

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины  
Б1.Б.Д16 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

по специальности  
**53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»**

Специализация  
**«Фортепиано»**  
(уровень специалитета)

Квалификация  
**«Концертный исполнитель. Преподаватель»**

Уровень образования – высшее образование  
Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2023

**Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Фортепиано» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2023.

**Разработчик: Ю.А. Антошкина**, старший преподаватель кафедры специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Рассмотрена на заседании кафедры специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства

## Содержание

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины.....	4
2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	5
4. Объем дисциплины.....	6
5. Структура и содержание учебной дисциплины.....	7
5.1 Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, формы контроля.....	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	16
6.1 Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины.....	17
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	18
8. Методические рекомендации для обучающихся.....	19
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины.....	21
10. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	23

## 1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, обладающих музыкально-текстологической культурой и способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных стилей, жанров и форм.

**Задачи** дисциплины:

- освоить сольный концертный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей;
- овладеть всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- сформировать мотивацию к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;
- освоить профессиональные навыки в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- воспитать устойчивость внимания и самоконтроль в процессе исполнения музыки;
- сформировать у студентов установку на самостоятельное овладение знаниями в области фортепианного исполнительства.

## 2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.Д16 «Специальный инструмент» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы подготовки специалиста по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация Фортепиано (уровень специалитета).

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства.

«Специальный инструмент» фортепиано занимает ведущее место среди профилирующих дисциплин комплекса предметов обязательной части, задачей которого является подготовка специалистов, обладающих знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве концертных исполнителей, преподавателей музыкальных школ и концертмейстеров. Эта дисциплина является базовой, так как способствует формированию основных умений и навыков, на которых впоследствии строится вся работа по освоению таких дисциплин как «Изучение концертного репертуара», «Концертмейстерский класс», «Концертмейстерская подготовка», «Камерный ансамбль», «Ансамблевая подготовка», «Методика обучения игре на фортепиано», «Изучение педагогического репертуара», и так же по освоению учебной практики: исполнительской и педагогической.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Специальный инструмент»

В результате освоения дисциплины, выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями, установленными на основе профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников; анализа требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда; обобщения отечественного и зарубежного опыта; проведения консультаций с ведущими работодателями, в которых востребованы выпускники данной специальности:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ПКО–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p><b>Знает:</b> -конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;</p> <p><b>Умеет:</b> -передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; -использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;</p> <p><b>Владеет:</b> -навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; -навыками самостоятельной работы на инструменте.</p>
<p>ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p><b>Знает:</b> - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель»</p> <p><b>Умеет:</b> - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;</p> <p><b>Владеет:</b> - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</p>
<p>ПКО–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><b>Знает:</b> - основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально - исполнительской концепции</p> <p><b>Умеет:</b> - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения;</p> <p><b>Владеет:</b> - музыкально - исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения</p>

ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	<b>Знает:</b> - знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства; <b>Умеет:</b> - самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; - взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; <b>Владеет:</b> - навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; - навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.
---	--

#### 4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Специальный инструмент» составляет 87 зачетных единицы, общий объем часов 3132, в том числе:

- индивидуальные занятия – 516 часов;
- самостоятельная работа – 2616 часов.

Время изучения дисциплины – 1 – 10 семестры.

Форма текущего контроля – академический концерт.

Форма промежуточного контроля – зачет (1, 9, 10 семестры), экзамен (2 – 8 семестры).

Содержание программных требований предполагает продолжительность обучения студентов высшего музыкального учебного заведения в течение пяти лет (пяти курсов). Каждый учебный год (курс) делится на 2 семестра, разграниченных зимней (январь) и летней (июнь) промежуточными аттестациями.

Развитие исполнительского мастерства студентов выявляется на зачетах и экзаменах, которые проводятся в сроки, соответствующие действующему учебному плану. Существенной частью общей задачи воспитания полноценного музыканта является развитие у студентов навыков самостоятельной работы, способности к самостоятельному музыкальному мышлению. С этой целью в программные требования текущего контроля (академического концерта) в 8 семестре входит произведение, подготовленное студентом самостоятельно.

