

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.Д16 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета),

Специализация
«Концертные духовые и ударные инструменты»

Квалификация
«Концертный исполнитель. Преподаватель»

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2023

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» /Челябинск, 2023.

Разработчик: Гейнеман А.А. – заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», профессор, заслуженный артист РФ.

Рассмотрена на заседании кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов

Содержание

1.	Цели и задачи освоения учебной дисциплины	4
2.	Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы	4
3.	Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины	4
4.	Объем дисциплины	6
5.	Структура и содержание учебной дисциплины	7
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
6.1.	Список основной и дополнительной литературы	10
6.2.	Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины	54
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	54
8.	Методические рекомендации для преподавателей	57
9.	Методические указания для обучающихся	57
10.	Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	59

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целью преподавания дисциплины является формирование у обучающихся компетенций, позволяющих выполнять профессиональную деятельность: концертное исполнение музыкальных произведений в разнообразных составах (соло, в ансамбле, соло с оркестром, соло в оркестре) на различных сценических площадках.

Задачи дисциплины включают подготовку обучающихся к демонстрации интонационной чистоты, свободному владению игровым аппаратом; демонстрации знаний основных оркестровых партий своего и родственного инструмента.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» реализуется в целях подготовки специалистов высшего образования (уровень специалитета) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты).

Дисциплина **Б.1.Б.Д16 «Специальный инструмент»** включена в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования подготовки обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты).

Дисциплина является обязательной для освоения обучающимся.

3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины.

Задача профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий		
Концертное исполнение музыкальных произведений соло, в качестве концертмейстера, в составе ансамбля	ПКО–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: - конструктивные и звуковые особенности инструмента; - различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; Уметь: - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; - использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; - навыками самостоятельной работы на инструменте.
Создание исполнительской интерпретации	<p>ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; - композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель»; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; - навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
Создание исполнительской интерпретации	<p>ПКО–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; - основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - формировать исполнительский план музыкального сочинения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкально-исполнительскими средствами выразительности; - навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

Репетиционная работа с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах	ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; - основные принципы сольного и совместного исполнительства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; - взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; - навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.
--	---	---

4. Объем дисциплины

Объем дисциплины «Специальный инструмент» составляет 2952 час. (82 ЗЕТ).

Контактная работа по дисциплине – 516 час., реализуется в форме индивидуальных занятий.

Самостоятельная работа – 2436 час.

Объем дисциплины по семестрам обучения

Семестр Виды учебных занятий	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (в часах)	54	51	54	51	54	51	54	51	54	42
Самостоятельная работа (в часах)	198	201	126	129	198	165	342	345	378	354
Форма промежуточного контроля	зачет	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	зачет	зачет

5. Структура и содержание учебной дисциплины

Семестр	Содержание учебного материала	Объем часов	
		Аудиторные занятия	Самост. работа
I	Работа над развитием техники (упражнения, гаммы, этюды).	24	65
	Изучение произведений малой формы.	10	64
	Основные трудности при исполнении пьес кантиленного и виртуозного характера, основные методы работы над ними.	16	65
	Акустические репетиции в зале с концертмейстером.	2	2
	Выступление в академическом концерте.	1	1
Форма отчетности	Зачет	1	1
Всего		54	198
II	Работа над развитием техники (упражнения, гаммы, этюды). Обеспечение условий, при которых технический аппарат будет способен выполнить необходимую музыкальную задачу.	21	67
	Штрихи деще, стаккато, легато. Структура, особенности построения исполняемого произведения.	10	65
	Работа над кантиленными пьесами. Способы туше, темпо-ритмическая гибкость и динамическая выразительность.	16	65
	Акустические репетиции в зале с концертмейстером.	2	2
	Выступление в академическом концерте.	1	1
Форма отчетности	Экзамен	1	1
Всего		51	201
III	Работа над развитием техники (упражнения, гаммы, этюды). Основные принципы в работе над штрихом двойное стаккато.	24	40
	Работа над сонатами и сонатинами. Особенности жанра сонаты, сонатины характерные для той или иной эпохи и стиля.	10	42
	Принципы и приемы работы над пьесами виртуозного характера. Развитие различных сторон мелкой техники; динамические, ритмические, темповые и артикуляционные средства при работе над звуковыми качествами техники.	16	40
	Акустические репетиции в зале с концертмейстером.	2	2
	Выступление в академическом концерте.	1	1
Форма отчетности	Экзамен	1	1
Всего		54	126

IV	Работа над развитием техники (упражнения, гаммы, этюды). Основные принципы и приемы работы над инструктивными этюдами и умение ощущать живой пульс движения музыкальной ткани, а также развитие слухового представления.	22	42
	Работа над концертами, вариациями, фантазиями. Особенности жанра концерта, вариаций, фантазии, характерные для той или иной эпохи и стиля.	10	40
	Принципы работы над развёрнутой пьесой. Принцип программности в произведениях композиторов-романтиков; стилевые особенности исполнения отечественной и зарубежной музыки.	15	43
	Акустические репетиции в зале с концертмейстером.	2	2
	Выступление в академическом концерте.	1	1
Форма отчетности	Экзамен	1	1
Всего		51	129
V	Работа над развитием техники (упражнения, гаммы, этюды). Поиск прогрессивной аппликатуры, её значимость в преодолении технических трудностей.	24	65
	Изучение медленных частей классического сонатного цикла. Воспитание ощущений и понимания сквозного развития в сонатной форме: владение темпо-ритмической устойчивостью, техническая точность в исполнении нотного текста, понимание синтаксического членения музыкального материала, оправданная динамика.	10	64
	Принципы работы над развёрнутой пьесой. Разнообразие звуковой палитры, стилистические особенности, принципы программности в произведениях композиторов-романтиков.	16	65
	Акустические репетиции в зале с концертмейстером.	2	2
	Выступление в академическом концерте.	1	1
Форма отчетности	Экзамен	1	1
Всего		54	198
VI	Работа над развитием техники (упражнения, гаммы, этюды). Поиск прогрессивной аппликатуры, её значимость в преодолении технических трудностей.	21	54
	Работа над концертами, вариациями, фантазиями. Особенности жанра концерта, вариаций, фантазии, характерные для той или иной эпохи и стиля.	10	53

	Методы работы над произведениями малых форм. Основные трудности при исполнении пьес кантиленного и виртуозного характера, основные методы работы над ними.	16	54
	Акустические репетиции в зале с концертмейстером.	2	2
	Выступление в академическом концерте.	1	1
Форма отчетности	Экзамен	1	1
Всего		51	165
VII	Методы работы над произведениями крупной формы. Структуры сонатной формы, понимание целостности сквозной линии в интерпретации крупной формы.	25	165
	Методы работы над произведениями малых форм. Основные трудности при исполнении пьес кантиленного и виртуозного характера, основные методы работы над ними.	25	173
	Акустические репетиции в зале с концертмейстером.	2	2
	Экзамен	1	1
Форма отчетности		1	1
Всего		54	342
VIII	Работа над развитием техники (упражнения, гаммы, этюды). Поиск прогрессивной аппликатуры, её значимость в преодолении технических трудностей.	21	103
	Работа над концертами, вариациями, фантазиями. Особенности жанра концерта, вариаций, фантазии, характерные для той или иной эпохи и стиля.	10	103
	Методы работы над произведениями малых форм. Основные трудности при исполнении пьес кантиленного и виртуозного характера, основные методы работы над ними.	16	135
	Акустические репетиции в зале с концертмейстером.	2	2
	Выступление в академическом концерте.	1	1
	Экзамен	1	1
Всего		51	345
IX	Работа над развитием техники (упражнения, гаммы, этюды). Поиск прогрессивной аппликатуры, её значимость в преодолении технических трудностей.	24	150

	Изучение медленных частей классического сонатного цикла. Воспитание ощущений и понимания сквозного развития в сонатной форме: владение темпо-ритмической устойчивостью, техническая точность в исполнении нотного текста, понимание синтаксического членения музыкального материала, оправданная динамика.	10	112
	Принципы работы над развёрнутой пьесой. Разнообразие звуковой палитры, стилистические особенности, принципы программности в произведениях композиторов-романтиков.	16	112
	Акустические репетиции в зале с концертмейстером.	2	2
	Выступление в академическом концерте.	1	1
	Зачет	1	1
Всего		54	378
Х	Подготовка концертной программы к государственной итоговой аттестации		
	Работа над крупной формой.	18	174
	Работа над произведениями малых форм.	18	174
	Акустические репетиции в зале с концертмейстером.	5	5
	Зачет	1	1
Всего		42	354

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Бахиана [Ноты] : произведения для саксофона-альта и фортепиано / перел. и ред. Т.Зайцевой; ЮУрГИИ, Каф. оркестровых духовых и ударных инструментов.-Челябинск: ЮУрГИИ, 2014. – 54 с.
2. Гузий, В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова), 2013. – 64 с.
3. Клозе, Г. Школа игры на кларнете. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 352 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65057> (СПО)
4. Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. – Электрон. дан. – Кемерово: КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2014. – 64 с.

5. Смирнов, А.В. Ударные инструменты в современной музыке + DVD. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 16 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75544>
6. Страутман, Г.И. 100 этюдов для тромбона в двух тетрадах. Тетрадь 1 (№ 1–60). [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Композитор, 2012. — 36 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2871> (СПО)
7. Сухоруков, А.К. Русская валторновая школа. Выдающиеся профессора. Краткие научно-биографические очерки. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2012. – 52 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10487> (ВПО)
8. Чидди, К. Школа игры на ударной установке. Ритмические рисунки, грувы и биты. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб.: Композитор, 2015. – 48 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73049>

Дополнительная литература

1. Клозе, Г. Школа игры на кларнете. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65057> (СПО)
2. Сухоруков, А.К. Русская валторновая школа. Выдающиеся профессора. Краткие научно-биографические очерки. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Композитор, 2012. — 52 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10487> (ВПО)
3. Страутман, Г.И. 100 этюдов для тромбона в двух тетрадах. Тетрадь 1 (№ 1–60). [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Композитор, 2012. — 36 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2871> (СПО)
4. Чидди, К. Школа игры на ударной установке. Ритмические рисунки, грувы и биты. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Композитор, 2015. — 48 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73049>
5. Багдасарьян, Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 64 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4641>
6. Смирнов, А.В. Ударные инструменты в современной музыке + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 16 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75544>

Дополнительная литература (по инструментам)

Флейта

1. Артемьев В. Речетативия 11 для флейты соло.
2. Бах Ф.Э. 2-часть Концерта D-dur для 4-х концертирующих виол. Транскрипция для флейты с ф-но Н.Мяковского. М., 1932
3. Бах И.С. Ария доминор для флейты и ф-но М., 1947 в книге.: Гедике 12 старинных пьес тетрадь I. – М.,1947
4. Бах И.С. Жига ми мажор для флейты и ф-но М., 1947 в книге.: Гедике 12 старинных пьес тетрадь I.
5. Бах И.С. Куранта соль минор для флейты и ф-но М., 1947 в книге.: Гедике 12 старинных пьес тетрадь I.
6. Бах И.С. Менуэт 1 ре минор М., 1947 в книге.: Гедике 12 старинных пьес тетрадь I.
7. Бах И.С. Менуэт 2 ре минор М., 1947 в книге.: Гедике 12 старинных пьес тетрадь I.
8. Бах И.С. Менуэт 3 доминор М., 1947 в книге.: Гедике 12 старинных пьес тетрадь I.
9. Бах И.С. Менуэт 4 си минор М., 1947 в книге.: Гедике 12 старинных пьес тетрадь I.
10. Бетховен Л. 10 тем с вариациями. Тет.2 – М., 1932
11. Бизе Ж. Антракт к 3 действию их оп. «Кармен» для флейты В сб. Платонов Н. Избранные произведения для флейты М., 1938
12. Бизе Ж. Менуэт из 2-й сюиты «Арлезианка» для флейты М., 1946
13. Боккерини Л. Менуэт - Ж.Гуммель. Каприччиозо - Ф.Кулау. Рондо. Дж.Мартини – Гавот. Для флейты и ф-но М.,1955.
14. Гайдн И. Менуэт – В.А.Моцарт Менуэт – Л.Бетховен Менуэт. Для флейты и ф-но М.,1959
15. Гендель Г. Сонаты № 1-3 для флейты и ф-но М.,2007
16. Гендель Г. Сонаты № 4-7 для флейты и ф-но М.,2007
17. Глазунов А. Восточный танец из балета «Раймонда» - М.,1934
18. Глюк Х.В. Мелодия из оп. «Орфей и Эвридика» для флейты в книге.: Платонов. Избранные произведения для флейты сб.2 М., 1946
19. Губайдуллина С. Аллегро. – В сб.: Концертные пьесы для флейты и ф-но М.,1989
20. Губайдуллина С. Звуки леса В сб.: Пьесы советских композиторов для флейты и ф-но М., 1981
21. Дебюсси К. Лунный свет. Для флейты В кн.: Н.Платонов. Избранные произведения для флейты М.,1946
22. Дебюсси К. Романтический вальс. Для флейты. В кн.: Н.Платонов. Избранные произведения для флейты М.,1946
23. Дебюсси К. Сирикс. Для флейты. В кн.: Пять пьес. Ред.Тризно М., 1964
24. Денисов Э. Четыре пьесы В сб.: Пьесы советских композиторов для флейты и ф-но М., 1979
25. Доплер Ф. Венгерская фантазия. М., 1957

