

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И.Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.Д15 ПОЛИФОНΙΑ**

по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация
«Фортепиано»
«Концертные народные инструменты»
«Концертные струнные инструменты»

Квалификация
Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2019

Рабочая программа дисциплины «Полифония» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализации «Фортепиано», «Концертные струнные инструменты», «Концертные народные инструменты» (уровень специалитета) ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

Разработчики:

Дымова И.Г. доцент кафедры истории, теории музыки и композиции ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук.

Истомина И.В., доцент кафедры истории, теории музыки и композиции ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения.

Сергиенко П.Г. доцент кафедры истории, теории музыки и композиции ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук.

Рассмотрена на заседании кафедры истории, теории музыки и композиции

Протокол № 11 от «26» июня 2019 г.

Зав. кафедрой



/А.Д. Кривошей/

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Цель курса «Полифония» в вузе – изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, организационно-творческой; свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья и до XXI века.

Задачи курса:

- развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических закономерностях полифонических произведений;
- изучение истории развития полифонических форм и жанров;
- аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации полифонических сочинений разных эпох;
- приобретение навыков анализа полифонической музыки русской и зарубежной классики от эпохи Средневековья до современности;
- овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала;
- ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине;
- практическое, творческое освоение материала в форме элементов контрапунктической техники и собственного сочинения по художественным моделям разных эпох и стилей.

2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.Д15 «Полифония» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования подготовки студентов по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (уровень специалитета).

Помимо «Полифонии», данный блок включает в себя такие дисциплины, как «Гармония», «Анализ музыкальной формы», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», которые в содержательном и методологическом отношении взаимосвязаны и предполагают логическое взаимодействие конструктивных составляющих данных дисциплин.

Вузовский курс полифонии опирается на комплекс знаний, полученных в результате освоения дисциплин: «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)», в системе среднего профессионального образования. Дисциплина «Полифония» в вузе расширяет музыкальный кругозор и слуховой опыт студентов, формирует исследовательское мышление, вырабатывает аналитические навыки, необходимые для решения ряда профессионально-ориентированных задач.

3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины «Полифония»

Компетенции	Наименование индикатора достижений компетенции
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;

<p>ОПК – 6</p> <p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); - принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; - виды и основные функциональные группы аккордов; - стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться внутренним слухом; - записывать музыкальный материал нотами; - чисто интонировать голосом; - выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; - сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; - анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; - записывать одnogолосные и многоголосные диктанты; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; - навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; - навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
--	---

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины	4 ЗЕ
Общий объем часов	144
Контактная работа	70
Лекции	24
Практические (групповые) занятия	46
Самостоятельная работа	74
Время изучения дисциплины	5-6 семестры
Форма промежуточной аттестации	Зачет 5 семестр
	Экзамен 6 семестр

5. Структура и содержание учебной дисциплины

Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

№ темы	Наименование разделов, тем	Объем по видам учебной работы (час.)					ФКУ
		Аудиторные занятия			СРС	Всего (час.)	
		ЛЗ ¹	ПЗ				
	ГЗ		С				
5 семестр							
	Введение	1					
	Раздел I. Контрапунктическая техника в полифонии						
1.	Простой и сложный контрапункт в двухголосии	1	2		2		
2.	Простой и сложный контрапункт в трёхголосии	2	1		4		
	Раздел II. Многоголосие Средневековья X–XIV веков						
3.	Ранние формы многоголосия	1	1		2		
4.	Дискантовый стиль XII–XIV веков	1	1		2		
	Раздел III. Многоголосие Возрождения XV–XVI веков						
5.	Контрапункт эпохи раннего Ренессанса	1	1		4		
6.	Контрапункт эпохи Высокого Ренессанса	1	2		4		
7.	Ведущие жанры полифонической музыки XIV–XVI веков	1	2		4		
8.	Полифонические формы, подготовившие фугу	1	2	2	4		
	Раздел IV. Полифония XVII–XVIII веков. Музыка эпохи барокко						
9.	Фуга как высшая форма полифонии	2	8	2	10		
	Зачёт					X	
	Итого:	12	20	4	36	72	
6 семестр							
10.	Многообразие форм фуги	1	2	2	4		
11.	Другие полифонические формы	1	2		6		
12.	Полифония в творчестве зарубежных и отечественных композиторов-классиков	1	4		6		
	Раздел V. Полифония XIX века						

¹ ЛЗ – лекционные занятия,
ПЗ – практические занятия (ГЗ – групповые, ИЗ – индивидуальные),
С – семинары,
СРС – самостоятельная работа студентов,
ФКУ – формы контроля успеваемости.

13.	Полифония в творчестве западноевропейских композиторов-романтиков	2	2	2	6		
14.	Полифония в творчестве русских композиторов XVIII–XIX веков	1	2		4		
	Раздел VI. Полифония в музыке XX века						
15.	Полифония в творчестве современных зарубежных композиторов	3	1	2	6		
16.	Полифония в творчестве современных отечественных композиторов	3	1	2	6		
	Экзамен						X
	Итого:	12	14	8	38	72	
	Всего:	24	34	12	74	144	

Содержание дисциплины III курс 5 семестр

Введение

Сведения о задачах и содержании курса полифонии; о характере занятий и требованиях в конце каждого семестра.

Полифония как один из видов многоголосия. Определение полифонии, её отличительные признаки и основные свойства; художественно-выразительные возможности.

Характеристика основных видов полифонии. Музыкальные примеры. Различия разнотемной (контрастной), имитационной и подголосочной полифонии, вытекающие из характера тематизма, способов его подачи и развития. Разнообразные драматургические функции того или иного вида полифонии. Сфера образной выразительности разных её видов. Анализ составных компонентов в разных видах полифонии, а также общего целого. Определение полифонического многоголосия, из состава входящих в него компонентов как монофункциональное, бифункциональное, полифункциональное.

Раздел I. Контрапунктическая техника в полифонии Тема 1. Простой и сложный контрапункт в двухголосии

Основные условия полифонического двухголосия: координация голосов, проявление принципа единства и контраста, лежащего в основе монофункционального (имитационного) и бифункционального (разнотемного) полифонического многоголосия. Логичность развития каждого из голосов, самостоятельных мелодических линий, несовпадение кульминационных зон, осмысленность цезур. Обзор вертикали: характеристика интервалов, их обозначения в соответствии с системой С. И. Танеева. Различия в применении

консонансов и диссонансов. Ограничения в употреблении совершенных консонансов. Правила употребления диссонансов в музыке разных эпох. Нормы вертикали в музыке XVIII–XX веков.

Простой и сложный контрапункт. Начальное и производное соединения сложного контрапункта. Симультанная и консекютивная формы проявления сложного контрапункта. Пять видов сложного контрапункта: подвижной (вертикально-подвижной, горизонтально-подвижной, вдвойне-подвижной), обратимый (вертикально-обратимый, горизонтально-обратимый, вдвойне-обратимый), допускающий дублировки и пропорциональное ритмическое изменение одного из голосов, комбинированный.

Вертикально-подвижной контрапункт. Показатель вертикально-подвижного контрапункта; двойной контрапункт октавы, децимы, дуодецимы; их правила и условия применения. Техника сочинения с помощью дополнительной строки и «мнимого» канона (с нулевой временной дистанцией) и без дополнительной строки.

Горизонтально-подвижной контрапункт. Показатель горизонтально-подвижного контрапункта. Техника сочинения с помощью дополнительной третьей строки и «мнимого» канона в унисон.

Вдвойне-подвижной контрапункт. Техника сочинения с использованием третьей дополнительной строки и «мнимого» канона в любой интервал, кроме примы. Обратимый контрапункт и его разновидности. Полный и неполный, то есть частично обратимый контрапункт. Другие виды сложного контрапункта: контрапункт, допускающий удвоение голосов и пропорциональное ритмическое увеличение или уменьшение длительностей (данный контрапункт практически отрабатывается в более подготовленных группах студентов).

Понятие имитации; отличие полифонической имитации от гомофонической. Из истории имитации. Вертикальные и горизонтальные соотношения между начальным и имитирующим голосами (пропостой и респостой). Интервал имитации; имитация в прямом движении, в обращении, в увеличении, в уменьшении, в возвратном (ракоходном) движении.

Основные формы имитационной полифонии в двухголосии: простая и каноническая имитации в простом контрапункте; бесконечный канон и каноническая секвенция I и II разрядов с применением сложного контрапункта.

Техника сочинения бесконечных канонов и канонических секвенций I разряда в контрапунктах октавы, децимы, дуодецимы.

Тема 2. Простой и сложный контрапункт в трёхголосии

Характеристика трёхголосия, их более широких возможностей по сравнению с двухголосием. Гармонические условия, координирующие развитие мелодических голосов. Требование осмысленности, самостоятельности и художественно-выразительной убедительности каждого из голосов многоголосия. Комплементарная ритмика; важная роль пауз. Формы проявления монофункционального, бифункционального, полифункционального многоголосия.

Простой контрапункт в условиях разнотемного трёхголосия. Строение вертикали. Способы сочинения: написать к двум имеющимся голосам третий, к одному цитируемому голосу – два других и, наконец, – все три одновременно.

Сложный контрапункт в трёхголосии: подвижной, обратимый, допускающий удвоения голосов и пропорциональное ритмическое увеличение (уменьшение) длительностей, комбинированный вид.

Разные формы проявления в трёхголосии различных видов сложного контрапункта, а именно: участие в первоначальном и производном соединении всех голосов, либо только двух, трёхголосии (например, двойной контрапункт со свободным третьим голосом).

Имитационные формы в трёхголосии:

- двухголосная имитация и канон со свободными голосами;
- трёхголосная простая имитация;
- трёхголосный канон (конечный) с применением простого контрапункта при прямолинейном восходящем и нисходящем порядке вступления голосов, а также одинаковой временной дистанции и равном интервале имитации между голосами;
- общие понятия о трёхголосных канонах с применением сложного контрапункта.

Раздел II. Многоголосие Средневековья X–XIV веков

Тема 3. Ранние формы многоголосия

Эпоха *Ars antique*. Диафония, многоголосие органумов. Периодизация ранних систем многоголосия с IX–XIII век. Строгий, свободный, мелизматический органум. Тематическая основа, принципы координации голосов, строение фраз. Принципы мелодического голосоведения в строгом и свободном органуме.

Мелизматический органум эпохи «Сен-Марсьяль». Укрепление роли верхнего голоса. Проявление мелодической свободы, индивидуального творчества в композиции мелизматических органумов. Модусная система организации полифонии. Ритмизованные заключения органумов – клаузулы. Кондукт конца XII – первой половины XIII века.