#### Объем дисциплины по семестрам

Период	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения		5 год обучения	
Период Виды учебных занятий	I се- мestr	II се- мestr	III се- мestr	IV се- мestr	V се- мestr	VI се- мestr	VII се- мestr	VIII се- мestr	IX се- мestr	X се- мestr
Аудиторные занятия, час.	54	51	54	51	54	51	54	51	54	42
Самостоятельная работа, час.	342	309	162	129	198	201	324	327	306	318

## 5. Структура и содержание учебной дисциплины

### 5.1 Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, формы контроля

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы			Вид учебных занятий	Виды самостоятельной работы
			Всего	ИЗ	СРС		
<b>1 год обучения</b>							
1	Формирование программы промежуточной аттестации; Введение: Закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением.	I	42	2	40	Практическое занятие. Слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет»	Поиск нотной литературы, анализ различных редакций, прослушивание аудио и видеозаписей; ознакомление с научно-методической, художественной литературой;
2	Изучение инструментальных произведений музыки эпохи барокко и классицизма. Мелизматика как средство художественного выражения эпохи барокко. Анализ исполняемых произведений, определение формы, выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры; выявление общей драматургии.	I	60	10	50	Практическое занятие. Дискуссия по результатам прослушивания изучаемого произведения в исполнении выдающихся пианистов	Разбор программы промежуточной аттестации; ознакомление с научно-методической, художественной литературой; работа над интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения.
3	Анализ технических и художественных особенностей инструментальных произведений эпохи барокко и классицизма, поиск индивидуальных путей воплощения музыкальных образов.	I	56	6	50	Практическое занятие	Репетиционная работа; Прослушивание аудио-видео записей; ознакомление с научно-методической, художественной литературой;
4	Изучение виртуозных пьес. Выработка определенных видов виртуозной техники. Изучение особенностей артикуляции и динамики при исполнении виртуозных пьес.	I	56	6	50	Практическое занятие	Репетиционная работа; Прослушивание аудио-видео записей; ознакомление с научно-методической, художественной литературой;
<b>Текущий контроль (академический концерт)</b>							

5	Изучение инструментальных произведений музыки эпохи романтизма. Программность как средство реализации художественных представлений и образов.	I	60	10	50	Практическое занятие	Прослушивание аудиовидео записей; ознакомление с научно-методической, художественной литературой; Репетиционная работа.
6	Мелодика как одно из основных выразительных средств в музыке; Работа над педалью в произведениях композиторов эпохи романтизма;	I	60	10	50	Практическое занятие	Репетиционная работа; Работа над приёмами использования выразительных средств;
7	Подготовка к выступлению; Работа над активизацией слухо-мыслительных процессов; развитие артистизма, свободы самовыражения;	I	62	10	52	Практическое занятие	Репетиционная работа; Подготовка к публичным выступлениям
<b>Итого</b>		<b>I</b>	<b>396</b>	<b>54</b>	<b>342</b>	<b>Форма отчетности</b>	
						<b>Зачет</b>	
8	Формирование программы промежуточной аттестации:	II	12	1	11	Практическое занятие; дискуссия по результатам прослушивания выбранных произведений в исполнении выдающихся пианистов;	Поиск нотной литературы; промежуточной аттестации; ознакомление с научно-методической, публицистической, художественной литературой;
9	Изучение методов и способов использования выразительных средств в инструментальном исполнительстве;	II	43	8	35	Практическое занятие	Разбор программы промежуточной аттестации; ознакомление с научно-методической, публицистической, художественной литературой;
10	Работа над артикуляцией и мелкой техникой в музыкальных произведениях;	II	41	6	35	Практическое занятие	Поиск исполнительских решений; исполнительская подготовка к урокам, публичным выступлениям;
11	Анализ технических и художественных особенностей инструментальных произведений эпохи романтизма и импрессионизма, поиск индивидуальных путей воплощения музыкальных образов;	II	43	9	34	Практическое занятие	Разбор нотного текста, работа над интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения.
<b>Текущий контроль (академический концерт)</b>							



12	Изучение инструментальных пьес русских композиторов. Анализ особенностей стиля. Определение формы, выбор аппликатуры, поиск исполнительских приемов и способов игры; выявление общей драматургии.	II	36	6	30	Практическое занятие; дискуссия по результатам прослушивания изучаемых произведений в исполнении выдающихся пианистов.	Разбор программы промежуточной аттестации, ознакомление с научно-методической, публицистической, художественной литературой;
14	Анализ технических и художественных особенностей инструментальных произведений эпохи барокко и классицизма: работа над аппликатурой, штрихами, артикуляцией.	II	43	9	34	Практическое занятие	Репетиционная работа: ознакомление с научно-методической, публицистической, художественной литературой;
15	Изучение виртуозных пьес. Выявление художественных задач. Выработка определенных видов виртуозной техники музыканта;	II	36	6	30	Практическое занятие	Репетиционная работа; Последовательная работа над техническим совершенствованием, выносливостью и моторикой.
16	Подготовка концертной программы к экзамену: акустические репетиции; работа над разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.	II	37	2	35	Практическое занятие	Репетиционная работа; ознакомление с научно-методической, публицистической, художественной литературой; Прослушивание аудио и видеозаписей;
17	Работа над художественно-выразительными средствами (штрихами, артикуляцией, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности)	II	32	2	30	Тестирование, стилиевой анализ гармонии, практическая работа	Поиск исполнительских решений; исполнительская подготовка к урокам, публичным выступлениям; работа над выстраиванием драматургии произведения.
18	Работа над активизацией слухо-мыслительных процессов; развитием артистизма, свободой самовыражения	II	37	2	35	Тестирование, стилиевой анализ гармонии, практическая работа	Исполнительская подготовка к публичным выступлениям;
<b>Итого</b>		<b>II</b>	<b>360</b>	<b>51</b>	<b>309</b>	<b>Форма отчетности</b>	
						<b>Экзамен</b>	

