

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

**Рабочая программа дисциплины  
Б1.Б.Д16 ПЕРСПЕКТИВА**

по специальности  
**54.05.02 Живопись**  
(уровень специалитета)

Специализация  
Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация  
Художник-живописец (станковая живопись)

Уровень образования – высшее образование

Нормативный срок обучения – 6 лет

Форма обучения – очная

Челябинск

**Рабочая программа дисциплины «Перспектива»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, специализация «Художник-живописец (Станковая живопись)».

**Разработчик: А.И. Гречуцев,** преподаватель отделения дизайна.

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	4
1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины .....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины .....	5
1.4. Объем дисциплины .....	5
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	5
2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля .....	6
2.2. Содержание лекционных и практических занятий: виды практических заданий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов .....	7
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	9
3.1. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины.....	10
3.2. Список основной и дополнительной литературы .....	10
3.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет .....	10
4. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	12
5. Методические рекомендации преподавателю. ....	12
6. Методические указания для студентов .....	13
7. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	18

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Перспектива» предназначена для реализации государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 54.05.02 «Живопись» специализация «Художник-живописец (станковая живопись)» (уровень специалитета).

Учебная дисциплина «Перспектива» занимает особое место как дисциплина, формирующая профессиональные знания и навыки для учебно-воспитательной работы с учащимися.

**Цель дисциплины:** ознакомить со способами построения изображений предметов на кар-тинной плоскости близкими к зрительному восприятию, т.е. такими, какими мы воспринимаем их в пространстве.

**Задачи дисциплины:** привить студентам знания, умения и навыки в построении перспективы плоских и объемных фигур, интерьеров, экстерьеров, а также в построении собственных и падающих теней на примерах различных объектов. Изучение перспективы формирует навыки изображений самых разных пространственных композиций. Выработка у студента художественно – эстетического видения в выборе и умении применить те или иные способы ведения работы в соответствии с художественно-творческими задачами, а также:

- познакомить студентов с основными положениями перспективы в станковой живописи;
- показать взаимосвязь художественного процесса и развития перспективных систем в станковой живописи;
- рассмотреть основные системы перспективы в станковой живописи;
- сформировать систему знаний о перспективных построениях в станковой живописи;
- содействовать формированию у студентов понимания законов перспективы, средств и приемов ее создания в станковой живописи.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.Б.Д16 «Перспектива» является составной частью дисциплин Обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), специализация Художник-живописец (Станковая живопись).

Дисциплина реализуется на факультете изобразительного искусства кафедрой живописи.

Дисциплина «Перспектива» базируется на знаниях, полученных в рамках дисциплин «Черчение и перспектива» в системе СПО.

Для освоения дисциплины «Перспектива» студенты должны уметь соотносить получаемые знания в контексте с дисциплинами дисциплины «Живопись», «Рисунок», «Общий курс композиции».

### 1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законы зрительного восприятия произведения искусства, законы перспективы;</li> <li>- основные методы сбора, анализа и выразительные средства в области рисунка и графики;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами рисунка и графики;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительными средствами рисунка и графики;</li> <li>- навыками анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника (педагогической и художественно-творческой деятельности).</li> </ul>
<p>ОПК-2 Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять методы и способы выполнения профессиональных задач;</li> <li>- применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</li> </ul>
<p>ПК-1 Способен создавать произведения станковой живописи, владеет приёмами работы с цветом и цветовыми композициями, рисунком, принципами выбора стилистики и техники исполнения конкретного произведения станковой живописи</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изобразительные средства станковой живописи и рисунка,</li> <li>- основные законы изображения предметного мира, окружающей среды и человека;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами рисунка;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования полученных знаний для создания на высоком профессиональном уровне произведений изобразительного искусства;</li> <li>- методами изобразительного языка академического рисунка;</li> <li>- приемами анализа и синтеза в процессе изображения с</li> </ul>

	природы; - техниками и технологиями рисунка, наброска, штудий; - навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными.
--	--

#### 1.4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Перспектива» составляет 72 часа (2 з.е.). В том числе:

контактная (аудиторная) работа — 32 часа;

самостоятельная работа — 40 часов.