26. Зверев В. Лирическая пьеса на тему РНП для флейты и ф-но М., 1950
27. Капп Э.. Четыре пьесы для флейты и ф-но М., 1987
28. Оннегер А. Таней козочки. Для флейты соло В кн. 5 пьес. Ред. Тризно М., 1964
29. Пауэр П. Каприччио для флейты и ф-но М., 1974
30. Платонов Н. Избранные произведения для флейты М.,1946
31. Арнолд М. Концерт №2 для ф-но и камерного орк. - В сб. Концерты для деревянных духовых инструментов Вып.2
32. Вивальди А. Концерт №3 ор.10 переложение для флейты и ф-но П.Вальдерзе М.,1937
33. Гайдн Й. Концерт для флейты с орк. D-dur переложение для флейты и ф-но ред. Н.Платонова М.,1962
34. Глюк К. Концерт для флейты с орк. М., 1975
35. Жоливе А. Концерт для флейты и струнного оркестра М., 1973
36. Кванц П. Концерт Соль мажор. Для флейты с оркестром М.,2002
37. Платонов Н. Две пьеса для флейты и ф-но М.,1948
38. Подэльский Г. Три пьесы для флейты в сопровождении ф-но М.,1987
39. Шуман Р. Вечерняя пьеса, Маленький романс, Колыбельная песня, День праздника для флейты и ф-но М.,1955
40. Эшпай А. Марийские пастушьи наигрыши для флейты и ф-но В сб.: Карась Г. Пьесы М.,1963
41. Моцарт В.А. Концерт №2 Для флейты с орк. М.,1950
42. Моцарт В.А. Концерт для арфы и флейты с ф-но М.,1931
43. Перголези Дж. Концерт для флейты с орк. М.,1938
44. Рейнеке К. Концерт для флейты М.,1938
45. Синичело Г. Концерт для флейты с орк. М.,1978
46. Сиротин С. Концерт для флейты сорк., переложение для флейты и ф-но.,1978
47. Стамиц К. Концерт для флейты с орк. М.,1978
48. Цыбин В. Концерт для флейты с орк. №1 М.,1982
49. Рязузов С. Фрагмент из II ч. Концерта для флейты и струнного орк. Из сб. Пять пьес для флейты ред. Тризно
50. Слонимский С. Хроматическая свирель М.,1964
51. Равель М. Павана для флейты В кн.: Н.Платонов Избранные произведения для флейты М.,1964
52. Телеман Г. Четыре сонаты. В сб. репертуар флейтиста вып.3 Киев 1981
53. Римский-Корсаков Полёт шмеля из оп. «Сказка о царе Салтане» перелож. Для флейты и ф-но М.,1938
54. Седельников Г. Акварели. В сб. Пьесы сов-х ком-в для флейты и ф-но Вып.1 М.,1981
55. Тобис Б. Из русской крестьянской поэзии В сб. Пьесы сов-х ком-в для флейты и ф-но Вып.1 М.,1979
56. Форе Г. Фантазия для флейты и ф-но М., 1977

57. Цыбин В. Концерт Аллегро №1 (ля минор) для флейты и ф-но М.,1950
58. Цыбин В. Концерт Аллегро №2 (As-dur) для флейты и ф-но №2 М.,1947
59. Цыбин В. Концерт Аллегро №3 для флейты и ф-но №3 М.,1949
60. Шаминад С. Концерт для флейты и ф-но м.,1950
61. Жорж Ю. Фантазия для флейты и ф-но 2007
62. Ягудин Ю. (сост.) Пьесы русских и советских композиторов для флейты и ф-но М.,1973
63. Цыбин В.Тарантелла М.,1989 В сб. Концертные пьесы
64. Цыбин В. Мелодия. В кн.: А. Гедике. М.,1956
65. Чайковский П. Баркарола Перелож. Для флейты и ф-но М.,1950
66. Весёлые безделушки. М.,1946
67. Канцонетта. Из скрипичного концерта. Перелож. Для флейты с ф-но М.,1933
68. Мелодия для флейты В кн.: Платонов. Избранные произведения для флейты сб.2-М.,1946
69. Пьеса без слов Сб. Пьесы русских композиторов переложение для ф-но и орк. М.,1951
70. Чишко О. Скерцо для ксилофона (или флейты) с ф-но Л.1927
71. Шапорин Ю. Мазурка из оп. «Декабристы» Пьесы сов. композиторов для флейты и ф-но Сост. Ягудин М.,1974
72. Шишков Г. Скерцо для флейты м ф-но М.,1950
73. Шопен Ф. Вариации для флейты и ф-но В сб.: Шопен Ф. Полное собрание сочинений Т.16 П 1981
74. Шостакович Д. Интермедия из балета «Золотой век» В сб. Пьесы советских композиторов для флейты и ф-но Вып.1
75. Шуберт Ф. Интродукция и вариации для флейты и ф-но М.,1932

Гобой

Произведения крупной формы: оригинальные

1. Асафьев Б. Сонатина
2. Алексеев М. Чувацкий концерт-симфония. Сюита из цикла «Чувацкие мелодии»
3. мелодии»
4. Альбини Т. Концерты: си-бемоль мажор, ре мажор, ре минор
5. Амеллер А. Концертная сюита
6. Андрэ Ф. Концертино
7. Апостель Х. Сонатина
8. Арнолд М. Концерт. Сонатина
9. Арутюнян А. Концерт
10. Асламас А. Концерт. Соната «Песни предков»
11. Барбиероли Д. Концерт на темы Перголезе
12. Бах И.С. Концерт фа мажор. Соната соль минор
13. Бах И.Х. Концерт фа мажор
14. Бах Ф.Э. Концерты: си-бемоль мажор, ми-бемоль мажор.
Соната соль минор
15. Беллини В. Концерт
16. Берклей Л. Сонатина
17. Блок В. Сонатина
18. Боцца Э. Итальянская фантазия. Контэ-пастораль. Фантазия-пастораль.
Сюита-монолог
19. Брунс В. Концерт. Соната
20. Бутри Р. Сонатина
21. Буш Д. Концерт
22. Валентинович В. Концерт. Соната соль минор
23. Вивальди А. Концерты: домажор № 4, до мажор № 6, фа мажор, ре минор, соль минор, ля минор. Сонаты: доминор, соль минор.
24. Вольгемут Г. Концертино
25. Гаал Е. Соната
26. Гайдн И. Концерт до мажор
27. Гануш Я. Соната
28. Гендель Г. Концерты: си-бемоль мажор № 1,
си-бемоль мажор № 2,
соль минор.
Сонаты № 6, 7, 9
29. Гидаш Ф. Концерт
30. Глобилл Э. Соната
31. Гомоляка В. Концерт
32. Горлов Н. Сюита
33. Горбульскис Б. Концерт
34. Граун И. Концерт до минор
35. Гуммель И. Адажио и вариации
36. Гуссенс Ю. Концерт

37. Джекоб Г. Концерт. Сонатина
38. Диттерсдорф К. Концерты: домажор, соль мажор
39. Доницетти Г. Соната соль мажор
40. Дранишникова М. Поэма
41. Дружецкий Г. Концерт
42. Дюбуа П. Канадские диалоги. Сонатина
43. Дютыйе Г. Соната
44. Зноско-Боровский А. Концерт
45. Каливода Я. Концертино
46. Киркор Г. Каприччио
47. Кирнбергер И. Концерт
48. Киселевский С. Сюита
49. Книппер Л. Концерт-сюита
50. Крамарж Ф. Концерты № 1, 2
51. Куперен Ф. Королевские концерты
52. Левитин Ю. Концерт
53. Леклер Ж. Концерт
54. Леман А. Триптих «Памяти Шостаковича»
55. Лойе Ж. Сонаты: домажор, ми мажор, соль мажор
56. Луппов А. Концерт
57. Мартину Б. Концерт
58. Марчелло А. Концерт ре минор
59. Матей Е. Камерная соната
60. Маттес К. Соната до мажор
61. Мильвид А.-Кренц Д. Концерт-симфония
62. Мийо Д. Сонатина
63. Митша А. Сонатина
64. Моцарт В. Концерты до мажор, ми-бемоль мажор
65. Мурадян В. Концерт
66. Наседкин А. Соната
67. Нильсен К. Фантастические сцены
68. Новак Я. Концерт
69. Окунев Г. Концерт
70. Паскулли А. Концерт на темы оперы Г. Доницетти «Фаворитка»,
Скерцо на темы оперы Г. Доницетти «Любовный напиток»
71. Пауэр И. Концерт. Каприччио
72. Перголезе Д. Концерт
73. Перселл Г. Соната
74. Пилсс К. Соната
75. Пирумов А. Партита
76. Плакидис П. Пьеса для гобоя соло
77. Платонов Н. Соната
78. Платти Д. Концерты: соль мажор, соль минор. Соната
79. Престини Г. Концерт

80. Пуленк Ф. Соната
81. Раков Н. Сонаты № 1, 2
82. Раухвергер М. Соната
83. Рафаэль Г. Соната
84. Рачюнас А. Сонатины (1960 г., 1970 г.)
85. Рейзенштейн Ф. Сонатина
86. Ривье Ж. Концерт
87. Рихтер Ф. Концерт фа мажор
88. Резингер К. Концерты: до мажор, ре мажор, фа мажор
89. Савельев Б. Концерт
90. Сагаев Д. Концерт
91. Сальников Г. Лирическое концертино
92. Сейдель Я. Концерт № 2
93. Сен-Санс К. Соната
94. Славицкий К. Сюита
95. Стамиц Я. Концерт до мажор
96. Сухи Ф. Фантазия
97. Телеман Г. Концерты: до минор, ре минор, ми минор, фа минор
Сонаты: ми-бемоль мажор, ля мажор, соль минор, до минор.
Партита соль минор
98. Толстой Д. Концерт
99. Тудота С. Соната
100. Уильяме В. Концерт
101. Фалик Ю. Концертино
102. Фаш И. Концерт
103. Феррари В. Концертино
104. Фишер И. Концерт № 2
105. Франсе Ж. Сюита «Часы цветов»
106. Хиндемит П. Соната
107. Хирао К. Соната
108. Цайтц В. Концертино
109. Цах Я. Концерт
110. Циммерман П. Большой концерт
111. Цыбин В. Концерт
112. Чимароза Д. Концерты: си-бемоль мажор, до минор, ми минор
113. Швенске К. Концерт
114. Штраус Р. Концерт
115. Эбен П. Соната
116. Эйхнер Э. Концерт
117. Д'Энди В. Фантазия
118. Эшпай А. Концерт
119. Юргутис В. Соната
120. Яхнина Е. Концерт

Произведения крупной формы: переложения

1. Бах И.С. Концерт для скрипки (перелож. Л. Славинского).
Соната для скрипки (ред. А. Гедике).
Концерт для скрипки ля минор (перелож. А. Паршина).
Соната для флейты № 5 (в оригинале)
2. Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром (в оригинале)
3. Моцарт В. Квартет фа мажор (перелож. для гобоя и фортепиано Л. Славинского). Соната ми-бемоль мажор (перелож. М. Иванова)
Соната си-бемоль мажор (перелож. Л. Славинского)
4. Перселл Г. Соната (обр. А. Моффата)
5. Платти Д. Соната (перелож. Н. Солодуева)
6. Чимароза Д. Концерт (обр. А. Бенджамина)

Пьесы: оригинальные

1. Агафонников В. Русская мелодия
2. Амиров Ф. Шесть пьес
3. Андреев Ю. Четыре метаморфозы
4. Арутюнян А. Пьеса
5. Баркаускас В. Монолог
6. Барток Б. Волынщики
7. Бриттен Б. Шесть метаморфоз
8. Бутри Р. Токката, Сарабанда, Жига (для двух гобоев)
9. Василенко С. Песнь на рассвете
10. Витачек Ф. Две пьесы: Лирическая пьеса. Танец
11. Глиэр Р. Анданте. Песня
12. Дварионас Б. Скерцо
13. Джермен Э. Пастораль и Буррэ
14. Иванов-Радкевич Н. Две пьесы: Гавот и Болеро
15. Ключарев А. Три пьесы
16. Книппер Л. Две пьесы: Колыбельная, Танец
17. Леман А. Речитация и движение
18. Монтвилла В. Пастораль
19. Новак М. Три пьесы
20. Овунц Г. Две инвенционные пьесы
21. Парцхаладзе М. Песня и танец
22. Ранки Д. Дон Кихот и Дульцинея
23. Райнер К. Три пьесы
24. Самонов А. Русские народные песни
25. Спасокукотский Л. Рассказ
26. Томази Г. Танец Агрести
27. Форе Г. Граве и Аллегро
28. Черепнин Н. Эскиз
29. Шишков Г. Две пьесы: Элегия, Этюд
30. Шинохара М. Одержимость
31. Шуман Р. Три романса

32. Юозапайтис Ю. Пять метаморфоз для гобоя соло «Афродита»

Пьесы: переложения

1. Бах И.С. Феб и Пан (перелож. Н. Назарова).
Фуга до мажор (перелож. И. Пушечникова).
Прелюдия и фугетта (перелож. И. Пушечникова)
2. Бородин А. Половецкие пляски, Пляска половецких девушек из
3. оперы «Князь Игорь» (перелож. Н. Солодуева)
4. Гайдн Й. Аллегро (перелож. Л. Славинского)
5. Гендель Г. Жига (перелож. М. Иванова)
6. Глинка М. Ария и рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин»
i.(перелож. Н. Солодуева)
7. Дюбюк А. Этюд в стиле фуги (перелож. И. Пушечникова)
8. Лысенко Н. Элегия (перелож. П. Наркусского)
9. Лядов А. Скорбная песня (перелож. Н. Солодуева)
10. Лятошинский Б. Мелодия (перелож. П. Наркусского)
11. Прокофьев С. Мелодия № 5 (перелож. Н. Солодуева)
12. Равель М. Пьеса в форме хабанеры (в оригинале)
13. Рамо Ж. Два ригодона (перелож. Н. Назарова)
14. Рахманинов С. Вокализ.
15. Римский-Корсаков Н. Ария Шемаханской Царицы из оперы «Золотой петушок». Две трехголосные фуги (перелож. И. Пушечникова)
16. Россини Д. Ария из оперы «Семирамида» перелож. Н. Назарова)
17. Скрябин А. Мечты (перелож. Н. Солодуева)

Этюды и упражнения

18. Бабаян Х. Двенадцать этюдов
19. Донт Я. Этюды (обр. Л. Славинского)
20. Книппер Л. Концертные этюды: I и II тетради
21. Литинский Г. Пятнадцать концертных этюдов
22. Люфт И. Двадцать четыре этюда
23. Назаров Н. Школа игры на гобое, II часть.
Двадцать семь избранных этюдов (ред. И. Пушечникова)
24. Пушечников И. Двадцать пять этюдов. Двадцать четыре виртуозных этюда для гобоя
25. Рихтер Ф. Десять этюдов
26. Сборник «Избранные этюды для высших учебных заведений» / сост. М.Оруджев
27. Сборник «Избранные этюды различных авторов»: I и II тетради / сост. Л. Славинский
28. Сикейра Х. Три этюда с фортепиано
29. Ферлинг В. Восемнадцать этюдов. Сорок восемь этюдов (ред. М. Иванова). Сто сорок четыре этюда (с прелюдиями)
30. М. Иванова). Сто сорок четыре этюда (с прелюдиями)
31. Флемминг Ф. Мелодические этюды с фортепиано: I и II тетради