Тема 4. Дискантовый стиль XII–XIV веков

Эпоха *Ars nova*. Одноименный трактат Филиппа де Витри как музыкально – теоретический памятник эпохи. Новая изоритмия произведений эпохи *Ars nova*. Мотет конца XIII – начала XIV века. Трёхголосие как полифонический оптимум и политекстовость как следствие развития тропирования в органумах и ранних мотетах. Изоритмический период – структурная единица в организации произведения. Одночастные и многочастные мотеты Ф. де Витри и Г. де Машо.

Раздел III. Многоголосие Возрождения XV–XVI веков

Тема 5. Контрапункт эпохи раннего Ренессанса

Английская, французская, нидерландская полифонические школы первой половины XV века. Английские национальные традиции в области многоголосия (гимель, английский дискант, фобурдон). Разновидности канонической техники (рота, рондель.) Многоголосие английских кэрл. Контрапункт в полифонии раннего Ренессанса. Полифония Д. Данстейбла, Г. Дюфай, И. Окегема – специфика мелодического развития, стилевые организации многоголосия.

Тема 6. Контрапункт эпохи Высокого Ренессанса

Строгий стиль в музыке второй половины XV–XVI веков. Роль контрапункта строгого стиля в истории музыкального искусства. Различные значения «контрапункт строгого стиля»: 1 – историческое понятие, характеризующее стиль музыки конца XV–XVI веков; 2 – название учебной дисциплины; 3 – сравнительная оценка стиля различных жанров; 4 – стиль церковной музыки.

Хронология. Соотнесение с общеисторическим художественно-культурным периодом. Преемственная связь с предыдущей музыкальной эпохой и рождение нового: эволюция от Средневековья к Новому времени.

Ладовая система 8 старинных ладов, их модификация в полифонии этого периода: мелодические формулы, каденционные планы.

Тематизм. Сохранение традиций предшествующей эпохи (*cantus prius factus*). Развитие принципов свободной композиции (свободные мессы и другие жанры второй половины столетия). Интонационные свойства музыкального материала (элементы григорианских хоралов, народных песен, светской музыки, рождение музыкально-риторических фигур). Мелодика в музыке строгого письма. Плавность, парящее-волнообразный характер.

Ритмические свойства полифонии строгого письма. Концепция вертикали. Музыкальные формы. Их виды. Процесс эволюции: от традиционного «вертикального компонирования» (формы на *cantus firmus*) к новой концепции музыкального формообразования (формы, основанные на тональной и тематической координации последовательно сменяющихся друг друга музыкальных построений). Соприкосновение музыки (понимаемой в тот период как «наука о звучащем числе», по Царлино) с другими областями научных знаний: логикой, математикой, риторикой.

Тема 7. Ведущие жанры полифонической музыки XIV–XVI веков

Сведения об эволюции мотета от трёхголосной вокально-инструментальной пьесы XIII века с характерным сочетанием мелодических голосов с разными текстами (разнотемное многоголосие) до пьесы сквозного

имитационного строения (на 4-6 голосов), имеющей в XVI веке тексто-музыкальную форму. Мотеты, включающие в качестве стержня двухголосный канон, либо дискретное остинато, а также выполненные в форме двойного или тройного канона.

Из истории мессы. Сведения о строении её цикла, особенностях драматургии. Сведения о первоисточниках – *cantus prius factus* и о формах работы с ним. Основные части мессы. Мессы на *cantus firmus*, сквозного имитационного строения; мессы-парафразы, мессы-пародии. Короткая месса (*brevis*). Развитие мессы. Влияние вокальных жанров на развитие инструментальной музыки XVI века.

Тема 8. Полифонические формы, подготовившие фугу

Формирование самостоятельных инструментальных жанров в конце XVI – первой половине XVII века (ричеркар, канцона, токката, фантазия). Многотемность раннебарочных форм как «след» от тексто-музыкальной вокально-хоровой композиционной логики эпохи Возрождения. Поиски специфически музыкальных способов объединения многотемной формы, заменяющих словесный сюжет. Два основных способа объединения: а) наличие сквозной темы, присоединяющейся в контрапункте к темам последующих частей (A B/A C/A); б) интонационное родство тем разных частей (A A₁ A₂ ..).

Ричеркар и канцона – жанры с новой композиционной логикой. Их основные жанровые признаки: в ричеркарах – преобладающая опора на сквозную тему; в канцонах – чёткая расчленённость на чередующиеся двухдольные и трёхдольные разделы, преобладающее интонационное родство тем. Токката и фантазия – жанры, отрабатывающие импровизационность и виртуозность инструментального стиля. Особое распространение контрастно-составных токкат с чередованием импровизационных и имитационных разделов, сохранивших своё значение на протяжении всей эпохи барокко (включая творчество И.С. Баха). Свобода в построении фантазий. Полифонические фантазии Я. Свелинка, их основная композиционная идея перехода от строго-имитационного изложения к виртуозно-импровизационному.

Раздел IV. Полифония XVII–XVIII веков. Музыка эпохи барокко

Тема 9. Фуга как высшая форма полифонии

Фуга как высшая форма полифонии. Имитационное (кварто-квинтовое) изложение индивидуализированной темы (или нескольких тем) и её тональное и контрапунктическое развитие. Неограниченный диапазон образного содержания фуги; её жизненность и актуальность в разные эпохи.

Шесть этапов развития фуги:

- первый – XV век – появление термина «фуга», обозначение формы, ранее называемой каноном;

- второй – конец XV–XVI века – разработка принципов фуги (кварто-квинтовое изложение «темы» в условиях других жанров: мотетов и месс сквозного имитационного письма, а также ричеркаров, канцон, фантазий);
- третий – XVII век – объединение принципов первого и второго этапов и появление композиций, представляющих фугу в современном её значении.

Особенности раннебарочной фуги («органной» и «клавесинной»), формирование темы нового интонационно-ритмического строения и её проведение на протяжении всей композиции только в тонико-доминантовой тональностях; трактовка всей формы как цепи экспозиций;

- четвёртый – первая половина XVIII века – фуга в творчестве И.С. Баха, Г.Ф. Генделя. Фуга в составе малого цикла (прелюдия и фуга) и многочастного цикла;
- пятый – вторая половина XVIII – конец XIX века. Фуга в творчестве западноевропейских и русских композиторов, в том числе в условиях крупных циклических гомофонных форм. Новые свойства фуги, вписанной в сонатную форму, вариации и т. д. Фуга как фрагмент цикла, как фрагмент части цикла и т. д., представленная в слитной и рассредоточенной форме. Фуга с чертами программности; фуга с чертами симфонизма; фуга-фантазия; фуга с чертами куплетной формы;
- шестой – XX век – фуга в творчестве западноевропейских и отечественных композиторов в составе малого цикла (Прелюдия и фуга *gis-moll* С. Танеева, Прелюдия и фуга *cis-moll* А. Глазунова), многочастных циклов («Ludus tonalis» П. Хиндемита, «24 прелюдии и фуги» Д. Шостаковича, «24 прелюдии и фуги» Р. Щедрина, и др.); в составе кантатно-ораториального и оперного жанров, симфонического цикла, сонатной формы (кантаты «По прочтению псалма» С. Танеева, Соната для фортепиано № 1 Н. Мясковского и т.д.).

Основные компоненты фуги – тема, ответ, противосложение, интермедия. Сведения об их классификации и особенностях строения.

Характерное качество фуги – непрерывность в развёртывании музыкальной мысли, вуалирование границ разделов формы вторгающимися каденциями, прерванными оборотами, несовершенными каденциями. Вариационность и разработочность – главные принципы развития тематизма фуги.

Форма фуги и её основные разделы. Экспозиция. Порядок вступления голосов. Отражение графического рисунка темы на архитектонике экспозиции (фуги *D-dur*, *g-moll*, *cis-moll* и др. из I тома «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха).

Дополнительные проведения и контрэкспозиция. Развивающая (средняя) часть фуги. Свободный, более гибкий тип построения и распределения тематического материала. Основные признаки начала развивающей части.

Наиболее типичные тональные планы. Групповые и одиночные проведения темы. Виды тематических преобразований (проведение темы в увеличении, обращении и т. д.), применяемые в разработке фуги.

Реприза и особенности её строения. Динамичность как одна из главных черт репризы фуги, способы её проявления.

III курс 6 семестр

Тема 10. Многообразие форм фуги

Общие сведения о многообразии форм фуги. Соотношение архитектоники, тонального и функционального деления на разделы.

Фуги, строение которых отражает влияние других форм:

1. фуга двухчастная, безрепризная (ХТК, I, D-dur);
2. фуга двухчастная репризная (ХТК, I, F-dur);
3. фуга трёхчастная старинная безрепризная;
4. фуга трёхчастная репризная (ХТК, I, c-moll);
5. фуга трёх-пятнадцатичастная, концентрической формы (ХТК, I, Es-dur);
6. фуга с чертами рондообразности (выявляются в тональном плане благодаря систематическому возвращению главной тональности и в тематическом решении формы – групповые проведения темы перемежаются значительными и протяжёнными интермедийными участками. Например, И.С. Бах ХТК I, Cis-dur; В. Моцарт. Фуга c-moll для двух фортепиано; Н. Мясковский. Соната № 2, фуга);

7. фуга с чертами сонатности (заключительные разделы крайних частей в тональном решении соответствуют разделам побочной партии). Два типа подобных фуг: фуги, приближающиеся по структуре к старосонатной форме, без существенного тематического контраста (фуги Cis-dur, Fis-dur из I тома ХТК И.С. Баха);

8. фуга в контрастно-составной форме.

Многотемная (двойная, тройная, четверная) фуга. Её истоки в западноевропейской музыке XVI–XVII веков (многотемные ричеркары, канцоны, фантазии, токкаты и т.д.).

