

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.Д15 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ**

по специальности
53.05.06 Композиция
(уровень специалитета)

Специализация
«Композиция»

Квалификация
«Композитор. Преподаватель»

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2019

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной музыки» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.06 «Композиция» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

Разработчики:

Истомина И.В., доцент кафедры истории, теории музыки и композиции ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения.

Растворова Н.В., доцент кафедры истории, теории музыки и композиции ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения.

Кучер Н.Ю., старший преподаватель кафедры истории, теории музыки и композиции ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук.

Рассмотрена на заседании кафедры истории, теории музыки и композиции

Протокол № 11 от «26» июня 2019 г.

Зав. кафедрой  /А.Д. Кривошей/

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины:

Формирование у студента-композитора представления о логике процесса исторического развития зарубежной профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях - от древности до современности.

Задачи: воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов,

раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом;

осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества;

раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;

освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику;

выработка у студентов способности к пониманию характерных моментов творческого процесса композитора, а также - умения дифференцировать общее и особенное у представителей различных школ и направлений.

2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.Д15 «История зарубежной музыки» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования подготовки студентов по специальности 53.05.06 «Композиция» (уровень специалитета)

Курс охватывает процесс исторического развития европейской профессиональной музыкальной культуры и характеризуя таким образом различные аспекты многообразных межпредметных связей гуманитарных («История искусств», «Эстетика», «Философия») и музыкальных дисциплин («Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальной формы», «История оркестровых стилей»).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;

	<ul style="list-style-type: none"> - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; - основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); - принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; - виды и основные функциональные группы аккордов; - стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться внутренним слухом; - записывать музыкальный материал нотами; - чисто интонировать голосом; - выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; - сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; - анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; - записывать одnogолосные и многоголосные диктанты; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;

	<ul style="list-style-type: none"> - навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; - навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
--	---

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины	9 ЗЕ
Общий объем часов	324
Контактная работа	212
Лекции	152
Групповые практические занятия	60
Самостоятельная работа	112
Время изучения дисциплины	1-3 семестры
Форма промежуточной аттестации	Экзамен
Семестр промежуточной аттестации	1,2,3 семестры

5. Структура и содержание учебной дисциплины Рабочая учебная программа

Разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля Тематический план

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы				Формы контроля успеваемости
			Всего	Л	ПЗ	СРС	
I.	Раздел I. Зарубежная музыка						
1.	Музыкальная культура Древнего мира и античности	I	6	2	2	2	Семинар
2	Музыкальная культура Средневековья		12	6	4	2	Семинар
3	Музыкальная культура Возрождения		8	4	2	2	Семинар

4.	Опера XVII–первой половины XVIII вв.:						
	– итальянская оперная школа, К. Монтеверди и		6	2	2	2	Семинар
	– английская опера. Г. Перселл		4		2	2	Семинар
	– французская опера. Ж.Б. Люлли		4	2		2	
	– оперное творчество Г.Ф. Генделя		6		4	2	Семинар
5.	Кантатно-ораториальные жанры в музыке XVII–первой половины XVIII вв. (Г. Шютц, Г.Ф. Гендель, И.С. Бах)		12	6	4	2	Семинар
6.	Скрипичные школы XVII–первой половины XVIII вв.		10	4	4	2	Семинар
7.	Клавирная музыка XVII–первой половины XVIII вв.		8	4		4	
8.	Жанры органной музыки XVII–первой половины XVIII вв.		10	6		4	
9	Музыкальная эстетика классицизма второй половины XVIII вв.		10	2	4	4	Семинар
10.	Опера второй половины XVIII вв.:						
	– опера в творчестве Х.В. Глюка		6	2	2	6	Семинар
	– опера в творчестве В.А. Моцарта		6	2			
	Всего:		108	42	30	36	
							Экзамен
11.	Жанр симфонии в музыке второй половины XVIII	II					
	– симфония в творчестве Й. Гайдна		4	2		2	
	– симфония в творчестве В.А. Моцарта		6	2	2	2	Семинар
	– симфония в творчестве Л. Бетховена		6	2	2	2	Семинар

12	Жанры фортепианной музыки второй половины XVIII в. Соната и		6	2		4	
	– фортепианная соната Й. Гайдна		4	2		2	
	– фортепианная соната В.А. Моцарта		4	2		2	
	– фортепианная соната Л. Бетховена		6	2	2	2	Семинар
	- Концерт для фортепиано с оркестром		6	2	2	2	Семинар
13.	Музыкальная эстетика романтизма		10	4	2	4	Семинар
14.	Песня в творчестве романтиков		8	4	2	2	Семинар
15.	Фортепианная миниатюра в творчестве романтиков		8	4	2	2	Семинар
16.	Итальянская опера первой половины XIX в. (до Верди)		12	6	4	2	Семинар
17.	Дж. Верди и его оперная реформа		10	6		4	
18.	Немецкая опера первой половины XIX в. (до Вагнера)		4	2		2	
19.	Р. Вагнер и его оперная реформа		10	6		4	
20.	Французская опера первой половины XIX в.		4	2		2	
	Всего:		108	50	18	40	
							Экзамен
21.	Французская опера второй половины XIX в.	III	8	4	2	2	Семинар
22.	Итальянская опера конца XIX–начала XX вв.		6	4		2	
23.	Оперное творчество Дж. Пуччини		6	4		2	

24.	Программная симфония и симфоническая поэма в творчестве романтиков: Г. Берлиоза, Ф. Мендельсона, Ф. Листа		8	4	2	2	Семинар
25.	Непрограммная симфония в творчестве романтиков		10	4	4	2	Семинар
26.	Жанры фортепианной сонаты, баллады и фантазии в творчестве романтиков		8	4	2	2	Семинар
27.	Французская инструментальная музыка второй половины XIX в.		6	4		2	
28.	Импрессионизм в музыке конца XI – начала XX вв.		6	4		2	
29.	Творчество Г. Малера		6	4		2	
30.	Творчество Р. Штрауса		6	4		2	
31.	Нововенская школа		12	6	2	4	Семинар
32.	Музыкальная культура Германии начала XX века. П. Хиндемит, К. Орф		8	4		4	
33.	Французская музыкальная культура. А. Онеггер, Ф. Пуленк, Д. Мийо		10	6		4	
34.	Музыка США. Ч. Айвз, Дж. Гершвин		8	4		4	
							Экзамен
	Всего:		108	60	12	36	
	Итого I – III семестры:		324	152	60	112	

Тема 1. Музыкальная культура Древнего мира и Античности

Музыка первобытного общества. Источники изучения. Предпосылки возникновения музыки. Мифология о возникновении музыки. Основные функции музыки первобытного общества. Общая характеристика, основные черты и особенности музыки первобытного общества: бытование устной традиции, отсутствие авторства; музыка как часть единого обряда (синкретиз искусств); первичность коллективного пения; специфика интонирования древнего человека, принципы строфичности и оstinатности как основа формообразования. Музыкальный инструментарий.

Музыкальная культура Древнего Востока. Источники изучения. Значение древневосточных цивилизаций в истории мировой культуры. Синкретический характер искусства. Основные культурные достижения в области градостроения, архитектуры, живописи; открытия в области математики, астрономии. Мифология и музыка. Место и роль музыки в общественной и духовной жизни. Храмовое искусство. Музыкально-театральные действия (мистерии). Деление музыки на "высокую" и "низкую". Общая характеристика, основные черты и особенности музыки: типичность хорового и коллективного инструментального исполнительства, формирование общинного (унисонного), антифонного и респонсорного типов пения, создание первичных форм ладовой организации. Звукофиксация.

Античность: Источники изучения. Основные культурные достижения: памятники архитектуры и скульптуры, мифология, эпос, поэзия, драма, вазапись, роспись керамики, научно-философские труды. Мифология и музыка: эпос и музыка. Лирика. Место и роль музыки в общественной и духовной жизни. Музыкальные игры и состязания: Олимпийские и Пифийские игры. Эсхил, Софокл и Эврипид – создатели античного театра. Древнегреческая трагедия: музыкально-поэтические формы, роль музыки и хора. Музыка и риторика. Общая характеристика музыки: основополагающая роль в воспитании, отсутствие эстетического предназначения. Первичность коллективного монодийного и антифонного типов пения. Синкретизм искусств (хорейя как изначальное родство музыки поэзии и танца). Учение об этосе. Эстетические основы: связь музыкальной теории с математикой, геометрией, космологией. Учения о гармонии, композиции, модуляции. Создание совершенной системы ладов. Учение о ритмике. Создание системы поэтических стоп.

Тема 2. Музыкальная культура Средневековья

Картина мира в эпоху средневековья. Основные культурные достижения: памятники архитектуры и скульптуры, эпос, поэзия, научно-философские труды. Место и роль музыки в общественной и духовной жизни. Социальный статус музыки. Соотношение теории и практики. Особенности мировосприятия человека средневековья: роль символики, теоцентризм, библейское сознание. Католицизм как объединяющий фактор всей западно-европейской культуры. Григорианский хорал, его интонационные истоки. Типы церковного пения и соотношения текста и музыки. Производные от Григорианского хорала формо-жанры: тропы, секвенции, юбилеи, гимны. Литургическая драма. Музыкальная теория: система сольмизации Гвидо Аретинского, жанровая классификация Иоганесса де Грохео. Месса как основной жанр духовной музыки. Строение мессы. Виды церковных служб. Ранние формы многоголосия. Органум, дискант, фобурдон, гимель. Рост городов и развитие городской культуры. Музыка в кафедральных соборах, университетах, цеховых объединениях. Школа Нотр-Дам, творчество Леонина, Перотина. Школа Ars Nova, творчество Ф. де Витри, Г. де Машо. Жанры многоголосия профессиональной музыки: мотет, кондукт. Рыцарское музыкально-поэтическое

творчество трубадуров, труверов, миннезингеров. Круг их музыкальных образов (любовная лирика, картины природы, сатира). Светские вокальные и инструментальные формо-жанры. Творчество народных музыкантов – жонглеров, шпильманов. Звукофиксация: невменная, буквенная, досиальная, табулатурная, нотная. Виды ритмической организации: модусная, мензуральная ритмика. Инструментарий.

Тема 3. Музыкальная культура Возрождения

Картина мира в эпоху Возрождения. Основные культурные достижения в смежных искусствах и философских трудах. Место и роль музыки в общественной и духовной жизни. Особенности мировосприятия человека Возрождения. Антропоцентричность как точка отсчета. Социальный статус музыки. Соотношение теории и практики, особенности музыкальной практики. Секуляризация искусства и формы ее проявления. Рост городов (центров развития науки, культуры, искусства). Возникновение метризм. Начало автономизации музыкального искусства. Музыкальная теория: жанровая классификация И.Тинкториса, утверждение основ ладово-гармонического мышления в трудах Дж.Царлино и Глареана. Духовная музыка: новые жанровые модификации. Протестантский хорал, его историческое значение, интонационные истоки, характерные особенности исполнения и бытования, форма Вар. Основные жанры полифонической музыки. Месса, техника пародий и парафраз. Мотет и кондукт. Расцвет светской многоголосной песни (Lied, шансон, фроттола и др.), отражение в них любовной лирики, зарисовок быта, картин природы. Развитие инструментальных жанров и форм бытового ансамблевого музицирования. Танцевальные и вокально-хореографические формо-жанры. Мадригал как музыкальная эмблема эпохи. Его основные черты, особенности образного содержания, средств музыкального языка и формообразования. Классификация разновидностей мадригалов. Ярчайшие представители. Возникновение национальных школ. Нидерландская полифоническая школа и ее представители (Г.Дюфаи, Ж.Депре, Ж.Окегем, Я.Обрехт О Лассо). Расцвет клавирного и органного искусства. Творчество Я.П. Свелинка. Французская полифоническая школа, творчество К.Жанекена, Итальянская полифоническая школа (Римская – Дж. да Палестрина; Венецианская – Дж.Габриэли). Английская школа. Полифоническое искусство Дж.Данстейбла, творчество английских верджиналистов.

Тема 4. Опера XVII–первой половины XVIII вв.

Возникновение оперы как выдающегося завоевания данного периода в музыке (отражение гуманистических идеалов позднего Возрождения). Особенности оперного жанра: синтетический характер и демократическая сфера бытования.

Итальянская оперная школа. Италия как лидер оперного искусства.

Флорентийская школа. Рождение оперы, ее изначальное название (drama per musica). "Дафна" Я.Пери, 1600 г. – две "Эвридики" Я.Пери и Дж.Каччини. Деятельность флорентийской камераты. Возрождение античной трагедии:

мифологическая основа; приоритет поэзии, слова, декламации; художественный синтез пения, музыки и сценического действия; наличие вестников в прологе и т.д. Нарочито выдуманный вид пасторали первых опер. Формирование нового музыкально-декламационного стиля: монодии с гармоническим сопровождением (по цифрованному басу), камерный состав певцов и инструменталистов, его противопоставление традиционной хоровой полифонии.

Римская школа. Клерикальный характер (покровительство папы и кардиналов). Представления для "приглашенных" и "допущенных". Нравоучительный характер опер (например, о раскаявшихся грешниках); наличие комических вставок (путь к созданию комических опер). Роль хоров. Создание итальянского типа увертюры (трехчастность с темповым соотношением быстро-медленно-быстро).

Венецианская школа. Создание первого публичного оперного театра (Сан Кассиано). Творчество Ф.Кавалли и А.Чести. Преобладание арий, малое количество хоров, статичность ансамблей.

Английская опера. Первая национальная английская опера – Г.Перселл. "Дидона и Эней". Камерный характер. Приоритет музыкального начала. Влияние английского фольклора (хоры моряков, сказочные и народно-жанровые представления, претворение традиций антемов, английских мадригалов). Сочетание жанров возвышенной трагедии и "маски" – английской театрализованной сюиты.

Французская опера. Ж.Б.Люлли как основоположник французской оперной школы, создатель жанра французской лирической трагедии. Ее основные черты (аллегоричность в обращении к мифологии, зрелищность, пышная декоративность, масштабность и т.д.). Открытие "Королевской академии музыки" в Париже. Создание Ж.Б.Люлли специфического театрального патетического декламационного речитатива в сольной вокальной партии (с опорой на речевую выразительность). Роль хора, пролога, эпилога, пасторальных балетных сцен. Оркестр Ж.Б.Люлли. Утверждение французского типа оперной увертюры (темповое соотношение медленно-быстро, фактурное: аккордовый склад – имитационный).

Оперное творчество К.Монтеверди. Важнейшие этапы его творческой эволюции. Основные оперные сочинения, их реалистическая психологичность. Приоритет слова в музыке. Достижение единства драматического и музыкального начал. Создание "возбужденно-взволнованного" стиля в музыке. Обращение к гуманистическим темам в операх, отказ от чисто декоративной аллегоричности. "Коронация Поппеи" как историческая драма с чертами трагикомедии. Роль ренессансной хоровой полифонии, мадригального стиля в операх. Усиление оркестрового начала (увеличение состава оркестра, значение увертюр, симфоний, ритуриалей).

Неаполитанская опера-seria. Популярность оперы-seria. Влияние оперы-seria на стиль Моцарта. А.Скарлатти как основатель школы. Зарождение блестящего мелодического стиля bel canto (инструментальная наполненность звука). Яркая лирическая выразительность и контрастность музыки. Закрепление формы арии da capo и итальянской оперной увертюры. Создание

двух типов речитатива: *secco accompagnato*. Формирование различных типов арий: *aria di bravura*, *patetica*, *cantabile*, *parlante*, *guerra* (ария борьбы), *vendetta* (ария мести) и др. Типичность дуэтов "согласия". Отражение в либретто придворно-аристократи-ческих художественных вкусов.