<b>2 год обучения</b>							
19	Изучение инструментальных произведений музыки эпохи барокко. Мелизматика как средство художественного выражения эпохи барокко. Анализ исполняемого произведения, определение формы, особенностей «вокального» произношения; выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры; выявление общей драматургии.	III	60	20	40	Практическое занятие	Разбор программы промежуточной аттестации; ознакомление с научно-методической, публицистической, художественной литературой; работа над интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения.
<b>Текущий контроль (академический концерт)</b>							
20	Изучение инструментальных пьес русских композиторов. Анализ особенностей стиля. Определение формы, выбор аппликатуры, поиск исполнительских приемов и способов игры; выявление общей драматургии.	III	50	20	30	Практическое занятие	Разбор программы промежуточной аттестации; ознакомление с научно-методической, публицистической, художественной литературой; работа над интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения произведения.
21	Изучение методов и способов использования выразительных средств в инструментальном исполнительстве	III	38	8	30	Практическое занятие	Ознакомление с научно-методической, публицистической, художественной литературой;
22	Работа над художественно-выразительными средствами (штрихами, артикуляцией, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности)	III	34	4	30	Практическое занятие	Работа над приемами использования выразительных средств
23	Подготовка к выездным концертным выступлениям, репетиционная работа	III	34	2	32	Практическое занятие	Подготовка к концерту, акустические репетиции
<b>Итого</b>		<b>III</b>	<b>216</b>	<b>54</b>	<b>162</b>	<b>Форма отчетности</b>	
						<b>Экзамен</b>	

24	Изучение произведений крупной формы эпохи барокко и классицизма: сонаты, инструментальные концерты. Выявление особенностей их музыкального языка. Использование тембральных и акустических возможностей инструмента применительно к избранному сочинению.	IV	45	20	25	Практическое занятие	Разбор нотного текста. Анализ исполняемых произведений. Определение формы. Работа над штрихами, динамикой, агогикой.
<b>Текущий контроль (академический концерт)</b>							
25	Изучение инструментальных пьес эпохи романтизма зарубежных композиторов. Анализ особенностей стиля при исполнении. Определение формы, выбор аппликатуры, поиск исполнительских приемов и способов игры; выявление общей драматургии.	IV	45	20	25	Практическое занятие	Исполнительская подготовка к урокам; публичные выступления, участие в мастер-классах ведущих специалистов; ознакомление с научно-методической, публицистической, художественной литературой;
26	Работа над виртуозными пьесами. Выявление художественных задач. Выработка определенных видов виртуозной техники обучающегося.	IV	31	6	25	Практическое занятие	Разбор нотного текста. Последовательная работа над техническим совершенствованием, выносливостью и моторикой. Игра наизусть.
27	Работа над активизацией слухо-мыслительных процессов; развитием артистизма, свободой самовыражения	IV	27	2	25	Практическое занятие	Репетиционная работа. Работа над приёмами использования выразительных средств
28	Акустические репетиции; Охват сольной концертной программы целиком; развитие артистизма, свободы самовыражения;	IV	32	3	29	Практическое занятие	Работа с научно-методической литературой; Репетиционная работа
<b>Итого</b>		<b>IV</b>	<b>180</b>	<b>51</b>	<b>129</b>	<b>Форма отчетности</b>	
						<b>Экзамен</b>	
<b>3 год обучения</b>							
29	Работа над виртуозными пьесами. Выявление художественных задач. Выработка определенных видов виртуозной техники музыканта. Работа над динамикой, артикуляцией при достижении исполнительской яркости и выразительности в исполнении виртуозных произведений.	V	60	10	50	Практическое занятие	Изучение различных редакций выбранных произведений, прослушивание аудио и видеозаписей; работа с методической литературой; Подготовка к концертным выступлениям.