Кларнет

Произведения крупной формы: оригинальные

1. Азарашвили В. Соната
2. Артемов В. Сонаты соло № 1, 2
3. Берман К. Фантазия на темы В. Беллини
4. Блок В. Сонатина
5. Боцца Э. Концерт
6. Брамс И. Сонаты № 1, 2
7. Брунс В. Концерт № 1
8. Вайнберг М. Соната
9. Василенко С. Концерт
10. Вебер К. Концерты № 1, 2. Концертино. Вариации.
Большой концертный дуэт
11. Верди Д. - Басен Л. Концертная фантазия на тему оперы «Риголетто»
12. Вейнер Л. Баллада, соч. 8
13. Габлер Э. Концерты № 1, 2
14. Гомоляка В. Концерт
15. Гребенщиков О. Греческие танцы
16. Давыдов Ш. Концерт № 3
17. Данци Ф. Соната
18. Дебюсси К. Рапсодия
19. Иванов-Радкевич Н. Соната
20. Кемулария Р. Соната
21. Книппер Л. Концерт
22. Крамарж Ф. Концерт
23. Крейн Ю. Соната
24. Левитин Ю. Концерт для кларнета и фагота. Соната для кларнета и арфы
25. Леденев Р. Соната
26. Луппов А. Концерт
27. Манн И. Концерт
28. Мартину Б. Сонатина
29. Медынь Я. Концерт
30. Мийо Д. Концерт
31. Микалаускас В. Соната
32. Моцарт В. Концерт ля мажор
33. Найссоо У. Соната
34. Нильсен К. Концерт
35. Олах Т. Соната соло
36. Онеггер А. Сонатина
37. Пуленк Ф. Соната. Соната для двух кларнетов
38. Раков Н. Сонаты № 1, 2. Концертная фантазия
39. Рекашюс А. Соната
40. Сен-Санс К. Соната
41. Стамиц К. Концерт фа мажор

42. Томази А. Концерт
 43. Трошин Б. Концертино
 44. Феликс В. Фантазия
 45. Флосман О. Сонатина
 46. Хайду М. Венгерское каприччио
 47. Хиндемит П. Концерт. Соната
 48. Чайковский П. Концерт
 49. Шаркези И. Симфония
 50. Шпор Л. Концерты № 1-4
- Произведения крупной формы: переложения*
1. Бах И.С. Соната ми-бемоль мажор для скрипки (перелож. А. Володина).
Соната № 4 для флейты (перелож. А. Володина).
Концерт соль минор для скрипки (перелож. А. Березина)
 2. Вивальди А. Концерт соль минор для скрипки (перелож. А. Семенова)
 3. Гайдн Й. Сонаты № 1, 7 для скрипки (перелож. А. Володина)
 4. Гендель Г. Концерт для альты (перелож. В. Генслера).
Сонаты ми мажор и ре мажор для скрипки (перелож. С. Розанова)
 5. Геништа И. Соната соч. 9 (свободная обработка В. Борисовского)
 6. Глазунов А. Концерт для саксофона (перелож. А. Штарка)
 7. Глинка М. Неоконченная соната для альты и фортепиано
(перелож. В. Борисовского)
 8. Моцарт В. Концерт № 6 для скрипки с оркестром (перелож. А. Березина).
Сонаты № 4, 5 для скрипки (перелож. А. Володина).
 9. Танеев С. Соната ля минор для скрипки (перелож. А. Семенова)
 10. Шуберт Ф. Сонаты ре мажор и соль минор для скрипки (перелож. А. Володина)
 11. Шуман Р. Концерт для виолончели с оркестром (перелож. В. Генслера)
- Пьесы: оригинальные*
1. Атаян Р. Скерцо-пастораль
 2. Багдонас В. Гротеск
 3. Байорас Ф. Три интерлюдии
 4. Битч М. Багатель
 5. Боцца Э. Сельская идиллия. Кларибель
 6. Бражинскас А. Три серенады
 7. Берг А. Четыре пьесы соч. 5
 8. Василенко С. Восточный танец
 9. Вейнер Л. Венгерский танец
 10. Гедике А. Ноктюрн. Этюд
 11. Гетман В. Скерцо
 12. Горбульскис Б. Скерцо
 13. Ищенко Ю. Маленькая рапсодия
 14. Коккаи Р. Четыре венгерских танца
 15. Колодуб Ж. Поэма

16. Кемеровский А.
Импровизация.
Этюд.
Воспоминание.
Прелюдия.
Хроматический этюд
17. Компанеец З. Башкирский напев и пляска
18. Костлан И. Этюд
19. Крейн М. Ноктюрн. Скерцо
20. Медынь Я. Романс
21. Мессаже А. Конкурсное соло
22. Мострас К. Этюд на тему Н. Римского-Корсакова
23. Пауэр И. Монологи
24. Перминов Л. Баллада
25. Рабо А. Конкурсное соло
26. Раухвергер М. Пять прелюдий для кларнета и арфы
27. Серванский Э. Серенада
28. Стравинский И. Три пьесы
29. Сутермейстер Н. Каприччио
30. Танеев С. Канцона
31. Трошин Б. Три пьесы
32. Шуман Р. Три фантастические пьесы
33. Чимакадзе А. «Хоруми» для кларнета и фортепиано
34. Юозапайтис Ю. Сюита. Стаккато
35. Юргутис В. Ричеркар

Пьесы: переложения

1. Аренский А. Романс (перелож. А. Штарка). Кокетка (перелож. С. Розанова)
2. Арутюнян А. Колыбельная (перелож. Л. Брутяна)
3. Багдасарян Э. Прелюд (перелож. Л. Брутяна)
4. Барток Б. Вечер в деревне (перелож. К. Вакзи)
5. Бах И.С. Граве (перелож. В. Генслера).
- Адажио и аллегро из сонаты № 3 для скрипки (перелож. А. Семенова). Прелюдия из кантаты № 35 (перелож. В. Генслера). Партиты из сонат (перелож. И. Мозговенко)
6. Бах И.Х. Адажио из концерта для альта (перелож. В. Генслера)
7. Бетховен Л. Адажио и рондо из фортепианной сонаты (перелож. В. Генслера)
8. Глазунов А. Грезы (перелож. В. Генслера).
- Вариации из балета «Времена года» (перелож. С. Розанова).
Танец из балета «Раймонда» (перелож. А. Штарка)
9. Глинка М. Ноктюрн «Разлука» (перелож. А. Штарка)
10. Глиэр Р. Романс (перелож. Л. Хазина)
11. Глюк К. Мелодия (перелож. С. Розанова)

12. Григ Э. Две поэтические картинки (перелож. А. Гедике).
Юмореска (перелож. А. Гедике)
13. Даргомыжский А. Славянская тарантелла (перелож. А. Штарка)
14. Дебюсси К. Пять пьес (перелож. Б. Провича).
Вальс для скрипки (перелож. А. Березина)
15. Ильинский А. Бабочка (перелож. А. Штарка)
16. Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига (перелож. С. Розанова)
17. Леклер Ж. Волынка, Скерцо, Жига (перелож. С. Розанова)
18. Лист Ф. Сонет Петрарки (перелож. М. Мейчика)
19. Лядов А. Прелюдия соч. 3. (перелож. А. Штарка).
Танец (перелож. А. Штарка).
Экспромт (перелож. А. Штарка)
20. Мендельсон Ф. Адажио из сонаты для органа (перелож. А. Штарка)
21. Моцарт В. Ларгетто. Менуэт из квинтета (перелож. А. Семенова)
22. Мусоргский М. Каприччио (перелож. А. Штарка)
23. Обер Д. Жига (перелож. С. Розанова)
24. Порпора Н. Аллегретто (перелож. С. Розанова)
25. Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Золушка» (перелож. Б. Прорвича)
26. Рахманинов С. Вокализ (перелож. С. Розанова или В. Генслера).
Этюд-картина (перелож. А. Пресмана)
27. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»
(перелож. С. Розанова)
28. Скарлатти Д. Четыре сонаты (перелож. А. Гедике)
29. Чайковский П. Вальс-скерцо соч. 7 (перелож. А. Семенова).
Ноктюрн, соч. 10 № 1 (перелож. А. Семенова),
Каприччио, соч. 19, № 5 (перелож. А. Семенова).
Ноктюрн, соч. 19, № 4 (перелож. А. Пресмана).
Экспромт, соч. 21 (перелож. А. Штарка).
Мелодия, соч. 43, № 2 (перелож. А. Штарка).
Скерцо для скрипки (перелож. А. Штарка).
Романс, соч. 51 (перелож. А. Штарка).
Подснежник (перелож. А. Штарка).
Каприччио для виолончели (перелож. А. Штарка).
Русский танец (перелож. С. Белезона)
30. Хачатурян А. Анданте из балета «Гаянэ» (перелож. А. Штарка)
31. Шопен Ф. Прелюдия до-диез мажор (перелож. А. Гедике).
Прелюдия соль-диез минор (перелож. А. Гедике),
Этюд фа минор (перелож. А. Гедике).
Вальс, соч. 64, № 2 (перелож. С. Розанова)
32. Шостакович Д. Скерцо из симфонии № 9 (перелож. А. Штарка).
Четыре прелюдии (перелож. В. Соколова)
33. Шуберт Ф. Пчелка (перелож. А. Березина)
34. Шуман Р. Бабочки, соч. 2, № 12 (перелож. А. Гедике)

Этюды и упражнения

1. Берман К. Школа для кларнета, 4 часть
2. Диков Б. Этюды
3. Володин А. Упражнения для развития техники
4. Жанжан П. Этюды
5. Иеттель Р. Восемнадцать этюдов
6. Клозе Г. Характерные этюды. Технические этюды
7. Крепш Ф. Этюды, 4 часть
8. Маневич А. Десять этюдов
9. Маньяни А. Десять каприсов
10. Мораско Д. Этюды
11. Перье А. Современные этюды
12. Петров В. Избранные этюды (тетр. 1, 2)
13. Реги А. Двадцать четыре этюда
14. Розанов С. Школа игры на кларнете, 2 часть. Упражнения для развития техники (тетр. 1, 2)
15. Розе К. Сорок этюдов (тетр. 1, 2)
16. Сборник избранных ежедневных упражнений для французского кларнета /сост. В. Петров, Г. Клозе, П. Мимар, С. Розанов.
17. Штарк А. Двадцать четыре оркестровых этюда. Шесть виртуозных этюдов.
18. Штарк Р. Двадцать четыре этюда во всех тональностях.
19. Юль А. Сорок восемь этюдов (тетр. 1, 2)

Фагот

1. Воронцов Ю. «Альбом юного фэготиста» Тетр. 1
2. Аренский А. – Журавель; Арцыбушев Н. – Мазурка; Чайковский П. – Романс.
3. Багрий Ю. «Наигрыш» - В сб. (Произведения советских композиторов. Для фэгота и фортепиано.)
4. Баланчивадзе А. «Концертино». Для фэгота и фортепиано.
5. Баташов К. «Сюита №1.» - В сб.; Произведения советских композиторов. Для фэгота и фортепиано. Вып.1.
6. Баташов К. «Сюита №2.» - В сб.; Произведения советских композиторов. Для фэгота и фортепиано. Вып.2.
7. Бертоли Д. «Соната» - В кн.; Произведения композиторов XVII-XVIII вв. Для фэгота и фортепиано.
8. Блок В. «Сюита» - В сб.; Произведения советских композиторов. Для фэгота и фортепиано. Вып.4.
9. Бойко Р. «Соната средней трудности» - В сб.; Произведения советских композиторов. Для фэгота и фортепиано. Вып.4.
10. Брунс В. Соч.5. «Концерт для фэгота с оркестром.» Переложение автора для фэгота и фортепиано.
11. Бурштин М. «Капричио» - В сб.; Произведения советских композиторов. Для фэгота и фортепиано. Вып.2.
12. Вебер К.М. «Адажио и рондо.» Переложение для фэгота и фортепиано Ф.Захарова.
13. Вебер К.М. «Концерт.» ор.75. Для фэгота и фортепиано.
14. Весейнборн Ю. Соч.8. Этюды для фэгота. Тетр.1.
15. Весейнборн Ю. Соч.8. Этюды для фэгота. Тетр.2.
16. Вивальди А. «Избранные концерты для фэгота, струнных и чембало.» Клавир. Составитель и редактор Р.Терёхин.
17. Вивальди А. «Концерт для фэгота, струнных и чембало.» До мажор. КлавирПереложение и редакция Р.Терёхина.
18. Витачек Ф. «Экспромт.» Соч.23№1. Пьесы советских композиторов. Для фэгота и фортепиано.
19. Витачек Ф. «Юмореска.» Соч.23 8 2. Пьесы советских композиторов. Для фэгота и фортепиано.
20. Волков К. «Концертино.» - В сб.; Произведения советских композиторов. Для фэгота и фортепиано. Вып.1.
21. Гевиксман В. «Две пьесы: Мелодия. Юмореска.» Для фэгота и фортепиано.
22. Гигаури Н. «Музыка для фэгота и струнного оркестра.» Переложение для фэгота и фортепиано. – В кн.: Произведения советских композиторов. Для фэгота и фортепиано и фэгота соло.
23. Глиэр Р. – В полях; Хренников Т. – Вальс; Раков – Вокализ; Зиринг В. – Грустная песенка. (Педагогический репертуар. Для фэгота и фортепиано. Муз. Училище.)