Виды сложных фуг:

- с отдельным экспонированием тем без последующего соединения (Кюрие из мессы g-moll И.С. Баха, № 62 из оратории Г.Ф. Генделя «Иуда Маккавей», мотет op. 29 № 1 Й. Брамса) и с последующим соединением тем (Д. Фрескобальди. Ричеркар № 32; И.С. Бах. ХТК II, фуга gis-moll; фуги Д. Шостаковича e-moll, d-moll из цикла «24 прелюдии и фуги» op. 87; С. Слонимский. «Хоровод и фуга»), а также с неполным соединением тем (Органная фуга Es-dur И.С. Баха, фуга из Сонаты № 3 П. Хиндемита);
- с совместным экспонированием тем без последующего деления (Д. Фрескобальди. Ричеркар № 16 из сборника «Fiori musicali»; И.С. Бах. ХТК I, прелюдия A-dur; Кюрие из Реквиема В. Моцарта,

прелюдия и fuga *gis-moll* С. Танеева, fuga № 23 из «Полифонической тетради» Р. Щедрина);

- с присоединяющейся темой (темами – Д. Букстехуде, органная fuga *g-moll*; И.С. Бах. ХТК I, fuga *cis-moll*; fuga op. 101 №1 А. Глазунова);
- смешанного типа: а) чередование разных видов экспозиций с совместным и раздельным изложением тем (fuga из Квинтета op.14 С. Танеева, fuga № 20 из цикла «24 прелюдии и фуги» Р. Щедрина); б) с сочетанием совместного и раздельного экспонирования тем с принципом присоединения тем (И.С. Бах. «Искусство фуги», № 8, 11). Fuga на хорал. Её традиции в музыке эпохи Возрождения и дальнейшее развитие в XVIII и XX веках. Основные виды:
- мотетный тип с последовательным фигурированным развитием отделов хорала (фуги из кантат И.С. Баха № 21, 38 и др.);
- с хоралом, вводимым в качестве *cantus firmus* и не развиваемым;
- fuga с присоединяющимся хоралом, получающим фугированное развитие (III часть из кантаты С. Танеева «Иоанн Дамаскин»).

Каноническая fuga как разновидность простой фуги, экспозиция и последующие разделы которой изложены строго канонически («*Fuga canonica*» из «Музыкального приношения» И.С. Баха, fuga in H из «*Ludus tonalis*» П. Хиндемита.

Тема 11. Другие полифонические формы

Другие полифонические формы (фугетта, инвенция, остинато, канон).

Фугетта, её отличия от фуги (Шесть фугетт Г.-Ф. Генделя).

Инвенция с наличием моментов особой полифонической изобретательности. Первое применение этого термина К. Жанекеном в сборнике французских песен (1555). Инвенции И.С. Баха. Обращение к инвенции композиторов XX века (А. Берг – «Воцтек», инвенции Б. Бартока, С. Слонимского, Б. Тищенко).

Чакона. Её народные истоки. Чакона как форма самостоятельной пьесы (Д. Букстехуде, Г.-Ф. Гендель, Э. Кршеник, Р. Щедрин) и как часть более крупной композиции (финал Симфонии № 4 Й. Брамса). Опора на повторяющуюся гармоническую последовательность с чёткой линией басового голоса.

Пассакалия. Общие черты и различия с чаконной. Происхождение термина. Разновидности пассакалий: с постоянной темой в басу и с темой, меняющей своё положение (примеры: Пассакалия Д. Букстехуде; клавирная сюита соль минор Г.-Ф. Генделя; прелюдия *gis-moll* из цикла «24 прелюдии и фуги» op. 87 Д. Шостаковича и др.). Свободное толкование принципов пассакалии: № 8 из «Лунного Пьери» А. Шенберга.

Basso ostinato как форма целостной композиции или раздела формы. Отличие от пассакалии и чаконны – непродолжительность темы, обобщённость

интонаций («Basso ostinato» А. Аренского; квинтет g-moll С. Танеева; сцена торга из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»).

Вариации на мелодию остинато. Глинкинский тип вариаций, его претворение и развитие в хоровой музыке русских композиторов (хор «Татарский полон», хор «Ой, беда идёт, люди» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» Н. Римского-Корсакова).

Пьеса-канон, использующая каноническую имитацию (точную или свободную) в качестве ведущего принципа изложения тематизма (хоры Н. Римского-Корсакова «Тучки небесные», «Со вьюном я хожу» и др.).

Тема 12. Полифония в творчестве зарубежных композиторов-классиков

Функции и роль полифонии в условиях развитого гомофонно-гармонического склада музыки. Народная основа искусства венских классиков; отражение нового образного строя в тематизме и форме полифонических произведений.

Особенности полифонии Й. Гайдна. Полифония – средство выражения нового содержания (оратория «Времена года», хоры № 2, 9). Понятие «большой полифонической формы» (В. Протопопов) и её претворение в творчестве В. Моцарта (финалы струнного квинтета C-dur K.515, симфонии № 41 «Юпитер»). Полифония Л. Бетховена. Связь полифонии Л. Бетховена с новой образной сферой его сочинений и возрастание её значения в поздний период творчества. Роль полифонии в драматургии циклических произведений. Имитационное, в том числе фугированное развитие тематизма как одно из средств проявления бетховенского симфонизма (симфонии № 3, 9; сонаты: ор. 102 № 2, ор. 106, 110, «Торжественная месса» – Sanctus).

Раздел V. Полифония XIX века

Тема 13. Полифония в творчестве западноевропейских композиторов-романтиков

Новые выразительные черты полифонии в западноевропейской музыке второй трети XIX века. Полифония в творчестве Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Мендельсона, её связь с баховской и классической традициями.

Фуга-фантазия. Её образцы в творчестве Ф. Листа. Программное толкование полифонии в творчестве Ф. Листа и Г. Берлиоза (Ф. Лист. Соната h-moll: фугато; Фуга на тему ВАСН; Г. Берлиоз «Фантастическая симфония» – фрагменты). Полифония в творчестве композиторов французской школы (Ц. Франк. Прелюдия, хорал и фуга, Прелюдия, ария и финал, Прелюдия, фуга и вариации).

Тема 14. Полифония в творчестве русских композиторов XVIII–XIX веков

Ранние формы русской профессиональной полифонии. Полифония М. Березовского, Д. Бортнянского – новый период в истории русской полифонии.

Песенно-хоровая основа русской народной и профессиональной полифонии. Полифония М. Глинки. Претворение композитором в оперной и симфонической музыке особенностей русского народного творчества, традиций народного многоголосия. Создание самобытных и оригинальных полифонических форм в оперных и симфонических жанрах (фуга из интродукции, сцена в лесу, трио «Не томи, родимый» из оперы «Иван Сусанин»; «Камаринская»).

Полифония в творчестве композиторов «Могучей кучки». Широкое развитие М. Балакиревым традиций М. Глинки (М. Балакирев. Увертюра на темы русских народных песен), большое значение подголосочной и контрастной полифонии в произведениях М. Мусоргского («Картинки с выставки», песня Марфы из оперы «Хованщина» и др.). Яркие образцы контрапунктирования разнохарактерных тем в творчестве А. Бородина, претворение им характерных особенностей народного многоголосия (половецкие пляски, хор поселян из оперы «Князь Игорь»). Разнообразие полифонических форм в творчестве Н. Римского-Корсакова.

Полифония П. Чайковского. Важное драматургическое значение полифонических приёмов письма и форм в творчестве П. Чайковского (Симфония № 6). Специфика трактовки ряда полифонических форм, таких, как фуга с чертами симфонизма, канона, полифонических вариаций.

Полифония в творчестве русских композиторов конца XIX – начала XX века. Богатство полифонических приёмов в фортепианной, симфонической и камерной музыке. Фуги А. Глазунова и их специфика (Прелюдии и фуги ор.101). Полифоническое искусство С. Танеева. Двойные и тройные фуги из кантат «Иоанн Дамаскин», «По прочтении псалма»; Прелюдия и фуга ор. 29). Мелодические «разветвления» голосов и особенности многоголосия в сочинениях А. Скрябина, А. Лядова, С. Рахманинова, Н. Метнера. Полифония пластов – многоголосных, самостоятельных по своим выразительным средствам комплексов – в симфонических полотнах А. Глазунова, С. Танеева, С. Рахманинова, И. Стравинского.

Раздел VI. Полифония в музыке XX века

Тема 15. Полифония в творчестве современных зарубежных композиторов

Особенности полифонии М. Рegera: опора на терцовую вертикаль в контрапункте, при широком охвате тональной сферы в модуляционных процессах. Фундаментальное значение имитационной полифонии.

Полифонические циклы для фортепиано: Шесть прелюдий и фуг ор. 99; Интродукция, пассакалия и fuga для двух фортепиано; для органа: Фантазия и fuga на тему ВАСН ор. 46 и др.

О специфике полифонии Б. Бартока. Новотональные принципы полифонии в произведениях Бартока в первый период творчества (до 1919 года). Появление неомодальных форм полифонии во второй период творчества. Бартоковская система координат полифонической ткани (тритоновая связь однофункциональных осей). Драматургические и композиционные функции имитационных форм в «Музыке для струнных, ударных и челесты».

Некоторые особенности полифонического стиля П. Хиндемита. Полифонический цикл «Ludus tonalis». Конструктивность мышления. Особенности строения тем фуг, их ладового наклона. Линеарность как основополагающее средство многоголосия П. Хиндемита (фуги: in C, in F, in Des, in Fis и др.).

Сведения о полифонии композиторов новой венской школы. Тональные формы полифонии в раннем творчестве А. Шенберга (Пассакалия из «Лунного Пьеро»), А. Берга (Fuga из 2 картины 2 действия оперы «Воццек») – система контрапунктирования контрастных элементов темы. Полифония как фактор организации фактуры в произведениях А. Веберна (Кантата ор.26 «Das Augenlicht», Кантата ор. 30).

Полифония польской школы. Существование полифонии в условиях сонорности. Полифония в сочинениях для хора К. Пендерецкого («Dies irae», «Страсти по Луке»).

Тема 16. Полифония в творчестве современных отечественных композиторов

Развитие лучших реалистических традиций полифонического искусства русской классической школы. Важная роль полифонии в творчестве Н. Мясковского (сонаты для фортепиано, Симфония № 21 и др.). Развитие Н. Мясковским принципов подголосочной полифонии в медленных частях симфоний. Важная драматургическая роль полифонических построений; их роль в создании формы второго плана – «большой полифонической формы».

Полифония и своеобразие преломления приёмов её развития и форм проявления в творчестве Н. Мясковского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Г. Свиридова, А. Хачатуряна, Р. Щедрина, Ю. Буцко, Э. Денисова, А. Шнитке, С. Губайдулиной и др.

Цикл «24 прелюдии и фуги», пассакалия (симфонический антракт между 4-5 картинами) из оперы «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича. Общая композиция цикла и особенности построения отдельных прелюдий и фуг. Характеристика фактуры и приёмов голосоведения.