Время изучения дисциплины 1 семестр.

Формы промежуточного контроля — зачет с оценкой.

Программа дисциплины «Перспектива» реализуется в форме практических групповых занятий.

#### Объем дисциплины по годам обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		9
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
В том числе:		
Лекции	-	-
Практические занятия (ПЗ)	32	32
Семинары (С)	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>40</b>	<b>40</b>
В том числе:		
Курсовой проект (работа)	-	-
Расчетно-графические работы	-	-
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	Зачет	-
<b>Общая трудоемкость</b> час	<b>72</b>	<b>72</b>
зач. ед.	2	2

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы						Формы контроля успеваемости
			Всего	Л	ПЗ	С	ЛР	СРС	

1.	Тема 1. Перспектива. Геометрические основы перспективы. Основные понятия и определения	1	8	-	4	-	-	4	устный опрос
2.	Тема 2. Перспективные масштабы	1	8	-	4	-	-	4	устный опрос
3.	Тема 3. Перспектива плоских фигур, геометрических тел	1	8	-	4	-	-	4	устный опрос
4.	Тема 4. Построение перспективы интерьера	1	10	-	4	-	-	6	устный опрос,
5.	Тема 5. Построение угловой перспективы	1	10	-	4	-	-	6	устный опрос,
6.	Тема 6. Построение перспективы способом архитекторов	1	8	-	4	-	-	4	устный опрос
7.	Тема 7. Построение теней в перспективе	1	10	-	4	-	-	6	устный опрос,
8.	Тема 8. Построение отражений	1	10	-	4	-	-	6	устный опрос
	<b>Всего:</b>	<b>1</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>32</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>40</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

## 2.2. Содержание практических занятий: виды практических заданий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов

### 1 курс, 1 семестр

#### **Тема 1. Перспектива. Геометрические основы перспективы. Основные понятия и определения**

Аппарат центрального проецирования. Перспективное изображение точки и прямой линии. Перспектива прямых, перпендикулярных картинной и параллельных предметной плоскости. Перспективное изображение прямых, перпендикулярных предметной и параллельных картинной плоскостям. Перспектива прямых, параллельных предметной и картинной плоскостям. Перспектива прямых общего положения. Перспектива углов.

*Практическое задание №1. Перспективное изображение точки и прямой линии.*

Перспектива прямых, перпендикулярных картинной и параллельных предметной плоскости. Перспектива прямых общего положения. Перспектива углов. Выполнение графических заданий в рабочей тетради.

#### **Тема 2. Перспективные масштабы**

Выбор точки зрения при построении перспективного изображения. Композиция перспективы. Метрические операции в перспективе. Масштабы глубины, ширины, высоты. Перспективный делительный

масштаб для прямых, расположенных в случайном повороте к картине. Деление отрезка прямой на равные и пропорциональные части.

*Практическое задание № 2. Метрические операции в перспективе*

Масштабы глубины, ширины, высоты. Перспективный делительный масштаб для прямых, расположенных в случайном повороте к картине. Деление отрезка прямой на равные и пропорциональные части. Выполнение графических заданий в рабочей тетради.

### **Тема 3. Перспектива плоских фигур, геометрических тел**

Перспектива плоских фигур. Перспектива окружности. Перспектива гранных и круглых тел. Некоторые практические построения перспективных изображений.

*Практическое задание № 3. Перспектива плоских фигур, геометрических тел.*

Перспектива плоских фигур. Перспектива окружности. Перспектива гранных и круглых тел. Некоторые практические построения перспективных изображений. Выполнение графических заданий в рабочей тетради.

### **Тема 4. Построение перспективы интерьера**

Фронтальная перспектива интерьера. Выбор точки зрения и параметры углов. Композиция перспективы. Метод сетки при построении фронтальной перспективы.

*Практическое задание №4. Построение перспективы интерьера.*

Фронтальная перспектива интерьера. Выбор точки зрения и параметры углов. Метод сетки при построении фронтальной перспективы. Выполнение графических заданий в рабочей тетради. Графическая работа «Фронтальная перспектива интерьера».

### **Тема 5. Построение угловой перспективы интерьера**

Методы построения угловой перспективы интерьера. Метод сетки при построении угловой перспективы.