24. Глиэр Р. Соч.35. «Две пьесы: Юмореска. Экспромт.» Для фагота и фортепиано.
25. Голубаев И. «Концертино для фагота с оркестром.» - В сб.; Концерты для фагота. Вып.5.
26. Дебюсси. «Прелюдия: Генерал Лавин, эксцентрик.» Переложение для фагота и фортепиано. (Собрание пьес для духовых инструментов.)
27. Дмитриев Г. «Скерцино.» - В сб.; Произведения советских композиторов. Для фагота и фортепиано. Вып.1.
28. Дубовский И. «Концерт для фагота с оркестром.» Издание для фагота и фортепиано.
29. Дымов О. «Одуванчик.» Сл. П.Леонидова. – В сб.
30. Ерёмин Д. «Пьесы для фагота с фортепиано» (Пед. Репертуар.)
31. Содержание: Д.Ерёмин. А.Г.Васильев. – В.Компальони. Романс. Перелож. А.Васильева. – В.-А.Моцарт. Концертное рондо. Перелож. А.Васильева. – Л.Бетховен. Андантино. Перелож. А.Васильева. – К., - М.Вебер. Романс. Перелож. А.Васильева. – К.Сен-Санс. Лебедь. Перелож. Д.Ерёмина. – Р.Глиэр. Ноктюрн. Перелож. Д.Ерёмина.
32. Ерициян В. «Фантазия.» - В сб.; Произведения советских композиторов. Для фагота и фортепиано. Вып.4.
33. Жванецкая И. «Романс.» - В сб.; Произведения советских композиторов. Для фагота и фортепиано. Вып.4.
34. Кабалевский Г. «Ночью на реке.» Переложение для фагота или тромбона с фортепиано. Толпин Е. Общий курс фортепиано для вокальных и оркестровых отделений. Вып.3.
35. Кемулария Р. «Концерт для фагота с оркестром.» - В сб.; Концерты для деревянных духовых инструментов. Вып.2. Клавир.
36. Кикта В. «Соната №2. Для фагота и фортепиано.» - В кн.; Произведения советских композиторов. Для фагота и фортепиано и фагота соло.
37. Книппер Л. «Концерт для фагота со струнным оркестром.» - В сб.; Концерты для деревянных духовых инструментов. Вып.2. Клавир.
38. Козинский П. «Соната для фагота и фортепиано.»
39. «Концерты для фагота.» Вып.5. Клавир. (Концерты для деревянных духовых инструментов с оркестром.)
Содержание: Голубаев Концертино; Худайназаров Концерт-Поэма; А.Чайковский Концерт.
40. Корнаков Ю. «Сюита.» Для фагота и фортепиано.
41. Корндорф Н. «Концерт-пастораль для фагота с оркестром.» - В сб.; Концерты для деревянных духовых инструментов. Вып.1.
42. Косенко В. «Украинская народная песня». Обработка для фагота с фортепиано А.Литвинова. – Толпин Е. Общий курс фортепиано для вокальных и оркестровых отделений. Вып.3.
43. Костлан И. «Два этюда.» Для фагота и фортепиано.
44. Крейтнер Г. «Две пьесы на испанские народные темы.» Для фагота с фортепиано. Канцона. Серенада.

45. Левитин Ю. «Сонатина в форме вариаций.» Для фагота. – В кн.; Произведения советских композиторов. Для фагота и фортепиано, и фагота соло.

46. Ленский А. «Песня Хафиза.» - В сб.; Произведения советских композиторов. Для фагота и фортепиано. Вып.2.

47. Литвинов А.А. «Три пьесы.» Переложение для фагота и фортепиано А.Литвинова

Содержание: Д.Аракишвили Грузинская песня. – А.Зноско-Боровский Скерцо. Соч.12 bis. – Л.Ревуцкий Баллада. Соч.20.

48. Луппов А. «Концерт для фагота с оркестром.» Клавир.

49. Макаров Е. Соч.12. «Скерцо.» Для фагота и фортепиано.

50. Макаров Е. «Три пьесы.» Для фагота и фортепиано.

51. Мидюшко В. Произведения для фагота и фортепиано.

52. Мидюшко В. Концерт для фагота и фортепиано.

53. Мильде Л. «Концертные этюды.» Для фагота. Тетр.1.

54. Мильде Л. Соч.26. «Концертные этюды.» Для фагота. Тетр.2.

55. Мильде Л. Соч.24. «Этюды для фагота.»

56. Мильде Л. «Этюды ор.24.» Для фагота.

57. Мосолов А. «Четыре пьесы для фагота и фортепиано.»

58. Моцарт В. «Концерт для фагота с оркестром.» Клавир.

59. «Оркестровые трудности для фагота.» П.и. Чайковский. Отрывки из опер и балетов. Тетр.2. Составитель Я.Шуберт.

60. Осокин М. «Новелла.» Соч.61 №2. Пьесы советских композиторов. Для фагота и фортепиано.

61. Осокин М. «Юмореска.» Соч.61 №2. Пьесы советских композиторов. Для фагота и фортепиано.

62. Павленко С. «Четыре пьесы.» - В сб.; Произведения советских композиторов. Для фагота и фортепиано. Вып.2.

63. Пикуль В. «Соната.» - В сб.; Произведения советских композиторов. Для фагота и фортепиано. Вып.1.

64. Произведения композиторов XVII-XVIII вв. Для фагота и фортепиано.

65. «Пьесы для фагота с фортепиано.

Содержание: Э.Бурдо Концертное соло №1.; Г.Гровле Сицилиана и аллегро.; В.Микалаускас Интродукция.; Б.Диев Две части из сонаты.

66. Произведения советских композиторов. Для фагота и фортепиано. Вып.1. Составитель и редактор В.Попов.

67. Произведения советских композиторов. Для фагота и фортепиано. Составитель В.Попов.

Содержание: А.Шнитке Две каденции к Концерту для фагота с оркестром Моцарта.; Вайнберг Соната.; Гагнидзе Соната.; Левит Сонатина.; Красильников Полифоническая сюита.; Денисов Пять этюдов.; Кобекин Триптих.; Кривицкий Две концертные пьесы.; Смирнова Арабески.; Довгань Фантазия.

68. Произведения советских композиторов. Для фагота и фортепиано. Вып.4.
Содержание: Раузверг Элегия. Тарантелла.; Жванецкая Романс.; Багрий Наигрыш.; Ерицян Фантазия.; Бойко Соната средней трудности.; Блок Сюита.
69. Пьесы советских композиторов. Для фагота и фортепиано. Составитель Р.Терёхин.
70. Произведения советских композиторов. (Ю.Левитин, М.Раухвергер, И.Гигаури, В.Кикта.) Для фагота и фортепиано, и фагота соло.
71. Пьесы для фагота и фортепиано.
Содержание: Б.Сосновцев. Скерцо; Н.Резников. Юмореска.; М.Голубь. Мелодия. Танец.; О.Агафонов. Лирическое интермеццо.; И. Сепп. Фантазия.
72. Пьесы советских композиторов. Для фагота и фортепиано.
73. Раков Н. «Пять пьес.» - В сб.: Произведения советских композиторов. Для фагота и фортепиано. Вып.1.
74. Раков Н. «Этюд.» Для фагота и фортепиано.
75. Раухвергер М. « Две пьесы: Элегия. Тарантелла.» - В сб.; Произведения советских композиторов. Для фагота и фортепиано. Вып.4.
76. Раухвергер М. «Скерцетто.» Пьесы советских композиторов. Для фагота и фортепиано.
77. Ротару В. «Молдавское каприччио.» - В сб.; Произведения советских композиторов. Для фагота и фортепиано. Вып.2.
78. Сальников Г. «Импровизация и серенада.» Соч.21. – В сб.; Произведения советских композиторов. Для фагота и фортепиано. Вып.2.
79. Самонов А. «Две пьесы: Элегия. Юмореска.» - В сб.; Произведения советских композиторов. Для фагота и фортепиано. Вып.1.
80. Сельма Б. «Фантазия.» - В кн.; Произведения композиторов XVII-XVIII вв. Для фагота и фортепиано.
81. Синисало Г. «Две концертные Пьесы.» Для фагота и фортепиано. (Концертный репертуар.)
Содержание: Юмореска. Пейзаж.
82. Скребкова М. «Ария.» Для фагота и фортепиано.
83. Скребкова М. «Скерцо.» Для фагота и фортепиано.
84. Смирнова Т. «Скерцино.» Пьесы советских композиторов. Для фагота и фортепиано.
85. Старокадомский М. «Четыре пьесы.» Для фагота и фортепиано.
Содержание: Забава. Пастораль. Гавот. Шутка.
86. Терёхин Р. Школа игры на фаготе. – Изд. Перераб.
87. Терёхин Р. «Пьесы для фагота и фортепиано.»
Содержание: Р.Глиэр Вальс. – В.Гевиксман Мелодия. Юмореска. – Н.Раков Вокализ. – В. Купревич Скерцино.
88. Терёхин Р. Произведения советских композиторов. Для фагота и фортепиано.
Содержание: В.Купревич Рондо. Соч.56. Анданте. Соч.78. – О.Мирошников Скерцо. – Т.Смирнова Вторая сюита.

89. Фаш И. «Соната.» - В кн.; Произведения композиторов XVII-XIII вв. Для фагота и фортепиано.
90. Хайнихен И. «Соната.» - В кн.; Произведения композиторов XVII-XIII вв. Для фагота и фортепиано.
91. «Хрестоматия для фагота.» Пьесы и ансамбли. Клавир. (Педагогический репертуар. Начальное обучение.)
92. Хрестоматия для фагота. Вып.1. Для старших классов ДМШ и первых курсов муз. училищ. Пьесы, ансамбли, этюды.
93. Худайназаров Б. «Концерт-поэма для фагота с оркестром.» - В сб.; Концерты для фагота. Вып.5. Клавир.
94. Чайковский А. «Концерты для фагота с оркестром.» (1. Прелюдия; 2. Фуга; 3. Симфония.) Клавир. – В сб.; Концерты для фагота. Вып.5.
95. Чайковский П. «Полька. Ариозо. Вторая песня Леля.»
96. Чайковский П. «Пять пьес.» В переложении для фагота и фортепиано. И. Костлан.
97. Чайковский П. «Три пьесы: Осенняя песня. Вальс. Полька.» Переложение для фагота и фортепиано И.Костлана.
98. Чайковский П. «Четыре пьесы.» Переложение для фагота и фортепиано И.Костлана.
- Содержание: Ноктюрн. Подснежник. Юмореска. Жатва.
99. Шопен-Глазунов. «Этюд.» Переложение для фагота и фортепиано. И. Костлан.
100. Этюды для фагота. Составитель Р.П.Терёхин.
101. Юровский В. «Юмореска.» Для фагота и фортепиано.

Труба

Школы и комплексы:

1. Арбан Ж. Б. – Полная школа игры на трубе и корнет-а-пистоне.
2. Баласанян С. - Школа игры на трубе
3. Баласанян С. – Школа игры на трубе. 2-е издание, перераб. и доп.
4. Митронов А. – Школа игры на трубе
5. Митронов А. – Школа игры на трубе. Часть 2-я.
6. Липкин Л. Е. – Начальные уроки игры на трубе
7. Табаков М. И. – Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Часть 3-я
8. Чумов Л. – Школа начального обучения игре на трубе

Произведения:

1. Абсиль Ж. – Сюита для трубы и фортепиано
2. Александров Ан. – Встреча
3. Альбини Т. – Концерт Ми-бемоль мажор
4. Алябьев А. – Две пьесы
5. Антюфеев Б. – Северная песня. Для трубы и ф-но
6. Аренский А. – Концертный вальс. Для трубы и ф-но
7. Арутюнян А. – Концертное скерцо. Для трубы и ф-но
8. Арутюнян А. – Тема с вариациями. Для трубы и ф-но
9. Асафьев Б. - Соната
10. Асафьев Б. – Танец басков из балета «Пламя Парижа»
11. Балакирев М. – Грузинская песня. Для трубы и ф-но
12. Балакирев М. – Полька
13. Барток Б. – Вечер у секеев
14. Бах И. С. – Анданте. Для трубы
15. Бах И. С. – Двенадцать старинных танцев. Тетр. 1
16. Бах И. С. - Пассакалья для трубы
17. Бах И. С. – Прелюдия. Для трубы и ф-но
18. Беллини – Фантазия из оп. «Норма». Для трубы и ф-но
19. Бердыев М. – Концерт №1
20. Бетховен Л. – Шотландская песня. Для корнета, трубы или тенора
21. Бетховен Л. – Застольная песня. Для корнета, трубы или тенора
22. Бетховен Л. – Ирландская песенка. Для трубы и ф-но
23. Бетховен Л. – Походная песня
24. Бетховен Л. – Сурок
25. Бобровский И. – Скерцино
26. Болотин С. – Легкие пьесы для трубы
27. Брамс И. – Колыбельная песня
28. Бриттен Б. – Колыбельная
29. Веранчини Ф. - Концерт
30. Верди Дж. – фантазия из оп. «Риголетто». Для трубы
31. Верди Дж. – фантазия из оп. «Травиата». Для трубы
32. Верди Дж. – фантазия из оп. «Трубадур». Для трубы
33. Вивальди А. – Концерт Ми-бемоль мажор

34. Вивiani Дж. – Сонаты №1 и №2
35. Габе П. – Шутка
36. Габели И. – Сонатина для трех труб
37. Габриэлли Д. – Сонаты №1-3
38. Гайдн И. – Концерт для трубы
39. Гайдн И. – Песенка
40. Гедике А. – Концерт
41. Гедике А. – Концертный этюд
42. Гедике А. – Танец
43. Гендель Г. – Бурре. Для трубы и ф-но
44. Гендель Г. – Ларго из пятой сонаты для скрипки и ф-но
45. Гендель Г. – Концерт
46. Гендель Г. – Сарабанда
47. Гендель Г. – Соната №3
48. Гендель Г. – Соната №4
49. Гершвин Дж. – Рапсодия в стиле блюз
50. Глазунов А. – Листок из альбома
51. Глинка М. – Ария Собинина из оп. «Иван Сусанин»
52. Глинка М. – Венецианская ночь
53. Глинка М. – Жаворонок
54. Глинка М. – Попутная песня
55. Глинка М. – Северная звезда
56. Глиэр Р. – Вальс
57. Глиэр Р. – Две пьесы: 1. Размышление; 2. Мазурка
58. Глиэр Р. – Романс
59. Глюк Х. – Мелодия
60. Готлиб М. – Концертные вариации
61. Григ Э. – Маленькая Астрид
62. Григ Э. – Норвежская песня
63. Григ Э. – Песня Сольвейг из сюиты «Пер-Гюнт»
64. Губайдулина С. – Песня без слов
65. Гуно Ш. – Серенада
66. Гюбо Ж. – Соната
67. Денисов Э. – Соло для трубы без сопровождения
68. Зверев В. – Три пьесы. Баллада. Скерцо. Марш
69. Жиганов Н. – Романс
70. Жоливе А. – Бравурная ария
71. Жоливе А. – Концертино
72. Кабалевский Дм. – Скерцо
73. Кларк Дж. – Фантазия
74. Корганов Т. – Концерт
75. Косенко В. – Колыбельная
76. Кржижек З. – Концерт
77. Кужамьяров К. – Концерт

