необходимые для реализации дисциплины:

- учебная аудитория для индивидуальных практических занятий (рояль, зеркало, шкаф, стол, стулья);
- малый концертный зал на 68 мест (рояль, стол, пульт, стулья, экран, проектор, ноутбук);
- фонотека;

1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Дисциплина «Сценическая речь» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио–видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований

законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Windows XP (7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ:

Электронный справочник «Информιο»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_cmedium=button

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

1.1.8. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, общий объем часов 288, в том числе:

- контактная работа: индивидуальные –128 часов;
- самостоятельная работа – 160 часов.

Время изучения дисциплины – 2-5 семестры.

Форма промежуточного контроля:

- зачет с оценкой: семестр –4.
- экзамен: семестры – 3,5

1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

**1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины,
виды учебной работы, объем занятий и формы контроля**

Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы			
		Всего	Ин д.	СРС	контроль
Определение и анализ задач исполнения в соответствии с содержанием произведения и его художественной ценностью.	2	18	8	10	
Работа над вокализом	2	18	8	10	
Овладение навыками певческой артикуляции и дикции Поэтапное разучивание песенного репертуара	2	18	8	10	
Овладение навыком пения в высокой позиции	3	18	8	10	
Формирование навыков пения без сопровождения	3	18	8	10	
Поэтапное разучивание песенного репертуара	3	18	8	10	
Музыкальный анализ разучиваемой песни	3	9	4	5	экзамен
Исполнение произведения сольного жанра с сопровождением.	4	18	8	10	
Выработка навыка чистого, свободного, выразительного интонирования.	4	18	8	10	
Анализ трудностей в вокальном произведении.	4	18	8	10	
Поэтапное разучивание песенного репертуара	4	18	8	10	Зачет с оценкой
Анализ трудностей в вокальном произведении	5	18	8	10	
Исполнение произведения сольного жанра с сопровождением	5	18	8	10	
Совершенствование технических приёмов исполнения	5	18	8	10	
Поэтапное разучивание песенного репертуара	5	18	8	10	
Музыкальный анализ разучиваемой песни	5	9	4	5	
Работа над вокализом	5	18		10	экзамен
Всего	2-5	288	128	160	

1.2.2. Содержание дисциплины

I курс

На первом этапе обучения педагогом ведется работа над основами правильного голосообразования. Для этого необходимо:

– всесторонне изучить вокальные данные студента и наметить пути работы над его голосом, обратив особое внимание на исправление недостатков (гнузавости, зажатости, горлового оттенка, тремоляции и т.д.);

– ознакомить студента со строением голосового аппарата и его работой (связь дыхательной, звукообразующей, резонаторной и слуховой функции).

Для приобретения навыков правильного голосообразования студент должен:

– овладеть правильным певческим звукообразованием на середине диапазона на основе правильной организации певческого дыхания, атаки звука и функций резонаторов, добиваясь освобождения мышц лица, шеи и челюсти от напряжения;

– научиться правильно формировать певческие гласные и согласные, добиться хорошей певческой артикуляции и дикции без нарушения правильного певческого звучания;

– освоить атаки звука: твердую, мягкую и придыхательную (в качестве основного звукообразования рекомендуется мягкая атака, твердая атака употребляется как средство исправления чрезмерной вялости звукообразования; придыхательная как средство исправления излишней жесткости звучания; все виды атак можно использовать в качестве средств художественной выразительности в соответствии с содержанием и характером произведения);

– приобрести навыки чистого интонирования интервалов;

– уметь разбираться в качестве вокального звучания как своего голоса, так и других, знать причины недостатков голосоведения и уметь их исправлять.

Начиная с первого года и на протяжении всего периода обучения, педагог обязан направлять внимание обучаемых на решение музыкально-исполнительских задач: музыкально-грамотное исполнение мелодии и осмысленную трактовку текста произведения.

В течение I курса студент должен выучить не менее 3-4 вокализов и 6-7 произведений с текстом.

II, III курс

В течение второго года обучения продолжается и углубляется работа над закреплением полученных вокальных навыков и дальнейшим развитием вокальной техники и художественно-исполнительского мастерства.