Циклы «24 прелюдии и фуги», «Fuga скучающих трактористов» в опере «Не только любовь» Р. Щедрина. Общие особенности: своеобразие строения циклов и отдельных пьес.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Полифония»

Дисциплина «Полифония» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения. Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчёта не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины «Полифония»

Программное обеспечение:

1. Windows XP(7)
2. Microsoft Office 2007(2010)
3. CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
4. Adobe Audition 3.0
5. Adobe Photoshop Extended CS5
6. Adobe Premiere Pro CS 4.0
7. ABBYY Fine Reader 10
8. Finale studio 2009
9. Антивирус Kaspersky Endpoint Security
10. Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Евдокимова ,Ю. Учебник полифонии/ Ю. Евдокимова. – Москва: Музыка, 2000. – Вып. 1. – 158 с.
2. История полифонии. В 7-ми вып. Вып.1. Многоголосие средневековья X–XIV века / Ю. Евдокимова.- Москва: Музыка, 1983. - 454 с.
3. История полифонии в 7- ми вып. Вып.2-А. Музыка эпохи Возрождения / Т. Дубравская. – Москва: Музыка,1996. -414с.
4. История полифонии. В 7-ми вып. Вып.2-Б. Музыка эпохи Возрождения / Т. Дубравская. – Москва: Музыка,1996. -413с.
5. История полифонии.В7-ми вып.Вып.4. Западноевропейская музыка XIX-начала XX /В.Протопопов. – Москва: Музыка,1986. – 319с.
6. История полифонии.В7-ми вып.Вып.5. Полифония в русской музыке XVII – начала XX века / В. Протопопов . - Москва: Музыка, 1987. –319 с.
7. Мюллер ,Т. Полифонический анализ: хрестоматия / Т. Мюллер. – Москва: Музыка, 1964. – 238 с.
8. Мюллер, Т. Полифония: учебное пособие / Т. Мюллер. – Москва: Музыка, 1989. – 335 с.
9. Протопопов, В. Очерки из истории инструментальных форм XVI – начала XIX вв. / В. Протопопов. – Москва: Музыка, 1979. – 327 с.
- 10.Протопопов, В. Из истории форм инструментальной музыки XVI –XVII веков: хрестоматия / В. Протопопов. – Москва: Музыка, 1980. – 240 с.
- 11.Пэрриш, К. Образцы музыкальных форм от григорианского хора до Баха / К. Пэрриш, Дж. Оул. – Москва: Музыка, 1975. – 215 с.
- 12.Симакова, Н. Контрапункт строгого стиля и fuga. Fuga – её логика и поэтика / Н. Симакова. – Москва: Композитор, 2007. – Кн. 2. – 800 с.
- 13.Фраёнов ,В. Учебник полифонии / В. Фраёнов. – Москва: Музыка, 2006. – 207 с.

Дополнительная литература

1. Бергинер ,Б. О полифоническом развитии в сонатных формах квартетов Б. Бартока / Б. Бергинер // Полифония: сб. ст. / сост. К. Южак. – Москва : Музыка, 1975. – С. 104 – 140.
2. Берченко. Р.Э. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире» / Р.Э. Берченко. - Москва: Классика-XXI, 2005. – 372 с.
3. Бобровский, В. Претворение жанра пассакалии в сонатно-симфонических циклах Д. Шостаковича / В. Бобровский // Музыка и современность : сб. ст. / сост. Т. Лебедева. – Ленинград : Музгиз, 1962. – Вып. 1. – С. 149 – 182.
4. Богатырев, С. Обратимый контрапункт / С. Богатырев. – М.: Музгиз, 1960. –185 с.

5. Вязкова, Е. К вопросу о формировании темы на примере произведений Палестрины / Е. Вязкова // Историко-теоретические вопросы западноевропейской музыки: тр. ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1978. – Вып. 40. – С. 40-65.
6. Вязкова, Е. О принципе повторности в композиционном строении фуг И.С. Баха / Е. Вязкова // Проблемы изучения и исполнения полифонической музыки: сб. тр. / ред.-сост. Л. Гервер, М. Черная. – Тверь, 1997. – Вып. 1. – С. 90 – 111.
7. Должанский, А. 24 прелюдии и фуги Д.Шостаковича / А. Должанский. – Ленинград: Советский композитор, 1970. – 258 с.
8. Евдокимова Ю. Органные хоральные обработки Баха / Ю. Евдокимова // Русская книга о Бахе / ред.-сост. Т. Ливанова и Вл. Протопопов. – Москва: Музыка, 1985. – С. 221- 247.
9. Евдокимова, Ю. Тематические процессы в мессах Палестрины / Ю. Евдокимова // Теоретические наблюдения над историей музыки: сб. ст. / сост. сост. Ю. Евдокимова и др. – Москва: Музыка, 1978. – С. 78 – 107.
10. Есаков, В. Некоторые аспекты пропорциональности в прелюдиях и фугах «Хорошо темперированного клавира» / В. Есаков // Проблемы изучения и исполнения полифонической музыки: сб. тр. / ред. Л. Гервер, М. Черная. – Тверь, 1997. – Вып. 1. – С. 133 – 143.
11. Захарова, И.О. Риторика и западноевропейская музыка XVII- первой половины XVIII века: принципы, приёмы / И.О.Захарова. - Москва: Музыка, 1983. - 77 с.
12. Задерацкий, В. Полифония как принцип развития в сонатной форме Д. Шостаковича и П. Хиндемита / В. Задерацкий // Вопросы музыкальной формы: сб. ст. / под ред. Вл. Протопопова. – Москва: Музыка, 1966. – Вып. 1. – С. 231 – 277.
13. Задерацкий, В. Полифоническое мышление И. Стравинского / В. Задерацкий. – Москва: Музыка, 1980. – 287 с.
14. Задерацкий, В. Полифония в инструментальных произведениях Шостаковича / В. Задерацкий. – Москва: Музыка, 1969. – 272 с.
15. Задерацкий, В. Сонористическое претворение принципа оstinatности в творчестве Оливье Мессиана / В. Задерацкий // Проблемы музыкальной науки. – Москва: Музыка, 1977. – Вып. 6. – С. 283 – 317.
16. Иванова, О.Ю. Органные хоральные обработки Баха /О.Ю. Иванова // Вопросы теории и истории музыки / ред.-сост. Ю.Н. Рагс.- Челябинск, 1998.- С. 57- 65.
17. Канчели, Г. Шкала ценностей / Г. Канчели // Музыкальная академия. – 2004. – № 4. – С. 15-17.
18. Кудряшов ,А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XIX вв.: учебное пособие /А.Ю.Кудряшов. - Санкт - Петербург: Лань, 2010. – 432 с.
19. Курт, Э. Основы линейного контрапункта / Э. Курт; пер. с нем. З. Эвальд. – Москва: Музгиз, 1931. – 304 с.

20. Левандо, М. Об остинатности в музыке XX века / М. Левандо // Анализ, концепции, критика: сб. ст. / отв. ред. Л. Данько. – Ленинград : Музыка, 1977. – С. 66 – 78.
21. Левая, Т. Полифония в крупных формах Хиндемита / Т. Левая // Полифония: сб. ст. / сост. К. Южак. – Москва: Музыка, 1975. – 141 – 172.
22. Николаева Ю. Стилиевые черты контрапункта А. Шнитке /Ю. Николаева // Альфреду Шнитке посвящается: Из собраний «Шнитке-центра». – Москва: Композитор, 2003. – Вып. 3. – С. 51 – 66.
23. Носина, В. Символика музыки И. С. Баха / В. Носина. – Москва: Классика–XXI, 2008. – 54 с.
24. Пелецис, Г. Месса Жоскена «Malheur me bat» (к вопросу о технике сочинения на *cantus firmus*) / Г. Пелецис // Теоретические наблюдения над историей музыки: сб. ст. / сост. Ю. Евдокимова, В. Задерацкий, Т. Ливанова. – М.: Музыка, 1978. – С. 54 – 77.
25. Переверзева, М. Вероятные модели аллеаторных форм / М. Переверзева // Музыкальная академия. – 2014. – № 2. – С. 160 – 169.
26. Петров, Ю. Символика и диалектика чисел в «Хорошо темперированном клавире» И. С. Баха (I том) / Ю. Петров // Интерпретация клавирных сочинений И. С. Баха: сб. тр. / отв. ред. Ю. Петров. – Москва: ГМПИ им. Гнесиных, 1990. – Вып. 109. – С. 2 – 32.
27. Проблемы изучения и исполнения полифонической музыки. Памяти Александра Георгиевича Чугаева: сб. тр. / ред.-сост. Л. Гервер, М. Черная. – Тверь: Тверской педагогический колледж, 1997. – Вып. 1. – 197 с.
28. Протопопов, В. Принципы музыкальной формы И. С. Баха: очерки / В. Протопопов. – Москва: Музыка, 1981. – 355 с.
29. Протопопов, В. Процессуальное значение полифонии в музыкальной форме Бетховена / В. Протопопов // Бетховен: сб. ст. / ред.-сост. Н. Фишман. – Москва: Музыка, 1972. – Вып. 2. – С. 292 – 296.
30. Пумина, А. О фортепианных сонатах П. Хиндемита / А. Пумина // П. Хиндемит: сб. ст. и материалов / сост. И. Прудникова; ред. Л. Зубарева. – М.: Советский композитор, 1979. – С. 114 – 142.
31. Пустыльник, И. Практическое руководство к написанию канона / И. Пустыльник. – Москва: Музыка, 1975. – 80 с.
32. Пустыльник И. Хрестоматия по канону / И. Пустыльник. – Москва: Музыка, 1973. – 173 с.
33. Раппопорт, Л. Некоторые особенности оркестровой полифонии Лютославского / Л. Раппопорт // Полифония: сб. ст. / сост. К. Южак. – Москва: Музыка, 1975. – С. 198 – 227.
34. Рукавишников, В. Полифония Моцарта: комментированная хрестоматия / В. Рукавишников. – Москва: Музыка, 1981. – 112 с.
35. Симакова, Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения / Н. Симакова. – Москва: Музыка, 1985. – 360 с.
36. Симакова, Н. Мелодия «L'homme arme» и ее преломление в мессах эпохи Возрождения / Н. Симакова // Теоретические наблюдения над историей