78. Кюи Ц. – Ориенталь
79. Лист Ф. – Как дух Лауры
80. Майкапар С. – Юмореска
81. Мартину Б. - Сонатина
82. Мендельсон Ф. – Вечерняя песня
83. Мертен Е. – Концертное рондо
84. Мильман М. - Соната
85. Можеевский Е. И. – в подражание Кванцу, Баху, Паганини для квартета труб
86. Можеевский Е. И. – Композиция на темы оперы Р. Вагнера «Золото Рейна». Для квартета труб
87. Моцарт В. – Алегретто
88. Моцарт В. – Аллегро из первой сонаты для фортепиано
89. Моцарт В. – Вальс
90. Моцарт В. - Сонатина
91. Мусоргский М. – Песня Марыф из оп. «Хованщина»
92. Мусоргский М. – Прогулка из сюиты «Картинки с выставки»
93. Мясковский Н. – Воспоминание
94. Пахмутова А. – Концерт для трубы
95. Пахмутова А. – Прелюдия и аллегро
96. Перселл Г. – Соната
97. Платонов Н. - Соната
98. Поррино Э. – Концертино для трубы
99. Прокофьев С. – Гавот из «Классической симфонии» для трубы
100. Прокофьев С. – Марш из оп. «Любовь к трем апельсинам»
101. Прокофьев С. – Три пьесы
102. Равель М. – Болеро
103. Равель М. - Павана
104. Раков Н. – Вокализ
105. Раков Н. – Песня
106. Рамо Ж. – Менуэт в форме рондо
107. Рахманинов С. – Весенние воды
108. Рахманинов С. – Вокализ
109. Римский-Корсаков Н. – Песня индийского гостя из оп. «Садко»
110. Римский-Корсаков Н. – Восточный романс
111. Римский-Корсаков Н. – Песня Леля из оп. «Снегурочка»
112. Россини Дж. – Романс из оп. «Севильский цирюльник»
113. Рубинштейн А. – Романс
114. Свиридов Г. – Спокойной ночи
115. Скарлатти Д. - Соната
116. Скрябин А. – Поэма; Прелюдии
117. Скрябин А. – Прелюдия
118. Сметана Б. – Марш комедиантов из оп. «Проданная невеста»
119. Стенли Дж. – Концерт

120. Стравинский И. – Вальс и танец Балерины из балета «Петрушка»
121. Тартини Дж. – Концерт
122. Тартини Дж. – Ларго и аллегро
123. Телеман Г. - Концерт
124. Телеман Г. - Соната
125. Томе Ф. – Фантазия
126. Хачатурян А. – Андантино
127. Хачатурян А. – Танец Эгины из балета «Спартак»
128. Хачатурян А. – Лезгинка из балета «Гаяне»
129. Хиндемит П. – Соната для трубы
130. Чайковский П. – Ариозо воина из кантаты «Москва»
131. Чайковский П. – День ли царит
132. Чайковский П. – Итальянская песенка
133. Чайковский П. – Неаполитанский танец
134. Чайковский П. – Песня без слов
135. Чайковский П. – Романс Полины из оп. «Пиковая дама»
136. Чайковский П. – Сентиментальный вальс
137. Шахов И. – Румба-скерцо
138. Шопен Ф. - Этюд
139. Шостакович Д. – Колыбельная
140. Шостакович Д. – Пионеры сажают леса
141. Шостакович Д. – Прелюдия для трубы
142. Шуберт Ф. – AveMaria
143. Шуберт Ф. – Анданте
144. Шуберт Ф. – Вальс
145. Шуберт Ф. – Лендлер
146. Шуберт Ф. – Музыкальный момент
147. Шуберт Ф. – Соната №2
148. Шуман Р. – Всадник
149. Щелоков В. – Концерт №2
150. Щелоков В. – Концерт №3
151. Шуман Р. – Марш
152. Шуман Р. – Посвящение
153. Щелоков В. – Пять пьес для трубы и ф-но.
154. Щелоков В. – Скерцино
155. Щелоков В. – Этюды №1 и №2 для трубы и ф-но
156. Щелоков В. – Юмореска

Этюды:

1. Баласанян С. – Этюды
2. Беме О. – 24 этюда
3. Бердыев Н. – 30 этюдов для трубы
4. Болотин С. – Этюды
5. Брандт В. – Этюды для трубы
6. Вурм В. – Избранные этюды для трубы

7. Вурм В. – 45 легких этюдов
8. Гинецинский Д. – Этюды
9. Чумов Л. – 24 этюда
10. Щелоков В. – Этюды для трубы

Валторна

Александров Аи. Ария из «Классической сюиты» / Перелож. А. Усова

1. Анисимов Б. Поэма
2. Арсеев И. Патетическая элегия
3. Бах И. С. Ария / Перелож. А. Усова
4. Бах И. С.- Гуно Ш. Прелюдия
5. Бах И. С. Сицилиана / Перелож. А. Гедике
6. Бетховен Л. Соната, соч. 17, ч. 1
7. Блюм О. Этюды. – М., 1956
8. Бородин А. Серенада / Перелож: И. Арсеева
9. Брага Г. Серенада / Перелож. В. Полеха
10. Бреваль Ж. Адажио и рондо из сонаты для виолончели / Перелож. А. Усова
11. Василенко С. Концерт для валторны
12. Власов А. Мелодия
13. Власов А. Фонтану Бахчисарайского дворца / Перелож. С. Леонова
14. Гайдн Й. Концерт № 2, чч. 1, 2
15. Галле Ж. Этюды / под ред. М. Буяновского. — Л., 1963
16. Гендель Г. Ларгетто / Перелож. В. Солодуева. Ариозо Ксеркса из оперы
17. Гензельт А. Концертино для двух валторн с фортепиано
18. Глазунов А. Песня менестреля / Перелож. М. Буяновского.
19. Глазунов А. Элегия Памяти Ф. Листа / Перелож. / М. Буяновского
20. Глинка М. Ноктюрн «Разлука» / Перелож. А. Усова
21. Глиэр Р. Интермеццо. Концерт для голоса с оркестром, ч. 1 / Перелож. А. Серостанова
22. Глиэр Р. Концерт для валторны (отдельные части)
23. Глиэр Р. Ноктюрн. Вальс / Перелож. А. Янкелевича
24. Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей» / Перелож. М. Буяновского
25. Гольтерман Г. Анданте / Перелож. Ф. Гумберта
26. Григ Э. Песня Сольвейг / Перелож. И. Арсеева
27. Дварионас Б. Концерт для валторны
28. Дебюсси К. Лунный свет / Перелож. Ф. Эккерта
29. Дебюсси К. Фавн / Перелож. И. Арсеева
30. Дульский Н. Оркестровые этюды. – М., 1960
31. Дюка П. Деревенская идиллия
32. Жиганов Н. Романс / Перелож. Е. Карпухина
33. Зиринг В. Ариозо
34. Избранные этюды для валторны. Тетр. 1-2 / сост. и ред. В. Буяновский. — Л.,
35. Караев К. Вальс / Перелож. Е. Карпухина
36. Клинг Г. 40 характерных этюдов. — М.; Л., 1949
37. Коломе Б. Фантазия-легенда
38. Копраш К. Этюды. Чч. 1-2. Издания разных лет
39. Куперен Ф. Пастораль / Перелож. А. Усова

40. Лядов А. Прелюдия
41. Макаров Е. Романс
42. Марчелло Б. Соната / Перелож. Е. Карпухина
43. Матис К. Концерт № 2
44. Матис К. Концерт № 3
45. Матис К. Концерт № 4
46. Медынь Я. Концерт для валторны
47. Мендельсон Ф. Весенняя песня / Перелож. Ф. Гумберта. Анданте из Симфонии
48. Мендельсон Ф. Песня без слов № 14 / Перелож. Е. Карпухина
49. Мечты / Перелож. автора
50. Моцарт В. Концерт № 1
51. Моцарт В. Концерт № 2 (отдельные части). Концертное рондо
52. Моцарт В. Концерт № 3
53. Моцарт В. Концерт № 4 (отдельные части)
54. оперы «Пиковая дама» / Перелож. Г. Заборова. Флорентийская песня
55. Пахмутова А. Ноктюрн
56. Полех В. Школа игры на валторне. — М., 1986
57. Прокофьев С. Гавот / Перелож. И. Арсеева
58. Раков Н. Вокализ. Романс / Перелож. А. Янкелевича
59. Рахманинов С. «Не пой, красавица, при мне» / Перелож. Г. Заборова.
Вокализ
60. Росетти Ф. Концерты: ми-бемоль мажор, ч. 1; ми мажор, ч. 1
61. Русанов Е. Мелодия
62. Сальников Г. Ноктюрн.
Юмореска.
Поэма
63. Свиридов Г. Веселый марш / Перелож. Е. Карпухина
64. Сен-Санс К. Концертная пьеса, чч. 1, 2
65. Сен-Санс К. Романс
66. Скрябин А. Романс. Прелюдия / Перелож. А. Янкелевича. Прелюдия, соч. 11
67. Солодуев В. Школа игры на валторне. — М., 1960
68. Страделла А. Ария / Перелож. М. Джонсона
69. Фаттах А. Лирическая пьеса
70. Хачатурян А. Танец розовых девушек из балета «Гаянэ» / Перелож. Е. Карпухина
71. Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ. В 2-х ч. / сост. и ред. В. Полех.
72. Хрестоматия для валторны. I-II курсы музыкальных училищ / сост. и ред.
73. Чайковский П. Осенняя песня / Перелож. В. Солодуева.
Романс Полины из оперы «Пиковая дама»
74. Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва»
75. Шебалин В. Концертино
76. Шебалин В. Мелодия

77. Шекелю Э. Сонатина
78. ШкROUP И. Концерт си-бемоль мажор
79. Шоллар Ф. Школа игры на валторне. — М., 1958, 1961
80. Штраус Р. Концерт № 1 (отдельные части)
81. Штраус Ф. Концерт, соч. 8, чч. 1, 2
82. Шуберт Ф. Аве Мария
83. Шуберт Ф. Серенада / Перелож. В. Солодуева
84. Шуберт Ф. Серенада / Перелож. И. Арсеева. Баркарола / Перелож. А. Серостанова
85. Шуман Р. Грезы. Охотничья песенка / Перелож. А. Гедике
86. Шуман Р. Вечерняя песня / Перелож. И. Шишова
87. Щедрин Р. Стаккато / Перелож. Е. Карпухина
88. Янкелевич А. Скерцо
89. Янкелевич А. Школа игры на валторне. — М., 197

Тромбон

1. Амброзиус Г. – Соната для тромбона и ф-но; Пьесы для тромбона и ф-но. Сост: Григорьев М., 1973 , с. 8.
2. Андриасов И. – Пассакалья – Пьесы для тромбона и ф-но. Сост: Григорьев М., 1973 , с. 4.
3. Бак М. – Две пьесы: Негритянская мелодия; Негритянский танец – В сб: Пьесы советских композиторов для тромбона и ф-но. Вып 1. М., 1978, с. 14-18.
4. Бамбула А – Этюд – В сб: Этюды для бас-тромбона/ Сост: М. Зейналов. – М.: 1978 – с. 14.
5. Бамбула А. – Этюд. – в сб: Уткин, сост: Этюды для тромбона. Л., 1969.
6. Бара Ж. – Анданте и аллегро. В сб: Пьесы современных французских композиторов. Для тромбона и фортепиано. – Л.: Музыка, 1982 – 19 с.
7. Бах И. С. – Анданте. – Хрестоматия для тромбона. В. 2. Музучилище. М., 1976. с. 27.
8. Бах И. С. – Бурре – В сб.: Легкие пьесы и ансамбли для тромбона и ф-но. М. 1978. С. 3.
9. Беме А. – Этюд – В сб: Уткин, сост: этюды для тромбона . Л., 1969.
10. Берлиоз Г. – Адажио. – В сб: Хрестоматия для тромбона. Вып. 2. Музучилище. М., 1976. с. 5.
11. Бетховен Л. – Деревенские танцы. Для тромбона и ф-но. В кН: Сборник легких дуэтов. М., 1965.
12. Битч М. – Экспромт. – В сб: Пьесы Переложение для бас-тромбона. Сост: М. Зейналов. М. 1979, с. 28.
13. Блажевич В. – Секвенции: Двадцать шесть мелодических упражнений в разных ритмах и ключах: Для тромбона. – М.: Музыка, 1991. – 55 с. – (Пед. Реп. Старшие классы ДМШ. Музыкальное училище).
14. Блюм О – Избранные Этюды. Для тромбона. М., Музгиз., 1954. 31 стр.
15. Блажевич В. М. – Концерт № 10 для тромбона и ф-но. Ред . А. Седракяна. М., Музгиз, 1963. Н.д. 30678. 28,6 с. 29см. 1.800 экз. 43 . к.
16. Блажевич В. – Концерт № 11, ч.2. – В сб.: Пьесы. Переложение для бас-тромбона. Сост: М. Зейналов. М., 1979, с . 38.
17. Блажевич В. – Пять этюдов – В сб: Этюды для бас-тромбона / Сост: М. Зейналов. М., 1978. – с.3.
18. Блюм О. – Три этюда – В сб: Этюды для бас тромбона / Сост: М. Зейналов. – М.: 1978. – с. 10.
19. Бодо С. – Маленькая сюита. – В сб.: Хрестоматия для тромбона Вып.2. Музучилище. М., 1976. С. 20.
20. Бозза Е. – Чакона. В сб.: Пьесы современных французских композиторов. Для тромбона и ф-но. Л.: Музыка, 1982 – 31 с.
21. Ботяров Е. – Сонатина: Для тромбона и ф-но. – М.: Музыка 1982. – 11 с.
22. Боцца Е. – Баллада. Для тромбона и ф-но. М., «Музыка», 1972. 27. с.
23. Боцца Э. – Прелюдия и аллегро. – В сб.: Пьесы. Переложение для бас-тромбона и ф-но. Сост: М. Зейналов. М., 1979, с . 13.