К вокально-техническим задачам относятся:

– укрепление певческого дыхания;

– расширение диапазона голоса в зависимости от вокальных данных студента;

- сглаживание регистров;
- работа над легкостью и подвижностью голоса при неприменном соблюдении чистоты интонации;
- дальнейшее воспитание у студента правильного представления о вокальном звуке и умение проводить элементарный анализ своего пения и пения других.

К музыкально-художественным задачам относятся: раскрытие идейно-художественного содержания и художественных образов изучаемых произведений и овладение выразительными средствами для их воплощения, что достигается хорошей музыкальной фразировкой и дикцией на основе правильного певческого формирования гласных и согласных звуков, без допущения их искажения, усвоением приемов пения *legato*, *non legato*, *staccato*, умелым использованием динамических оттенков: *forte* (не допуская форсировки), *mezzo forte*, *piano* и т. д.

Студент должен уметь применять полученные вокальные навыки и знания в своей практической работе с хором.

В течение II – III курса ему следует выучить не менее 2-3 вокализов, 8-10 произведений с текстом, в том числе несколько ансамблей.

1.3. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Багрунов, В.Л. Азбука владения голосом [Текст] : методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина / В.Л. Багрунов . – Санкт - Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2010. - 220 с.
- 3.Белецкая, В.К. Путешествующий голос : развитие речевого и вокального диапазон [Текст] : учеб. пособие с видеоприложением упражнений / В. К. Белецкая. - Санкт - Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2011. - 84 с.
4. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] /А.М. Вербов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71883>

Дополнительная литература

1. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения [Электронный ресурс] /Н.Ваккаи. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/8877>
2. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] /А.М. Вербов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71883>
3. Гусева, А.Н. Жанр вокализа: история, теория и практика [Электронный ресурс] : автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Гусева Ариадна Николаевна; Магнитогорская государственная консерватория им. М.И.Глинки, 2013. – 27 с. – Режим доступа : электронная библиотека ЮУрГИИ им.П.И. Чайковского.
4. Фучито, С. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо [Текст] / С. Фучито, Б. Бейнер; пер.с нем. Е.Е. Шведе - 3-е.изд. – Санкт - Петербург : Композитор-Санкт-Петербург,2012. - 56 с.

1.4. Перечень ресурсов информационно–коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины (Подписные электронные ресурсы)

Руко́нт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ». – Москва, 2010. - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) /

ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru

<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)

Единоеокнодоступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/> , свободный.

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда [российских журналов](#)

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный.

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 – Режим доступа: <http://www.edu.ru/> свободный.

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный.

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

2. Методические рекомендации преподавателю дисциплины

Известные на сегодня методы и приемы вокального обучения являются итогом многолетнего теоретического и практического опыта педагогов вокала и отличаются своей многочисленностью. Малоэффективным было бы такое обучение, которое основывалось на одном единственном методе. Неоспоримо то, что вокальный педагог должен в совершенстве владеть разнообразными методами и приемами вокального обучения, и, уметь применять их в соответствующих ситуациях.

Методы вокальной педагогики отражают специфику певческой деятельности. К ним относятся: концентрический, фонетический, методы показа и подражания, мысленного пропевания, сравнительного анализа.

В работе над освоением вокальной техники надо координировать работу голосового аппарата по выработке певческого дыхания, свободного положения гортани, освобождения мышц надставной трубы (гибкости щеки, языка, губ и т. д.) от излишнего напряжения, умения пользоваться головными и грудными резонаторами.

На основе правильной работы голосового аппарата следует добиваться кантилены, высокой позиции, сглаживания регистров, постепенного расширения диапазона, подвижности голоса, точности интонации, хорошей дикции и фразировки.

Необходимо помнить, что певческое дыхание является не только одной из основ правильного звукообразования и условием развития вокальной техники, но также важным средством художественной выразительности. Развитое, эластичное певческое дыхание помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами выразительности в пении.