Оперное творчество Г.Ф.Генделя. Жанровая модель – опера-*seria*. Среди либреттистов Т.Тассо, Ф.Кино, П.Метастазιο. Основные группы опер: лирико-героические ("волшебные"), оперы-пасторали и итальянские оперы-*seria* (без схематизма и архитектурной застылости). Эволюция оперного творчества: принцип возврата, переосмысления. Наличие нескольких кульминаций. Неповторимость и оригинальность каждой оперы. Обращение к французскому типу увертюры и финальному хоровому завершению (ансамблю "согласия" всех солистов). Разновидности *secco*-речитатива: повествовательный, патетический и драматический. Смешение и взаимопроникновение типов арий (различных аффектов). Ярко выраженная танцевально-жанровая основа арий. Черты оперного творчества Генделя: большая роль оркестра, разнообразие сольных, ансамблевых, хоровых и танцевальных форм, тенденция к образованию развитых оперных сцен сквозного развития, возрастающая роль тональных и интонационных связей.

Тема 5. Кантатно-ораториальные жанры в музыке XVII–первой половины XVIII вв.

Творчество Г.Шютца. Г.Шютц как основатель немецкой национальной композиторской школы, один из создателей ораториально-кантатных жанров в Германии. Творчество Г.Шютца как синтез многовековых традиций хоровой полифонии и музыкальной драмы на немецкой почве. Самобытность синтеза традиционного и новаторского, национальных истоков и иноземных влияний. Многогранное преломление кантатно-ораториальных принципов:

- композиции в духе ренессансных полифонических традиций;
- синтез линейной полифонии и монодии с сопровождением;
- произведения эпико-драматического склада. Значение творчества Г.Шютца.

Ораториальное творчество Г.Ф.Генделя. Вершина творческого наследия. Значение гражданско-героической тематики большинства ораторий в условиях общественно-политической жизни Англии 30-40-х годов XVIII в. Прогрессивное значение ораторий. Освободительная борьба народа на библейские сюжеты как ведущая тема ораторий Генделя. Аллегорический смысл сюжетов. Оптимистическое, жизнеутверждающее начало ораторий Генделя (объединение в единое гармоничное целое героики, эпики, лирики, трагедийности, пасторальности). Монументальность, масштабность, крупный план, отсутствие психологических деталей, большая простота средств, демократичность, черты театральности, строгая архитектурность. Различные типы генделевских ораторий: эпические, драматические, эпико-драматические. Структура ораторий, роль оркестра, оркестровых эпизодов, хоров, арий, речитативов. Хор как основной носитель художественной идеи. Роль хоровой и оркестровой полифонии.

Жанр пассионов. Пассионы И.С.Баха. Создание ораториального типа страстей на евангельскую тему о страданиях и смерти Христа (дополнения к тексту: протестантские песнопения и свободные поэтические фрагменты). Концертный вариант исполнения. Страсти Г.Шютца как классические образцы респонсорного типа с участием хора (без инструментального сопровождения) в протестантском преломлении. "Страсти по Матфею" и "Страсти по Иоанну" И.Баха как вершина немецких ораториальных страстей. Драматургическая сложность и монументальность композиций, наличие аффектного речитатива, оперных арий da capo, вокальных ансамблей, инструментального сопровождения (с участием генерал-баса), "симфоний", ригурнелей. Ведущее значение арий (лирическое начало); особая роль евангелиста как носителя эпического начала; гибкое использование хора в качестве участника драматических сцен. Полифоническое мастерство. Особенности тематизма. Опора на протестантский хорал, примеры обобщения через жанр и принцип единовременного контраста.

Кантаты И.С.Баха. Духовная и светская разновидности кантат и многообразие их взаимодействия. Типы духовных кантат: празднично-торжественные, углубленно-лирические, драматизированные. Тематика, излюбленные сюжеты и образы духовных кантат. Отсутствие описательности, типичность выявления сути и смысла действия; сюжет как повод для создания лирико-философской концепции. Различие духовных кантат по составу, композиции, масштабам, количеству номеров. Кантаты хоровые и сольные, кантаты-мотеты, кантаты-партиты. Использование в кантатах полифонических хоров, арий и речитативов различных типов, ансамблей, инструментальных номеров. Внесение оперных черт. Опора на протестантский хорал (хоровые фуги на хорал; использование хорала в роли *cantus firmus*, завершение кантат хоралом в аккордовом изложении). Светские кантаты. Их народно-бытовой и пасторально-идиллический характер ("Кофейная", "Крестьянская", "Состязание между Фебом и Паном" и др.). Опора на светские песенно-танцевальные жанры.

Магнификат и мессы И.С.Баха. Магнификат как вид духовной кантаты для солистов, хора и оркестра. Основа текста: хвалебная песнь Марии из евангелия Луки (молитва благодарения Марии, ожидающей рождение Иисуса). Воплощение радостно-ликующих чувств с чертами тонкой психологичности.

Месса *h-moll* "Высокая". Идеино-философский смысл мессы, глубокая гуманистическая трактовка духовного канонического текста. Расширение исполнительского состава: солисты, двойной пятиголосный хор, оркестр, орган. Отсутствие картинности, драматических сцен и речитативов. Обобщенность образов. Композиция мессы. Претворение пяти частей музыкального ординариума католического канона. Грандиозные масштабы мессы, особенности ее композиции. Образный контраст частей как основной драматургический принцип. Наличие единой линии музыкального развития при отсутствии сюжета: от сдержанной лирики – к трагической кульминации (№ 15, 16), торжественно-ликующему хору (№ 17) и лирико-проникновенному заключению (ария № 24). Тесное переплетение полифонического (в хорах) и гомофонного (в ариях и дуэтах) начал.

Тема 6. Скрипичные школы XVII-первой половины XVIII

Утверждение скрипки как виртуозного концертного инструмента, обновление ее корпуса, смычка, музыкальной настройки, технические возможности скрипки. Расцвет скрипичного искусства (утверждение гомофонного стиля, усиление роли мелодического начала). Рост интереса к камерному и концертному исполнительству. Первые концертные организации в Италии. Возникновение первых знаменитых мастерских по изготовлению струнных инструментов. Расцвет "концертирующего" стиля. Исполнительские школы: Венецианская (А.Вивальди), Болонская (Дж.Торелли), Римская (Арк.Корелли), Падуанская (Дж.Тартини).

Жанр скрипичной сонаты. Две разновидности трио-сонаты: церковная и камерная. Исполнительский состав трио-сонаты: две скрипки, виолончель (виола да гамба), цифрованный бас (*basso ostinato*), исполняемый на органе или клавесине. Типичные черты сонаты *da chiesa* (церковной сонаты): парное чередование контрастных по темпу, размеру и типу изложения частей. Темповое соотношение частей (медленно-быстро; медленно-быстро). Фактурное соотношение (гомофония-полифония; гомофония-полифония). Типичные черты сонаты *da camera* (камерной сонаты): сюитное чередование танцевальных жанров по принципу четных и нечетных размеров, контрастных темпов и разнообразных ритмических фигур.

Трио-соната в творчестве Дж.Витали, Дж.Торелли, А.Корелли, Г.Перселла, Г.Ф.Генделя, Дж.Тартини, И.С.Баха.

Concerto Grosso. Жанровые черты: принцип сопоставления двух относительно самостоятельных ансамблей: малого и большого (*tutti, ripieni, soli, concertini*), цикличность, темпово-метрический и фактурно-жанровый контраст сопоставления частей в цикле. Формирование двух типов *Concerto Grosso*: первый (построение по типу сонат церковной и камерной; возможны варианты их взаимодействия), второй (построение по типу итальянской увертюры: трехчастная замкнутость с темповым соотношением "быстро-медленно-быстро"). Развитие первого типа в *Concerto Grosso* Арк.Корелли и Г.Ф.Генделя, второго типа в *Concerto Grosso* А.Вивальди и Бранденбургских концертах И.С.Баха.

А.Вивальди. Формирование ритуальной формы в крайних частях. Мастерство мотивно-фигуративного развития. Развитие в недрах *Concerto Grosso* черт сольного концерта.

Бранденбургские концерты И.С.Баха. Развитие в них традиций А.Вивальди. Многообразие в претворении цикла, исполнительском составе (струнные, деревянные и медные духовые), количестве частей. Насыщение тематизма напряженностью развития, фактуры – полифонической насыщенностью.

Тема 7. Клавирная музыка XVII-первой половины XVIII

Клавирная сюита в ее национальных разновидностях. Сюита – одна из основных разновидностей многочастных циклических форм инструментальной музыки. Утверждение классического типа старинной танцевальной сюиты в творчестве И.Я.Фробергера. Ее основные черты: контраст характера, ритма, темпа частей при сохранении тонального единства и мотивного родства; наличие "костяка" четырех танцев (аллеманда-куранта-сарабанда-жига) и свободное включение разных других танцев (менуэт, гавот и др.), а также дублей (орнаментальных вариаций). Национальные разновидности сюиты: английская *lessons* (Г.Перселл), итальянская *balletto* (Арк.Корелли), немецкая партита (И.Кунау, Д.Букстехуде, И.С.Бах), французская *ordre* (Ф.Куперен).

Клавирное творчество И.С.Баха. Клавирные сюиты И.Баха как высшая ступень в развитии жанра. Объединение особенностей итальянской, французской и немецкой сюиты. Опосредованная связь танцевальных пьес с их бытовым первоисточником, наполнение глубоким лирико-драматическим содержанием. "Хорошо темперированный клавир", особенности его композиции и структуры, круг образов, соотношение прелюдий и фуг. "Искусство фуги" как высшее достижение И.С.Баха в полифонии. "Хроматическая фантазия и fuga", ее образное содержание, лирико-драматическая экспрессивность, особенности гармонического языка. Концерты для клавира с оркестром. "Итальянский концерт" как первый образец сольного клавирного концерта; его новаторский характер. Соотношение гомофонного и полифонического начал. Особенности концертной формы И.С.Баха. Новаторство И.С.Баха в технике игры на клавире, привнесение черт органного, скрипичного и декламационного стилей.

Тема 8. Жанры органной музыки XVII-первой половины XVIII вв.

Немецкая школа: С.Шайдт, И.Пахельбель, Г.Бем, Д.Букстехуде. Италия: Дж.Фрескобальди. Жанры органной музыки: имитационные (фуги, ричеркары) импровизационные (хорал, прелюдия, токката, фантазия). Органное творчество И.С.Баха. Диптихи, их монументальность, импровизационный характер. Обработки протестантских хоралов, типы обработок. Роль музыкальной риторики.

Тема 9. Музыкальная эстетика классицизма второй половины XVIII вв.

Влияние демократической идеологии в теории и практике музыкального театра XVIII в. Французские энциклопедисты как выдающиеся представители "просветительства" XVIII в.: Ж.Ж.Руссо, Д.Дидро, Ж.Л. д: Аламбер и др. Значение их деятельности. Эстетические воззрения энциклопедистов и прогрессивное значение их идей в развитии литературы и искусства. Расширение идейно-эстетического кругозора композиторов XVIII в. Их стремление к воплощению общественно значимых идей. Выдвижение новых проблем в музыкальной эстетике, их острополюемическая постановка.

Тема 10. Опера второй половины XVIII вв.

Опера в творчестве Х.В.Глюка. Значение оперного искусства Х.Глюка в истории развития оперы. Х.В.Глюк как оперный реформатор XVIII: новый вид классической музыкальной трагедии. Эстетические взгляды Х.В.Глюка, их связь с идеями французских энциклопедистов. Три периода творчества: "предреформаторский", венский, парижский. Борьба "глюкистов" и "пиччинистов". Основные принципы оперной реформы Х.В.Глюка: единство драмы и музыки; опора в сюжете на содержательность, идейность, требование простоты, правды и естественности; высокое идейно-этическое содержание (темы морального подвига, самопожертвование личности, героико-трагические конфликты чувства и разума, гражданские мотивы); подчинение всех форм оперного спектакля содержанию; создание сквозных сцен; отказ от виртуозного пения; выработка нового стиля пения (простого, лаконичного); приоритет драмы над музыкой. Интонационное обновление и драматизация вокальных партий. Образно-тематическая связь увертюры с оперой. Х.В.Глюк как режиссер оперного спектакля.

Опера в творчестве В.А.Моцарта. Оперное творчество В.А.Моцарта, его выдающееся реформаторское значение, отражение идей "Бури и натиска" и просвещения. Создание реалистической музыкальной драматургии на основе исторически сложившихся оперных жанров. Гуманизм, жизненная правдивость, богатство в выражении духовного мира действующих лиц, индивидуализация характеров героев. Виды арий как средство конкретизации образов, раскрытие характера в процессе музыкально-драматургического развития, роль ансамблей и финалов актов. Оркестр, принципы симфонического развития. Различные типы увертюры. Высшие оперные достижения В.А.Моцарта: "Похищение из сераля" как лирико-психологическая трактовка зингшпиля; "Свадьба Фигаро" как реалистическая комедия характеров с социально-обличительными мотивами; "Дон Жуан" как уникальный образец совершенного синтеза музыкальной драмы и оперы-буфф (*drama giocoso*); "Волшебная флейта" как сказочный, философско-возвышенный зингшпиль.

Тема 11. Жанр симфонии в музыке второй половины XVIII вв.

Симфоническое творчество Й.Гайдна. Роль симфонии в творчестве Й.Гайдна. Ее интонационные и жанровые истоки. Претворение австрийского, а также славянского и венгерского фольклора, конкретность музыкальных образов, жанровая характерность. Кристаллизация яркого музыкального тематизма, его мотивная разработка. Изобретательное использование форм сонатного аллегро, вариаций, сложной трехчастной формы, рондо. Кристаллизация цикла. Соотношение частей в связи с общим замыслом. Главенство гомофонного стиля с применением имитационной полифонии. Формирование классического состава симфонического оркестра. Эволюция симфонического творчества: от первой симфонии (с чертами итальянской увертюры), от симфоний № 6-8 (с чертами *Concerto Grosso*), от экспериментов с циклом (до 31 симфонии) через влияние "Бури и натиска" (в патетических симфониях 70-х годов: № 44, 45, 49) к зрелому симфоническому стилю –

"Парижским" симфониям (№ 82-87) и "Лондонским" (№ 93-104). Углубление содержания цикла, обогащение тематизма и музыкальных средств, усиление драматического начала, новые черты гармонии и полифонии в позднем творчестве.

Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Его образно-тематическое и композиционное единство с оперным творчеством композитора. Углубление идейно-художественного содержания, расширение круга музыкальных образов. Новые черты симфонических циклов. Красота и богатство мелодики. Высокохудожественное претворение народных интонаций (австрийских, славянских, итальянских). Венские симфонии как вершина моцартовского симфонизма. Контрастно-конфликтная драматургия музыкальной формы. Понимание симфонии и сонатной формы как жанра и формы, способных к выражению сложного содержания, многообразия жизни заданных образов. Экспонирование тем в сочетании с их развитием в пределах экспозиции, обилие и многообразие тематизма. Огромная роль полифонии. Плодотворное взаимопроникновение гомофонного и полифонического начал. Последние симфонии Моцарта как образцы трех различных типов симфоний; своеобразие их музыкально-драматургических концепций.