*Практическое задание № 5. Построение угловой перспективы интерьера.*

Методы построения угловой перспективы интерьера. Метод сетки при построении угловой перспективы. Выполнение графических заданий в рабочей тетради. Графическая работа «Угловая перспектива интерьера».

### **Тема 6. Построение перспективы способом архитекторов**

Построение перспективы архитектурного объекта способом архитекторов.

*Практическое задание № 6. Построение перспективы способом архитекторов.*

Построение перспективы архитектурного объекта способом архитекторов. Выполнение графических заданий в рабочей тетради. Графическая работа «Перспектива архитектурного объекта».

### **Тема 7. Построение теней в перспективе**



Построение теней от предметов при солнечном освещении. *Практическое задание № 7. Построение теней в перспективе.*

Построение теней от предметов при искусственном освещении. Построение теней от предметов при солнечном освещении. Тени прямых, плоских фигур, гранных тел. Тени круглых форм. Построение теней в интерьере. Выполнение графических заданий в рабочей тетради. Выполнение индивидуальных графических работ.

## **Тема 8. Построение отражений**

*Практическое задание № 8. Построение отражений в горизонтальных отражающих плоскостях.*

Построение отражений в вертикальных отражающих плоскостях. Выполнение графических заданий в рабочей тетради. Выполнение индивидуальных графических работ.

### **3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Дисциплина «Перспектива» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам и к электронной информационно-образовательной среде организации, содержащим издания по изучаемой дисциплине в течение всего периода обучения. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Основная литература набирается из расчета не менее 2 экземпляров на 10 обучающихся, а дополнительная из расчета не менее 1 экземпляра на 10 обучающихся. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки института, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории организации, так и вне ее.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

### **3.1. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины**

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64  
<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>  
Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

### **3.2. Список основной и дополнительной литературы**

#### **Основная литература**

1. Макарова, М. Н. Практическая перспектива : учебное пособие для художественных вузов / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 395 с. — ISBN 978-5-8291-2584-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110181.html> (дата обращения: 21.09.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### **Список дополнительной литературы**

1. Бакушинский, А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства : учебное пособие / А. В. Бакушинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-2137-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113953> (дата обращения: 21.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Бакушинский, А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства / А. В. Бакушинский. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 49 с. — ISBN 978-5-507-41702-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56555> (дата обращения: 21.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Петрова, В. В. Линейная перспектива и тени : учебное пособие / В. В. Петрова. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 157 с. — ISBN 978-5-8259-1484-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157022> (дата обращения: 22.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **3.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины**

#### **Подписные электронные ресурсы**

Издательство «Лань» : электрон.-библиотеч. система. – Санкт-Петербург, 2010 - . – URL: <http://e.lanbook.com> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

Кроме того, вуз является участником проекта «Сетевая электронная библиотека (СЭБ) вузов культуры и искусств», реализованного на платформе ЭБС Лань.

ЭБС IPRsmart : цифровой образовательный ресурс. – Саратов, 2010 - . – URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

ЭБС Юрайт : электронная библиотечная система : сайт. – Москва, 2013 - . – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

РУКОНТ : национальный цифровой ресурс : межотраслевая электронная библиотека : сайт / консорциум «КОНТЕКСТУМ». – Сколково, 2010 - . – URL: <http://rucont.ru/> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

### **Ресурсы свободного доступа (сайты, порталы, базы данных)**

#### **Официальные ресурсы свободного доступа (URL: <http://uyrgii.ru/>):**

- Минобрнауки России, URL: <https://minobrnauki.gov.ru/>
- Министерство образования и науки Челябинской области, URL: <http://www.minobr74.ru/>
- Министерство культуры Челябинской области, URL: <http://www.culture-chel.ru>
- Министерство образования РФ - Интернет-портал «Наука и образование против террора», URL: <http://scienceport.ru/>
- Министерство образования РФ. Национальный центр противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети интернет, URL: <http://ncpti.su/>
- Образовательный портал Челябинска, URL: <http://www.chel-edu.ru/>
- Официальный интернет-портал правовой информации, URL: <http://pravo.gov.ru/>
- Федеральный интернет-экзамен, URL: <https://fepo.i-exam.ru/>
- Российское образование. Федеральный портал, URL: <http://www.edu.ru/>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам, URL: <http://window.edu.ru/>
- Единая коллекция ЦОР, URL: <http://school-collection.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, URL: <http://fcior.edu.ru/>
- Единый портал интернет-тестирования, URL: <https://www.i-exam.ru/>
- Группа вуза в контакте, URL: <https://vk.com/uyrgii/>