30	Изучение произведений крупной формы эпохи классицизма: сонаты, фортепианные концерты. Выявление особенностей их музыкального языка.	V	68	20	48	Практическое занятие	Изучение различных редакций выбранного произведения, прослушивание аудио и видеозаписей; работа с методической литературой
<b>Текущий контроль (академический концерт)</b>							
31	Использование тембральных и акустических возможностей инструмента применительно к избранному сочинению. Выявление роли оркестра при выстраивании драматургии в музыкальном произведении крупной формы.	V	68	20	48	Практическое занятие	Закрепление пианистических навыков, необходимых для исполнения произведений; работа с методической литературой;
32	Акустические репетиции в Большом зале ЮУрГИИ. Тренировка сценической выдержки, артистизма и яркости исполнения концертной программы;	V	56	4	52	Практическое занятие	Прослушивание аудиозаписей, посещение концертов, мастер-классов ведущих специалистов; Работа над приёмами использования выразительных средств в музыкальных произведениях
<b>Итого</b>		<b>V</b>	<b>252</b>	<b>54</b>	<b>198</b>	<b>Форма отчетности</b>	
						<b>Экзамен</b>	
33	Изучение произведений крупной формы эпохи романтизма; Анализ особенностей стиля; Определение формы, выбор аппликатуры, поиск исполнительских приемов и способов игры; выявление общей драматургии	VI	71	21	50	Практическое занятие	Прослушивание аудиозаписей, посещение концертов, мастер-классов ведущих специалистов; Работа над приёмами использования выразительных средств в музыкальных произведениях
<b>Текущий контроль (академический концерт)</b>							
34	Изучение виртуозных пьес. Выявление художественных задач. Выработка определенных видов виртуозной техники музыканта.	VI	60	10	50	Практическое занятие	Изучение различных редакций выбранного произведения, прослушивание аудио и видеозаписей; работа с методической литературой
35	Изучение особенностей динамики, артикуляции при достижении исполнительской яркости и выразительности в исполнении виртуозных пьес.	VI	60	10	50	Практическое занятие	Репетиционная работа. Проучивание технических трудностей в музыкальных произведениях. Работа над художественным воплощением в произведениях.
36	Репетиционная работа; подготовка к концертным выступлениям. Тренировка сценической выдержки, артистизма и яркости исполнения кон-	VI	61	10	51	Практическое занятие	Репетиционная работа. Проучивание технических трудностей в музыкальных произведениях.
<b>Итого</b>		<b>VI</b>	<b>252</b>	<b>51</b>	<b>201</b>	<b>Формы отчетности</b>	
						<b>Экзамен</b>	

4 год обучения							
37	Изучение произведений крупной формы композиторов XX века: инструментальные концерты, сонаты, вариации и др. Выявление новаторства в области фактуры произведений, приемов и способов игры, особенностей современного языка. Специфические приемы и способы игры. Современная нотация.	VII	84	20	64	Практическое занятие	Репетиционная работа. Работа над техническими трудностями в музыкальных произведениях.
<b>Текущий контроль (академический концерт)</b>							
38	Работа над пьесами эпохи романтизма зарубежных и русских композиторов. Анализ особенностей стиля при исполнении. Определение формы, выбор аппликатуры, поиск исполнительских приемов и способов игры; выявление общей драматургии.	VII	74	10	64	Практическое занятие	Исполнительская подготовка к урокам; публичные выступления, участие в мастер-классах ведущих специалистов, фестивалей и конкурсах;
39	Работа над художественно-выразительными средствами (штрихами, артикуляцией, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности)	VII	74	10	64	Практическое занятие	Работа над приемами использования выразительных средств; Исполнительская подготовка к урокам; публичные выступления, участие в мастер-классах ведущих специалистов, фестивалей и конкурсах этих средств;
40	Работа над активизацией слухо-мыслительных процессов; развитием артистизма, свободой самовыражения.	VII	74	10	64	Практическое занятие	Подготовка к публичным выступлениям; работа с научно-методической литературой; Исполнительская подготовка к урокам;
41	Репетиционная работа. Подготовка к концертному выступлению. Воспитание эмоциональной и физической выдержки у обучающегося;	VII	72	4	68	Практическое занятие	Поиск исполнительских решений; исполнительская подготовка к урокам, публичным выступлениям; работа над выстраиванием драматургии произведения.
<b>Итого</b>		<b>VII</b>	<b>378</b>	<b>54</b>	<b>324</b>	<b>Форма контроля</b>	
						<b>Экзамен</b>	