Симфоническое творчество Л.В.Бетховена. Бетховенский симфонизм, его монументальность, драматизм и острота контрастов как отражение жизненных противоречий и конфликтов. Диалектические принципы симфонического метода Л.В.Бетховена. Тематизм, принципы тематического развития. Особенности музыкальных средств, полифонии, оркестровки. Качественно новый подход к сонатной форме и сонатно-симфоническому циклу. Ведущая роль симфоний в наследии композитора. Деление симфонического творчества на две ветви: симфонии-драмы (№ 3, 5, 9) и жанровые (№ 4, 6, 7, 8). Отсутствие типовой концепции. Содержание симфоний-драм как обобщение героики эпохи Великой французской революции. Опора на массовые жанры. Сочетание драматических и эпических черт в 3-й симфонии; симфония № 5 как психологическая драма на основе лирического и гражданского начал. Симфония № 9 как сочетание особенностей драматургии Третьей и Пятой симфоний. Финал Девятой симфонии как воплощение идей немецкого "Просвещения" (Э.Канта, В.Гете, Ф.Шиллера). Жанровые симфонии как продолжение традиций Й.Гайдна. Расширение границ жанрового симфонизма. Героика как второй план жанровых симфоний как симфоний "войны и мира". Преобладание радостных, лирических образов, поэтизация образов народного быта и природы, утверждение ценностей бытия. Народно-песенный, народно-танцевальный тематизм, наигрыш как воплощение жанрового начала. Неконфликтная драматургия жанровых симфоний, тенденция к рассредоточению центра тяжести. Усиление приема вариационности. Колористичность инструментовки и гармонии. Симфония № 6 как предвосхищение программного симфонизма романтиков.

Тема 12. Жанры фортепианной музыки второй половины XVIII в. Соната и концерт

Фортепианная соната Й.Гайдна. Эволюция жанра. Ранние сонаты ("сюитные", с неопределившимся составом цикла, старосонатной формой первых частей, однообразной фактурой, малым объемом). Поиски жанровых черт, особый интерес к форме вариаций (в первой и второй частях цикла). Зрелый фортепианный стиль поздних сонат, образная глубина, тематические контрасты, различные фактурные приемы, свобода изложения, лирико-драматическая трактовка.

Фортепианная соната В.А.Моцарта. В.А.Моцарт как пианист. Блестящее знание специфики инструмента. Широта и объемность звучания, виртуозность ранних сонат. Мангеймские сонаты, влияние на них симфонического жанра. Парижские сонаты (свобода развития, большой размах в трактовке формы, оригинальность каждого произведения). Содержательность медленных частей как лирических центров. Пять венских сонат как образцы зрелого стиля. Фантазия и соната № 14 с-moll (KW 475, 457) как высшее достижение клавирного искусства. Связь сонаты с музыкальным театром В.А.Моцарта, симфоническим творчеством. Жанровое и образное многообразие, роль полифонии.

Фортепианная соната Л.Бетховена. Л.Бетховен как пианист. Специфические черты его пианизма. Новизна героико-драматической концепции и конфликтной драматургии. Фортепианная соната как лаборатория творчества Бетховена. Эволюция сонатного жанра, обновление тематизма, приемов развития, подготовившие появление зрелых симфоний. Особенности драматургии цикла сонат № 8, 14, 17, 21, 23. Черты стиля поздних сонат (№ 28-32), неповторимость концепции каждой из них, увеличение удельного веса лирического начала. Трактовка сонатной формы как медленной и безконтрастной (№ 28), либо напоминающей цикл миниатюр (№ 30). Предвосхищение романтического стиля, рассредоточение центра тяжести, приближение сонатного цикла к сюитному, усиление роли полифонии (частное обращение к фуге, фугато). Философская глубина проблем.

Место и роль фортепианного концерта в творчестве Й.Гайдна, В.Моцарта и Л.Бетховена. Связь данного жанра с эстетикой венского классицизма. Особенности цикла классицистского концерта. Количество частей. Функции и тональное соотношение частей. Особенности образного содержания и композиции. Характерные черты тематизма, его жанровых истоков и приемов развития. Проявление принципа симфонизма. Специфика соотношения солирующего инструмента и всего оркестра. Проявление черт каждого композитора в данном жанре (в области всех средств музыкального языка).

Тема 13. Музыкальная эстетика романтизма

Романтизм как идейно-художественное течение (кризис идеалов Великой французской революции). Различие временных границ романтизма в разных странах, своеобразие его национальных проявлений. Романтизм активный и созерцательный. Появление первых документов романтизма в литературе,

первых романтических литературных школ (иенской, гейдельбергской в Германии; французской во главе с В.Гюго; английской "Озерной школы" во главе с Д.Байроном). Романтический метод. Проблемы народного и национального, синтеза искусств. Обновление романтиками системы жанров и художественных средств.

Тема 14. Песня в творчестве романтиков

Песня как важнейший жанр в творчестве композиторов-романтиков. Новое рождение песни в творчестве романтиков. Песня как музыкально-поэтический, вокально-инструментальный жанр. Ее истоки: бытовая музыка города, зингшпиль, кантилена инструментальных произведений венских классиков, глюковский оперный стиль. Значение поэзии В.Гете и Ф.Шиллера. Рождение новой романтической поэзии: Ф.Рюккерт, Р.Уланд, Й.Эйхендорф, А.Шамиссо, В.Мюллер и т.д. Тема личности. Постепенное завоевание широкого круга образов: героических, философских, скерцозных. Проблемы песенности и декламации, переосмысление функций аккомпанемента. Взаимодействие песни и оперы. Две линии в развитии песни: камерная и симфонически-поэзная. Основные жанры песен: песня в народном духе, песня-романс с тонким психологизмом, песня-монолог, баллада, песня-скерцо. Песенные циклы: сочетание тонкости, детализации и обобщения, включение в лирическую сферу социальной тематики. Факторы единства цикла: идейно-концепционный, композиционно-драматургический, музыкально-интонационный.

Вокальное творчество Ф.Шуберта. Ведущее значение в творчестве Ф.Шуберта жанра песни. Широкий круг поэтических текстов. Богатство тем, образов. Роль мелодики в раскрытии поэтических образов. Ее национальные истоки и индивидуальное своеобразие, претворение бытовых интонаций. Особенности шубертовской куплетно-вариантной формы. Соотношение вокальной и фортепианной партий. Песенность как основа стиля аккомпанемента. Композиционно-жанровое многообразие вокальной музыки. Значение вокальных циклов, всесторонне раскрывающих образ шубертовского героя. Психологическая углубленность и драматизация стиля в поздних песнях. Сборник "Лебединая песнь": поляризация светлого и трагического, лаконизм, строгость, экономия в отборе выразительных средств, создание в них своеобразного мелодизированного речитатива, гармоническое богатство и оригинальность фактуры.

Вокальное творчество Р.Шумана. Роль жанра песни в творчестве композитора. Глубокое психологическое раскрытие поэтических образов. Особенности вокальной мелодики. Органичный синтез песенного и декламационного начал. Соотношение вокальной и фортепианной партий. Роль прелюдий, интерлюдий и постлюдий. Самостоятельная роль фортепиано как средства раскрытия общего поэтического замысла. Идея песенных циклов. Особенности их драматургии. Соотношение понятий "цикл" и "сборник" в творчестве Р.Шумана.

Вокальное творчество И.Брамса. Интерес к жанру песни на протяжении всего творческого пути композитора. Огромное влияние народной немецкой

песни (обработки, собственные интерпретации). Наличие двух полюсов в песенном творчестве: народная непосредственность, ясность, простота; сложность, философская самоуглубленность. Цикл "Магелона", его романтическая трактовка.

Вокальное творчество Ф.Листа. Круг образов и выразительных средств. Поэтические источники. Влияние оперного стиля и симфонизма Р.Вагнера на соотношение вокального и инструментального начал. Концентрация образа в фортепианной партии (дополняющая роль вокальной). Преобладание обобщенно-абстрактной декламации, идущей не от выразительности слова, а "вырастающей" из гармонии. Использование методов лейтинтонации, лейтгармонии, лейтмотива, перенесение методов, найденных в собственных симфонических поэмах.

Вокальное творчество Э.Грига. Роль жанра песни в творчестве композитора. Интерес к жанру на протяжении всего творческого пути. Влияние австро-немецкого романтизма (Р.Шумана, Ф.Шуберта). Миниатюризм. Общеромантические темы: любви, одиночества, размышления о жизни. Тема родины как специфически национальная. Эволюция от песенной мелодики к жесткой, скупой мелодекламации. Красочность гармонии, своеобразие ее национального колорита.

Вокальное творчество Г.Вольфа. Элитарный характер. Проблема интеллектуализации жанра песни. Стремление к передаче характерного для поэта строя чувств, приоритет поэзии. Развитие традиций Ф.Шуберта и Р.Шумана. Опора на традиционное тонально-гармоническое мышление, на жанры песни "народного склада", романса-состояния, баллады, монолога лирико-философского склада. Песни с чертами арии, поэчности. "Итальянская книга песен". "Испанская книга песен". Обращение к "расширенной" тональности, привнесение элемента театрализации, зримости жеста, мимики, стремление к декламации, отражающей характерность человеческой речи (без социальной специфики).

Тема 15. Фортепианная миниатюра в творчестве романтиков

XIX век как эпоха "господства" фортепиано. Усовершенствование инструмента (появление переложений симфоний Л.Бетховена, Г.Берлиоза и т.д.). Развитие трех жанровых линий: миниатюры, одночастной поэмы, циклической сонаты. Истоки фортепианной миниатюры: прелюдии И.С.Баха, скерцо сонат и богатели Л.Бетховена, ноктюрны Дж.Фильда, кантилена сонат и концертов В.А.Моцарта, экспромты и рапсодии В.Томашека и Н.Варжишека, музыка быта (вальсы, менуэты и т.д.), романтическая песня.

Фортепианная миниатюра в творчестве Ф.Шуберта. Первые образцы данного жанра. Влияние фортепианного стиля позднего Л.Бетховена. Многообразие образов и средств музыкальной выразительности. Специфика формообразования и тематического развития. Интонационно-жанровые прообразы экспромтов и музыкальных моментов. Их значение для дальнейшего развития инструментальной миниатюры.

Фортепианная миниатюра в творчестве Ф. Мендельсона. "Песни без слов" как новый романтический жанр: их демократическая направленность, развитие традиций бытового музицирования. Художественная ценность. Лиризм и поэтичность, искренность и задушевность, изображение картин природы и народного быта. Широкое претворение бытовых музыкальных жанров. Мелодическая выразительность, песенные приемы развития, простота фортепианной фактуры.

Фортепианная миниатюра в творчестве Р. Шумана. Важнейшая область творчества композитора. Богатство и многогранность психологического содержания миниатюр, острота, импульсивность раскрытия духовного мира личности: психологически тонкая передача сложных душевных состояний (контраст бурно-мятежных порывов и элегической мечтательности), связь миниатюры с современной литературой (афористичность, незавершенность, дневниковость), влияние Э.Т.А. Гофмана–Жан-Поля. Импровизация как принцип художественной формы, как отражение теории иронии иенских романтиков. Новеллистичность, непредсказуемость, переполненность жизненными впечатлениями. Особенности тематизма: новые принципы соотношения мелодии и фона, тематизации фактуры, приемы экспозиционной разработанности. Роль принципов референности, репризности, а также свободной вариационности (на тему-эмбрион, на тип фактуры и т.д.). Полифонизация фактуры, характерность ритмического рисунка. Проблема цикличности, разновидностей циклов.

Фортепианная миниатюра в творчестве И. Брамса. Синтез классических и романтических тенденций в фортепианном стиле и в трактовке жанров каприччио, интермеццо, баллад, рапсодий. Камерная трактовка фортепиано. Черты миниатюр: предельная искренность, выстраданная сердечность, целомудрие, чистота в сочетании со сдержанностью высказывания. Особый прием звучания мелодии в среднем голосе, полифонизация фактуры как "полифония смыслов". Роль фигураций, их тематическая функция. Принцип сочетания факторов "экспрессивных" и "сдерживающих" (напоминающих принцип барочного "единовременного контраста").

Фортепианная миниатюра в творчестве Ф. Шопена. Глубина и высокая поэтичность содержания миниатюр, драматизм развития при лаконичности формы. Преломление народных и бытовых жанров, их обобщение и поэтизация. Характер претворения фольклорных элементов. Конкретность образов вследствие опоры на многообразные жанровые прототипы и их трансформацию. Отсутствие внешних атрибутов романтизма – программности. Романтический мир образов в сочетании с классической завершенностью, ясностью композиционной логики. Поэмность как основной принцип мышления. Неповторимость шопеновского стиля (творчество В. Беллини, В.А. Моцарта, традиций польской народной музыки и т.д. как истоки музыки Ф. Шопена).

Фортепианная миниатюра в творчестве Ф. Листа. Трактовка фортепиано как универсального инструмента, оркестровость его звучания, колористичность, многотембовость. Ф. Лист как пианист, специфика фортепианной игры. Обогащение выразительных и технических приемов. Воплощение идей

программности, синтеза искусств, поэмности и монотематизма. Цикл "Годы странствий" и эволюция стиля композитора.

Фортепианная миниатюра в творчестве Э.Грига. "Лирические тетради" как жанрово-бытовые зарисовки (сцены народной жизни, картины природы, народной фантастики, народной танцевальности и песенности, запечатлевшие характер народа), поэтические миниатюры (мир интимных, субъективных чувств). Национальная самобытность образов и музыкального языка. Эволюция от романтизма к импрессионизму в поздних сочинениях.

Тема 16. Итальянская опера первой половины XIX в. (до Верди)

Оперное творчество Дж.Россини. Отражение в жанре оперы прогрессивных демократических устремлений Италии. Итальянский период творчества: работа в жанрах комической оперы и оперы-seria. "Севильский цирюльник" как высшее достижение оперы-буфф Попытка реформирования оперы-seria. Значение жанра semiseria на пути к бытовому реалистическому искусству. Демократизм музыки Россини, ее оптимистический характер. Опора на итальянские интонационно-жанровые истоки. Сочетание классичности мышления и романтических черт. Парижский период творчества. Новаторский характер оперы "Вильгельм Телль". Обогащение стиля чертами французской оперы. Прогрессивное значение жанровых взаимопроникновений большой оперы и оперы-буфф.

Оперное творчество В.Беллини. Патриотическая направленность, эмоциональная непосредственность, романтическая одухотворенность опер В.Беллини. Сочетание героики и мелодрамы. Обаяние лирического таланта. Мечтательно-созерцательный тип мелодики bel canto.

Оперное творчество Г.Доницетти. Жанровое многообразие (опера-буфф, французская комическая опера, мелодрама, романтическая драма, большая французская опера, опера-seria). Интерес к остродраматическим сюжетам. Идейная ограниченность творчества, увлечение виртуозностью.

Тема 17. Дж. Верди и его оперная реформа

Оперное творчество Дж.Верди как высшая точка развития итальянской оперы XIX в. и одна из вершин мирового оперного реализма. Продолжение традиции своих предшественников Дж.Россини, В.Беллини, Г.Доницетти, освоение опыта различных современных оперных школ (Ш.Гуно, Р.Вагнер), опора на песенные истоки итальянской народной музыки. Черты музыкального стиля Дж.Верди: яркая театральность, острота и рельефность в обрисовке героев и ситуаций, непрерывность сценического развития, гибкость вокальной декламации, мастерство ансамбля, усиление драматургической роли оркестра. Демократизм и глубокая человечность как отличительные черты оперной музыки Дж.Верди. "Маэстро итальянской революции". Движение к идеалу, реализму, преодоление рутины. Героико-патриотические оперы 40-х годов. Первые вершины реализма 50-х годов: "Риголетто", "Травиата", "Трубадур". Ариозная мелодика, ее характерная выразительность как главное средство образной характеристики. Дж.Верди как режиссер оперного спектакля. Три

последних оперы как вершины оперного реализма. Опора в либретто на шедевры мировой художественной литературы. "Отелло", "Фальстаф" как осуществление принципов шекспировской драматургии, мастерское владение всеми выразительными возможностями оперного жанра. Роль "Фальстафа" в развитии комической оперы XX века.

Тема 18. Немецкая опера первой половины XIX в.