#### **Тематические ресурсы свободного доступа:**

- **Электронные библиотеки:**

<http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека РФФИ

<http://www.hist.msu.ru/ER/index.html/> - Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова  
<http://www.lib.ru/> - Библиотека Мошкова  
<http://www.klassika.ru/> - Русская классика  
<http://www.bibliotekar.ru/> - Электронная библиотека по истории, культуре и искусству

#### 1. Библиотеки:

<http://www.rsl.ru/> - РГБ. Российская государственная библиотека  
<http://www.liart.ru/> - Российская государственная библиотека искусств

#### - Культура:

<http://www.mkrf.ru/> - Министерство культуры РФ  
<http://www.rosculture.ru/> - Федеральное агентство по культуре и кинематографии  
<http://www.russianculture.ru/> - Культура России  
<http://www.museum.ru/mus/> - Каталог музеев России  
<http://www.museum.ru/> - Музеи России

#### - Искусство:

<http://www.artprojekt.ru/> - Энциклопедия всемирного искусства  
<https://gallerix.ru/> - Виртуальная картинная галерея  
<http://www.museum.ru/W934> - Виртуальная галерея искусства  
<http://www.museum.ru/M305> - Российский национальный музей музыки

### **Перечень информационно-справочных систем:**

- Электронный справочник «Информо», URL: <http://www.informio.ru/>.
- Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы Консультант Плюс, URL: <https://www.consultant.ru/online/>.
- Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы ГАРАНТ:  
URL: <http://ivo.garant.ru/>.

### **4. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для самостоятельных занятий студентов.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Занятия проводятся учебной аудитории № 204, оборудованной специализированным оборудованием: доска классная, светильник к доске, столы; стулья (количество зависит от числа студентов в группе).

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы и т.д.

## **5. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Перспектива»**

Дисциплина «Перспектива» предусматривает подготовку обучающегося в сфере профессиональной деятельности, которая направлена на развитие, обучение и воспитание учащихся средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Сферами деятельности выпускника являются: преподавательская, научно-методическая, культурно-просветительская.

На лекциях и практических занятиях студенты должны получить полное представление о правилах построения перспективных сокращения геометрических тел, архитектурных элементов и предметов дизайна на чертежах; законы линейной перспективы и основные методы построения пространства на плоскости; картинная плоскость, горизонт, главная точка схода, перспектива прямых линий, углов, геометрических фигур и тел, построение теней. Методика практических работ основывается на их показательном характере с акцентом на получение результатов от применения тех или иных способов построения перспективы. При проведении практических занятий целесообразно отметить, что мир, окружающий человека, состоит из различных предметов самой разной формы, к которым относятся куб, параллелепипед, призма, пирамида, цилиндр, конус. Поэтому, получив необходимые знания и навыки построения перспектив перечисленных фигур, студент сможет построить элементы интерьера различной сложности.

Требования к уровню освоения содержания данной дисциплины включают представления о роли перспективы, как о прикладной науке изобразительного искусства, умение применять

## **6. Методические рекомендации для студентов**

Дисциплина «Перспектива» призвана подготовить студентов к их будущей педагогической деятельности.

Целью практических занятий является формирование практических умений – профессиональных (умений выполнять определенные задания, необходимые в последующем в профессиональной деятельности при решении творческих задач) и учебных (умения решать задачи той или иной учебной постановки, учебного задания), необходимых в последующей учебной деятельности по общепрофессиональным дисциплинам и

междисциплинарным курсам. Содержание практических занятий направлено на реализацию требований федерального государственного образовательного стандарта по специальности в части уровня подготовки выпускника. На практических занятиях обучающиеся овладевают профессиональными умениями и навыками, которые в дальнейшем закрепляются и совершенствуются в процессе учебной и производственной практики, при выполнении курсовой и выпускной квалификационной работы.