- музыки: сб. ст. / сост. Ю. Евдокимова, В. Задерацкий, Т. Ливанова. – Москва: Музыка, 1978. – С. 17 – 53.
37. Скребков, С. Полифонический анализ: учебное пособие / С. Скребков. – Москва: Музыка, 2009. – 214 с.
38. Скребков, С. Учебник полифонии / С. Скребков. – Москва: Музыка, 1982. – 270 с.
39. Танеев, С. Учение о каноне / С. Танеев. – Москва: Музгиз, 1929. – 195 с.
40. Танеев, С. Подвижной контрапункт строгого письма / С. Танеев. – Москва: Музгиз, 1959. – 371 с.
41. Теория современной композиции: учебное пособие / отв. ред. В. Ценова. – Москва : Музыка, 2005. – 624 с.
42. Тер-Оганезова, И. Ludus tonalis: основные особенности формообразования / И. Тер-Оганезова // П. Хиндемит: сб. ст. и материалов / сост. И. Прудникова; ред. Л. Зубарева. – Москва: Советский композитор, 1979. – С. 83 – 113.
43. Тюлин, Ю. Кристаллизация тематизма в творчестве Баха и его предшественников / Ю. Тюлин // Русская книга о Бахе: сб. ст. / сост. Т. Ливанова, В. Протопопов. – Москва: Музыка, 1986. – 374 с.
44. Франтова, Т. К проблеме типологии полифонических форм в музыке второй половины XX века / Т. Франтова // Музыковедение. – 2005. – № 1. – С. 9 – 13.
45. Холопов, Ю. Канон. Генезис и ранние этапы развития / Ю. Холопов // Теоретические наблюдения над историей музыки: сб. ст. / сост. Ю. Евдокимова, В. Задерацкий, Т. Ливанова. – Москва: Музыка, 1978. – С. 127 – 157.
46. Холопов, Ю. О трёх зарубежных системах гармонии / Ю. Холопов // Музыка и современность: сб. ст. / сост. Т.А. Лебедева. – Москва: Музыка, 1966. – Вып. 4. – С. 216 – 329.
47. Цахер, И. Фуга как феномен музыкального мышления (Бетховен, Хиндемит, Танеев, Шостакович) / И. Цахер. – Москва: Композитор, 2005. – 239 с.
48. Чугаев, А. Особенности строения клавирных фуг И. С. Баха / А. Чугаев. – Москва: Музыка, 1975. – 255 с.
49. Шнитке, Л. Заметки об оркестровой полифонии 4 симфонии Шостаковича / Л. Шнитке // Музыка и современность: сб. ст. / сост. Т.А. Лебедева. – Москва: Музыка, 1966. – Вып. 4. – С. 127 – 160.
50. Южак, К. О природе и специфике полифонического мышления / К. Южак // Полифония: сб. ст. / сост. К. Южак. – Москва: Музыка, 1975. – С. 6 – 62.

**Перечень ресурсов информационно-коммуникационной
сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

Образовательный процесс в институте поддерживают:

№	Название ресурса	Краткая характеристика
1	<p>Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» http://rucont.ru/</p>	<p>Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214(продлонгируется). На 01.01.2017 г. загружено 58 полных текстов электронных вариантов учебно-методической литературы, научно-практического журнала «Искусствознание: теория, история, практика», издаваемых институтом.</p>
2	<p>Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей)</p>	<p>Содержит аннотированные ключевыми словами библиографические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», "ЮУрГИИ глазами прессы" и др.</p>
3	<p>ЭБС «Лань» (тем. пакеты: «Музыка и Театр», Издательство «Планета Музыки» http://e.lanbook.com www.lanbook.ru</p>	<p>Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса – обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на</p>

		<p>языке оригинала.</p> <p>Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.</p>
4	<p>Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru,</p>	<p>Научная электронная библиотека eLibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 5250 российских научно-технических журналов, в том числе более 4000 журналов в открытом доступе.</p> <p>Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (продлонгируется)</p>
5	<p>Архив фонотеки</p>	<p>Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие в себя 19812 экз. (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы студентов и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.</p>

Сайты, порталы, базы данных
Ресурсы свободного доступа

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017)

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / **ARTПРОЕКТ**. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 31 единица газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 28 единиц по профилю вуза: «Балет», «Библиография», «Библиотекосведение», «Искусство и образование», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Фортепиано», «Музыкальное просвещение», «ДИ» (Диалог искусств), «WEB–дизайн для профессионалов», «Интернет+Дизайн» и др.

№	Название журнала, газеты	Место хранения, факультет
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DA CAPO AL FINE http://www.gazetaigraem.ru/	чз-1 ФМИ
3.	ИСКУССТВО – ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ. БУМАЖНАЯ ВЕРСИЯ + CD	чз-1 ФМИ

4.	КУЛЬТУРА http://portal-kultura.ru/	чз-1 ФМИ
5.	ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ»	чз-1 ФМИ
6.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
7.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/ma	чз-1 ФМИ
8.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/mz http://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ	чз-1 ФМИ
9.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ http://muzobozrenie.ru/nomera-2010-2014/	чз-1 ФМИ
10.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект	чз-1 ФМИ
11.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
12.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ. БУМАЖНАЯ ВЕРСИЯ + ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ http://www.cultmanager.ru/	чз-1 ФМИ
13.	ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ	чз-1 ФМИ
14.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ
15.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА http://www.up74.ru/archive/?d=2012-3-27	ч-1 ФМИ
16.	ЮНЫЙ ХУДОЖНИК	чз-2 ФМИ
17.	Я ВХОЖУ В МИР ИСКУССТВ	чз-1 ФМИ
18.	Early Music http://www.earlymusic.ru	
19.	Historical Performance http://www.music.indiana.edu/departments/academic/early-music/PDFs/FINAL-PROGRAM.pdf	
20.	Neue Zeitschrift für Musik http://www.ripm.org/pdf/Introductions/NZMIntroEnglish.pdf	
21.	Revue musicale https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Fwww.rilm.org%2Fhistoriography%2FDuchesneau.pdf&name=Duchesneau.pdf&lang=en&c=58809ccc1313	

6. Практикум для студентов

Практикум содержит вопросы, списки литературы к семинарским занятиям и практические задания (материал для полифонического анализа, формы творческих заданий).

Семинарские занятия и практические задания

Тема 1. Простой и сложный контрапункт в двухголосии

Практические задания

Анализ двухголосных образцов или двух любых голосов из полифонической композиции, содержащей три, четыре голоса (в том числе примеров из хрестоматии: Мюллер Т. Полифонический анализ. – М., 1964).

Сочинение двухголосных примеров, отвечающих требованиям простого и сложного контрапункта, разными способами:

- к заданному голосу второго;
- одновременно двух голосов;
- разных видов сложного контрапункта
- простых и канонических имитаций, а также бесконечных канонов и канонических секвенций.

Тема 2. Простой и сложный контрапункт в трёхголосии

Практические задания

Анализ трёх-, четырёхголосных образцов (имитационного и неимитационного строения), выполненных как в простом, так и сложном контрапункте (помимо отдельных композиций того или иного автора можно использовать материал хрестоматий: Протопопов В. Из истории форм инструментальной музыки XVI–XVIII веков. – М., 1980; 1967; Мюллер Т. Полифонический анализ. – М., 1964.

Сочинение трёхголосных примеров, отвечающих требованиям простого и сложного контрапункта, разными способами:

- к заданному голосу двух других голосов;
- одновременно трёх голосов;
- разных видов сложного контрапункта;
- простых и канонических имитаций, а также бесконечных канонов и канонических секвенций.

Тема 3. Ранние формы многоголосия

Практические задания

Анализ произведений:

1. Параллельный органум (IX в.) Секвенция «*Rex caeli Domine*» (Пэрриш К., Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха. – М.: Музыка, 1975. – С. 18).
2. Свободный органум (XII в.) Троп «*Agnus Dei*» (Пэрриш К., Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха. – М.: Музыка, 1975. – С. 19).
3. Перотин (XII в.) Органум «Аллилуйя» («*Nativitas*») (Пэрриш К., Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха. – М.: Музыка, 1975. – С. 21).
4. Кондукт «*De castitatis*» (XIII в.) (Пэрриш К., Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха. – М.: Музыка, 1975. – С. 28).

Сочинение органумов различных видов (свободного, мелизматического, метризованного), кондукта.

Тема 4. Дискантовый стиль XII–XIV веков

Анализ произведений:

1. Гийом де Машо «Agnus Dei» ((Пэрриш К., Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха. – М.: Музыка, 1975. – С. 34).
2. Ландини Ф. Баллата «Cri piu le vuol sapere» (Пэрриш К., Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха. – М.: Музыка, 1975. – С. 36).
3. Ландини Ф. «Si dolce non sono» (Евдокимова Ю. Многоголосие средневековья X–XIV века / Ю. Евдокимова // История полифонии. – М.: Музыка, 1983. – Вып. 1. – С. 394).

Темы 5–7. Многоголосие Возрождения XV–XVI веков

Практические задания

Анализ произведений Дж. Палестрины:

1. Палестрина Дж. «Agnus Dei» (I) «Veni sponsa Christi» (Пэрриш К. Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха. – М.: Музыка, 1975. – С. 76 – 80).
2. Палестрина Дж. «L home arme» (Иванов-Борецкий М. Музыкально-историческая хрестоматия. – М.: Музгиз, 1933. – Вып. 1. – С. 76, фрагмент).
3. Палестрина Дж. Missa «De Feria» (Палестрина. Хоровая музыка [Ноты] / сост. Н. Кузнецова. – Л.: Музыка, 1973. – С. 3 – 14).
4. Лассо О. Мотет «Tristis est anima mea» (Пэрриш К. Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха. – М.: Музыка, 1975. – С. 69 – 75).
5. Анализ мотетов, отдельных частей месс Я. Обрехта, Ж. Депре, Я. Окегема.

Сочинение эскизов двух-трёхголосного контрапунктов (простого и сложного), фрагмента трёхголосного мотета (или мадригала).

Тема 8. Полифонические формы, подготовившие фугу

Семинар «Ричеркар и канцона XVI–XVII веков»

Вопросы

1. Определение жанров, их происхождение и эволюция.
2. Формирование инструментализма как особого типа мышления.
3. Многотемные ричеркар и канцона, их связь с мотетом.
4. Разновидности многотемного ричеркара и канцоны.
5. Принципы единства в условиях многотемности.
6. Однотемные ричеркары и канцоны.
7. Тенденции сближения канцоны с сюитой и зарождающимся сонатным циклом.

8. Черты ричеркара, предвосхитившие фугу.
9. Общие и индивидуальные особенности жанров (тематизм, принципы развития, контрапунктическая техника, композиционные особенности).