24. Бургитин М. – Токката. – В сб.: Пьесы советских композиторов. Для тромбона и ф-но. Вып. 2. М., 1982. С. 18.
25. Бутри Р. – Хорал и вариации. – В сб.: Хрестоматия для тромбона. Вып. 2. Музучилище. М., 1976. С. 9.
26. Бутри Р. – Этюд – В сб.: Этюды для бас-тромбона / Сост.: М. Зейналов. – М.: 1978. – с. 1.
27. Бюссе А. – Кантабиле и скерцандо. В сб.: Пьесы современных французских композиторов. Для тромбона и ф-но. – Л.: Музыка, 1982. – 10 с.
28. Вагнер Р. – Летучий голландец, - нюнбергские мейстерзингеры, - Риенцы. Для тромбона – В нотах: Оркестровые трудности для тромбона. Вып.3. М. 1964. Стр. 54-70.
29. Вивальди А. – аллегро – В сб.: Хрестоматия для тромбона. Вып. 2. Музучилище. М., 1976 . с. 23.
30. Вурм В. – Этюд. – В сб.: Уткин, сост. Этюды для тромбона. Л., 1969.
31. Гайдн М. – Анданте. – В сб.: Легкие пьесы и ансамбли для тромбона и ф-но. М., 1978. с. 4.
32. Гайдн И. – Шутка. Для тромбона и ф-но. В кн.: Сборник Легких дуэтов. М., 1965.
33. Гедике – Двенадцать пьес. Для тромбона. Серия 2. М., Музгиз, 1935. 36 стр. В сб.: Бетховен. 2-я ч. Из ф-н. сонаты соч. 2, №2. Бетховен 2-я ч. Из ф-н. сонаты соч. 7. Бетховен Похоронные марш из ф-н. сонаты соч. 26. Шуман «Незнакомец» соч. 68 №29. Шуман Военственная песня соч. 68, №31. Шуман Песня матросов. Соч. 68. №37. Шуман Послание, соч. 124, № 18. Мендельсон Песня без слов, соч. 62, №4. Мендельсон Похоронные марш ор. 62.,№3. Григ Менуэт соч. 7. Григ Импровизация, соч. 29, №2. Григ Норвежская мелодия соч. 12. №8.
34. Гедике А. – Двенадцать пьес. Серия 3. М., Музгиз, 1935. Для тромбона. 45 стр. В сб.: Моцарт 11. Ф-н. сонаты №13 Ре- мажор. Моцарт Адажио из ф-н. сонаты №11. Бетховен Вариации на тему из оп. «Возшебная флейта». Бетховен 2-я ч. Из ф-н сонаты соч. 110. Шопен Прелюдия до-минор. Шопен Прелюдия соль-минор. Шопен ноктюрн фа-минор. Брамс Вариации на тему Генделя. Григ Новержская народная песня. Григ Из песен соч. 52, №1. Григ Похоронный марш ля-минор.
35. Гендель Г. – Адажио – В сб.: Хрестоматия для тромбона. Вып. 2. Музучилище. М., 1976. с. 28.
36. Гендель Г.Ф.- Песня. Для тромбона и ф-но. В кн.: Сборник легких дуэтов. М., 1965.
37. Гендель Г. Ф. – Сарабанда. – В сб.: Легкие пьесы и ансамбли для тромбона и ф-но. М., 1978. с. 8.
38. Герин Л. – Этюд. – В сб.: Уткин, сост. Этюды для тромбона. Л., 1969.
39. Глинка М. И. – Две фуги. – В сб.: Легкие пьесы и ансамбли для тромбона и ф-но. М., 1978. с. 16.
40. Глиэр Р. – Ноктюрн – В сб.: Хрестоматия для тромбона. Вып. 2. Музучилище. М., 1976. С. 3.

41. Глюк К. В. – Веселый хоровод. – В сб.: Легкие пьесы и ансамбли для тромбона и ф-но. М., 1978. С. 9.
42. Грефе Ф. – Концерт; Ланге О. – Concerto Marciale; Для тромбона с оркестром: Клавир. – Л. Музыка, 1989. – 47., п.
43. Григорьев Б. – Гаммы, арпеджио, интервалы Для тромбона .М., 1969.
44. Григорьев Б. – Два этюда – В сб.: Этюды для бас-тромбона / Сост. М. Зейналов. – М.: 1978. – с.8.
45. Григорьев Б. – Концертные пьесы. Для тромбона и ф-но. М., №Музыка№, 1973. 36. с.
46. Григорьев Б., сост – оркестровые трудности. Для тромбона. Тетрадь 5 М., Музгиз, 1958 93 стр. Содерж.: Симфоническая музыка: А. Глазунов 0 Симфония №3, Симфония №4, Симфония №5.; Оперная музыка: Н. Римский-Корсаков – Сказание о невидимом граде Китеже, Млада, Золотой петушок, Псковитянка, Садко.; Балетная музыка : Прокофьев С. – Ромео и Джульета, Золушка.
47. Гурилев А. – Ноктюрн – В сб.: Хрестоматия для тромбона. Вып. 2. Музучилище. М., 1976. С. 29.
48. Денисов Э. – Хорал – вариации. – В сб.: Пьесы советских композиторов для тромбона и ф-но Вып .1. М., 1978, с. 28.
49. Дефей Е. – Танец – В сб.: Хрестоматия для тромбона. Вып.2. Музучилище. М., 1976. С. 11.
50. Дейер Ф- Этюд. – В сб.: Уткин, сост. Этюды для тромбона. Л., 1969.
51. Дюбуа Т. – Концертная пьеса. – В сб.: Хрестоматия для тромбона. Вып. 2. Музучилище. М., 1976. С. 7.
52. Дюбуа Т. - Кортёж. В сборнике: Пьесы современных французских композиторов. Для тромбона и фортепиано. – Л.: Музыка, 1982. – 3с.
53. Дютыйе А. – Хорал, каденция и фугато. – сост. Григорьев Б. Концертные пьесы Для тромбона и ф-но. М., 1973. С. 28.
54. Зейналов М. – школа игры на тромбоне [ноты] / М. Зейналов, А. Седракан. – М.: Музыка, 2001. – 126с.
55. Избранные упражнения: для тромбона. / Сост. М. Зейналов. – М.: Музыка, 1989. – 63с. – (Пед.Репертуар ДМШ)
56. Кабалевский Д. – Старинный танец. Для тромбона и ф-но. В кн.: Сборник легких дуэтов. М., 1965.
57. Кажлаев М. – Танец. – В сб.: Легкие пьесы и ансамбли для тромбона и ф-но. М., 1978. С. 40.
58. Калинин Г. – Концертино. – В сб.: Пьесы советских композиторов для тромбона и ф-но. Вып 1. М., 1978, с. 37.
59. Караев К. – Танец визиря из балета « Семь красавиц». – В сб.: Хрестоматия для тромбона В. 2. Музучилище. М., 1976. С. 25.
60. Коза Г. – Две багатыли. – в сб.: Легкие пьесы и ансамбли для тромбона и ф-но. М., 1978. С. 34.
61. Коларж Я. – Этюд – В сб.: Уткин. Сост. Этюды для тромбона .Л., 1969.

62. Конконе Д. – Вокализ – В сб: Легкие пьесы и ансамбли для тромбона и ф-но М., 1978. с. 13.
63. Копраш С. – Четыре этюда – В сб.: Этюды для бас-тромбона / Сост. М. Зейналов. – М.: 1978. – с. 39.
64. Копраш К. – 60 избранных этюдов. Для фагота или тромбона. М.-Л., «Искусство», 1938. 51 стр.
65. Корелли А. – Адажио. – В сб.: Легкие пьесы и ансамбли для тромбона и ф-но. М., 1978. С. 10.
66. Крузичек В. – Пять Этюдов – В сб.: Этюды для бас-тромбона / Сост. М. Зейналов. – М.: 1978. – с.18.
67. Кук Э. – Болливар. – сост. Григорьев Б. Концертные пьесы для тромбона и ф-но. М., 1973. С. 19.
68. Куперен Ф. – Танец для тромбона и –фно. В кн. : Сборник легких дуэтов. М., 1965
69. Лавров Н. – Канцонетта. Для тромбона и ф-но. М. «Музыка», 1964. 5стр.
70. ЛангеО. – Concerto Marciale// Грефе. Ф. Концерт, ЛангеО. – Concerto Marciale/ Для тромбона с оркестром: клавир. Л.: Музыка, 1989 стр. 47с.
71. Легкие пьесы и ансамбли для тромбона и ф-но. Сост. Б. Григорьев. М., Музыка, 1978. 48с.
72. Лучшие мелодии XX века [ноты] / Свобод. Обработ. Для тромбона и фортепиано В. Лебедева. – Вып.2. / Сост. В. Лебедев, И Артепьев – Сысоев. – М. Музыка, 2003 – 32 с., 1 парт. (12с.) – (Джазовая галерея – 2).
73. Лучшие мелодии XX века [ноты] / Свобод. Обработ. Для тромбона и фортепиано В. Лебедева. Вып. 1. – М.: Музыка, 2002. – 28с., 1 парт. (12с.) – (Джазовая галерея-2)
74. Любовский Л. – Соната Часть 1. – В сб.: Пьесы советских композиторов. Для тромбона и фортепиано. Вып.2. – М., 1982.с.24.
75. Люлли Ж.Б. – Менуэт. – В сб.: Легкие пьесы и ансамбли для тромбона и ф-но. М., 1978. С. 7.
76. Лядов А. – Прелюдия. – В сб.: Хрестоматия для тромбона Вып.2. Музучилище. М., 1976. С. 29.
77. Лядов А. – Прелюдия – В сб.: Пьесы Перелож. Для бас-тромбона . Сост. М. Зейналов. М., 1979.с.34.
78. Мазелье Ж. – Конкурсное соло. – Сост. Григорьев Концертные пьесы для тромбона и ф-но. М., 1973. с.7.
79. Майнц О. – Девять Этюдов – В сб. Этюды для бас-тромбона / Сост. М. Зейналов. – М.: 1978. - .29.
80. Маковой И. – Баллада - В Сб.: Пьесы советских композиторов для тромбона и ф-но. Вып.1. М., 1978, с. 3.
81. Малер Г. – Симфония №2. Для тромбона в Нотах: оркестровые трудности для тромбона. Вып.3. М. 1964. Стр. 8-19.
82. Малер Г. – Симфония №3. Для тромбона в Нотах: Оркестровые трудности для тромбона. Вып.3. М. 1964. Стр. 19-26.

83. Малер Г. – Симфония №5. Для тромбона. – В нотах: Оркестровые трудности для тромбона Вып.3. М., 1964. Стр.26-38.
84. Матей Е. – Токката. В сб.: Хрестоматия для тромбона. Вып.2. Музучилище. М. 1976. С. 10.
85. Мендельсон Ф. – Песня без слов. – В сб.: легкие пьесы и ансамбли для тромбона и ф-но. М., 1978. С. 20.
86. Молдобасанов К. – Две пьесы: ноктюрн, юмореска. – В сб.: Пьесы советских композиторов. Для тромбона и ф-но. Вып.2. – М., 1982., с. 10-13..
87. Моцарт Л. – Голос трубы. – В сб.: Легкие пьесы и ансамбли для тромбона и ф-но. М., 1978. С. 12.
88. Музафаров М. – Две пьесы для тромбона в сопровождение ф-но. На татарские народные темы. М., 1950. 15стр.
89. Мюллер Р. – Два Этюда. В сб.: Этюды для бас-тромбона / сост. М. Зейналов. – М.: 1978. – с. 26.
90. Мясковски Н.Я. – Пьеса / Из цикла « Пожелтевшие страницы» / - В сб.: Легкие пьесы и ансамбли для тромбона и ф-но. М., 1978. С. 37.
91. Неядлы Вит. – обкрочак. Ческий народный танец. Для тромбона и ф-но. В кн.: Сборник легких дуэтов М., 1965.
92. Нурымов Ч. – Концертная пьеса. – В сб.: - Пьесы советских композиторов для тромбона и ф-но. Вып.1. М., 1978.с.21.
93. Оркестровые трудности для тромбона Вып.3. Сост. Б. Григорьев. М., «Музыка», 1964. 99стр. Содерж.: Франк- Симфонии (ре-минор); Малер Симфония № 2, №3, №5, Хиндемит – Симфонические Метаморфозы (на тему К. М. Вебера.), Вагнер – Летучий Голландец, Нюрнбергские мейстерзингеры, Риецы, Стравинский – Весна священная, Перголезе – Стравинский – Пульчинелла.
94. Перголезе – Стравинский – Пульчинелла. Для тромбона. – В нотах: Оркестровые трудности для тромбона. Вып.3. М., 1964. Стр. 98-99.
95. Прокофьев С. – Марш. Для тромбона и ф-но. В Кн.: Сборник легких дуэтов. М, 1965.
96. Прокофьев С. – Фрагмент из оперы « Война и мир». – В сб.: Хрестоматия для тромбона. Вып.2. Музучилищу. М., 1976.
97. Пьер-Пти – фантазия. В сб.: Пьесы Перелож. Для бас-тромбона. Сост. М. Зейналов. М., 1979,с.20.
98. Пьесы. Переложение для бас-тромбона и фортепиано / Сост. М. зейналов. – М.: Музыка 1979. – 42с. Содерж: Г.Ф. Телеман Соната; Э. Боцца Прелюдия и аллегро; Пьер-пти Фантазия; Битч. М. Экспромт; А. Лядов Прелюдия; Блажевич В. Концерт № 11, ч.2.
99. Пьесы для тромбона и ф-но. Сост. Б. Григорьев. М., Музыка, 1973. 40с.
100. Пьесы Советских композиторов для тромбона и ф-но: Вып.1. / Сост. И ред. В. Баташов. – М.: Сов. Композитор, 1978. – 52с.
101. Пьесы советских композиторов. Для тромбона и ф-но, Вып.2. – М.: Сов. Композитор, 198. 47.с.