Три периода развития оперы в Германии: I пол. XIX в.:

1. "господство" зингшпиля (Т.Винтер, И.Гиммель, И.Рейдхардт), начало деятельности Дж.Мейербера, К.М.Вебера.
2. Творчество Э.Гофмана ("Ундина"), Л.Шпора, Г.Маршнера, зрелые оперы К.М.Вебера.
3. оперы Р.Вагнера 40-х годов, "Геновева" Р.Шумана.

Вклад Ф.Гофмана в развитие романтического искусства. "Ундина" как первая сказочно-романтическая опера.

Оперное творчество К.М.Вебера. "Вольный стрелок" как опера, утвердившая идеалы народного и национального. Переплетение народно-жанрового, фантастического и лирического начал. Увертюра как образец программного симфонизма, обобщенно выражающая концепцию оперы. Лейтмотивная система. Жанр историко-легендарной оперы ("Эврианта"), волшебной феерии ("Оберон").

Тема 19. Р.Вагнер и его оперная реформа

"Летучий голландец", "Тангейзер", "Лоэнгрин" как первый подступ Р.Вагнера к реформе: опора на миф и легенду, многофункциональное использование симфонического начала (тематическая связь увертюры с оперой, симфонические эпизоды между сценами, использование лейтмотивов как основы симфонического мышления).

"Тристан и Изольда" как образец позднеромантического стиля (повышенная экспрессия, красота и пластичность хроматизированной гармонии, создание "бесконечной" мелодии). Гигантская, пронизанная динамикой сквозного развития "вокально-симфоническая поэма". Влияние философии А.Шопенгауэра. Трагическое истолкование средневековой рыцарской легенды. Производность и непрерывность музыкального процесса. Акт как конструктивная единица, отсутствие контраста между актами. Аморфность театрально-сценического действия. Максимальное сокращение действующих лиц (путь к моноопере). Лейттемы как выражение нюансов одного эмоционального состояния (психологизм оперы). Реализация оперной реформы в тетралогии "Кольцо нибелунга". Музыкальная драма как важнейшее средство нравственного воспитания народа и социального переустройства общества; достижение драмой универсализма путем синтеза искусств; обращение к сюжету, оперирующему вечными философско-эстетическими категориями, основанному на мифе; роль оркестрового начала; лейтмотивная система драматургии; стремление уравновесить драму и музыку; отказ от номерной структуры и утверждение сквозного развития драматических сцен.

Тема 20. Французская опера первой половины XIX в.

Стиль "ампир" периода наполеоновской диктатуры: декоративность, "ходульность" историко-героических сюжетов, помпезность, пышность (оперы Г.Спонтини). "Весталка" Дж.Мейербера и ее роль в формировании "большой" оперы. Становление романтической оперы в комических операх А.Буальдье и Ф.Обера. Творчество Дж.Мейербера как создателя романтической оперы во Франции. Стиль "большой" оперы на примере "Гугенотов" (историческая тема, взаимодействие историко-социального и лирического, пышность и великолепие массовых сцен, большие масштабы: пятиактное строение, экспозиция главного героя в сольной песне из хоровой сцены).

Тема 21. Французская опера второй половины XIX века

Опера Ш.Гуно. Ш.Гуно как создатель жанра французской лирической трагедии. Ее основные черты: использование сюжетов из мировой литературной классики, снижение их философской глубины, ведущее значение любовной линии, личной драмы, опора на бытовые народно-жанровые истоки, реальная обстановка действия. Опера "Фауст" как лучший образец данного жанра. Трактовка сюжета В.Гете как лирико-бытовой драмы, образа Маргариты как центрального. Человечность и правдивость раскрытия чувств, широта жизненного фона (разнообразие картин жизни).

Опера Ж.Массне. "Манон Леско" и "Вертер" как лучшие оперы. Завершение развития лирической оперы. Камерные тенденции: почти полное исчезновение массовых сцен, сокращение действующих лиц, сочетание простого и возвышенного. Камерность оперных форм, гибкость переходов от небольших ариозо к дуэтино, камерным ансамблям. Лейтмотивная система. Красочность гармонии, мастерство оркестровых кульминаций. Предельная выразительность ариозного пения.

Опера Ж.Бизе. разнообразие оперных жанров в период становления: комическая опера ("Дон Прокопио"), оперетта ("Дон Миракль"), лирическая опера ("Искатели жемчуга", "Джамиле"). Опера "Джамиле", ее психологическая выразительность, лирическая поэтичность музыкального языка, восточный колорит, национальная характерность. Музыка к пьесе А.Доде "Арлезианка", ее предвосхищение особенностей "Кармен": блеск, сочность, колоритность картин крестьянского быта и массовых сцен наряду с тонкой передачей лирических настроений и душевных конфликтов, напряженность личной драмы. Яркое претворение провансальского фольклора. "Кармен" как одна из вершин реализма в мировом оперном искусстве. Жизненность и острота драматического конфликта. Единство музыки и сценического действия. Яркое раскрытие характеров в их психологическом развитии. Драма простых людей. Стремление живописать жизнь народа во всей ее колоритности, достоверности, национальной характерности. Народность образа Кармен. Столкновение двух идеалов жизни. Глубина анализа жизненных противоречий. Сочетание

номерной структуры и сквозного развития. Лейтмотивная система и драматургия интонаций. Обобщение через жанр.

Тема 22. Итальянская опера конца XIX-начала XX вв.

Возникновение веристской оперы как начало нового этапа в развитии итальянской оперы. "Сельская честь" П.Масканьи и "Паяцы" Р.Леонковалло. Особенности веристской оперы: реалистичные конфликты из жизни простых людей современного города и деревни, сочувствие художника драматическим судьбам героев, открытая эмоциональность, демократичность музыкального языка, влияние речевой интонации веристского драматического театра. Особенности драматургии веристской оперы: сжатость драматической интриги, основанная на сокращении "предыстории" конфликта; раскрытие душевного состояния героя в кульминации драмы; отказ от развития вокальных форм; преимущественное использование форм ариозо. Слабые стороны веристской оперы: отсутствие большой социальной проблематики, мелодраматические преувеличения и сентиментальность.

Тема 23. Оперное творчество Дж.Пуччини

Продолжение романтических традиций в ранних операх "Виллисы" и "Эдгар", проявление в них черт веристской драматургии. "Манон Леско" как первая опера Дж.Пуччини. Жанр "лирических сцен". Драматургия "от света к мраку". Мастерство в создании многопланового сценического действия. Симфонизм оперы. Черты стилизации. "Богема" как зрелое произведение Дж.Пуччини. Трагизм простых человеческих судеб и страданий. Чувство прекрасного в обыденном, тонкая поэзия наблюдения, искусство деталей. Сквозное симфоническое развитие, динамичность и лаконизм, утонченность колористического письма. Импрессионистские черты. Классическая цельность оперной формы. Традиции Ж.Массне: тип "говорного" речитатива. Метод симфонического подтекста. "Тоска" как развитие традиции Дж.Верди. Актуальность темы и драматического конфликта. Концентрация тематизма в лейтмотивной системе. Стройность оперной формы, подчиняющейся закономерностям сонатности и сонатного цикла. Роль оркестра, обобщающего смысл сценических ситуаций. "Чио-Чио-Сан" как образец восточной экзотики в творчестве Дж.Пуччини. Тема "униженных и оскорбленных" в новом ракурсе столкновения двух культур. Жанр интимной лирико-психологической драмы, путь к монодраме. Богатое претворение японского фольклора в сочетании с экспрессией итальянского стиля.

Тема 24. Программная симфония в творчестве романтиков

Сочетание конкретности и обобщенности. Особенности цикла и образное содержание частей. Ф.Мендельсон, Г.Берлиоз и Ф.Лист как композиторы романтической программной симфонии. "Шотландская" и "Итальянская" симфонии Ф.Мендельсона как образцы лирико-жанрового романтического симфонизма. "Фантастическая симфония" Берлиоза. Проблема соотношения обобщенного и конкретного. Черты театральности (цикл как отдельные сцены).

Сочетание сюжетных деталей с концептуальным обобщением (тема утраченных иллюзий, идеала). Акцент на образы внутреннего мира, психологические состояния. "Чайльд Гарольд в Италии" как преобладание конкретики над обобщением. Акцент на раскрытии образов внешнего мира. Театральность художественного мышления Г.Берлиоза как национальная черта французской музыкальной культуры. Симфония Ф.Листа "Фауст". Обобщенная трактовка программности. Лейтмотивная система и монотематизм. Жанр симфонической поэмы. Р.Шуман "Манфред". Б.Сметана "Влтава". Симфонические поэмы Р.Штрауса. Симфонические поэмы Листа. Истоки жанра: романтическая фортепианная поэма, баллада (тип фабульного развития, последовательно-поэтапный ход развития), симфоническая увертюра как произведение, связанное с драмой, обобщающее ее образы и основной конфликт (Х.В.Глюк, Л.Бетховен). Ф.Лист как создатель жанра программной симфонической поэмы. Обобщенно-философский характер программности поэм. Романтическая трактовка тем и образов мировой литературы и искусства (Эсхил, Д.Байрон, Ф.Шиллер, В.Гюго, картина Э.Каульбаха и т.д.). Важнейшие произведения. Сходство концепций: конфликт сильной личности с окружающим миром, через страдания и борьбу – к победе нравственной, духовной. Особенности симфонического метода Ф.Листа: монотематизм как прием, воплощающий кристаллизацию идеи, эволюцию образа, вариантный метод развития, слияние цикла в одночастный, сонатный принцип мышления.

Тема 25. Непрограммная симфония в творчестве романтиков

Ф.Шуберт. Ранние симфонии (№ 4, 5), их связь с традициями венских классиков (особенно В.А.Моцарта) и индивидуальные черты. Влияние Л.Бетховена на зрелые симфонии Ф.Шуберта. Различные типы симфоний: № 8 – тип лирико-драматического, конфликтного симфонизма; № 9 – тип героико-эпического, жанрового симфонизма.

Р.Шуман. Характерный круг образов (лирико-драматические, эпические, жанрово-бытовые, пейзажные). Особенности циклов симфоний № 3, 4. Интонационно-тематические связи в цикле Четвертой симфонии.

И.Брамс. И.Брамс как крупнейший симфонист. Синтез бетховенских и шубертовских традиций в симфонизме И.Брамса (традиции Л.Бетховена: функциональность частей, первая часть как центр тяжести, итоговая роль финала, принцип конфликтной драматургии; традиции Ф.Шуберта: яркая жанровость тематизма, лирико-эпические, жанровые образы, вариантность развития). Психологическая инструментальная драма как основа симфонизма. Сочетание масштабности и детализированной камерности письма. Своеобразие тематизма, структуры, принципов развития. Соотношение сонатности и вариационности. Особенности драматургии циклов. Новаторство в создании сложных жанровых типов симфоний: лирико-драматический "модулирующий" в финале в эпический план (№ 1), лирико-эпический (№ 2), симфония-драма (№ 3), симфония-драма, "модулирующая" в финале в трагедии (№ 4). Черты сквозного развития. Оркестр И.Брамса.

А.Брукнер. А.Брукнер как крупнейший симфонист. Своеобразие его симфонической концепции. Преломление влияний Ф.Шуберта (песенность), Р.Вагнера ("обостренность" выражения), Девятой симфонии Л.Бетховена (грандиозность масштабов и замысла, философская значительность идей). Мировоззрение А.Брукнера (пантеизм): религиозность как основа концепции симфонизма. Сочетание эмоциональной непосредственности, гимнической экстаичности с философской глубиной. Широкое использование в мелосе интонаций хорала и австрийской народной песенности. Богатство тематизма, мастерское владение полифонией, драматическое противопоставление полярных образов, масштабность развития, монументальность цикла. Производность тематизма. Основные приемы тематического развития: мелодико-ритмические варианты темы, гармоническое, тембровое варьирование. Метод "волнового развития". Две разновидности симфонической концепции (мажорные и минорные симфонии). Особое значение Adagio. Оркестр А.Брукнера.

Тема 26. Жанр фортепианной сонаты в творчестве романтиков

Ф.Шуберт. 22 сонаты. Влияние Л.Бетховена (драматизм и динамика). Появление бесконтрастной сонатной формы (пребывание в одной образной сфере, отсутствие конфликта). Преобладание экспозиционности над разработочностью. Тенденция к внутренней замкнутости разделов и сглаженности переходов, непрерывности. Первая часть как драматургический центр цикла. Методы развития: вариантный; проникновение принципов рондальности, цикличности. Некоторая растянутость, "рыхлость" формы.

Р.Шуман. Преобладание конкретных образов над обобщенностью. Новая трактовка принципа сонатности в сочетании с вариационностью и сюитностью. Соната № 1 как четырехчастный цикл с индивидуальным кругом образов. Равнозначность всех частей, отсутствие драматургического центра. Черты сюитности.

Ф.Шопен. Соната № 2. Бетховенские традиции (концепционность, конфликтность, Первая часть как драматургический центр, трактовка марша). Раздвоение финала между третьей и четвертой частями. Третья соната как новый тип концепционной драматургии (без драматургического центра тяжести). Черты сюитности. Обилие и многообразие тематического материала.

Ф.Лист. Фауст-соната. Концепционная связь с Фауст-симфонией. Принципы поэмности, монотематизма, трансформации тем, слияние цикла в одночастность. Основа концепции (утверждение негативного начала).

Тема 27. Французская инструментальная музыка второй половины XIX в.

Тенденция реализма (Э.Золя, Г.Флобер, Г.Мопассан, Ф.Курбе, творчество шансонье, Ф.Беранже). Оживление концертной жизни. Деятельность Э.Колонна, О.Ламурё, "Национального музыкального общества". Период обновления: творчество Э.Лало, Э.Шабрие, Э.Шоссона, Г.Форе, П.Дюка, К.Дебюсси.

Творчество С.Франка. Основные жанры творчества. Идейная содержательность произведений, их этическая направленность, философская

глубина при эмоциональной непосредственности, сочетание классической завершенности с романтической импровизационностью. Богатство и тонкость гармонического языка, значение полифонических жанров и приемов развития. Художественная ценность симфонии d-moll. Ее идейная концепция, новаторская трактовка цикла.

Творчество К.Сен-Санса. Вклад в развитие французской инструментальной программной (симфонические поэмы) и непрограммной (симфония № 3, концерты) музыки. Театральность его инструментальной музыки как национальная традиция. Жизнерадостный характер, мелодичность, классическая стройность формы. Значение оперы "Самсон и Далила".

Тема 28. Импрессионизм в музыке конца XIX – начала XX вв.

Общий обзор. Возникновение и развитие импрессионизма во французской музыке под воздействием импрессионистской живописи в области тематики и средств выразительности. Роль пейзажей, жанровых сцен, портретных зарисовок, приближенность к природе, ощущение воздуха, света, интерес к мгновению, сиюминутность происходящего, эспрессия цвета (звукового колорита). Использование достижений Ф.Шопена и Ф.Листа.

Творчество К.Дебюсси. Импрессионизм, символизм, неоклассицизм в творчестве К.Дебюсси. Тема природы и человека, равновесие этих двух начал. Основные образы (моря, городской пейзаж, жанровая сценка, портрет, античная тематика). Обобщенная программность. Эстетические взгляды К.Дебюсси. Стремление отразить "наивысшую полноту бытия". Отрицание академизма. Культ красоты и радостного восприятия жизни. Новаторство в области музыкального языка, тематизма, формообразования. Оркестрово-тембровые краски (сонорность). Опера "Пеллеас и Мелизанда" по мотивам символической драмы М.Метерлинка. Исходная философская позиция: дуализм реального и скрытого миров, наличие тайны, ненужность слов и сознания. Переключение смысла драмы с внешнего плана на внутренний. Система символов (море – вечность, кольцо – страсть и т.д.). Условность времени и места действия. Ведущее значение инструментального начала. Декламационный тип интонирования. Наличие сквозных сцен. Фортепианные произведения как новый этап в развитии фортепианной музыки; особенности фактуры и новые принципы виртуозности. Симфонические произведения. Сочетание картинно-образной программности с утонченной лиричностью. К.Дебюсси и русская музыка. Особый интерес К.Дебюсси к творчеству М.Мусоргского.