Список литературы

1. Иванов-Борецкий, М. Музыкально-историческая хрестоматия [Электронный ресурс] / М. Иванов-Борецкий. – М.: Музгиз, 1933. – Вып. 1. – 262 с. URL: <http://dlib.rsl.ru/01004472523> (дата обращения: 12.09.2017).
2. Крупина, Л. Барокко: от мотета к фуге / Л. Крупина // Музыкальная академия. – 2008. – № 1. – С. 153-160.
3. Мюллер, Т. Полифонический анализ: хрестоматия / Т. Мюллер. – М.: Музыка, 1964. – 238 с.
4. Перриш, К. Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха / К. Перриш, Дж. Оул. – М.: Музыка, 1975. – 215 с.
5. Протопопов, В. Западноевропейская музыка XVII – первой четверти XIX века / В. Протопопов // История полифонии. – М.: Музыка, 1985. – Вып. 3. – 494 с.
6. Протопопов, В. Из истории форм инструментальной музыки XVI – XVIII веков: хрестоматия / В. Протопопов. – М.: Музыка, 1980. – 240 с.
7. Протопопов, В. Очерки из истории инструментальных форм XVI – начала XIX вв. / В. Протопопов. – М. Музыка, 1979. – 327 с.
8. Протопопов, В. Ричеркар и канцона XVI – XVII веков и их эволюция / В. Протопопов // Вопросы музыкальной формы: сб. ст. / ред. В. Протопопов. – М.: Музыка, 1972. – Вып. 2. – С. 5 – 55.

Практические задания

Анализ произведений:

1. Фрескобальди Дж. Ричеркар № 34 «Fiori musicali» (Перриш К. Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха. – М.: Музыка, 1975. – С. 127).
2. Фрескобальди Дж. Канцона № 32 (Протопопов В. Из истории форм инструментальной музыки XVI – XVIII веков: хрестоматия. – М.: Музыка, 1980. – С. 119).
3. Фрескобальди Дж. Фуга (Мюллер Т. Полифонический анализ: хрестоматия). – М.: Музыка, 1964. – С. 238.
4. Пахельбель И. Ричеркар № 20 (Протопопов В. Из истории форм инструментальной музыки XVI – XVIII веков: хрестоматия. – М.: Музыка, 1980. – С. 80).
5. Пахельбель И. Фуга № 21 (Протопопов В. Из истории форм инструментальной музыки XVI – XVIII веков: хрестоматия. – М.: Музыка, 1980. – С. 84).
6. Пахельбель И. Токката № 37 (Перриш К. Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха. – М.: Музыка, 1975. – 140) с.
7. Букстехуде Д. Канцонетта для органа (Протопопов В. Из истории форм

инструментальной музыки XVI – XVIII веков: хрестоматия. – М.: Музыка, 1980. – С. 162).

Сочинение эскизов различных видов имитации (в обращении, ракоходе, увеличении, уменьшении и синтезированных).

Темы 9–10. Полифония XVII–XVIII веков.

Музыка эпохи барокко

Семинар «И. С. Бах. Органные хоральные обработки»

Вопросы

1. Органное творчество – стержень баховского искусства.
2. Два основных вида органных сочинений:
 - большие полифонические циклы;
 - одночастные хоральные прелюдии.
3. Интонационная основа органных хоральных прелюдий.
4. Связь с народно-песенными истоками.
5. Вариационные принципы развития материала.
6. Особенности формообразования.
7. Тональная драматургия.
8. Проявление принципа «единовременного контраста».
9. Хоральная обработка как частный случай композиции *cantus prius factus*.
10. Крупнейшие исследователи органного творчества И. С. Баха.
11. Известные исполнители-органисты сочинений И. С. Баха.

Список литературы

1. Евдокимова Ю. Органные хоральные обработки Баха / Ю. Евдокимова // Русская книга о Бахе / ред.-сост. Т.Н. Ливанова, В.В. Протопопов. – М.: Музыка, 1985. – С. 221- 247.
2. Иванова О. Органные хоральные обработки Баха / О. Иванова // Вопросы теории и истории музыки / ред.-сост. Ю.Н. Рагс. – Челябинск, 1998. – С. 57- 65.
3. Лобанова, М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики / М. Лобанова. – М.: Музыка, 1994. – 320 с.
4. Музыка и исповедь: к интерпретации наследия И.С. Баха: материалы науч. конф. / ред. коллегия: М.А. Сапонов, К.В. Зенкен, М.В. Волнова. – М.: МГК им. П.И. Чайковского, 2006. – 217 с.
5. Носина В. Символика музыки И. С. Баха / В. Носина. – М.: Классика–XXI, 2008. – 56 с.
6. Протопопов, В. Западноевропейская музыка XVII – первой четверти XIX века / В. Протопопов. – М.: Музыка, 1985. – Вып. 3. – 494 с.
7. Чередниченко, Т. Музыка в истории культуры: курс лекций: в 2 вып. / Т. Чередниченко. – Долгопрудный: Аллегро-Пресс, 1994. – Вып. 1. – 218 с.
8. Чередниченко, Т. Музыка в истории культуры: курс лекций: в 2 вып. / Т. Чередниченко. – Долгопрудный: Аллегро-Пресс, 1994. – Вып. 2. – 175 с.

9. Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах / А. Швейцер; ред. Л. Ковнацкая; пер. с нем. Я. Друскина, Х. Стрекаловской. – М.: Классика–XXI, 2002. – 816 с.
10. Эскина Н. Принцип комментирования и хоральная обработка барокко / Н. Эскина // Проблемы теории западноевропейской музыки XII–XVII веков: сб. тр. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1983. – Вып. 65. – С. 113-132.

Практические задания

Анализ произведений:

1. Бах И.С. Органные хоральные прелюдии (по выбору).
2. Бах И.С. Токката и fuga для органа d-moll (BWV 565)
3. Бах И.С. Пассакалия для органа c-moll (BWV 582)
4. Бах И.С. Токката, адажио и fuga для органа C-dur (BWV 564)

Семинар «Цифровая символика в музыке И.С. Баха»

Вопросы

1. Понятие «символ».
2. Музыка и математика. Трактовка двух высказываний: «Музыка не против математики, а *над* ней» (И. Маттезон); «Математика – душа и сердце музыки» (Л. Мицлер).
3. Трактовка чисел в исследованиях А. Кудряшова и М. Лобановой (№ 8, 10 из списка литературы).
4. Швейцер А. Об отношении И.С. Баха к числовой символике.
5. Магическое сопряжение «баховских чисел», связанных с именем композитора.
6. Сакральная символика в двухголосных и трёхголосных инвенциях.
7. «Зашифрованный код» биографии композитора в Прелюдия и fuga C-dur (I том «Хорошо темперированного клавира»).
8. Числовая символика в «Хорошо темперированном клавире».
9. Числовая символика в «Искусстве фуги».

Список литературы

1. Вязкова, Е. «Искусства фуги» И. С. Баха: исследование / Е. Вязкова. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2006. – 482 с.
2. Вязкова, Е. Загадки «Искусства фуги» И.С. Баха / Е. Вязкова // От Гвидо до Кейджа: полифонические чтения: материалы науч. конф. / ред.-сост. Н.И. Тарасевич, сост. Т. Ф. Генова; [ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова]. – М., 2006. – С. 125 – 142.
3. Вязкова, Е. Тайны смысла в цикле И.С. Баха «Искусство фуги» / Е. Вязкова // Вестник РАМ им. Гнесиных. – 2009. – № 2. – С. 1 – 8.
4. Друскин, Я. О риторических приёмах в музыке И. С. Баха / М. Друскин. – СПб.: Композитор, 2005. – 136 с.
5. Коробова, А. Методологические принципы анализа музыкального произведения в теоретических курсах музыкального училища (науч.-

- метод. пособие) / А. Коробова, М. Городилова. – Екатеринбург, 2002. – 149 с.
6. Коростелёв, В. Между Л. Мицлером и И. Маттезоном: творческий процесс И. С. Баха и «музыкальная математика» // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2013. – Вып. 1. – С. 27-35.
 7. Кудряшов, А. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XIX вв.: учеб. пособие / А. Кудряшов. – СПб.: Лань, 2010. – 432 с.
 8. Лазутина, Т. Символотворчество в музыке И. С. Баха / Т. Лазутина // Вестник Томского гос. ун-та. Томск: Томский гос. ун-т, 2007. – № 300-1. – С. 55 – 60.
 9. Лосев, А. Миф. Число. Сущность / А. Лосев. – М.: Мысль, 1994. – 919 с.
 10. Майкапар, А. Грани классической музыки: в 2-х тт. / А. Майкапар. – Челябинск: МРІ, 2013. – Т.1. – 384 с.
 11. Петров, Ю.А. И. С. Бах и библейская математика, «Хорошо темперированный клавир» как нумерологическая структура // Процессы музыкального творчества: сб. научных трудов РАМ им. Гнесиных / ред.-сост. Е. В. Вязкова. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2003. – Вып. 6. – С. 10-24.
 12. Петров, Ю. Символика и диалектика чисел в «Хорошо темперированном клавире» И. С. Баха (I том) / Ю. Петров // Интерпретация клавирных сочинений И. С. Баха: сб. тр. / отв. ред. Ю. Петров. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1990. – Вып. 109. – С. 2-32.

Практические задания

Анализ произведений:

1. Бах И.С. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (Прелюдии и фуги C-dur, Es-dur, cis-moll, b-moll I том; Прелюдии и фуги C-dur, Es-dur, fis-moll, gis-moll, g-moll II том);
2. Бах И.С. «Искусство фуги» (контрапункты № 1, 2, 5, 7, 14, каноны № 1,2).

Сочинение полифонических тем в стиле И.С. Баха.

Сочинение эскизов для инвенции или экспозиции фуги.

Тема 11. Другие полифонические формы

Практические задания

Анализ произведений:

1. Гендель Г.Ф. Concerto grosso op.6 №2 (финал), op.6 №3 (II часть).
2. Гендель Г.Ф. Фуги и фугетты для клавира (по выбору).
3. Гендель Г.-Ф. Сюита g-moll для клавира (Пассакалия).
4. Бах И.С. Двухголосные и трёхголосные инвенции (по выбору).
5. Бах И.С. Месса h-moll, № 16 Crucifixus (Basso ostinato).

Тема 12. Полифония в творчестве зарубежных композиторов-классиков

Практические задания

Анализ произведений:

1. Моцарт В. Реквием (№ 1 Requiem aeternam).
2. Моцарт В. «Волшебная флейта» (финал).
3. Моцарт В. Струнный квинтет C-dur K.515 (финал).
4. Моцарт В. Симфония № 41 «Юпитер» (финал).
5. Бетховен Л. Финалы сонат для фортепиано № 28, 29, 31.
6. Бетховен Л. Симфония № 9 (I часть).
7. Бетховен Л. Торжественная месса (Sanctus).