Упражнения необходимы для того, чтобы привести голос в профессиональное состояние, устранить имеющиеся недостатки. В то же время работа над упражнениями способствует овладению дыханием, резонаторами, достижению ровности звучания на всем диапазоне, подвижности голоса, а также нахождению его наилучшей тембральной окраски.

Вокализы в вокальной подготовке студента играют очень важную роль: они являются наряду с упражнениями основной базой для формирования профессионального звучания голоса. С самого начала обучения певцов большое внимание нужно уделять простым по мелодии и ритму вокализам с небольшим диапазоном, в основном охватывающим средний регистр голоса. Исключение может быть допущено в том случае, если ученик достаточно подготовлен – владеет большим диапазоном, верхним и нижним регистрами, чистой интонацией.

С самого начала обучения надо стремиться к осмысленной и выразительной передаче содержания произведения. Для этого необходимо, чтобы вокально-техническая сторона исполнения была подчинена художественной. Одна только вокализация, какой бы хорошей она ни была,

сама по себе современного слушателя удовлетворить не может. Даже совершенная техника не должна быть самоцелью, ее следует подчинять творческим задачам.

Составляя индивидуальные планы из произведений различных стилей и жанров, педагог учитывает вокально-технические и исполнительские возможности каждого студента.

Включение в репертуарный список программы некоторых довольно сложных произведений объясняется различной вокальной подготовкой обучаемых, различными вокальными данными и, как правило, их основательной общей музыкальной подготовкой.

Руководство самостоятельной работой студентов

Целью самостоятельной работы студентов по предмету «Вокальная подготовка» является более глубокое практическое усвоение материала, полученного на занятиях с преподавателем.

Цели и задачи

1. Развивать самоконтроль над звуком, мышечными ощущениями, умение слышать и исправлять свои недостатки. Сознательно закреплять певческие навыки.
2. Исполнять произведения, опираясь на вокально-технические задачи.
3. Выявлять характерные черты в произведениях композиторов различных стилей и направлений.
4. Повышать уровень художественно-исполнительского мастерства.

Формы самостоятельной работы

1. Разбор и разучивание произведений разной степени сложности.
2. Проигрывание и анализ вокальных произведений (вокальная строчка и аккомпанемент).
3. Посещение концертных залов, театров и других заведений культуры и искусства.
4. Прослушивание вокальной музыки (CD, аудио, видео) в различных интерпретациях.

3. Методические указания студентам по освоению дисциплины

Каждый человек, занимающийся вокалом, должен знать, что сохранение голоса, его вокальной формы зависит от двух составляющих – обученности певца и общего здоровья организма. Хотя, как показывает практика, правильно обученный певец даже с плохим здоровьем может сохранять вокальную форму в течение долгих лет.

Техническая сторона вопроса заключается в том, что певец должен сохранять и совершенствовать естественные для него приемы голосообразования и голосоведения в течение всей своей профессиональной

деятельности, понимание сущности того, что он делает, знание анатомии и физиологии пения.

Гигиена голоса – это область науки, которая помимо чисто медицинских лечебных функций голосового аппарата занимается:

изучением причин, вызывающих неполадки в голосовом аппарате, особенно при его профессиональном использовании;

выявлением возможностей избежать голосовые расстройства и заболевания. Это делается с помощью детального анализа жизненных ситуаций, после которых, или при которых возникают расстройства голосового аппарата;

изучением физических возможностей человеческого организма;

составлением и формулированием законов, правил, норм профессионального голосового поведения и режима, соблюдение которых обеспечивает человеку здоровый аппарат.

Самодисциплина, воля, целеустремленность, психическая стабильность, ровность настроений, внимание, уверенность в своих силах, смелость – эти качества надо воспитывать любому профессиональному человеку. Они помогают следить за массой мелочей, игнорирование которых может обернуться трагедией, избавиться от ненужных привычек, мешающих работе. Профессиональная уверенность в себе и свои силы может возникнуть только в результате хорошей профессиональной подготовки, четкого, грамотного представления о творческих процессах, в том числе голосообразования, и выработки навыков технического совершенствования

4. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различ-

ных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.