Творчество М.Равеля. Черты творчества и его значение в истории музыки XX века. Сочетание нескольких эстетических платформ: романтизма, импрессионизма, неоклассицизма и, частично, экспрессионизма. Истоки творчества. Чуткое восприятие жизни, ее драматических, трагедийных, комических сторон, отклик на явления современности и новые течения в искусстве. Тяготение к характерно-бытовым, сказочно-фантастическим сюжетам и образам, музыкально-театральным жанрам (опера, балет). Живой интерес к французскому и испанскому фольклору. Интерес к творчеству русских композиторов. Характерные черты стиля: разнообразие мелодики,

динамичность и острота ритма, структурная ясность, фактурная изобретательность. Стилистические изменения творчества послевоенного периода. Стремление к конструктивной четкости формы, лаконизму, яркой контрастности, использование политональных эффектов, роль танцевальных ритмов.

Тема 29. Творчество Г. Малера

Основные этапы пути Г. Малера как композитора и дирижера. Стремление к воплощению в музыке высоких гуманистических идеалов, к возрождению великих традиций бетховенского симфонизма. Монументальность идейно-философских концепций симфонизма (симфонии № 2,3,8). Особые черты симфонизма, основанного на ведущей роли обобщенно-философского начала, соподчиненная роль программности. Сочетание трагедийного пафоса с острым гротеском, основанном на ироническом переосмыслении бытовых жанров – характерный прием драматизации конфликтов. Основные этапы творческой эволюции. Симфонии № 8,9,10, «Песнь о земле». Песенные циклы: «Песни странствующего подмастерья», «Чудесный рог мальчика», «Песни об умерших детях». Влияние искусства Г. Малера на развитие симфонизма XX века.

Тема 30. Творчество Р. Штрауса

Р. Штраус – выдающийся немецкий композитор послевагнеровского периода. Основные этапы творческого пути. Многогранность деятельности (композитор, дирижер, общественный деятель). Многосторонний охват музыкальных жанров и форм. Программный симфонизм и музыкальный театр – две основных линии в деятельности композитора.

Своеобразное преломление идей Ф. Ницше в поэмах «Так говорил Заратустра», «Жизнь героя». Автобиографичность, элементы пародии и сатиры в поэме «Жизнь героя» и в «Домашней симфонии».

Оперное творчество Р. Штрауса. Музыкальная драма «Саломея», модернистское истолкование античного мифа в «Электре».

Тема 31. Нововенская школа

Развитие экспрессионизма в австрийском искусстве в период между двух мировых войн. Ведущая роль в австрийской музыкальной жизни «нововенской школы» во главе с А. Шенбергом.

Основные черты творческого облика А. Шенберга. Обращение к атональности, символистско-экспрессионистским образам. Одноактные «драмы крика» – «Ожидание» и «Счастливая рука». Введение нового приёма пения-декламации в «Лунном Пьеро». Оформление додекафонии.

Творчество А. Берга. Влияние позднеромантического стиля, переход к атональности, использование додекафонии. Близость этической направленности Г. Малеру. Новаторство в опере «Воццек». Концерт для скрипки с оркестром – центральное произведение последнего периода.

А. Веберн – последовательный приверженец додекафонии, афористичность и лаконичность высказывания музыкальной мысли, конструктивная отточенность музыкального письма. Оркестровые пьесы ор. 6, 10, симфония ор. 21.

Тема 32. Музыкальная культура Германии начала XX в.

П. Хиндемит, К. Орф

Разнообразие творческих направлений в немецком музыкальном творчестве до 1933 г. Композиторы, стоявшие в оппозиции к стилю позднего романтизма (П. Хиндемит, К. Вайль, Э. Кшенек, К. Орф).

П. Хиндемит – композитор, исполнитель (альтист), дирижер, педагог, теоретик. Черты экспрессионизма в операх «Убийца – надежда женщин», «Святая Сусанна». Гротескное претворение урбанистических мотивов в операх «Туда и обратно» и «Новости дня». Неоклассические позиции П. Хиндемита в опере «Кардильяк», циклах инструментальных ансамблей («Камерная музыка», струнные квартеты, «Концерт для оркестра»), вокальном цикле «Житие Марии». Идейный перелом в творчестве, его отражение в опере «Художник Матис», связь с ней одноименной симфонии. Утверждение оригинальной тональной системы в цикле «Ludus tonalis». Произведения последнего периода – «Гармония мира», симфония «Serena» и др. Теоретико-эстетические труды П. Хиндемита.

Самобытность творческой индивидуальности К. Орфа. Его поиски национального народного художественного идеала в архаичных формах театрального спектакля, в сознательно избранной простоте музыкально-выразительных средств. Сценическая кантата «Carmina Burana». Античная тема в спектаклях с музыкой: «Антигона», «Царь Эдип», «Прометей». Традиции зингшпиля в сатирических комедиях-сказках. Интерес К. Орфа к проблеме детского музыкально-эстетического воспитания («Шульверк»).

Тема 33. Французская музыкальная культура. А. Онеггер,

Ф. Пуленк, Д. Мийо

Влияние на музыку Франции 30-х годов французской литературы, драматургии и поэзии (Ж. Кокто, П. Клодель, П. Элюар).

Возникновение в начале 20-х годов творческой группы «Шести»: Д. Мийо, А. Онеггер, Ф. Пуленк, Ж. Орик, Л. Дюрей, Ж. Тайфер. Антиимпрессионистическая направленность их творчества. Влияние Э. Сати, И. Стравинского.

Творчество А. Онеггера. Эволюция от урбанистических опытов ранних лет («Pacific 231») к масштабным гуманистическим концепциям, к воскрешению ораториального жанра. Оперы и оратории на библейские, античные и исторические сюжеты: «Царь Давид», «Юдифь», «Антигона». Национально-патриотический дух, выраженный в форме средневековой мистерии, в оратории «Жанна д'Арк на костре». Оратория «Пляска мертвых»; симфонии, отразившие трагические переживания периода

Второй мировой войны: симфония №2 для струнного оркестра с соло трубы, «Литургическая симфония» №3.

Д. Мийо – разносторонний художник, автор громадного количества произведений (опер, балетов, ораторий, симфонических, камерных произведений). Интерес композитора к бразильскому фольклору, джазу, к народной музыке Прованса. Эксцентризм ранних произведений (балеты «Бык на крыше», «Сотворение мира»). своеобразное воплощение античной тематики (трилогия «Орестея»). Обращение к жанру «большой оперы» философско-исторического содержания («Христофор Колумб», «Максимилиан», «Боливар»). Интенсивная работа Д. Мийо в области инструментальной, камерной и симфонической музыки.

Творчество Ф. Пуленка. Эволюция его искусства от вызывающей эксцентричности ранних сочинений («Негритянская рапсодия», фортепианный цикл «Прогулки») к последовательному и всё более глубокому утверждению гуманистических идей. Черты неоклассицизма, связь с французской традицией XVIII века в балетах: «Ланн», «Утренняя серенада». Интерес к жанру романса, связь с национально-фольклорными истоками, сотрудничество с виднейшими современными поэтами Франции (П. Элюаром, Г. Аполлинером, М. Жакобом). Обращение к жанру кантаты, к культовым каноническим жанрам. Кантата «Лик человеческий». Оперы поздних лет жизни («Груди Терезия», «Диалоги Кармелиток», «Человеческий голос», «Дама из Монте–Карло»).

Новая творческая группировка «Молодая Франция», возникшая накануне Второй мировой войны (О. Мессиа́н, А. Жоливе, И. Бодрие, Ф. Лесюр).

Тема 34. Музыка США. Ч. Айвз, Дж. Гершвин

Сложный процесс формирования национальной музыкальной культуры в Соединенных Штатах Америки. Творчество Э. Мак-Доуллы, С. Барбера, Дж. К. Менотти. Возникновение американского мюзикла – своеобразного варианта оперетты. Ф. Лоу «Моя прекрасная леди», Л. Бернстайн «Вестсайдская история».

Ч. Айвз. Самобытный многожанровый характер его творчества. претворение песенного материала с предвосхищением политонального и атонального письма, полиритмики, полистилистики.

Дж. Гершвин. Как один из ярких представителей американской национальной школы. Опера «Порги и Бесс». Свободное претворение афроамериканских народных истоков, ритмов и интонаций джазовой музыки.

Семинары
Семинар 1
Музыка в античной картине мира

Вопросы:

1. Музыкальное начало в контексте философско-эстетического осмысления античной цивилизации.
2. Мусикия: синкретическая природа, мифопоэтический генезис.
3. Музыкальная теория античности.
4. Ладовый феномен древнегреческой музыки.
5. Хорейя как выражение музыкально-поэтической сущности античного искусства.

Литература:

1. Аберт Г. История древнегреческой музыки / Г.Аберт. // Музыкальная культура Древнего мира. — Л.: Музыка, 1937. — С. 18-27.
2. Античная музыкальная эстетика // Ред. В.Шестаков. — М.: Музыка, 1960.
3. Герцман Е. Античное музыкальное мышление / Е.Герцман. — Л.: Музыка, 1986.
4. Грубер Р. Всеобщая история музыки / Р.Грубер. — Ч. 1. — М.: Музыка, 1965.
5. Золтаи Д. Этос и аффект. История философской музыкальной эстетики от зарождения до Гегеля / Д.Золтаи. — М.: Музыка, 1977.
6. Маркус С. История музыкальной эстетики / С.Маркус.— М.: Музыка, 1959. — Т.1.
7. Розеншильд К. История зарубежной музыки / К.Розеншильд.— М.: Музыка, 1978. — Вып.1.
8. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей / С.Скребков. — М.: Музыка, 1973.
9. Штейнпресс В. Популярный очерк истории музыки до XIX в. / В.Штейнпресс. — М.: Музыка, 1963.

Семинар 2

Музыкальные антиномии средневековой эпохи

Вопросы:

1. Место и роль музыки в общественной и духовной жизни.
2. Социальный статус музыки. Соотношение теории и практики. Особенности мировосприятия человека средневековья.
3. . Григорианский хорал, его интонационные истоки. Типы церковного пения и соотношения текста и музыки. Производные от Григорианского хорала формо-жанры.
4. . Школа Нотр-Дам, творчество Леонина, Перотина. Школа Ars Nova, творчество Ф. де Витри, Г. де Машо. Жанры многоголосия профессиональной музыки.
5. Рыцарское музыкально-поэтическое творчество трубадуров, труверов, миннезингеров. Круг их музыкальных образов (любовная лирика, картины природы, сатира).

6. Светские вокальные и инструментальные формо-жанры.
7. Творчество народных музыкантов — жонглеров, шпильманов.

Литература:

1. Грубер Р. Всеобщая история музыки / Р.Грубер. — Ч. 1. — М.: Музыка, 1965.
2. Ливанова Т. История западно-европейской музыки / Т.Ливанова. — М.: Музыка, 1986. — Т. 1.
3. Маркус С. История музыкальной эстетики / С.Маркус.— М.: Музыка, 1959. — Т.1.
4. Розеншильд К. История зарубежной музыки / К.Розеншильд.— М.: Музыка, 1978. — Вып.1.
5. Сапонов М. Менестрели / М.Сапонов. — М.: Музыка, 1995.
6. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей / С.Скребков. — М.: Музыка, 1973.
7. Штейнпресс В. Популярный очерк истории музыки до XIX в. / В.Штейнпресс. — М.: Музыка, 1963

Семинар 3

Мадригал эпохи Возрождения

Вопросы:

1. Определение жанра, основные отличительные черты мадригала XIV и XVI веков.
2. Характеристика мадригала XVI века. Образное содержание, особенности поэтического текста, музыкального языка и композиции.
3. Жанровая классификация мадригалов.
4. Мадригальная комедия и ее роль в формировании оперного жанра.
5. Мадригал в творчестве Монтеверди.

Литература:

1. Ливанова Т. История западноевропейской музыки / Т.Ливанова. — Т.1. — М.: Музыка, 1986.
2. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения / Н.Симакова. — М.: Музыка, 1985.
3. Дубравская Т. История мадригала XVI века / Т.Дубравская // Вопросы музыкальной формы. — М.: Музыка, 1972. - Вып. 2. — С. 55-97.
4. Казарян Н. О мадригалах Джезуальдо / Н.Казарян // Из истории зарубежной музыки. — М., 1980. — Вып. 4. — С.66-79.

Семинар 4

Музыкальная культура Барокко

Вопросы:

1. Музыка в картине мира эпохи Барокко
2. Периодизация, специфика национально-исторического развития
3. Жанровая панорама барочной музыки
4. . Религиозные и светские жанры: диалектика взаимодействия
5. Теория аффектов. Музыкальная риторика

6. Роль оперы и вокальных жанров.
7. Инструментальная музыка

Литература:

1. Друскин М. Клавирная музыка. — Л., 1980.
2. Климовицкий А. Зарождение и развитие сонатной формы в творчестве Д.Скарлатти // Вопросы музыкальной формы. — Вып.1. — М., 1966. — С.3-61.
3. Конен В. Г.Шютц // Мастера классического искусства Запада. — М., 1983. — С.47-92.
4. Конен В. Музыка Англии XVII в. // Конен В. Очерки по истории зарубежной музыки. — М., 1997. — С.157-178.
5. Конен В. Очерки по истории зарубежной музыки. - М., 1997
6. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. Том 1, 2. — М.,1983, 1987
7. Майкапар А. Тайнопись Баха // Музыкальная жизнь 1990, № 15
8. Музыкальная эстетика стран Западной Европы XVII-XVIII веков / Ред-сост. В. Шестаков. — М., 1974
9. Тараканов М. Инструментальный концерт. — М., 1986.
10. Швейцер М. Иоганн Себастьян Бах. — М., 2001.

Семинар 5

Оперное творчество Генделя

Вопросы:

1. Место оперного жанра в творчестве Генделя.
2. Характеристика жанровой модели опера-seria.
3. Разновидности опер Генделя.
4. Эволюция его оперного творчества.
5. Основные черты оперного стиля Генделя.
6. Значение опер Генделя для дальнейшего развития данного жанра.

Литература:

1. Федосеев И. Оперы Генделя и королевская академия музыки в Лондоне / И.Федосеев — СПб.: Музыка, 1996.
2. Ливанова Т. История западноевропейской музыки / Т.Ливанова. — Ч.1. — М.: Музыка, 1986.
3. Розеншильд К. История зарубежной музыки / К.Розеншильд. — Ч.1. — М.: Музыка, 1965.
4. Маркези Г. Опера / Г.Маркези. — М.: Музыка, 1990.
5. Роллан Р. Г.Гендель / Р.Роллан // Музыкально-историческое наследие. — М.: Музыка, 1987. — С. 29-47.

Семинар 6

Cocerto grosso XVII – 1 пол. XVIII веков

Вопросы:

1. Жанровые черты концерто грассо (особенности строения циклов, темповые соотношения, фактурные решения и т.д.).

2. Характеристика двух типов *Socerto grosso*.
3. *Socerto grosso* в творчестве Корелли и Генделя.
4. *Socerto grosso* в творчестве Вивальди и Баха.