42	Работа над произведениями крупной формы композиторов XX века: инструментальные концерты, сонаты, вариации и др. Выявление новаторства в области фактуры произведений, приемов и способов игры, особенностей современного языка. Специфические приемы и способы игры.	VIII	87	20	67	Практическое занятие	Закрепление пианистических навыков, необходимых для исполнения произведений; работа с методической литературой;
<b>Текущий контроль (академический концерт)</b>							
43	Работа над музыкальными произведениями эпохи барокко. Мелизматика как средство художественного выражения эпохи барокко. Анализ исполняемого произведения, определение формы, особенностей «вокального» произношения; выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры; выявление общей драматургии.	VIII	72	10	62	Практическое занятие	Ознакомление с научно-методической, публицистической, художественной литературой; работа над интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения.
44	Анализ технических и художественных особенностей произведений эпохи барокко, поиск индивидуальных путей воплощения музыкальных образов.	VIII	75	10	65	Практическое занятие	Ознакомление с научно-методической, публицистической, художественной литературой;
45	Изучение методов и способов использования выразительных средств в музыкальном произведении	VIII	73	8	65	Практическое занятие	Ознакомление с научно-методической, публицистической, художественной литературой;
46	Работа над инструментальными произведениями композиторов XX века; Репетиционная работа, подготовка к выступлению.	VIII	71	3	68	Практическое занятие	Работа над техническим совершенствованием, выносливостью и моторикой.
<b>Итого</b>		<b>VIII</b>	<b>378</b>	<b>51</b>	<b>327</b>	<b>Форма отчетности</b>	
						<b>Экзамен</b>	
<b>5 год обучения</b>							
47	Формирование программы Государственного экзамена: Выбор проекта программы, составление индивидуального плана работы; ознакомление с музыкальными произведениями различных стилей, жанров; анализ формы произведений, гармонии, средств художественной выразительности.	IX	75	14	61	Практическое занятие; дискуссия по результатам прослушивания изучаемых произведений в исполнении выдающихся пианистов.	Разбор нотного текста, работа над интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения; ознакомление с научно-методической, публицистической, художественной литературой;

48	Изучение произведений крупной формы эпохи барокко и классицизма: сонаты, концерты. Выявление особенностей их музыкального языка. Использование тембральных и акустических возможностей инструмента применительно к избранному сочинению.	IX	71	10	61	Практическое занятие	Разбор нотного текста. Анализ исполняемых произведений. Определение формы. Работа над штрихами, динамикой, агогикой. Выстраивание драматургии произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения.
49	Репетиционная работа; подготовка к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям. Работа над художественно-выразительными средствами (штрихами, артикуляцией, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности)	IX	71	10	61	Практическое занятие	Работа над приёмами использования выразительных средств Подготовка к публичным выступлениям; работа с научно-методической литературой;
<b>Текущий контроль</b>							
50	Работа над активизацией слухо-мыслительных процессов; развитием артистизма, свободой самовыражения; Работа с произведениями крупной формы эпохи романтизма и XX века;	IX	71	10	61	Практическое занятие	Закрепление пианистических навыков, необходимых для исполнения произведений; работа с методической литературой
51	Подготовка концертной программы к зачету (первому прослушиванию сольной концертной программы); Работа над активизацией слухо-мыслительных процессов; развитием артистизма, свободой самовыражения;	IX	72	10	62	Практическое занятие	Прослушивание аудиозаписей, посещение концертов, мастер-классов ведущих специалистов; Работа над приёмами использования выразительных средств в музыкальных произведениях; Выездные концертные выступления
<b>Итого</b>			<b>360</b>	<b>54</b>	<b>306</b>	<b>Форма отчетности</b>	
						<b>Зачет</b>	
52	Работа над виртуозными пьесами. Выявление художественных задач в произведениях. Закрепление определенных видов виртуозной техники музыканта. Работа над динамикой, артикуляцией при достижении исполнительской яркости и выразительности в исполнении виртуозных пьес.	X	88	10	78	Практическое занятие	Последовательная работа над техническим совершенствованием, выносливостью и моторикой.
<b>Текущий контроль</b>							

53	Работа над инструментальными пьесами русских композиторов. Анализ особенностей стиля. Определение формы, выбор удобной аппликатуры, поиск исполнительских приемов и способов игры; выявление общей драматургии.	X	90	10	80	Практическое занятие	Работа над интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения.
54	Анализ технических и художественных особенностей инструментальных произведений эпохи романтизма и импрессионизма, поиск индивидуальных путей воплощения музыкальных образов. Работа над художественно-выразительными средствами (штрихами, артикуляцией, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности)	X	90	10	80	Практическое занятие	Репетиционная работа; Ознакомление с научно-методической, публицистической, художественной литературой
55	Работа над активизацией слухо-мыслительных процессов; развитием артистизма, свободой самовыражения; Подготовка концертной программы к итоговой государственной аттестации; Исполнение сольной программы в полном объеме. Работа над физической и эмоциональной выдержкой;	X	92	12	80	Практическое занятие	Прослушивание аудиозаписей, посещение концертов, мастер-классов ведущих специалистов; Работа над приёмами использования выразительных средств в музыкальных произведениях; Репетиционная работа;
<b>Итого</b>			<b>360</b>	<b>42</b>	<b>318</b>	<b>Форма отчетности Зачет</b>	
<b>Всего за период обучения</b>			<b>3132</b>	<b>516</b>	<b>2616</b>		

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Дисциплина «Специальный инструмент» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.



Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

## **6.1. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины**

### **Перечень лицензионного программного обеспечения:**

Windows XP(7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

### **Перечень информационно-справочных систем:**

Электронный справочник «Информо»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

[http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm\\_csourc=online&utm\\_cmedium=button/](http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csourc=online&utm_cmedium=button/)

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0/>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

### **Подписные электронные ресурсы**

**Рукопт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>.

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>.

**Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)  
<http://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1/>.

**Сайты, порталы, базы данных  
(Ресурсы свободного доступа)**

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный.

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp/>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов.

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991-2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный.

**7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных нахождения кабинетов и объектов
1.	Специальный инструмент	<b>Большой концертный зал</b> (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
2.	Специальный инструмент	<b>Ауд. 212</b> Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, стулья;	ул. Плеханова, 41
3.	Специальный инструмент	<b>Ауд.104</b> Библиотека	ул. Плеханова, 41
4.	Специальный инструмент	<b>Ауд.103</b> Читальный зал. Оборудование: компьютер.	ул. Плеханова, 41
5.	Специальный инструмент	<b>Ауд. 201</b> Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41
6.	Специальный инструмент	<b>Ауд. 202</b> Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	ул. Плеханова, 41
7.	Специальный инструмент	<b>Ауд.321</b> Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключением к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	ул. Плеханова, 41
8.	Специальный инструмент	<b>Ауд. 303</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, фортепиано, стулья, стол.	ул. Плеханова, 41
9.	Специальный инструмент	<b>Ауд. 304</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, стулья, стол.	ул. Плеханова, 41
10.	Специальный инструмент	<b>Ауд. 305</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, фортепиано, шкаф для нот, стулья, стол.	ул. Плеханова, 41
11.	Специальный инструмент	<b>Ауд. 414</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, стулья, стол.	ул. Плеханова, 41
12.	Специальный инструмент	<b>Ауд. 415</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, стулья, стол.	ул. Плеханова, 41

13.	Специальный инструмент	Ауд. 416 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, стулья, стол.	ул. Плеханова, 41
14.	Специальный инструмент	Ауд. 418 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, стулья, стол.	ул. Плеханова, 41

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Специальный инструмент» Специализация – фортепиано**

### *Самостоятельная работа*

Объем – 2688 час.

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса и успешному всестороннему развитию музыкально - исполнительских данных обучающихся. Успеваемость студентов во многом зависит от целесообразно составленного индивидуально-го плана работы и от того, в какой мере полно, своевременно и качественно он осуществляется. При этом весьма важную роль играет правильная организация самостоятельных занятий учащихся.

#### **Цели и задачи**

Целью самостоятельной работы студентов является совершенствование мастерства игры на инструменте, глубокое и всестороннее усвоение материала, полученного на занятиях с преподавателем в классе. Данная форма работы способствует решению таких задач, как:

- подготовка к занятиям по специальности;
- практическое изучение текста музыкальных произведений, которые проходят в классе, а также выученных самостоятельно;
- формирование и закрепление пианистических навыков, необходимых для исполнения музыкальных произведений;
- рост общей, и в том числе, музыкальной культуры студента;
- расширение и обогащение музыкального и художественно–эстетического кругозора;
- формирование умения профессионально анализировать произведения различных стилей, жанров, форм;
- приобретение опыта самостоятельной работы с методической литературой.

#### **Формы самостоятельной работы**

- исполнительская подготовка к урокам, экзаменам, публичным выступлениям;
- ознакомление с научно – методической, публицистической и художественной литературой с целью более глубокого понимания изучаемых произведений;
- прослушивание аудиовидеозаписей произведений и посещение концертов;
- самостоятельное разучивание произведений различных музыкальных стилей, жанров, форм;
- чтение с листа произведений, рекомендованных преподавателем.

#### **Формы отчетности**

- исполнение и анализ произведений на индивидуальных занятиях;
- выступления на академических концертах, зачетах, экзаменах и открытых концертах кафедры, факультета;
- отчет о самостоятельной работе в классе.