102. Пьесы советских композиторов. Для тромбона и ф-но. –М.: Музыка, 1983. – 39с.
103. Пьесы Современных французских композиторов. Для тромбона и ф-но. Л.: Музыка, 1982. – 43с.
104. Раков Н. – Прелюдия. – В сб.: Легкие пьесы и ансамбли для тромбона и ф-но. М., 1978. С. 38.
105. Рахманинов С. Соната . Для виолончели и ф-но. Ч.1. Перелож. Для тромбона и ф-но. В. Щербина. М., Музгиз., 1963. 23стр.
106. Рейхе Е. – Концерт №2 / 2-я ч. / - В сб.: Хрестоматия для тромбона. Вып.2. Музучилище. М., 1976.с.34.
107. Рейхе Е. – Концерт №2, партия тромбона. A-dur.
108. Рейхе Е. – Этюды для тромбона. – Л.: Музыка, 1979. – 67с.
109. Рубинштейн А. – Баркарола. – В сб.: Легкие пьесы и ансамбли для тромбона и ф-но. М., 1978.с.22.
110. Рудный Э. – Польская песня « Марширует солдат лесом». Для тромбона и ф-но. В кн.: Сборник легких дуэтов. М., 1965.
111. Салиман-Владимиров Д. – Два этюда – В сб.: Этюды для бас-тромбона / Сост. М. Зейналов. – М.: 1978.-с.16.
112. Салиман-Владимиров П. – Интермеццо. – В сб.: Пьесы советских композиторов. Для тромбона и ф-но. Вып.2.-М., 1962.-с.38.
113. Сборник легких дуэтов. Переложение для двух тромбонов и ф-но. А. Стейскала. М., «Музыка» 1965. 20стр. В Сб.: Г.Ф. Гендель Песня Победы. И. Гайдн Шутка. Ф. Куперен Танец. Л. Бетховен Деревенские танцы. Вит. Неядлы. Обкорчак. Чешский народный танец. Тульяк. Эстонский Народный танец. С. Прокофьев Марш. Д. Кабалевский Старинный танец. Э. Рудный Польская песня « Марширует солдат лесом».
114. Седромян А. Этюд-В сб.: этюды для бас-тромбона/Сост.М.Зейналов.:1978.- с15
115. Серотский К. Сонатина/2-я ч./- В сб.:Хрестоматия для тромбона.Вып.2.Музучилище.М.1976 с.33.
116. Симонов В. Две пьесы: 1.Размышление 2.Скерцо.-В сб.: Пьесы советских композиторов.Для тромбона и фортепиано.Вып.2.- М.:Сов.композитор,1982.с.2-5
117. Скрябин А. Этюд.-В сб.: Хрестоматия для тромбона Вып.2.Музучилище. М.,1976.с.31.
118. Смирнова Т. Ариозо.-В сб.: Хрестоматия для тромбона на.Вып.2.Музучилище.М.,1976.с.33.
119. Списац М. Концертино.Для тромбона и ф-но М., «Музыка» ,1972,27с.
120. Списац,Мишель. Концертино для тромбона и ф.-п. М., «Музыка»,1964. 14,5 с. 29 см. 1.400 экс. 28 к.
121. Стефановский К. Пять этюдов – В сб.: Этюды для бас-тромбона/Сост.М.Зейналов.- М.: 1978.-с.21.
122. Стравинский И. Весна священная. Для тромбона.-В нотах: Оркестровые трудности для тромбона.Вып.3.М.,1964. Стр.92-98

123. Сухих А. Тромбона в джазе: Популярные песни советских и зарубежных композиторов (Мелодии с гармоническими обозначениями) : Обработка для тромбона).-М.:Сов.композитор,1989.-88с.
124. Таривердиев М. Концерт./2-я ч./- В сб.: Хрестоматия для тромбона.Вып.2.Музучилище.М.,1976.с.35.
125. Телеман Г.Ф. Соната.-В сб.: Пьесы.Перелож.для бас-тромбона и ф-но.Сост,М.Зейналов.М.,1979,с.2.
126. Тульяк Эстонский народный танец.Для тромбона и ф-но.В кн.: Сборник легких дуэтов. М.,1965.
127. УткинВ.,сост. Этюды для тромбона. Л., «Музыка»,1969. 42с.(Пед репертуар) Содерж.этюды:Ф.Дрейер.-Л.Мильде.-Л.Герин.-А.Беме.-Л.Мильде.-В.Вурм.-А.Беме.-3.Херинг.-А.Бамбула.-Л.Мильде.-2.Херинг.-В.Вурм.-И.Хадраба.-Ф.Дрейер.-Л.Мильде.-В.Вурм.-Я.Коларж.-А.Бамбула.Е.Рейхе.-В.Вурм.-Ф.Дрейер.-Л.Мильде.-И.Хадраба.-Е.Рейхе.-И.Хадраба.-Р.Мюллер_.
128. Ушак Е. Этюд-В сб.: Этюды для бас-тромбона/Сост.М.Зейналов.-М.:1978.-с.42.
129. Федов д. Молдавское каприччио.-В сб.: Пьесы советских композиторов для тромбона и ф-но.Вып.1. М.,1978,с.8.
130. Фейгие Л. Карнавальный марш.-В сб.: Хрестоматия для тромбона.Вып.2.Музучилище.М.,1976.с.17.
131. Фомин Е. Ариетта.-В сб.:Легкие пьесы и ансамбли для тромбона и ф-но.М.,1978.с.15.
132. Франкль Я. Две пьесы:Анданте.2.Марш.-В сб.: Легкие пьесы и ансамбли для тромбона и ф-но.М.,1978.с.29.
133. Франк Ц. Симфоня ре минор.Длятромюона. В- мотах: Оркестровые трудности для тромбона.Вып.3.М.,1964. Стр.2-6
134. Фрид Г. Концерт для тромбона с оркестром. Клавир.М., «Музыка», 1972 43с.
135. Хадраба И. Этюд.-В сб.:Уткин,сост.Этюды для тромбона.Л.,1969.
136. Хачатурян А. Танец гадитанских дев из балета «Спартак» - В сб.: Хрестоматия для тромбона.Вып.2.Музучилище М.,1976.с.9.
137. Херинг З. Этюд.-В сб. «Уткин,сост. Этюды для тромбона.Л.,1969.
138. Хиндемит П. Симфонические метаморфозы (на тему Вебера К.М.) Для тромбона.-В нотах: Оркестровые трудности для тромбона Вып. 3. М.,1964.стр 38-47
139. Хиндемит П. Траурная музыка,- Григорьев,сост. Концертные пьесы для тромбона и ф-но.М.,1973. с.1.
140. Чайковский П. Антракт. -В сб.: Хрестоматия для тромбона.Вып. 2. Музучилище. М.,1976.с.30.
141. Черепнин Н. Эскиз. В сб. : Хрестоматия для тромбона.Вып.2.Музучилище.М.,1976.с.13
142. Шопен Ф. прелюдия.-В сб.:Легкие пьесы и ансамбли для тромбона и ф-но.М.,1978.с.28

143. Шостакович Д. две пьесы:1.Прелюдия.2.Гавот.-В сб.: Легкие пьесы и ансамбли для тромбона и ф-но.м.,1978.с.41
144. Шостакович Д. Прел.дия.-В сб.: Хрестоматия для тромбуона.Вып.2.Музучилище.М.,1976.с.16.
145. Шостакович д. Три прелюдии.Романс из к/ф. «ОВОД». Для тромбона с ф-но. М., «Музыка», 1972.27 с.Этюды для бас-тромбона/Сост.М.Зейналов.- М.:Музыка,1078.-44 с.-55к.

Туба

1. Бах Ф.Э. Пьеса.- В сб.: Классические пьесы. Перелож.для тубы и ф-но.М.,1988,с.8.
2. Бернштейн Л. Вальс для Миппи. – В сб.: Пьесы для тубы и фортепиано.Сост.Ю.Ларин.М.,1979,с.2.
3. Бич М. Ричеркар.- В сб.: Пьесы для тубы и ф-но.М.,1978,с.3.
4. Боккерини Л. Аллегро.-В сб.: Классические пьесы. Перелож.для тубы и ф-но.М.,1988,с.3.
5. Боцца Э. Прелюдия и аллегро: Аллегро и финал.-В сб.: Пьесы для тубы и ф-но. Сост. Ю. Ларин.М.,1979,с.7-15.
6. Буданков О. и др. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах.-М.:Музыка,1991.-189с.
7. Верачини Ф. Ларго.-В сб.:Классические пьесы. Перелож.для тубы и ф-но.М.,1988,с.22.
8. Гайдн И. Каприччио.-В сб.:Классические пьесы:1988,с.13.
9. Гендель Г.Ф. Ларгетто.-В сб.: Классические пьесы.Перелож,для тубы и ф-но.М.,1988,с.18.
10. Генделев Д. Лирическая плясовая.Для тубы «Б» с ф-но. М.,1950
11. Григорьев Б. 50 этюдов.Для тубы.М.-Л.,Музгиз,1948. 55стр.
12. Десенкло А. Ария (из Сюиты «В классическом стиле»)-В сб.: Пьесы для тубы и ф-но. Сост. Ю.Ларин.М. ,1979,с.23.33 Избранные этюды Для Тубы. –М.: И32 Музыка,1991.-54 с.-Пед. репертуар. Музыкальное училище. Консерватория). Содерж.: В.Блажевич; И. Лебедев; Р. Китцеп; С.Васильев; Б.григорьев; О.Блюм; К.Давыдов; Ю.Вейсенборн. Стефановский.
13. Кикта В. Концерт.-В сб.: Пьесы для тубы и ф-но. М.,1978, с.30. Классические пьесы: Переложение для тубы и фортепиано.-М.:Музыка,1988.-35с. Пьеса;Гайдн Каприччио; Гендель Ларгетто Верачини Ларго; СенайеВиваче.Клинг Г.-Нойлинг Г. Концертная каденция.- В сб.: Пьесы для тубы и ф-но. М.,1978,с.15.Лебедев А. Школа игры на тубе.Часть 1.Клавир М., «Музыка»,1974. 65 с.
14. Леклерк Э. Концертино.-В сб.:Пьесы для тубы и ф-но.Сост.Ю.Ларин. М.,1979,с.27
15. Моро Дж. Небесная голубизна(из Сюиты «Краски в движении»)-В сб.: Пьесы для тубы и ф-но.Сост.Ю.Ларин. М.,1979,с.39.
16. Произведения советских композиторов. Для тубы и фортепиано.Вып.1.- М.:Советский композитор,1984.-43с.
17. Пьесы для тубы и фортепиано.- М.: Музыка,1978.-46с.
18. Пьесы для тубы и фортепиано Сост. Ю.Ларин.-М.: Музыка,1979.-48с.
19. Пьесы русских и советских композиторов: для тубы и фортепиано.- М.:Музыка,1989.-39с. Содерж. : П.Чайковский Ариозо короля Рене;Аренский Маленькая баооада; Мусоргский Быдло из сюиты «Картинки с выставки»; Раков Ария; Гедике Импровизация; Мурзин Канцона; Жванецкая Концертная пьеса.

20. Синайе Ж. Виваче.-В сб.: Классические пьесы. Перелож.для тубы и ф-но. М.,1988,с.27
21. Хартли В. Концертино.-В сб.: Пьесы для тубы и ф-но. М.,1978,с.18
22. Хиндемит П. Соната. Для тубы и фортепиано.М., «Музыка»,1964. 30 стр.
23. Чеботарев С. Рондо.- В сб.: Пьесы для тубы и ф-но. Сост. Ю.Ларин. М.,1979,с.43.

Саксофон

1. Альбом саксофониста: Вып. 1. – М.: Сов. композитор, 1989. – 88с. Содерж.: Бах Речитатив из концерта №3; Чайковский Баркарола; Римский - Корсаков Полёт шмеля; Шостакович Панорама Парижа; Хренников Адажио; Смирнов Тириэль; Гагнидзе Соло; Жак Хабанера; Эшпай – Шапошникова Концертная миниатюра; Калининвич Концертное танго; Гершвин Три прелюдии; Хачатурян Танец с саблями из балета «Гаянэ».
2. Артёмов Вяч. Осенняя сонатина; Речитация 1 для саксофона (или кларнета) соло (см. партию). – В сб.: Пьесы советских композиторов для саксофона и ф – но. Вып. 1. М., 1978, с. (см. партию).
3. В блюзовых тонах: Пьесы для саксофона и фортепиано./Сост. В. Иванов. – М.: Классика - XXI, 2001. – 53с.
4. Воронов Г. Скерцо. – В сб.: Пьесы советских композиторов. Вып. 4. Для саксофона и фортепиано. М., 1986, с. 14.
5. Вустин А. Три пьесы (1975). – В сб.: Пьесы советских композиторов для саксофона и ф – но. Вып. 1. М., 1978, с. 28.
6. Гейфман А. Романс. Перелож. Л. Михайлова. – В сб.: Пьесы советских композиторов для саксофона и ф – но. Вып. 1. М., 1978, с. 17.
7. Глазунов А. Концерт [Ноты]: для саксофона – альта и струнного оркестра/А. Глазунов. – Клавир. – М.: Музыка, 2008. – 36 с., 1 парт. (12 с.). – (Шедевры мировой классики).
8. Готлиб М. Концерт для саксофона с духовым оркестром: Клавир. – В сб.: Концерты для саксофона с оркестром. Клавир. М., 1986, с. 3.
9. Денисов Э. Две пьесы (1972). – В сб.: Пьесы советских композиторов для саксофона и ф – но. Вып. 1. М., 1978, с. 8.
10. Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона – соло [Ноты] /Иванов В. – М.: Мелограф, 2002. – 32 с. – (Хрестоматия педагогического репертуара для духовых музыкальных инструментов).
11. Иванов В. 32 этюда в штрихах [Ноты]: для саксофона/В. Иванов. – М., 2002. – 16 с.
12. Калининвич Г. Концерт – каприччио на тему Паганини для саксофона с оркестром: Клавир. В сб.: Концерты для саксофона с оркестром: Клавир. М., 1986, с. 32.
13. Карева Х. Концерт №1: Для альт – саксофона с оркестром: Перелож. Для фортепиано. – Л.: Сов. композитор, 1989. – 30с., парт.
14. Карева Н. Соната для саксофона – альта и ф – но. Л., - М., 1977. 42с. + 1 партия.
15. Концерты для саксофона с оркестром. Клавир. – М.: Сов. композитор, 1986. – 127с. Содерж.: М. Готлиб Концерт; Г. Калининвич Концерт – каприччио; Л. Присс Концерт; А. Флярковский Концерт.
16. Кривошей, А. Золотая трубонька [Ноты] : для альтового саксофона, казачьего хора и симфонического оркестра, партитура / А. Кривошей . – Челябинск: ЧИМ, 2003. - 50 с.

17. Осейчук А. Школа джазовой игры на саксофоне [Ноты]: учеб. пособие. Часть I./А. Осейчук. – М.: Сов. композитор, 1991. – 95с.
 18. Порвич Б.Ф. Основы техники игры на саксофоне. М. «Музыка», 1977. 96с.
 19. Присс Л. Концерт для саксофона с оркестром: Клавир. – В сб.: Концерты для саксофона с оркестром: Клавир. М., 1986, с. 56.
 20. Прокофьев С. Танец антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта». – В сб.: Пьесы советских композиторов. Вып. 4. Для саксофона и ф – но. М., 1987, с. 3.
 21. Пьесы советских композиторов: Вып. 4. Для саксофона и фортепиано./Сост. и ред. М. Шапошниковой. – М.: Сов. композитор, 1986. – 52с. Содерж.: Прокофьев Танец антильских девушек; Салиман – Владимиров Скерцо; Воронов Скерцо; Смирнов Баллада; Щедрин BASSOOSTINATO.
 22. Пьесы советских композиторов для саксофона и фортепиано: Вып. 1./Сост. и ред. Л. Михайлова. – М.: Сов. композитор, 1978. – 40с.
 23. Ривчун А. Три пьесы. Вальс. Романс. Концертный этюд. Для саксофона – альты и ф – но. М., Музгиз, 1961. 20 стр.
 24. Ривчун А. Школа игры на саксофоне [Ноты]/А. Ривчун; Ред. В. Иванов. – М.: Музыка, 2001. – 142с.
 25. Салиман – Владимиров Д. Скерцо. – В сб.: Пьесы советских композиторов. Вып. 4. Для саксофона и фортепиано. М., 1987, с. 6.
 26. Смирнов Д. Баллада. – В сб.: Пьесы советских композиторов. Вып. 4. Для саксофона и фортепиано. М., 1986, с. 34.
 27. Согэ А. Буколическая сонатина для саксофона альты и фортепиано. – М.: Музыка, 1977. – 23с. 1 партия. – 60к.
 28. Тобис Б. Ария. – В сб.: Пьесы советских композиторов для саксофона и фортепиано. Вып. 1. М., 1978, с.22.
 29. Флярковский А. Концерт для саксофона с оркестром: Клавир. – В сб.: Концерты для саксофона с оркестром: Клавир. М., 1986, с. 95.
 30. Хрестоматия для саксофона. I – 3 годы обучения: Гаммы, этюды и упражнения./Сост. М. Шапошникова. – М.: Музыка, 1999. – 63с.
 31. Хрестоматия для саксофона: Гаммы, этюды, упражнения. – М.: Музыка, 1991. – 126с. – (Пед. репертуар. 4 – 6 годы обучения).
 32. Щедрин Р. BASSOOSTINATO. – В сб.: Пьесы советских композиторов. Вып. 4. Для саксофона и фортепиано. М., 1986, с. 34.
- Щедрин Р. В подражание Альбенису. Обработка Л. Михайлова. – В сб.: Пьесы советских композиторов для саксофона и ф – но. Вып. 1. М., 1978, с. 3.