Тема 13. Полифония в творчестве западноевропейских композиторов-романтиков

Семинар «Полифония Р. Шумана»

Вопросы

1. Области применения полифонической техники в творчестве композитора.
2. И.С. Бах и Р. Шуман: возможные параллели.
3. Разнообразие видов контрастной полифонии в сочинениях мастера.
4. Полифония как сущность «жизни шумановской фактуры».
5. Фуга как самостоятельный жанр фортепианной музыки.
6. Фугованная форма в вокальных произведениях.
7. Формирование полифонического индивидуального стиля в процессе синтеза старого и нового.

Список литературы

1. Воспоминания о Роберте Шумане / сост., коммент., предисл. О. Лосевой; пер. с нем. А. Михайлова, О. Лосевой – М.: МГК, 2000. – 556 с.
2. Гинзбург, Г. Песенный театр Роберта Шумана / Г. Гинзбург // Музыкальная академия. – 2005. – №1. – С. 106 – 119.
3. Житомирский, Д. Роберт Шуман. Очерк жизни и творчества / Д. Житомирский. – М.: Музыка, 1964. – 878 с.
4. Ивашков, М. Проблема интерпретации «Симфонических этюдов» Р. Шумана / М. Ивашков // Вопросы современного музыкознания: Межвуз. сб. науч. тр. – Челябинск, 2003. – С. 227 – 249.
5. Лосева, О. Что, кому и почему? Заметки о шумановских посвящениях / О. Лосева // Музыкальная академия. – 2006. – № 4. – С.162 – 166.
6. Маркус, С. Шуман как музыкальный эстетик и критик // История музыкальной эстетики. – М.: Музыка, 1968. – Т. 2 (Романтизм и борьба эстетических направлений). – С. 216 – 322.
7. Протопопов, В. Полифония Р. Шумана // История полифонии: в 7 вып. Вып. 4. Западноевропейская музыка XIX – начала XX в. / В. Протопопов.

- М.: Музыка, 1986. – С. 61 – 85.
8. Скребков, С. Полифонический анализ: учебное пособие / С. Скребков. – М.: Музыка, 2009. – 214 с.
 9. Цахер, И. Фуги ор. 60 Шумана в аспекте музыкальной символики / И. Цахер // Жизнь музыки. К 100-летию со дня рождения Виктора Петровича Бобровского: сб. тр. / ред.-сост. Е. Скурко, Е. Чигарёва. – М.: НИЦ «Московская консерватория», 2009. – С. 172 – 184.
 10. Шуман, Р. Избранные статьи о музыке: пер. с нем. / Р. Шуман; ред. вст. ст., примеч. Д. Житомирского. – М.: Музгиз, 1956. – 400 с.

Практические задания

Анализ произведений:

1. Шуман Р. «Симфонические этюды» (№ 2, 7, 9).
2. Шуман Р. Струнный Квартет ор.47 (финал).
3. Шуман Р. «Шесть фуг на тему ВАСН для органа ор.60 (№ 1, 3).
4. Шуман Р. Фортепианные фуги ор.72 (d-moll № 1) и фугетты ор.126 (a-moll № 5).
5. Шуман Р. Реквием («Libera animas» № 6).
6. Лист Ф. Фантазия и fuga на тему ВАСН.
7. Лист Ф. «Фауст-симфония» (финал).
8. Лист Ф. «Данте-симфония» (II часть).
9. Лист Ф. Симфоническая поэма «Прометей» (разработка).
10. Лист Ф. Соната h-moll для фортепиано (I часть).
11. Брамс Й. Симфония № 4 (финал).

Сочинение тем фуг в стиле композиторов эпохи романтизма, эскизов для канона или романтической пьесы фугованного плана.

Тема 14. Полифония в творчестве русских композиторов XVIII–XIX веков

Практические задания

Анализ произведений:

1. Бортнянский Д. Концерт № 32 (финал)
2. Березовский М. «Не отвержи мене во время старости».
3. Глинка М. «Камаринская»
4. Глинка М. «Руслан и Людмила» (канон «Какое чудное мгновенье» I д.)
5. Глинка М. Фуги для фортепиано a-moll, D-dur, Es- dur.
6. Танеев С. «Иоанн Дамаскин» (I, III части).
7. Чайковский П. Прелюдия и fuga gis-moll, соч. 21 № 1.

Сочинение эскиза на Soprano-ostinato. Обработка русской народной песни в подголосочной фактуре.

Тема 15. Полифония в творчестве современных зарубежных композиторов

Семинар «П. Хиндемит «Ludus tonalis»

Вопросы

1. Объективные и субъективные причины появления цикла в творчестве П. Хиндемита.
2. Перевод названия «Ludus tonalis».
3. Идея зеркальной симметрии и её отражение в произведении.
4. Особенности ладотональной организации цикла.
5. Роль Прелюдии и Постлюдии.
6. Специфика тематизма.
7. Принцип расположения фуг в цикле.
8. Тональное развитие в фугах.
9. Жанровая природа интерлюдий.
10. Драматургические функции интерлюдий.
11. Сложные фуги в цикле (двойные, тройные).
12. Фуга-канон.
13. Традиции и новаторство в трактовке полифонического цикла.
14. Исполнительские интерпретации.
15. Полифонические формы в симфонических произведениях.

Список литературы

1. Бать, Н. Полифония и форма в симфонических произведениях П. Хиндемита // Пауль Хиндемит: сб. ст. и исследований / ред.-сост. И. Прудникова. – М., 1979. – С. 210 – 262.
2. Бергер, Л. Контрапунктический принцип композиции в творчестве Хиндемита и его фортепианный цикл «Ludus tonalis» / Л. Бергер // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров: сб. ст. / сост. Л. Раппопорт, общ. ред. А. Сохор, Ю. Холопов. – М.: Музыка, 1971. – С. 187-222.
3. Гаккель, Л. Пауль Хиндемит / Л. Гаккель // Фортепианная музыка XX века. – Л.: Советский композитор, 1990. – С. 232-255.
4. Гульд, Г. Избранное: в 2 кн. / Г. Гульд; сост. Тим Пейдж; пер. с англ. В. Бронгулеева, А. Хитрука. – М.; Классик-XXI, 2008.
5. Кузнецов, И. Полифонический цикл (генезис, типология, структуры, стиль) / И. Кузнецов // Теоретические основы полифонии XX века. – М.: НИЦ «Московская консерватория», 1984. – С. 137-193.
6. Левая, Т. О стиле Хиндемита / Т. Левая // Пауль Хиндемит. Статьи и материалы / ред.-сост. И. Прудникова. – М.: Музыка, 1979. – С. 262-300.
7. Левая, Т. Полифония в крупных формах Хиндемита / Т. Левая // Полифония: сб. ст. / сост. К. Южак. – М.: Музыка, 1975. – 141-172.
8. Мержанов, В. Каждое произведение является моим собеседником / В. Мержанов // Музыкальная академия. – 2006. – № 2. – С. 58-63.
9. Тер-Оганезова, И. «Ludus tonalis». Основные особенности

- формообразования / И. Тер-Оганезова // Пауль Хиндемит. Статьи и материалы / ред.-сост. И. Прудникова. – М.: Музыка, 1979. – С. 83-113.
10. Хиндемит, П. И.С. Бах. Обязывающее наследие / П. Хиндемит // Советская музыка. – 1973. – № 11. – С. 101-109.
11. Цахер, И. Хиндемит: fuga «Ludus tonalis» / И. Цахер // Фуга как феномен музыкального мышления (Бетховен, Хиндемит, Танеев, Шостакович). – М.: Композитор, 2005. – С. 67-98.

Практические задания

Анализ произведений:

1. Хиндемит П. «Ludus tonalis» (по выбору)
2. Хиндемит П. Соната для фортепиано № 3 (финал).
3. Хиндемит П. «Художник Матис», I часть (разработка)
4. Стравинский И. Концерт для двух фортепиано (финал).
5. Стравинский И. «Симфонии псалмов» (II часть).
6. Берг А. Скрипичный концерт (II часть).
7. Бриттен Б. «Военный реквием» (Lacrimosa).

Сочинение полифонических тем в современном стиле.

Тема 16. Полифония в творчестве современных отечественных композиторов

«24 Прелюдии и фуги» Д. Д. Шостаковича

Вопросы

1. Объективные и субъективные причины появления полифонического цикла в творчестве Д.Д. Шостаковича.
2. Принцип расположения малых циклов в произведении.
3. Признаки цикличности в произведении.
4. Особенности ладотональной организации цикла.
5. Общие композиционные особенности фуг.
6. Сложные (двойные) фуги.
7. Объяснить отсутствие параллельной тональности в начале разработок фуг (C – dur, G – dur, B – dur, fis – moll).
8. Проявление принципов подголосочности, куплетности в «песенных» фугах данного цикла (e-moll, d-moll, gis-moll, g-moll, c-moll).
9. Нетипичные тональные соотношения темы и ответа в фугах.
10. Особенности противосложений, интермедий.
11. Фуги с дополнительными проведением темы в экспозиции.
12. Неполная экспозиция (по количеству проведений).
13. Прелюдия, содержащая мелодико-гармонический комплекс, характерный для жанра чаконны.
14. Принципы симфонизации фуги.
15. Полифонические формы в других жанрах творчества.

Список литературы

1. Гаккель Л. Д.Д. Шостакович / Л. Гаккель // Фортепианная музыка XX века. – Л.: Советский композитор, 1990. – С. 256-280.
2. Дельсон В. Фортепианное творчество Шостаковича / В. Дельсон. – М.: Советский композитор, 1971. – 247 с.
3. Должанский А. 24 прелюдии и фуги Д.Шостаковича / А. Должанский. – Л.: Советский композитор, 1970. – 258 с.
4. Задерацкий В. Полифония в инструментальных произведениях Шостаковича / В. Задерацкий. – М.: Музыка, 1969. – 272 с.
5. Кузнецов И. Полифонический цикл (генезис, типология, структура, стиль) / И. Кузнецов // Теоретические основы полифонии XX века. – М. НИЦ «Московская консерватория», 1994. – С. 137-193.
6. Левая Т. Отношения горизонтали и вертикали в фугах Шостаковича и Хиндемита / Т. Левая // Полифония: сб. ст. / сост. и ред. К. Южак. – М.: Музыка, 1975. – С. 228-248.
7. Алексеев А. Советская фортепьянная литература / А. Алексеев // История фортепьянного искусства. – М.: Музыка, 1982. – С. 213-280.
8. Цахер И. Шостакович: fuga (ор. 87) / И. Цахер // Фуга как феномен музыкального мышления. – М.: Композитор, 2005. – С. 155-190.