В целях эффективного развития музыкально-пианистических навыков и в целях рационального использования учебного времени рекомендуется:

1. Составить индивидуальный план работы в соответствии с графиком выступлений (зачёты, экзамены, академические концерты, подготовка к сольному концерту, конкурсу и т. д.), уметь расставить приоритеты относительно репертуара.
2. Важную роль имеет умение правильно организовать процесс самостоятельной работы, целью которой является совершенствование мастерства игры на инструменте, глубокое и всестороннее усвоение материала, полученного на занятиях с преподавателем в классе.
3. С целью создания собственного исполнительского замысла и постижения исполняемого произведения необходимо изучать методическую и монографическую литературу, методические труды и разработки, нотные издания, знакомиться с различными исполнительскими трактовками.

### **Методические рекомендации по изучению произведения**

#### **Работа над нотным текстом.**

Целью тщательного изучения нотного текста является создание собственного исполнительского плана, уникальной исполнительской партитуры сочинения. Необходимо осуществлять грамотный и осмысленный разбор нотного текста: определить художественную идею произведения, понять логику композиторского мышления, целостно охватить форму и структуру произведения, проанализировать тональный план, детально проработать голоса, партии, фактурные пласты, расшифровать авторские ремарки и указания, сравнить редакции и т.д.

Далее следует работать над техникой воплощения: заняться поиском целесообразных технических приемов, игровых движений. Рекомендуется практика разбора без инструмента, путем зрительного восприятия и внутреннего слышания музыкальной фактуры. Затем необходимо выбрать из многообразия приемов звукоизвлечения и артикуляции те, которые наиболее точно соответствуют поставленной художественной задаче и стилю исполняемого произведения. Следует воспитывать внутреннее слышание желаемого результата и требование активного слухового контроля как основы работы над звуком.

Большое значение придается умению корректировать звуковой результат в зависимости от особенностей инструмента и данного пространства (класс, зал, аудитория), осознанию зависимости динамики и музыкальной выразительности, пониманию роли динамики в создании тембровой окраски звучания. Также следует знать особенности динамики конкретного композиторского стиля.

Необходимо слышать звуковую перспективу и дифференцировать фактуру, создать динамический план сочинения и сопоставить кульминации. Нельзя забывать о взаимосвязи приёмов звукоизвлечения, использования веса руки и характера, амплитуды движений с необходимым динамическим результатом. Следует понимать особенности фразировки, которые зависят от стиля и жанра исполняемого произведения, и должны соответствовать собственному исполнительскому замыслу.

Нужно стремиться к свободе и естественности музыкально – ритмического движения (*rubato*, *агогика*), осознавать значения ритма в построении формы произведения.

Создать метроритмический план исполнения и следовать ему в процессе исполнения. Помнить о важности управления временем в ходе исполнения (выбор основного характера движения, соотнесение темпов, выразительное значение пауз, цезур, фермат).

Не забывать о роли темпа в создании музыкального образа произведения и условности его метроритмических обозначений.

Знать функции педального механизма и применение их на практике. Совершенствовать приёмы и способы педализации в связи с особенностями изложения музыкального произведения. Необходимость слухового контроля в выборе и использовании педали. Осознание взаимосвязи способов педализации с характером, динамикой, темпом, фактурой и стилевыми особенностями исполняемого произведения.

Следует подбирать и тщательно продумывать наилучшие аппликатурные варианты на основе художественных критериев и пианистического удобства, понимать взаимосвязь аппликатуры и технических задач, исполнительского стиля, характера звука, динамики, артикуляции, фразировки, темпа.

## 9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины «Специальный инструмент» Специализация – «фортепиано»

### Основная литература

1. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий. + DVD [Электронный ресурс] / С.Г.Денисов. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 112 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45930>
2. Егоров, П.Г. Роберт Шуман. К 200-летию со дня рождения [Электронный ресурс] /П.Г.Егоров. – Санкт - Петербург : Композитор, 2010. — 24 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2836>
3. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] / Г.В.Заднепровская. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74685>
4. Казачков, Б.С. Типология пьес «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха [Электронный ресурс] / Б.С.Казачков. – Санкт - Петербург : Композитор, 2013. — 104 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70193>
5. Корыхалова, Н.П. Бетховен. Тридцать две вариации до минор: такт за тактом. [Электронный ресурс] / Н.П.Корыхалова. – Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 92 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63276>
6. Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс] / И.Левин. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90015>
7. Подборский, А. Взгляд из-за рояля. Записки пианиста балета [Электронный ресурс] / А.Подборский. - Санкт - Петербург : Композитор, 2014. — 248 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63275>
8. Протасова, Н.Г. История фортепианного искусства [Электронный ресурс] / Н.Г.Протасова. - Кемерово : КемГИК, 2012. — 31 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46027>
9. Смирнова, Н.М. Стилиевые особенности клавирных произведений Моцарта [Электронный ресурс] :учебное пособие / Н.М.Смирнова. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 256 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72137>
10. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. [Электронный ресурс] / С.С.Скребков. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 448 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79346>
11. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] / В.Н. Холопова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44767>
12. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] / В.Н. Холопова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30435>
13. Шитикова, Р.Г. Русская фортепианная соната 1920-х годов в художественном контексте эпохи [Электронный ресурс] /Р.Г. Шитикова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 268 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90040>