Ударные инструменты

Ксилофон

1. Асламас А. Фестивальные мелодии
2. Блок В. Плясовая
3. Делеклюз Ж. Подражание
4. Жак А. Концертная пьеса (под ред. В. Штеймана)
5. Зверев В. Танец (под ред. В. Штеймана)
6. Катаев И. Две пьесы
7. Левин М. Скерцо и тарантелла
8. Мошков Б. Русский танец. Венгерский танец (под ред. В. Штеймана)
9. Палиев Д. Овчарское хоро. Скерцо (болгарские напевы).
Настроение
10. Пети П. Завтрак
11. Пташинска М. Прелюдия и скерцо
12. Райчев А. Скерцо (под ред. В. Штеймана)
13. Рзаев Т. Рондо
14. Салин А. Русское рондо
15. Чишко О. Скерцо
16. Ханджиев Э. Пьесы для маримбы

Вибрафон

Пташинска М. Прелюдия

Колокольчики

1. Бах И.С. Партита № 4. Сюита № 3 (Ария, Менуэт)
2. Делиб Л. Вальс
3. Корелли А. Сонаты № 1 (1, 2 части), 3 (финал)

Литавры

1. Палиев Д. Концертные этюды с фортепиано
2. Рзаев Т. Тема с вариациями
3. Снегирев В. Сборник пьес для литавр с фортепиано
4. Тауш Ю. Марш и полонез
5. Шинстин В. Тимполеро

Малый барабан

1. Вайнбергер Я. 10 пьес для барабана с фортепиано
2. Каппио А. Чарджер
3. Колграсс М. Шесть соло для малого барабана
4. Палиев Д. Концертные этюды с фортепиано
5. Снегирев В. Сборник пьес для малого барабана
6. Стрит В. «В свинге по улице» (джаз-установка)
7. Шинстин В. Ритмические соло в различных стилях
8. Шуле Э. Два ритмических соло

*Пьесы: переложения для ксилофона, вибратона
и других ударных инструментов и в оригинале*

Ксилофон

Бах И.С. Аллегро для скрипки

Баццини А.	Фантастическое скерцо для скрипки
Бом К.	Непрерывное движение для скрипки
Вебер К.	Непрерывное движение для фортепиано
Венявский Г.	Мазурка ля минор. Каприз-тарантелла
Гедике А.	Этюд для кларнета
Дакен Л.	Кукушка
Кабалевский Д.	Рондо для скрипки
Кассадо Г.	Танец зеленого дьявола для скрипки
Кролл Д.	Банджо и скрипка
Крейслер Ф.	Китайский тамбурин (перелож. К. Купинского). Венское каприччио
Лист Ф.	Кампанелла
Мендельсон Ф.	Скерцо из музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь»
Моцарт В.	Рондо (перелож. К. Купинского)
Новачек О.	Непрерывное движение для фортепиано
Обер Ф.	Престо для скрипки
Прокофьев С.	Вальс из оперы «Война и мир». Мимолетности. Скерцо (перелож. В. Штеймана). Прелюдия (перелож. В. Штеймана)
Паганини Н.-Крейслер Ф.	Кампанелла
Пуньяни Г.-Крейслер Ф.	Прелюдия и аллегро для скрипки
Рубинштейн А.	Вальс-каприз (перелож. В. Штеймана)
Римский-Корсаков Н.	Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (перелож. В. Снегирева)
Сарасате П.	Интродукция и тарантелла (перелож. К. Купинского)
Сук И.	Бурлеска
Чайковский П.	Вальс-скерцо (перелож. В. Штеймана)
Шопен Ф.	Этюды ля минор, фа минор
Шостакович Д.	Прелюдия (обр. Д. Цыганова). Три фантастических танца
Шуберт Ф.	Пчелка
Шахов И.	Скерцо для трубы
Щелоков В.	Скерцо для трубы
Фалья М.	Испанский танец
Эшпай А.	Венгерские напевы (перелож. В. Снегирева)
В и б р а ф о н	
Брамс И.	Вальс ля-бемоль мажор
Вавян М.	Серенада
Головин А.	Прелюдия
Дебюсси К.	Лунный свет
Подгайц Е.	Наигрыш и рондо
Прокофьев С.	«Патер Лоренцо» из балета «Ромео и Джульетта» (перелож. В. Снегирева)
Пташинска М.	Прелюдия
Равель М.	«Мальчик-с-пальчик» из балета «Сон Флорины»

- Скрябин А. Поэма соч. 32 для фортепиано
 Чайковский П. Мелодрама из музыки к пьесе А. Н. Островского
 «Снегурочка» (перелож. В. Снегирева)
 Шопен Ф. Этюды, прелюдии
 Элингтон Д. В сентиментальном настроении
 К о л о к о л ь ч и к и
 Алябьев А. Из котильона
 Бизе Ж. Сегедилья из оперы «Кармен»
 Бетховен Л. Шесть экосезов
 Глазунов А. Пищикато из балета «Раймонда» (под ред. В.Штеймана)
 Глиэр Р. Вальс из балета «Медный всадник»
 Глинка М. Прощальный вальс
 Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»
 Даргомыжский А. Вальс-табакерка
 Косенко В. Вальс
 Лядов А. Музыкальная табакерка
 Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии». Марш из оперы
 «Любовь к трем апельсинам». Танец антильских девушек из
 балета «Ромео и Джульетта». Мимолетности. Вечер.
 Рамо И. Тамбурин
 Стравинский И. Русская песня. Вальс из «Маленькой сюиты»
 (перелож. В. Снегирева)
 Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»
 Чайковский П. Танец Феи Драже, Чай из балета «Щелкунчик»
 Шостакович Д. Вальс-шутка. Гавот, Праздничный вальс из Сюиты № 3.
 Фантастический танец № 3. Прелюдия № 8 соль минор (перелож. для скрипки).

Учебно-вспомогательный материал

Д л я к с и л о ф о н а

- Бем Т. Этюды для флейты
 Голденберг Т. Школа для ксилофона. Этюды для ксилофона
 Келлер Э. Этюды для флейты
 Платонов Н. Этюды для флейты
 Рубал Р., Шварц О. и др. Школа для ударных инструментов (раздел для ксилофона)
 Снегирев В. Школа игры для двухрядного ксилофона и маримбы
 Стойко И. Школа игры на ударных инструментах (раздел для ксилофона)
 Торребруно Д. Школа для ксилофона.

Д л я в и б р а ф о н а

- Палиев Д. Школа игры на вибратоне
 Робинс Г. Школа игры на вибратоне.

Д л я к о л о к о л ь ч и к о в

- Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (раздел «Колокольчики»)
 Рубал Р., Шварц О. и др. Школа для ударных инструментов (раздел «Колокольчики»)
 Стойко И. Школа игры на ударных инструментах (раздел «Колокольчики»).

Д л я л и т а в р

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (раздел для литавр)

Осадчук В. Этюды для литавр

Палиев Д. Этюды для литавр

Сковера А. Семьдесят этюдов

Снегирев В. Этюды для литавр

Стойко И. Школа игры на ударных инструментах (раздел для литавр)

Рубал Р., Шварц О. и др. Школа для ударных инструментов (раздел для литавр)

Д л я м а л о г о б а р а б а н а

и д р у г и х у д а р н ы х и н с т р у м е н т о в

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах

Осадчук В. Этюды

Палиев Д. Школа игры на ударных инструментах

Сковера А. Этюды

Снегирев В. Этюды

6.2. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

Лицензионное программное обеспечение

WindowsXP(7)
 Microsoft Office 2007(2010)
 CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
 Adobe Audition 3.0
 Adobe Photoshop Extended CS5
 Adobe Premiere Pro CS 4.0
 ABBYY Fine Reader 10
 Finale studio 2009
 Антивирус Kaspersky Endpoint Security
 Система автоматизации библиотек ИРБИС 64
 Программная система для обнаружения текстовых заимствований
 «Антиплагиат.ВУЗ»

Перечень информационно-справочных систем

Электронный справочник «Информо»
<http://www.informio.ru/>
 Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс
http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_medium=button
 Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ
<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>
 Электронный каталог Библиотеки ЮурГИИ.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных находения кабинетов и объектов
1.	Специальный класс (сольное исполнительство)	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста с камерным или симфоническим оркестром, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
2.	Специальный класс (сольное исполнительство)	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41

3.	Специальный класс (сольное исполнительство)	Ауд.104 Библиотека	ул. Плеханова, 41
4.	Специальный класс (сольное исполнительство)	Ауд.103 Читальный зал	ул. Плеханова, 41
5.	Специальный класс (сольное исполнительство)	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41
6.	Специальный класс (сольное исполнительство)	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	ул. Плеханова, 41
7.	Специальный класс (сольное исполнительство)	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	ул. Плеханова, 41
8.	Специальный класс (сольное исполнительство).	Ауд. 01 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
9.	Специальный класс (сольное исполнительство).	Ауд. 03 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
10.	Специальный класс (сольное исполнительство)	Ауд. 409 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
11.	Специальный класс (сольное исполнительство)	Ауд. 410 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
12.	Специальный класс (сольное исполнительство)	Ауд. 412 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
13.	Специальный класс (сольное исполнительство)	Ауд. 413 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	ул. Плеханова, 41
14.	Специальный класс (сольное исполнительство)	Ауд. 423 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	ул. Плеханова, 41

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

(Подписные электронные ресурсы)

Руконт[Электронный ресурс] : вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:

<https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>(дата обращения: 01.09.2016).

Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) /

ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru

<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/> ,свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>,свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов(дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Энциклопедия искусства[Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

8. Методические рекомендации для преподавателей

На основании программных требований преподаватель составляет рабочий план учащегося на учебный год. Рабочий план учащегося включает: – обоснование задач обучения игре на специальном инструменте; – инструктивно-тренировочный материал, 10-12 этюдов; – 10-12 сольных или камерно-инструментальных произведения, специально написанных для исполнения на данном инструменте или в переложении для него – 3-5 сольных фрагментов из симфонической, оперной и балетной литературы; – Материал для чтения нот с листа. Умение читать ноты с листа – важнейший показатель профессионального уровня музыканта. В программу курса включается развитие этого навыка на материале репертуарного списка. Изучение репертуара и ознакомление с ним преподавателю целесообразно сочетать с изложением теоретических положений, объяснением трактовок произведений и сольных фрагментов, обоснованием выбора для них соответствующих средств выразительности и приемов звукоизвлечения. Для наиболее полного изучения особенностей необходимо, чтобы студент знал историю возникновения, технического совершенствования развитие исполнительских приемов игры на нем.

9. Методические указания для обучающихся

Дисциплина «**Специальный инструмент**» является частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация – Концертные духовые и ударные инструменты)(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), обеспечивающая подготовку обучающихся в очной форме обучения.

Дисциплина «Специальный инструмент» в соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация – Концертные духовые и ударные инструменты)(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)включена в обязательную часть (базовую) часть основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета.

Дисциплина «Специальный инструмент» в соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация – Концертные духовые и ударные инструменты)(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты) является обязательной для освоения обучающимся.

Процесс обучения по дисциплине «Специальный инструмент» предполагает продолжение той работы, которую обучающийся осуществляет вместе с педагогом в институте. Это, прежде всего, совершенствование исполнительской техники, освоение обширного концертного репертуара, подготовка и осуществление концертных выступлений. Вместе с тем, стержнем всей работы обучающегося является подготовка именно сольных концертных программ для представления на открытых экзаменах в течение всего периода обучения. Подобная работа предполагает более тщательный подход в вопросах стиля, традиций исполнения, особенностей жанров и форм музыкальных произведений.

Одним из главных моментов в творческом совершенствовании музыканта-исполнителя является выработка индивидуальной художественной интерпретации каждого произведения концертной программы, что придает особое значение самостоятельной работе. Она должна в равной мере включать в себя как практические занятия на инструменте, так и серьезную подготовительную теоретическую и исследовательскую работу над музыкальным произведением.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений, владения исполнительским мастерством. В зависимости от содержания, на занятиях могут быть использованы методики интерактивных форм обучения, нацеленных на взаимодействие участников образовательного процесса.

Цель самостоятельной работы обучающихся – в развитии интереса к изучаемому предмету, в формировании навыков познавательной и исполнительской деятельности. Задача дисциплины состоит в том, чтобы соединить полученные теоретические знания с практическими навыками применения полученной новой информации, связь с живым творческим процессом, связанным с концертным исполнением музыкальных сочинений различных эпох и стилей.

Важное значение при этом играет способность обучающегося к самостоятельности мышления: умению грамотно прочесть нотный текст и определить творческий замысел композитора, осмыслить содержание и форму исполняемого произведения, реализовать в процессе исполнения все компоненты игры, способствующие реализации творческого замысла художественного исполнения. Большая роль при этом отводится воспитанию исполнительской воли, умению доносить до слушательской аудитории образный строй и содержание исполняемого произведения. Необходимо при этом воспитывать умение анализировать процесс собственного исполнения, делать соответствующие выводы и корректировку. Критически и объективно оценивать собственные результаты исполнительской деятельности.

10. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

– устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.