Практические задания

Анализ произведений:

1. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги ор. 87 (по выбору).
2. Шостаковича Д. Фортепианный квинтет ор. 57 (1, 2 части)
3. Шостакович Д. «Нос» (2 картина).
4. Шостакович Д. «Катерина Измайлова» (симфонический антракт между 4 и 5 картинами).
5. Шостаковича Д. Симфония № 5, I часть (главная партия).

Семинар «Полифония Р. Щедрина»

Вопросы

1. Объективные и субъективные причины появления полифонического цикла «24 прелюдии и фуги».
2. Оригинальность конструктивного решения цикла.
3. Роль ритмической организации в прелюдиях и фугах.
4. Проявление джазовых элементов в полифоническом цикле.
5. «Полифоническая тетрадь» – своеобразная энциклопедия полифонических приёмов и форм.
6. Значение термина «коллаж» и применение данного технического приёма в произведениях Щедрина.
7. Полифонические приёмы в хоровых сценах опер Р. Щедрина.
8. И. С. Бах – Р. К. Щедрин: опыт параллели.
9. Произведения Р. Щедрина, посвящённые И. С. Баху.

10. В каких сочинениях Щедрин использовал монограмму ВАСН.

Список литературы

1. Кузнецов, И. Полифония Р. Щедрина / И. Кузнецов // Полифония в русской музыке XX века. – М.: Дека – ВС, 2012. – Вып.1. – С. 205-237.
2. Кривицкая, Е. Как Родион Щедрин «подковал» Мариинский театр // Музыкальная жизнь. – 2013. – № 7. – С. 2 – 4.
3. Комарницкая, О.В. Русская опера второй половины XX – начала XXI веков. Жанр, драматургия, композиция. Аналитические очерки / О. Комарницкая – М.: ПКЦ «Альтекс», 2011. – 306 с.
4. Комиссинский, В. О драматургических принципах творчества Р. Щедрина / В. Комиссинский. – М.: Сов. композитор, 1978. – 192 с.
5. Лихачева, И. «24 прелюдии и фуги» Р. Щедрина / И. Лихачева. – М.: Музыка, 1975. – 112 с.
6. Лихачева, И. «Не только любовь» / И. Лихачева // Музыкальный театр Родиона Щедрина / И. Лихачева. – М.: Советский композитор, 1977. – С. 56 – 100.
7. Ромадинова, Д. Полифонический цикл Р. Щедрина / Д. Ромадинова. – М.: Советский композитор, 1973. – 231 с.
8. Холопова, В. Путь по центру. Композитор Родион Щедрин / В. Холопова. – М.: Композитор, 2000. – 310 с.
9. Щедрин, Р. Автобиографические записи / Р. Щедрин. – М.: АСТ, 2008. – 288 с.
10. Тараканов, М. Творчество Родиона Щедрина / М. Тараканов. – М.: Советский композитор, 1980. – 325 с.
11. Синельникова, О. Родион Щедрин: полистилистика, и авторский стиль... / О. Синельникова // Музыкальная академия. – 2012. – № 4. – С. 1 – 6.

Практические задания

Анализ произведений:

1. Щедрин Р. Опера «Не только любовь» (I действие, fuga «скучающих трактористов»).
2. Щедрин Р. «24 прелюдии и фуги» (малые циклы – C-dur, B-dur D-dur, c-moll, cis-moll, a-moll, e-moll).
3. Щедрин Р. «Полифоническая тетрадь» Пьесы № 3, 6, 24, 25.
4. Щедрин Р. Опера «Мёртвые души» (начало оперы, изложение песни «Не белы снеги»).
5. Слонимский С. 24 прелюдии и фуги (по выбору).

Сочинение полифонических эскизов в современном стиле.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Полифония»

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объёмом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объёмом изучаемых дисциплин в объёме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
1.	Полифония	Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
2.	Полифония	Ауд.103 Читальный зал. Оборудование: компьютер, столы, стулья	ул. Плеханова, 41
3.	Полифония	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио- видео аппаратура	ул. Плеханова, 41
4.	Полифония	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья	ул. Плеханова, 41

5.	Полифония	Ауд. 321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	ул. Плеханова, 41
6.	Полифония	Ауд. 320. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
7.	Полифония	Ауд. 317. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
8.	Полифония	Ауд. 314. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
9.	Полифония	Ауд. 302. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: цифровое фортепиано, столы, стулья, компьютер	ул. Плеханова, 41

8. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Полифония»

Существовавшее ещё с XIX века разделение курса полифонии на две части: «Контрапункт и fuga», а впоследствии – «Строгий и свободный стиль», в настоящее время утратило свои регламентирующие функции. Если в теоретическом материале среднего звена музыкального образования, в рамках которого студенты впервые знакомятся с полифонией, целесообразным было чёткое разделение курса по полугодиям на строгий и свободный стили, то в вузовском, более развёрнутом курсе, такой необходимости нет.

Во-первых, благодаря исследованию полифонии позднего Средневековья и раннего Ренессанса в трудах Ю. Евдокимовой, В. Федотова, Р. Поспеловой стало возможным существенно пролонгировать практическое изучение начального этапа многоголосия, который стал включать в себя полифонию эпох *Ars antiqua* и *Ars nova* (с IX по XIV век).

Во-вторых, в исследованиях Н. Симаковой, Ю. Евдокимовой и др. были уточнены временные границы строгого стиля, в результате чего творчество композиторов первой и, частично, второй франко-фламандских школ (до середины XV столетия) было выведено за пределы строгого стиля и изучается как система контрапункта, непосредственно предшествующая данному стилю.

В-третьих, само понятие «свободный стиль» тоже оказалось неоднородным. В нем стилистически разделились принципы полифонии XVIII и XIX веков (венских классиков и представителей романтического направления

в музыке), не говоря уже о полифонии XX века, контрапунктические и гармонические системы в которой обладают принципиально различной основой, обнаруживая к тому же тенденции к индивидуализации именно на уровне самой системы контрапункта. Следовательно, изучать полифонию различных исторических эпох желательно более гибко.

Кроме того, особый акцент следует сделать на современной музыке, освещая вопросы ассимиляции старого и нового, возрождение форм, жанров, технических приёмов старинной музыки.

Пристального внимания требуют такие вопросы как:

- полифония как фактор современного музыкального мышления;
- техника композиции и полифония;
- полифонические циклы XX–XXI веков.

Теория полифонии должна органично входить в систему практического освоения знаний, опираясь на глубокий анализ полифонических образцов разных эпох и стилей и на творческое их применение. Практические задания должны быть регламентированы и включать как инструктивные упражнения (освоение закономерностей строгого контрапункта и новых видов техник), так и самостоятельные сочинения в виде завершённых композиций в разных жанрах (мотет, простая или сложная хоровая fuga, или малый инструментальный полифонический цикл – прелюдия и fuga, токката и fuga, фантазия и fuga).

Список методической литературы

1. Артёмов, М. Хроника композиторского письма: время и знаки на бумаге / М. Артёмов // музыкальная жизнь. – 1999, № 7. – С. 12 – 13.
2. Биркан Р. Типовые письменные задания по полифонии / Р. Биркан // Задания и рекомендации по музыкально-теоретическим дисциплинам. – Л., 1983.
3. Захарова, О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII века: принципы, приёмы. – М.: Музыка, 1983.
4. Коробова А. Методологические принципы анализа музыкального произведения в теоретических курсах музыкального училища: науч.-метод. пособие / А. Коробова, М. Городилова. – Екатеринбург, 2002.
5. Литинский Г. Образование имитаций строгого письма: учеб. пособие / Г. Литинский. – М., 1971.
6. Неклюдов Ю. Возможности совершенствования преподавания полифонии на основе развития теории контрапункта С. И. Танеева / Ю. Неклюдов // Вопросы теории и методики преподавания полифонии. Новосибирск, 1989.
7. Павлюченко С. Практическое руководство по контрапункту строгого письма / С. Павлюченко. – Л., 1963.
8. Пустыльник И. Практическое руководство к написанию канона / И. Пустыльник. – Л., 1973.

9. Ровенко А. Практические основы стреттно-имитационной полифонии: учеб. пособие для муз. вузов / А. Ровенко. – М., 1986.
10. Ройтерштейн М. Практическая полифония: учеб. пособие / М. Ройтерштейн. – М., 1988.
11. Слонимский С. Мысли о композиторском ремесле / С. Слонимский. – СПб.: Композитор, 2006. – 24 с.
12. Шёнберг А. Основы музыкальной композиции / А. Шёнберг /пер. с англ., коммент. вступ. ст. Е. Доленко. – М.: Прест, 2000. – 232 с.
13. Южак К. Некоторые вопросы современной теории сложного контрапункта / К. Южак // Вопросы теории и эстетики музыки: сб. ст. / ред.-сост. Л. Раабен. – М., 1965. – Вып. 4.
14. Южак К. Практическое пособие к написанию и анализу фуги / К. Южак; Петрозав. гос. консерватория, С.-Петербур. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. – Петрозаводск, СПб., 1998.

9. Методические рекомендации студентам по освоению дисциплины «Полифония»

Целью самостоятельной работы студентов является более глубокое усвоение историко-теоретического материала, изложенного в лекционном курсе. Данная форма учебной работы содействует решению следующих методических задач:

- умение самостоятельно работать с научной литературой (конспективно излагать материал статей и исследований), целенаправленно отбирать необходимые данные, соответствующие изучаемым проблемам;
- расширение объёма информации при изучении дополнительной литературы по каждому разделу курса;
- изучение текста музыкальных сочинений (клавиры, партитуры, аудиозаписи), подробный анализ всего комплекса средств музыкальной выразительности;
- приобретение навыков выполнения практических работ (сочинение эскизов и отдельных произведений в строгом и свободном стилях);
- приобретение навыков самостоятельной научно-исследовательской работы.

Формы самостоятельной работы

- Чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы по разделам лекционного курса.
- Подготовка сообщений по отдельным темам курса и выступления на групповых занятиях.
- Анализ полифонических музыкальных произведений.
- Сочинение полифонических эскизов.
- Подготовка к семинарским занятиям.
- Подготовка докладов к выступлению на студенческих конференциях.

Темы и разделы для самостоятельного изучения

Рекомендуется самостоятельное изучение следующих тем:

- полифония Й. Гайдна;
- полифония Ф. Шуберта;
- многоголосие русской народной песни;
- полифония П. Чайковского.

10. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.