Литература:

1. Зейфас Н. *Socerto grosso* в творчестве Генделя / Н.Зейфас. – М.: Музыка, 1980.
2. Ливанова Т. История западноевропейской музыки / Т.Ливанова. – Т.2. – М.: Музыка, 1982.
3. Гинсбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства / Л.Гинсбург. – Т.1. – М.: Музыка, 1990.
4. Тараканов М. Инструментальный концерт / М.Тараканов. – М.: Музыка, 1986.
5. Хасанова Л. О некоторых чертах стиля скрипичных концертов Вивальди / Л. Хасанова. // Некоторые вопросы теоретического музыкознания. – Челябинск, 1998. - С.65-85.

Семинар 7

Бах - гений музыкального барокко

Вопросы:

1. Периодизация творчества и черты стиля И. С. Баха.
2. «Страсти по Матфею» И. С. Баха: философский смысл, архитектоника, музыкальный язык, приемы музыкальной риторики.
3. «Высокая месса И. С. Баха. Трактровка канонического текста, строение, принципы музыкального единства.
4. Клавирное творчество И.С.Баха. «Хорошо темперированный клавир». Цель и история создания. Приемы циклообразования, вопросы музыкальной риторики, строение прелюдий и фуг.
5. Органное творчество И. С. Баха. Хоральные прелюдии, органные циклы и вариации.
6. Жанр инструментального концерта в творчестве И. С. Баха. Итальянский и Бранденбургские концерты. Исполнительский состав, особенности тематизма, строение цикла в целом, форма отдельных частей.

Литература:

1. Друскин М. И.С.Бах. — М., 1982.
2. Друскин М. Пассионы и мессы И.С.Баха. — Л., 1976.
3. Конен В. Очерки по истории зарубежной музыки. - М., 1997
4. Ливанова Т. История западно-европейской музыки. — Т.2. — М., 1982.
5. Майкапар А. Тайнопись Баха // Музыкальная жизнь 1990, № 15
6. Роллан Р. Проблемы музыкального стиля И.Баха и Г.Генделя. — М., 1985.
7. Тараканов М. Инструментальный концерт. — М., 1986.

8. Эскина Н. Вся земля полна славы его: Месса си минор Баха // Музыкальная жизнь 1991, №№ 17-18 (ксерокопия имеется на кафедре истории и теории музыки).

9. Эскина Н. Тайна души и смерти: «Страсти по Матфею» И. С.Баха // Музыкальная жизнь 1989, № 22

Семинар 8

Музыкальный классицизм и идеалы эпохи Просвещения

Вопросы:

1. Венская классическая школа: мировоззренческие позиции, эстетические принципы
2. Центральные жанры творчества
3. Вопросы жанрового стиля классической музыки
4. Система выразительных средств.
5. Проблематика работы В.Д. Конен «Театр и симфония»

Литература:

1. Бюкен Э. Музыка эпохи рококо и классицизма. — М., 1934.
2. Конен В. Театр и симфония. — М., 1975.
3. Ливанова Т. Западно-европейская музыка XVII-XVIII вв. в ряду искусств. — М. 1977.
4. Ливанова Т. История западно-европейской музыки. — Ч.2. — М., 1982.
5. Ливанова Т. Музыкальная классика XVIII в. — М.-Л., 1939.
6. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII-XVIII вв. / Ред-сост. В.Шестаков. — М., 1971.

Семинар 9

Венская опера второй половины XVIII века

Вопросы:

1. Сравнительный контекст оперного творчества Глюка и Моцарта.
2. Х.В.Глюк как оперный реформатор XVIII: новый вид классической музыкальной трагедии.
3. Музыкальный театр В.А.Моцарта: реформаторское значение, отражение идей "Бури и натиска".
4. Многообразное единство оперных сочинений Моцарта.
5. Высшие оперные достижения В.А.Моцарта.

Литература:

1. Конен В. Музыка будущего. К 250-летию со дня рождения Х.В.Глюка // Сов. музыка. — 1964. — № 7. — С.15-19.
2. Ливанова Т. История западно-европейской музыки. — Т.2. — М., 1982.
3. Ливанова Т. Реформа Х.В.Глюка и французский оперный театр перед революцией 1789 года // Классическое искусство за рубежом. — М., 1966. — С.112-147.
4. Соллертинский И.К. В.Глюк. — М., 1937.
5. Черная Е. В.А.Моцарт и австрийский музыкальный театр. — М., 1963.

6. Чигарева Е. О тематической драматургии в опере В.А.Моцарта "Дон Жуан" // Вопросы оперной драматургии. — М., 1973. — С.78-117.

Семинар 10

Симфоническое творчество В. Моцарта

Вопросы:

1. Характеристика Хаффнер-симфонии.
2. Характеристика Линцской симфонии.
3. Характеристика Пражской симфонии.
4. Образно-драматургические особенности, черты общего и различия данных симфоний.
5. Роль Моцарта в развитии венской симфонии.

Литература:

1. Аберт Г. В. Моцарт / Г.Аберт. — Ч. 1 – 2. — М.: Музыка, 1978 – 1985.
2. Данилевич Л. Симфонизм как музыкальная драматургия / Л.Данилевич. // Вопросы музыковедения. — М.: Музыка, 1973. — Вып. 2. — С. 25-34.
3. Ливанова Т. История западноевропейской музыки. / Т.Ливанова. — Т. 2. — М.: Музыка, 1982.

Семинар 11

Симфония как «тема судьбы» Бетховена

Вопросы:

1. Мироззрение Бетховена, влияние на него идей европейского Просвещения, «Бури и натиска», французской буржуазной революции и философской революции в Германии.
2. Место симфонии в творческом наследии композитора
3. Симфонизм Бетховена. Суть диалектического метода на примере симфоний № 3 «Героической», 5, 7.
4. Лирико-жанровая линия в симфонизме Бетховена. Симфонии № 4, 6 «Пасторальная»
5. Симфония № 9 Бетховена и ее влияние на пути развития европейского симфонизма.

Литература:

1. Беккер П. Симфонии от Л.Бетховена до Малера. — М., 1926.
2. Берлиоз Г. Симфонии Бетховена // Избр. ст. — М., 1956.
3. Данилевич Л. Симфонизм как музыкальная драматургия // Вопросы музыковедения. — Вып.2. — М., 1973.
4. Иванова Л. Об интонационном и функциональном единстве цикла Девятой симфонии Л.Бетховена // Труды ГМПИ. — Вып.35. — М., 1977. — С.39-52.
5. Климовицкий А. Селиванов В. Л.Бетховен и Гегель // Вопросы теории и эстетики музыки. — Вып.11. — М., 1972. — С.131-146.
6. Ливанова Т. История западноевропейской музыки. — Т.2. — М., 1982.

Семинар 12

Жанр фортепианной сонаты в творчестве Л.В. Бетховена

Вопросы:

1. Эволюция стиля Бетховена, этапы творческого пути.
2. Фортепианная соната как творческая лаборатория Бетховена.
3. Особенности жанрового содержания: новизна героико-драматической концепции и конфликтной драматургии.
4. Героико-драматические сонаты центрального периода творчества Бетховена. «Аппассионата».
5. Тематика и формообразующие средства поздних сонат Бетховена. Влияние барочной, вокальной и камерно-инструментальной музыки в сонатах №№ 31, 32.

Литература:

1. Алексеев А. История фортепианного искусства. — Ч.1.-2. — М., 1982.
2. Конен В. История зарубежной музыки. — Вып.3. — М., 1972.
3. Лаврентьева И. Поздние сонаты Бетховена // Вопросы музыкальной формы. — Вып.1. — М., 1966. — С.62-120.
4. Ливанова Т. История западно-европейской музыки. — Ч.2. — М., 1982.

Семинар 13

Фортепианные концерты венских классиков

Вопросы:

1. Место и роль фортепианного концерта в творчестве Й.Гайдна,
2. Фортепианные концерты Моцарта и Бетховена. Отличие классического концерта от барочного, особенности строения, тематизм, соотношение партии солиста и оркестра образный строй.
3. Характерные приемы развития в сфере фортепианного концерта венских классиков, жанровых истоков и.
4. Проявление принципа симфонизма в условиях концертного жанра.

Литература:

1. Аберт Г. В.А.Моцарт. — Ч.1-2. — М., 1978-1985.
2. Алексеев А. История фортепианного искусства. — Ч.1.-2. — М., 1982.
3. Альшванг А. Й.Гайдн. — М., 1947.
4. Альшванг А. К.Дебюсси. — М., 1935.
5. Белза И. Ф.Шопен. — М., 1960.
6. Кремлев Ю. Й.Гайдн. — М., 1972.
7. Музыка Австрии и Германии XIX в.: В 2 т.т. / Ред. Э.Цытович. — Т.1. — М., 1975.
8. Новак Л. Й.Гайдн. Жизнь, творчество, историческое значение. — М., 1973.
9. Тараканов М. Инструментальный концерт. — М., 1986.

Семинар 14

Феномен западноевропейского музыкального романтизма

Вопросы:

1. Романтизм как историко-культурный переворот. Картина мира, периодизация
2. Национальные музыкальные школы
3. Музыкальная эстетика романтизма.
4. Жанровая панорама романтической музыки
5. Синтез искусств как ключевая идея творческих поисков романтиков
6. Расширение круга музыкально-выразительных средств
7. Проблема индивидуально-стилевого разнообразия творчества композиторов-романтиков.

Литература:

1. Берковский Н. Романтизм в Германии. — М., 1973.
2. Вакенродер В.-Г. Фантазии об искусстве. — М., 1977.
3. Ванслов В. Эстетика романтизма. — М., 1966.
4. Габай Ю. Романтический миф о художнике и проблемы психологии музыкального романтизма // Проблемы музыкального романтизма. — Л., 1987. — С.5-30.
5. Гофман Э.Т.А. Избр. соч.: В 3 т. — М., 1962.
6. Гюго В. Предисловие к драме "Кромвель" // Собр. соч.: В 15 т.т. — Т.14. — М., 1956.
7. Литературные манифесты западно-европейских романтиков / Ред.-сост. А.Михайлов. — М., 1980.
8. Музыка Австрии и Германии XIX в.: В 2 т.т. / Ред. Э.Цытович. — Т.1. — М., 1975.
9. Музыкальная эстетика Германии XIXв.: В 2 т.т. / Ред. Э.Цытович — М., 1981-1982.
10. Соллертинский И. Романтизм, его общая и музыкальная эстетика // Музыкально-исторические этюды. — М., 1964. — С.49-72.
11. Шлегель Ф. Эстетика. Философия. Критика. — М., 1983.

Семинар 15

Песенное творчество И. Брамса и Г. Вольфа

Вопросы:

1. Характеристика обработок народных песен и песен Брамса, близких народной традиции (ведущие образы, жанры, средства выразительности).
2. Характеристика романсовой лирики Брамса.
3. Обзор вокального цикла «Прекрасная Магелона».
4. Традиции и новаторства песенного творчества Брамса в свете немецкой вокальной лирики.
5. Характеристика образного строя и жанрового многообразия песен Г. Вольфа
6. Новаторство Г. Вольфа в области вокальной лирики

Литература:

1. Васина-Гроссман В. Романтическая песня XIX в. / В.Васина-Гроссман. – М.: Музыка, 1960.
2. Вульфийус П. Г. Вольф и его «Стихотворения Эйхендорфа» / П.Вульфийус. – М.: Музыка, 1970.
3. Галь Г. Брамс, Вагнер, Верди – три мастера, три мира / Г.Галь. – М.: Музыка, 1986.
4. Грасбергер Ф. И. Брамс / Ф.Грасбергер. – М.: Музыка, 1980.
5. Друскин М. И. Брамс / М.Друскин. – М.: Музыка, 1965.
6. Коннов В. Песни Г. Вольфа / В.Коннов. – М.: Музыка, 1988.
7. Царева Е. К проблеме стиля И. Брамса / Е.Царева. // Из истории зарубежной музыки. – М.: Музыка, 1971. – С. 19 – 34.

Семинар 16

Романтическая фортепианная миниатюра

Вопросы:

1. Роль фортепиано в романтическую эпоху
2. Фортепианные циклы романтиков.
3. Истоки жанра.
4. «Песни без слов» Ф. Мендельсона
5. Экспромты и музыкальные моменты Ф.Шуберта
6. «Карнавал», «Бабочки». «Крейслериана» Р. Шумана
7. 24 прелюдии Ф. Шопена.
8. Цикл "Годы странствий" Ф. Листа
9. «Лирические тетради» Э. Грига

Литература:

1. Алексеев А. История фортепианного искусства. — Ч.1-2. — М., 1988.
2. Белза И. Ф.Шопен. — М., 1960.
3. Ворбс Г. Ф.Мендельсон-Бартольди. — М., 1966.
4. Вульфийус П. Ф.Шуберт. — М., 1983.
5. Житомирский Д. Р.Шуман. — М., 1960.
6. Зенкин К. Фортепианная миниатюра Ф.Шопена. — М., 1995.
7. Лахути А. Сюитные циклы Р.Шумана // Труды кафедры теории музыки Моск. конс. — Вып.1. — М., 1960. — С.32-56.
8. Мазель Л. Исследования о Ф.Шопене. — М., 1971.

Семинар 17

Оперное творчество Беллини

Вопросы:

1. Характеристика оперного творчества Беллини (особенности содержания опер и их жанрового воплощения)
2. Героика и мелодрама в операх Беллини
3. Специфические особенности мелодики Беллини
4. Значение оперного творчества Беллини (его сильные и слабые стороны)

Литература:

1. Берлиоз Г. Беллини / Г.Берлиоз. // Избр. статьи – М.: Музыка, 1956. – С. 125 – 133.
2. Маркези Г. Опера / Г.Маркези. – М.: Музыка, 1990.
3. Хохловкина А. Западноевропейская опера / А.Хохловкина. – М.: Музыка, 1962.

Семинар 18

Оперное творчество Доницетти

Вопросы:

1. Жанровое многообразие опер Доницетти
2. Специфика сюжетов
3. Черты стиля Доницетти (значение, критическая оценка)

Литература:

1. Хохловкина А. Западноевропейская опера / А.Хохловкина. – М.: Музыка, 1962.
2. Маркези Г. Опера / Г.Маркези. – М.: Музыка, 1990.
3. Донато–Петени Д. Г. Доницетти / Д. Донато-Петени – М.: Музыка, 1986.

Семинар 19

Оперное творчество Ж.Массне

Вопросы:

1. Краткая характеристика опер «Манон» и «Вертер».
2. Оперное творчество Массне как завершение развития жанра французской лирической оперы.
3. Проявление камерных тенденций в операх Массне.
4. Лейтмотивная система в операх Массне.
5. Специфика гармонии и оркестровки опер Массне, особенность ариозного пения.
6. Значение оперного творчества Массне в европейской музыке XIX в.

Литература:

1. Кремлев Ю. Ж. Массне / Ю.Кремлев. – М.: Музыка, 1969.
2. Маркези Г. Опера / Г.Маркези. – М.: Музыка, 1990.
3. Хохловкина А. Западноевропейская опера / А.Хохловкина. – М.: Музыка, 1962.

Семинар 20

Программные симфонии Ф.Мендельсона

Вопросы:

1. Характеристика «Шотландской» симфонии.
2. Характеристика «Итальянской» симфонии.
3. Особенности образного содержания, средств музыкального языка и оркестровки симфоний Мендельсона.

4. Значение симфоний Мендельсона в европейской симфонической музыке XIX века.

Литература:

1. Курцман А. Ф. Мендельсон / А.Курцман – М.: Музыка. 1967.
2. Мейлих Е. Ф. Мендельсон – Бартольди / Е.Мейлих. – Л.: Музыка, 1973.
3. Конен В. История зарубежной музыки / В.Конен. – М.: Музыка, 1976. – Вып. 3.