Основными задачами методических рекомендаций по выполнению практических работ являются:

- активизация аудиторной самостоятельной работы обучающихся в учебном процессе;
- создание условий для оптимизации процесса изучения учебной дисциплины;
- организация аудиторной самостоятельной работы обучающихся;
- обеспечение контроля за ходом выполнения практических работ в процессе изучения учебной дисциплины и её результатами;
- управление познавательной деятельностью обучающихся.

Основным видом практических занятий по дисциплине «Перспектива» является проведение пробных уроков или их фрагментов. Целью этих занятий является формирование навыков учебно-методической работы, организации учебного процесса.

#### **Методические рекомендации по организации самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся**

Самостоятельная внеаудиторная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. По данной дисциплине используются следующие виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы:

- изучение специальной литературы, ее конспектирование;
- выполнение практических заданий.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания.

Качественными критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения учебного материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

Графические задания и упражнения по дисциплине «Перспектива» являются средством развития профессионального пространственного мышления. Большую роль на занятиях со студентами и в успешности их самостоятельной работы играет обсуждение итогов на каждом этапе работы. Самостоятельная работа студентов заключается в выполнении графических заданий, поиске информации в библиотеке, в интернет – классе, изучении учебной литературы. Контроль над ходом выполнения практических работ преподавателем осуществляется в аудиторном режиме. При проведении лекций используются информационные технологии (пакет программ PowerPoint). Зачет с оценкой проводится в форме устного опроса и предоставления всех практических работ, выполненных в процессе обучения.

**Список вопросов для самостоятельного изучения дисциплины:**

1. В чем состоит сущность центрального проецирования? Какое практическое применение оно имеет?
2. Что такое проецирующий аппарат? Из каких элементов он состоит?
3. Что такое основные элементы картины? Перечислить их.
4. Что такое центр проекций и как его называют в перспективе?
5. Как называется проекция точки зрения на предметной плоскости?
6. Что такое линия горизонта?
7. Как называется линия, разделяющая картину на правую и левую части, при пересечении каких плоскостей она образуется?
8. Что называется нейтральной плоскостью?
9. Что такое главный луч зрения? Как называется точка пересечения его с картинной плоскостью?
10. Что называется перспективой точки?
11. Как называется проекция точки пространства на предметной плоскости?
12. Что такое «линия связи» и как она располагается на картине?
13. Может ли совпадать перспектива точки с перспективой своего основания? Если да, то в каких случаях?
14. На картине совпадают перспективы двух точек, а перспективы их основания не совпадают. Какая из этих точек в пространстве расположена ближе к зрителю?
15. Определяет ли перспектива точки ее положение в пространстве, а точка пространства перспективу?
16. Укажите на картине границы расположения перспектив всех точек, расположенных в предметной плоскости.
17. Что такое предельная точка (или точка схода) прямой? Почему эта точка имеет два названия?

18. Перечислить положение прямых в пространстве относительно картинной и предметной плоскостей. Дать им определение и изобразить их на картине.
19. Какая точка картины является точкой схода глубинных прямых?
20. Как называются точки схода восходящих и нисходящих прямых?
21. Имеют ли фронтальные прямые точку схода? Если нет, то почему?
22. Через какие точки проходит линия горизонта и на каком уровне она расположена?
23. Какая прямая ограничивает изображение предметной плоскости на картине?
24. Что называется следом прямой? Какие следы имеет прямая в перспективе?
25. Что является перспективой прямой линии предметного пространства? Какие точки ограничивают изображение прямой линии предметного пространства на картине?
26. Перечислить масштабы в перспективе и дать им определения.
27. Для чего применяются масштабы в перспективе?
28. Что называется дистанционной точкой и на каком расстоянии от главной точки картины она расположена?
29. Как выбирается расстояние от зрителя до картины?
30. Какие точки на картине являются точками измерения масштабов широт и высот?
31. Как измерить длину отрезка горизонтальной прямой произвольного направления?
32. Дать определение перспективного масштаба.
33. Перечислить положения окружности (относительно точки зрения и картины), чтобы ее изображение на картине имело вид окружности, эллипса, отрезка прямой.
34. Показать на примере различные способы построения перспективно-го изображения окружности.
35. На чем основан способ деления перспективы отрезка прямой линии в заданном отношении? Показать на примере.
36. В чем сущность построения перспективы интерьера «методом архитекторов»?
37. Где располагается картинная плоскость при этом способе?
38. Как выбирается точка зрения, обеспечивающая отчетливое восприятие изображаемого объекта?
39. Что такое поле зрения? Что такое поле ясного зрения, наиболее ясного зрения?
40. Чему равен угол при вершине конуса ясного зрения, наиболее ясного зрения?
41. На каком расстоянии должен находиться рисующий от натуры, чтобы натура попала в поле ясного зрения?
42. В чем состоит сущность «метода архитекторов»?
43. Когда применяется «метод архитекторов»?
44. Как выбирается точка зрения и положение картинной плоскости при построении перспективы архитектурных объектов «методом архитекторов»?