14. Эдуард, Э. Записки по поводу. О хоральных обработках И.С. Баха. [Электронный ресурс] /Э.Эдуард. – Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 360 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63265>
15. Ярешко, А.С. Колокол как предчувствие. Колокольность в творчестве А.Н. Скрябина и С.В.Рахманинова [Электронный ресурс] / А.С. Ярешко.- Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 164 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72065>

### Дополнительная литература

1. Алексеев, А. История фортепианного искусства [Текст]: учебник в 3-х ч. Ч.1-2 / А. Алексеев.- Москва: Музыка,1988.- 415с.
2. Алексеев, А. История фортепианного искусства [Текст]: учебник в 3-х ч.Ч.3 / А. Алексеев.- Москва: Музыка,1982.- 286с.
3. Арнонкур, Н. Мои современники [Текст]: Бах, Моцарт, Монтеверди / Н.Арнонкур. - Москва: Классика -XXI, 2005.- 280с.
4. Баренбойм ,Л.А. Эмиль Гилельс [Текст]: творческий портрет артиста / Л.А. Баренбойм. - Москва: Сов. композитор, 2003. - 32с.
5. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] / Л.А. Баренбойм. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91060>
6. Берченко ,Р.Э. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"[Текст] / Р.Э. Берченко. - Москва: Классика - XXI, 2008.- 372с.
7. Бодки, Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха [Текст] / Э.Бодки. - Москва: Музыка, 1993.- 388с.
8. Брянцева, В. С.В.Рахманинов [Текст] / В.Брянцева. - Москва, 1976.- 645с.
9. Брянцева, В. Фортепианные пьесы Рахманинова [Текст] / В.Брянцева. - Москва: Музыка, 1966.- 205с.
10. Буасье, А. Уроки Листа [Текст] / А.Буасье; пер. Н.П.Корыхалова. – Санкт - Петербург: Композитор, 2002.-74с.
11. В классе А. Б. Гольденвейзера [Текст] : сб.статей / сост. Д. Д. Благой, Е.И. Гольденвейзер. – Москва: Музыка, 1986.- 214с.
12. Вицинский, А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ [Текст] / А.В. Вицинский. - Москва: Классика - XXI, 2008.- 100с.
13. Вольф, К. Уроки Шнабеля [Текст] / К. Вольф; отв.ред. Н.Енукидзе; авт. предисл. А.Хитрук. - Москва: Классика - XXI, 2006.- 176с.
14. Гольденвейзер, А.Б. О музыкальном искусстве [Текст]: сб. статей / А.Б. Гольденвейзер. - Москва, 1975.- 416с.
15. Гордон,Г. Эмиль Гилельс. За гранью мифа [Текст] / Г.Гордон. – Москва : Классика - XXI, 2009.- 352с.
16. Гофман ,Й. Фортепианная игра [Текст]: ответы на вопросы о фортепианной игре / Й. Гофман. - Москва: Музгиз,1961.- 223с.
17. Должанский, А. 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича [Текст] / А. Должанский. - 2-е изд., испр. – Ленинград: Советский композитор, 1970

18. Долинская, Е. Николай Метнер [Текст] : монографический очерк / Е.Долинская. - Москва: Музыка, 1966.- 191с.
19. Долинская, Е. Б. Фортепианный концерт в русской музыке XX столетия [Текст]: исследование, очерки / Е.Б.Долинская. - Москва: Композитор, 2006.- 557с.
20. Зимин, П.Н. История фортепиано и его предшественников [Текст] / П. Н.Зимин. - Москва: Музыка, 1968.- 214с.
21. Зингер, Е.М. Из истории фортепианного искусства Франции до середины XIX века [Текст] / Е.Зингер. - Москва : Музыка, 1976. - 112с.
22. Как исполнять Баха [Текст] / сост. М.С. Толстоброва. - Москва: Классика- XXI, 2009.- 208с.
23. Как исполнять Бетховена [Текст] / сост. и вступ. ст.А. Засимова. – Москва: Классика- XXI, 2007. -236с.
24. Как исполнять Гайдна [Текст] / сост., авт. предисл. А.М. Меркулов. - Москва: Классика - XXI, 2010. – 204с.

## **11. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.