Семинар 21

Непрограммная романтическая симфония

Вопросы:

1. Жанровый концепт непрограммной романтической симфонии.
2. Трактовка сонатно-симфонического цикла.
3. Диалектика контрастов.
4. Классические и романтические черты «Неоконченной симфонии» Шуберта.
5. Образный строй, драматургия и оркестр в симфониях Р.Шумана.
6. Синтез бетховенских и шубертовских традиций в симфониях И.Брамса.
7. Эпическая концепция симфонизма А.Брукнера.

Литература:

1. Белецкий И. А.Брукнер. — Л., 1979.
2. Галь Г. Брамс, Вагнер, Верди. Три мастера — три мира. — М., 1986.
3. Грасбергер Ф. И.Брамс. — М., 1980.
4. Житомирский Д. Р.Шуман. — М., 1960.
5. Лаврентьева И. Симфонии Ф.Шуберта. — М., 1967.
6. Нилова В. К критическому пересмотру периодизации симфонического творчества А.Брукнера // Анализ, концепции, критика. — Л., 1977. — С.153-164.
7. Павлов В. Третья симфония И.Брамса // Вопросы музыковедения. — М., 1973. — С.15-29.
8. Филимонова М. Симфонизм А.Брукнера как воплощение эпической концепции // Из истории зарубежной музыки. — Вып.3. — М., 1979. — С.128-155.
9. Царева Е. И.Брамс. — М., 1986.

Семинар 22

Симфоническое творчество А.Дворжака

Вопросы:

1. Общая характеристика симфонического творчества А. Дворжака.
2. Патриотическая тема Симфонии № 8.
3. Симфония «Из Нового света»: национально-романтический концепт жанра.
4. Вклад композитора в мировую симфоническую культуру.

Литература:

1. Бэлза И. А. Дворжак. – М.-Л., 1949.

2. Гулинская З. А. Дворжак. – М., 1973.
3. Егорова В.Н. Симфонии Дворжака. – М., 1967.

Семинар 23

Баллада и фантазия в творчестве романтиков

Вопросы:

1. Жанр баллады в творчестве Ф. Шопена.
2. Жанр баллады в творчестве Ф. Листа.
3. Жанр баллады в творчестве И. Брамса и Э. Грига.
4. Жанр фантазии в творчестве Ф. Шуберта.
5. Жанр фантазии в творчестве Ф. Шопена.

Литература:

1. Алексеев А. История фортепианного искусства. – Ч.1-2. – М., 1988.
2. Вульфус П. Ф.Шуберт. – М., 1983.
3. Конен В. История зарубежной музыки. – Вып.3. – М., 1972.
4. Белза И. Ф.Шопен. – М., 1960.
5. Житомирский Д. Р.Шуман. – М., 1964.
6. Друскин М. И.Брамс. – М., 1965.
7. Мильштейн Я. Ф.Лист. – Т. 1. – М, 1956.
8. Мазель Л. Исследования о Ф.Шопене. – М., 1971.

Семинар 24

Композиционно-логические особенности оперы А. Берга «Воццека»

Вопросы:

1. Драма «Бюхнера» и ее адаптация в сферу оперного либретто «Воццека»
2. Принципы композиционного строения сочинения
3. Анализ сквозных драматургических линий
4. Драматургический рельеф сочинения
5. Особенности образных характеристик и развития музыкального материала

Литература:

1. Акулов Е. Оперная музыка и сценическое действие. – М., 1987.
2. Ферман В. Оперный театр. – М., 1961.
3. Тараканов М. Музыкальный театр Альбана Берга. – М., 1976.
4. Ярустовский Б. Драматургия оперной классики. – М., 1952.
5. Ярустовский Б. Очерки по драматургии оперы XX века. – М., 1978.

6. Самостоятельная работа студентов

Цели и задачи

Целью самостоятельной работы студентов является более глубокое усвоение теоретического материала, изложенного в лекционном курсе. Данная форма учебной работы способствует решению таких методических задач, как:

- умение самостоятельно работать с научной литературой (сжато излагать материал статей и исследований), целенаправленно отбирать нужную информацию, соответствующую изучаемым проблемам;
- расширять круг научных источников за счет чтения дополнительной литературы по каждому разделу курса;
- знание текста музыкальных сочинений (в нотной и звукозаписи);
- приобретение навыков самостоятельной научно-исследовательской работы.

Формы самостоятельной работы

- чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы по каждому разделу лекционного курса;
- подготовка к семинарским занятиям;
- прослушивание аудиозаписей музыкальных произведений по данному курсу– просмотр видеозаписей опер и балетов;
- ознакомление с нотным текстом музыкальных произведений (проигрывание на фортепиано клавиров и партитур);

Список литературы

К темам I раздела

Музыкальная культура Древнего мира:

1. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей / С.Скребков. – М.: Музыка, 1973.
2. Грубер Р. Всеобщая история музыки / Р.Грубер. – Ч. 1. – М.: Музыка, 1965.
3. Розеншильд К. История зарубежной музыки / К.Розеншильд. – М.: Музыка, 1978. – Вып. 1.

Музыкальная культура античности:

1. Античная музыкальная эстетика // Ред. В.Шестаков. – М.: Музыка, 1960.
2. Аберт Г. История древнегреческой музыки / Г.Аберт. // Музыкальная культура Древнего мира. – Л.: Музыка, 1937. – С. 18-27.
3. Розеншильд К. История зарубежной музыки / К.Розеншильд.– М.: Музыка, 1978. – Вып.1.
4. Штейнпресс В. Популярный очерк истории музыки до XIX в. / В.Штейнпресс. – М.: Музыка, 1963.
5. Маркус С. История музыкальной эстетики / С.Маркус.– М.: Музыка, 1959. – Т.1.
6. Золтаи Д. Этнос и аффект. История философской музыкальной эстетики от рождения до Гегеля / Д.Золтаи. – М.: Музыка, 1977.

7. Герцман Е. Античное музыкальное мышление / Е.Герцман. – Л.: Музыка, 1986.

Музыкальная культура средневековья:

1. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей / С.Скребков. – М.: Музыка, 1973.
2. Ливанова Т. История западно-европейской музыки / Т.Ливанова. – М.: Музыка, 1986. – Т. 1.
3. Сапонов М. Менестрели / М.Сапонов. – М.: Музыка, 1995.

Музыкальная культура Возрождения:

1. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей / С.Скребков. – М.: Музыка, 1973.
2. Ливанова Т. История западно-европейской музыки / Т.Ливанова. – М.: Музыка, 1986. – Т.1.
3. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения / Н.Симакова. – М.: Музыка, 1985.
4. Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения / Ю.Евдокимова. – М.: Музыка, 1982.
5. Дубравская Т. Итальянский мадригал XVI в. / Т.Дубравская. // Вопросы музыкальной формы. – М.: Музыка, 1972. – Вып.2. – С. 55-97.
6. Казарян Н. О мадригалах Джезуальдо / Н.Казарян. // Из истории зарубежной музыки. – М.: Музыка, 1980. – Вып. 4. – С. 66-79.
7. Коннов В. Нидерландские композиторы XV-XVI вв. / В.Коннов. – Л.: Музыка, 1984.

Опера XVII–первой половины XVIII вв.:

1. Ливанова Т. История западно-европейской музыки / Т.Ливанова. – М.: Музыка, 1986. – Ч.1.
2. Конен В. К.Монтеверди / В.Конен. – М.: Музыка, 1971.
3. Конен В. Г.Перселл и его опера / В.Конен. – М.: Музыка, 1978.
4. Уэстреп Дж. Г.Перселл / Дж.Уэстреп. – Л.: Музыка, 1980.
5. Иванов-Борецкий М. Материалы и документы по истории музыки XVIII в. / М.Иванов-Борецкий. – Т.II. – М.: Музыка, 1934.
6. Кунтяева Т. Итальянская комическая опера XVIII в. / Т.Кунтяева. – М.: Музыка, 1981.
7. Брянцева В. Французская комическая опера XVIII в. / В.Брянцева. – М.: Музыка, 1985.
8. Брянцева В. Жан Филипп Рамо и французский музыкальный театр / В.Брянцева. – М.: Музыка, 1981.
9. Роллан Р. Заметки о Люли / Р.Роллан. // Музыканты прошлых дней. – М.: Музыка, 1938. – С.136-253.
10. Федосеев И. Оперы Г.Генделя и королевская академия музыки в Лондоне / И.Федосеев. – СПб.: Музыка, 1996.

Кантатно-ораториальные жанры в музыке XVII-первой половины XVIII вв.:

10. Ливанова Т. История западно-европейской музыки. – Ч.1. – М., 1986.
11. Штейнгардт В. Г. Шютц. Очерк жизни и творчества. – М., 1980.
12. Конен В. Г. Шютц // Мастера классического искусства Запада. – М., 1983. – С.47-92.
13. Г. Шютц Сборник статей. – М., 1985.
14. Роллан Р. Г. Гендель // Музыкально-историческое наследие. – М., 1987. – С.29-47.
15. Роллан Р. Проблемы музыкального стиля И. Баха и Г. Генделя. – М., 1985.
16. Друскин М. Пассионы и мессы И. С. Баха. – Л., 1976.
17. Друскин М. И. С. Бах. – М., 1982.

Итальянские скрипичные школы XVII–первой половины XVIII вв.:

1. Беленький И. А. Вивальди. – М., 1975.
2. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. – Т.1. – М., 1990.
3. Гинзбург Л. Дж. Тартини. – М., 1963.
4. Ливанова Т. История западно-европейской музыки. – Т.2. – М., 1982.
5. Тараканов М. Инструментальный концерт. – М., 1986.
6. Хасанова Л. О некоторых чертах стиля скрипичных концертов А. Вивальди // Некоторые вопросы теоретического музыкознания. – Челябинск, 1998. – С.104-120.
7. Краинец И. Д. Скарлатти. Через инструментализм к стилю. – М., 1994.
8. Зейфас Н. Concerto Grosso в творчестве Г. Генделя. – М., 1980.
9. Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей. – М., 1978.

Клавирная музыка XVII–первой половины XVIII вв.:

1. Друскин М. Клавирная музыка. – Л., 1980.
2. Краинец И. Д. Скарлатти. Через инструментализм к стилю. – М., 1994.
3. Ливанова Т. История западно-европейской музыки. – Ч.2. – М., 1982.
4. Климовицкий А. Зарождение и развитие сонатной формы в творчестве Д. Скарлатти // Вопросы музыкальной формы. – Вып.1. – М., 1966. – С.3-61.
5. Конен В. Музыка Англии XVII в. // Конен В. Очерки по истории зарубежной музыки. – М., 1997. – С.157-178.

Музыкальная эстетика классицизма:

1. Ливанова Т. История западно-европейской музыки. – Ч.2. – М., 1982.
2. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII-XVIII вв. / Ред-сост. В. Шестаков. – М., 1971.
3. Бюкен Э. Музыка эпохи рококо и классицизма. – М., 1934.
4. Ливанова Т. Музыкальная классика XVIII в. – М.-Л., 1939.
5. Ливанова Т. Западно-европейская музыка XVII-XVIII вв. в ряду искусств. – М. 1977.
6. Конен В. Театр и симфония. – М., 1975.

Опера второй половины XVIII в.:

7. Конен В. Музыка будущего. К 250-летию со дня рождения Х.В.Глюка // Сов. музыка. – 1964. – № 7. – С.15-19.
8. Ливанова Т. Реформа Х.В.Глюка и французский оперный театр перед революцией 1789 года // Классическое искусство за рубежом. – М., 1966. – С.112-147.
9. Ливанова Т. История западно-европейской музыки. – Т.2. – М., 1982.
10. Соллертинский И.К. В.Глюк. – М., 1937.
11. Черная Е. В.А.Моцарт и австрийский музыкальный театр. – М., 1963.
12. Чигарева Е. О тематической драматургии в опере В.А.Моцарта "Дон Жуан" // Вопросы оперной драматургии. – М., 1973. – С.78-117.

Жанр симфонии в музыке второй половины XVIII в.:

1. Альшванг А. Й.Гайдн. – М., 1947.
2. Ливанова Т. История западно-европейской музыки. – Т.2. – М., 1982.
3. Кремлев Ю. Й.Гайдн. – М., 1972.
4. Стендаль А. Жизнеописания Й.Гайдна, В.А.Моцарта и Л.Метастазиио. – Алма-Ата, 1986.
5. Новак Л. Й.Гайдн. Жизнь, творчество, историческое значение. – М., 1973.
6. Аберт Г. В.А.Моцарт. – Ч.1-2. – М., 1978-1985.
7. Беккер П. Симфонии от Л.Бетховена до Малера. – М., 1926.
8. Берлиоз Г. Симфонии Бетховена // Избр. ст. – М., 1956.
9. Климовицкий А. Селиванов В. Л.Бетховен и Гегель // Вопросы теории и эстетики музыки. – Вып.11. – М., 1972. – С.131-146.
10. Данилевич Л. Симфонизм как музыкальная драматургия // Вопросы музыковедения. – Вып.2. – М., 1973.
11. Ивановна Л. Об интонационном и функциональном единстве цикла Девятой симфонии Л.Бетховена // Труды ГМПИ. – Вып.35. – М., 1977. – С.39-52.

Жанр фортепианной сонаты во второй половине XVIII в.:

1. Алексеев А. История фортепианного искусства. – Ч.1.-2. – М., 1982.
2. Ливанова Т. История западно-европейской музыки. – Ч.2. – М., 1982.
3. Конен В. История зарубежной музыки. – Вып.3. – М., 1972.
4. Лаврентьева И. Поздние сонаты Бетховена // Вопросы музыкальной формы. – Вып.1. – М., 1966. – С.62-120.

Музыкальная эстетика романтизма:

1. Берковский Н. Романтизм в Германии. – М., 1973.
2. Ванслов В. Эстетика романтизма. – М., 1966.
3. Гюго В. Предисловие к драме "Кромвель" // Собр. соч.: В 15 т.т. – Т.14. – М., 1956.
4. Соллертинский И. Романтизм, его общая и музыкальная эстетика // Музыкально-исторические этюды. – М., 1964. – С.49-72.
5. Гофман Э.Т.А. Избр. соч.: В 3 т. – М., 1962.
6. Шлегель Ф. Эстетика. Философия. Критика. – М., 1983.

7. Литературные манифесты западно-европейских романтиков / Ред.-сост. А.Михайлов. – М., 1980.
8. Вакенродер В.-Г. Фантазии об искусстве. – М., 1977.
9. Музыкальная эстетика Германии XIXв.: В 2 т.т. / Ред. Э.Цытович – М., 1981-1982.
10. Габай Ю. Романтический миф о художнике и проблемы психологии музыкального романтизма // Проблемы музыкального романтизма. – Л., 1987. – С.5-30.

Песня в творчестве романтиков:

1. Васина-Гроссман В. Романтическая песня XIX в. – М., 1960.
2. Лаврентьева И. Вариантность и вариационные формы в песенных формах циклах Шуберта // От Люлли до наших дней. – М., 1967. – С.33-70.
3. Хохлов Ю. "Зимний путь" Ф.Шуберта. – М., 1967.
4. Хохлов Ю. Песни Ф.Шуберта на тексты Г.Гейне // Вопросы музыкознания. – Вып.3. – М., 1960. – С.738-770.
5. Житомирский Д. Р.Шуман. – М., 1964.
6. Асафьев Б. Предисловие к песням Ф.Шуберта. – М., 1933.
7. Музыка Австрии и Германии XIX в.: В 2 т.т. / Ред. Э.Цытович. – Т.1. – М., 1975.
8. Друскин М. И.Брамс. – М., 1965.
9. Мильштейн Я. Ф.Лист. – Т.1. – М., 1956.
10. Лейтес Р. Песни Э.Грига. – М., 1964.
11. Вульфийус П. Г.Вольф и его "Стихотворения Эйхендорфа". – М., 1970.