45. В чем сущность метода малой картины?
46. На чем основан переход от большой картины к малой картине и от малой к большой картине?
47. Перечислите свойства подобных фигур.
48. Что называется центром подобия? Какая точка на картине может являться центром подобия?
49. Что показывает коэффициент подобия?
50. Показать на чертежах способы проведения параллельных прямых, когда их точки схода недоступны.
51. Что называется тенью точки? Показать на примере ее построение.
52. Что такое собственная тень?
53. Что такое падающая тень?
54. Как собственная тень отличается от падающей тени по тону?
55. Что такое теневая поверхность и какие формы она имеет?
56. Чем объясняется, что у основания предметов собственные тени кажутся слабее, чем у их верха?
57. Чем объясняется, что собственная тень на границе с освещенной поверхностью кажется сильнее?
58. В чем сущность метода обратных лучей? Почему полутени ослабевают по мере приближения к своим границам?
59. Как отличить на картине естественный источник света от искусственного по их изображению?
60. Перечислить и показать на картине все положения естественного источника света по отношению к зрителю.
61. Что необходимо иметь на картине для построения теней, если солнце находится в мнимом пространстве? Показать на примере построение теней, когда солнце находится в мнимом пространстве.
62. Как задается положение источника света, когда он находится в нейтральной плоскости? Показать на примере построение теней при таком положении солнца.
63. Как строятся тени, когда заданный объект и источник света находятся в главной плоскости? Показать построение на примере.
64. На каком законе оптики основано построение отражения в плоских зеркалах?
65. Все ли поверхности одинаково отражают лучи света? От чего зависит степень отражения поверхности?
66. Показать на примерах построение отражения:
  - во фронтальном зеркале;
  - в горизонтальном зеркале;
  - в вертикальном зеркале, перпендикулярном к картинной плоскости;
  - в вертикальном зеркале, наклоненном к картинной плоскости;
  - в зеркале.

***Критерии оценивания практических заданий:***

- Выполнение полного объема практических работ.
- Владение художественными средствами и технологиями

изобразительного искусства.

- Полнота и грамотность ответа на устный опрос.

Отсутствие каких-либо заданий у студента будет служить причиной не проведения аттестации на просмотре.

**Шкала оценивания с точной характеристикой каждого балла:**

Для оценки знаний и навыков обучающихся в период проведения текущего контроля используется пятибалльная оценочная шкала с точной характеристикой каждого балла:

- **«отлично»:** правильное и качественное выполнение практических работ в течение семестра; уверенное владение художественными средствами изобразительного искусства; более 90% правильных ответов при устном опросе;
- **«хорошо»:** правильное и качественное выполнение практических работ в течение семестра, но не в полном объеме; не всегда грамотное владение художественными средствами изобразительного искусства; не менее 80% правильных ответов при устном опросе;
- **«удовлетворительно»:** не всегда качественное выполнение практических работ в течение семестра, не в полном объеме; не уверенное владение художественными средствами; не менее 70% правильных ответов при устном опросе;
- **«неудовлетворительно»:** не качественное выполнение практических работ в течение семестра, отсутствие полного объема практических работ; менее 60% правильных ответов при устном опросе.

**7. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

**Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

- Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеоманитонфон.

### **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на

подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.