Фортепианная миниатюра в творчестве романтиков:

1. Алексеев А. История фортепианного искусства. – Ч.1-2. – М., 1988.
2. Вульфийус П. Ф.Шуберт. – М., 1983.
3. Конен В. История зарубежной музыки. – Вып.3. – М., 1972.
4. Белза И. Ф.Шопен. – М., 1960.
5. Житомирский Д. Р.Шуман. – М., 1960.
6. Ворбс Г. Ф.Мендельсон-Бартольди. – М., 1966.
7. Лахути А. Сюитные циклы Р.Шумана // Труды кафедры теории музыки Моск. конс. – Вып.1. – М., 1960. – С.32-56.
8. Мазель Л. Исследования о Ф.Шопене. – М., 1971.
9. Царева Е. Вариационные циклы в фортепианной музыке Брамса и вопросы стиля // Труды кафедры теории и истории музыки Моск. конс. – М., 1966. – С.17-32.
10. Царева Е. К проблеме стиля И.Брамса // Из истории зарубежной музыки. – М., 1971. – С.19-34.
11. Зенкин К. Фортепианная миниатюра Ф.Шопена. – М., 1995.

Итальянская опера первой половины XIX в. (до Дж.Верди):

1. Бронфин Е. Дж.Россини. Жизнь и творчество в материалах и документах. – М., 1973.
2. Синявер Л. Дж.Россини. Жизнь и творчество. – М., 1964.

3. Стендаль А. Жизнь Дж.Россини. Собр. соч.: В 10 т.т. – Т.8. – М., 1959.
4. Хохловкина А. "Севильский цирюльник" Дж.Россини. – М.-Л., 1950.
5. Берлиоз Г. В.Беллини // Избр. статьи. – М., 1956. – С.125-133.
6. Хохловкина А. Западно-европейская опера. – М., 1962.
7. Донатс-Петени Д. Г.Доницетти. – М., 1986.

Немецкая опера первой половины XIX в.:

1. Кенигсберг А. К.М.Вебер. – М., 1965.
2. Хохловкина А. Западно-европейская опера. – М., 1962.
3. Ферман В. Оперный театр. Статьи о немецкой романтической опере. – М., 1961.

Оперы Р.Вагнера 40-х гг.:

1. Левик Б. Р.Вагнер. – М., 1978.
2. Кенигсберг А. Р.Вагнер. – М., 1972.

Французская опера первой половины XIX в.:

1. Соллертинский И. Дж.Мейербер // Музыкально-исторические этюды. – М., 1950. – С.73-98.
2. Ферман В. Оперный театр. – М., 1961.
3. Конен В. История зарубежной музыки. – М., 1972.

Р.Вагнер и его оперная реформа:

1. Кенигсберг А. "Кольцо нибелунга". – М., 1959.
2. Левик Б. Р.Вагнер. – М., 1978.
3. Барсова И. Мифологическая семантика вертикального пространства в оркестре Р.Вагнера // Проблемы музыкального романтизма. – Л., 1987. – С.59-75.
4. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в "Тристане" Р.Вагнера. – М., 1975.
5. Галь Г. Брамс, Вагнер, Верди. Три мастера – три мира. – М., 1986.

Оперное творчество Дж.Верди:

1. Соловцова Н. Дж.Верди. – М., 1966.
2. Богоявленский С. Дж.Верди и В.Шекспир // Шекспир и музыка. – Л., 1964. – С.109-170.
3. Друскин М. Оперные идеалы Дж.Верди // Сов музыка. – 1962. – № 9. – С.7-15.
4. Орджоникидзе Г. Оперы Дж.Верди на сюжеты Шекспира. – М., 1967.
5. Галь Г. Брамс, Вагнер, Верди. Три мастера – три мира. – М., 1986.

Французский музыкальный театр второй половины XIX в.:

1. Берлиоз Г. "Фауст" // Избр. ст. – М., 1956. – С.150-153.
2. Серов А. Фауст, опера Ш.Гуно // Избр. ст.: В 2 т.т. – Т.1. – М.-Л., 1950. – С.150-158.

3. Хохловкина А. Ж.Бизе. – М., 1957.
4. Альшванг А. Оперные жанры "Кармен" // Избр. ст. – М., 1959.
5. Кремлев Ю. Ж.Массне. – М., 1969.

Оперное творчество Пуччини:

1. Данилевич Л. Дж.Пуччини. – М., 1969.
2. Нестьев И. Дж.Пуччини и его современники. – М., 1980.

Программная симфония в творчестве романтиков:

1. Хохловкина А. Г.Берлиоз. – М., 1960.
2. Юзерович В. Симфония "Гарольд в Италии" и ее автор. – М., 1972.
3. Мильштейн Я. Ф.Лист. – М., 1956.

Жанр симфонической поэмы в творчестве романтиков:

1. Попова Т. Симфоническая поэма. – М., 1963.
2. Крауклис Г. Симфонические поэмы Ф.Листа. – М., 1974.

Непрограммная симфония в творчестве романтиков:

1. Лаврентьева И. Симфонии Ф.Шуберта. – М., 1967.
2. Житомирский Д. Р.Шуман. – М., 1960.
3. Павлов В. Третья симфония И.Брамса // Вопросы музыковедения. – М., 1973. – С.15-29.
4. Царева Е. И.Брамс. – М., 1986.
5. Грасбергер Ф. И.Брамс. – М., 1980.
6. Нилова В. К критическому пересмотру периодизации симфонического творчества А.Брукнера // Анализ, концепции, критика. – Л., 1977. – С.153-164.
7. Филимонова М. Симфонизм А.Брукнера как воплощение эпической концепции // Из истории зарубежной музыки. – Вып.3. – М., 1979. – С.128-155.
8. Белецкий И. А.Брукнер. – Л., 1979.
9. Галь Г. Брамс, Вагнер, Верди. Три мастера – три мира. – М., 1986.

Жанр сонаты в творчестве романтиков:

1. Вульфус П. Классические и романтические тенденции в творчестве Ф.Шуберта. – М., 1974.
2. Крауклис Г. Фортепианные сонаты Ф.Шуберта. Путеводитель. – М., 1963.
3. Конен В. История зарубежной музыки. – Вып.3. – М., 1972.
4. Вязкова Е. О новых принципах соотношения разделов в сонатной форме Р.Шумана // Тр. ГМПИ. – Вып.36. – М., 1978. – С.68-90.
5. Протопопов В. О сонатно-циклической форме в произведениях Ф.Шопена // Вопросы музыкальной формы. – Вып.2. – М., 1972. – С.166-180.*
6. Мильштейн Я. Ф.Лист. – М., 1956.

Французская инструментальная музыка второй половины XIX в.:

1. Рогожина Р.. С.Франк. – М., 1969.

2. Кремлев Ю. К.Сен-Санс. – М., 1970.

Творчество К.Дебюсси:

1. Альшванг А. К.Дебюсси. – М., 1935.
2. Крейн Ю. Симфонические произведения К.Дебюсси. – М., 1962.
3. Фришман Д. Программность и музыкальная форма в фортепианных прелюдиях К.Дебюсси // Музыка и современность. – Вып.7. – М., 1971. – С.28-43.
4. Мартынов И. Морис Равель. – М., 1979.
5. Цыпин Г. М.Равель. – М., 1959.
6. Ступель А. М.Равель. – М., 1975.
7. Смирнов В. М.Равель и его творчество. – Л., 1981.
8. Яроциньский С. К.Дебюсси, импрессионизм и символизм. – М., 1978.

Музыкальная культура XX века:

1. 1976 – 560 с.
2. Алексеев А. Французская фортепианная музыка конца XIX–начала XX века – М: АН СССР, 1961 – 220 с.
3. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века, – Л–М.: Сов. композитор, 1976. – 294 с.
4. Данько Л. Комическая опера XX века. – Л.-М: Сон, композитор, 1976.– 260 с.
5. Друскин М. Исследования. Воспоминания. – М: Сов. композитор, 1977. – 270 с.
6. Друскин М. О западно-европейской музыке XX века.– М.: Сов. композитор, 1973 – 271 с.
7. Дюмениль Р. Современные французские композиторы группы "Шести". – Л.: Музыка, 1964.–132 с.
8. Ивашкин А. Чарлз Айвз и музыка XX века. – М.: Сов. композитор, 1991. – 455 с.
9. Из истории зарубежной музыки / Ред. С. Питина. – Вып. 1. – М.: Музыка, 1971 – 232 с. – Вып.2, – М: Музыка, 1977. – 184 с, – Вып.3. –М: Музыка, 1979. – 208 с.
10. Ковнацкая Л. Английская музыка XX века (истоки и этапы развития). – М: Сов. композитор, 1986. – 216 с
11. Ковнацкая Л. Б.Бриттен – М.: Сов. композитор, 1974, – 392 с.
12. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века.– М: Музыка, 1976. – 368 с.
13. Кон Ю., Шёнберг // Музыка XX века. Ч.2. Кн.4. – М.; Музыка, 1984, – С. 401-425.
14. Конен В. Композиторы Соединенных Штатов Америки // Музыка XX века. – Ч.2. Кн.5А. – М.: Музыка, 1987. – С. 240-268.
15. Краузе Э. Р.Штраус. Образ и творчество. – М.: Музгиз, 1961. – 610 с.
16. Леонтьева О. Западно-европейские композиторы середины XX века.– М.: Музыка, 1964, – 126 с.
17. Леонтьева О., Левая Т. Пауль Хиндемит. – М: Музыка, 1974. – 448 с.
18. Музыка XX века. Очерки.– ч,1 Кн. 1 / Ред. Д.В.Житомирский. – М.:

Музыка, 1976.– 368 с. – Ч.2, Кн.4. / Ред. Д.В.Житомирский, Л.Н.Раабен.– М.: Музыка, 1984 – 512с. – Ч, 2. Кн.5А./Ред. М.Г.Арановский, Д.В.Житомирский. – М.; Музыка, 1987. – 344 с.

19. Павлишин С. Чарлз Айвз – М.: Сов. композитор, 1979, – 184 с.

20. Тараканов М. А. Берг Музыка XX века, Ч.2. Кн.4. – М: Музыка,1984. – С. 425-445.

21. Тараканов М. Музыкальный театр Альбана Берга. – М.: Сов. композитор,

22. Холопова В.Н., Холопов Ю.Н. Антон Веберн. – М: Сов. композитор, 1984. – 120 с.

23. Юэн Д. Джордж Гершвин. Путь к славе. – М.: Музыка, 1989. – 288 с.

24. Ярустовский Б. Очерки по драматургии оперы XX века. – Кн.1. – М.:Музыка, 1971.–360 с. – Кн.2. – М.: Музыка, 1978–364 с.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
1.	История зарубежной музыки	Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
2.	История зарубежной музыки	Ауд.103 Читальный зал. Оборудование: компьютер, столы, стулья	ул. Плеханова, 41
3.	История зарубежной музыки	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио- видео аппарата	ул. Плеханова, 41
4.	История зарубежной музыки	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья	ул. Плеханова, 41
5.	История зарубежной музыки	Ауд. 321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	ул. Плеханова, 41
6.	История зарубежной музыки	Ауд. 320. Кабинет музыкально- теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
7.	История зарубежной музыки	Ауд. 317. Кабинет музыкально- теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
8.	История зарубежной музыки	Ауд. 314. Кабинет музыкально- теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
9.	История зарубежной музыки	Ауд. 302. Кабинет музыкально- теоретических дисциплин. Оборудование: цифровое фортепиано, столы, стулья, компьютер	ул. Плеханова, 41

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Дисциплина «История русской музыки» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена

возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Грубер, Р. Всеобщая история музыки / Р. Грубер. - Москва: Музгиз, 1965.- 415с.- Ч.1.
2. Демченко, А.И. Мир музыкальной культуры: С конца XIX века до начала XXI столетия [Электронный ресурс] /А.И.Демченко. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 28 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72058>
3. Друскин, М.С. История зарубежной музыки/М.С.Друскин. – Москва: Музыка,1978.- 528с.- Вып.4.
4. История зарубежной музыки: учебник/ Ред.И.Нестьев.- Москва: музыка,1988.- 448с.- Вып.5.
5. История зарубежной музыки: учебник /сост.В.В. Смирнов.- Санкт – Петербург: Композитор,2010.- 626с.- Вып.6.
6. Конен,В. История зарубежной музыки /В. Конен. - Москва: Музыка,1981. – 533с.- Вып.3.
7. Левик, Б. История зарубежной музыки/Б, Левик.- Москва: Музыка,1980.- 278с.
8. Ливанова ,Т. История западноевропейской музыки / Т.Ливанова. - Т.Москва: Музыка, 1986.-462с.- Кн.1.

9. Ливанова, Т. История западноевропейской музыки / Т.Ливанова. - Москва: Музыка, 1986.-668с. - Кн.2.
10. Мартынов, И. История зарубежной музыки первой половины XX века/ И.Мартынов. – Музгиз,1963.- 302с.
11. Музыка Австрии и Германии XIX в.: В 2 т.т. / ред. Э. Цытович. – Москва: Музыка, 1975.-511с.- Кн.1.
12. Музыкальная эстетика западноевропейского Средневековья и Возрождения / сост.В.Шестаков. – Москва: Музыка,1966. – 571с.
13. Розеншильд, К. История зарубежной музыки / К. Розеншильд. - Москва: Музыка,1978.-544с.- Вып.1.
14. Сапонов, М. Менестрели / М. Сапонов. - Москва: Классика- XXI, 2004.- 400с.

Дополнительная литература

1. Гаккель, Л. Фортепианная музыка XX века / Л.Гаккель.- Москва: Сов. композитор, 1976. – 294 с.
2. Данько, Л. Комическая опера XX века / Л.Данько. - Москва: Сов, композитор, 1976.– 260 с.
3. Друскин, М. О западно-европейской музыке XX века /М. Друскин. - Москва: Сов. композитор, 1973 – 271 с.
4. Друскин, М. Исследования. Воспоминания / М. Друскин. – Москва: Сов. композитор, 1977. – 270 с.
5. Друскин, М. Пассионы и мессы И.С.Баха / М. Друскин. – Ленинград: Музыка, 1976.-167с.
6. Друскин, М. И.С.Бах / М. Друскин. - Москва: Музыка, 1982.-383с.
7. Друскин, М. Оперные идеалы Дж.Верди/ М.Друскин // Сов музыка. – 1962. – № 9. – С. 7–15.
8. Дюмениль, Р. Современные французские композиторы группы "Шести" / Р.Дюмениль. - Ленинград: Музыка, 1964.–132 с
9. Екимовский, В. Оливье Мессиаи / В.Екимовский. - Москва: Сов. композитор,1987, – 304 с.
10. Иванов-Борецкий, М. Материалы и документы по истории музыки XVIII в / М.Иванов- Борецкий. - Москва: Музгиз,1934. - Т.2
11. Из истории зарубежной музыки / ред. С. Питина. – Вып. 1. – Москва: Музыка, 1971. – 232 с.
12. Из истории зарубежной музыки / сост.М. Пекелис. – Вып. 2. – Москва: Музыка, 1977. – 184с.
13. Из истории зарубежной музыки / ред. С. Питина. – Вып. 3. – Москва: Музыка, 1979. – 208с.
14. Ивашкин, А. Кшиштоф Пендерецкий / А.Ивашкин. - Москва: Сов. композитор, 1983 – 126 с.
15. Ивашкин, А. Чарлз Айвз и музыка XX века /А.Ивашкин. - Москва: Сов. композитор, 1991. – 455 с.
16. Когоутек, Ц. Техника композиции в музыке XX века / Ц.Когоутек. - Москва: Музыка, 1976. –368 с.

17. Кон, Ю. Шёнберг /Ю.Кон // Музыка XX века. -Москва: Музыка, 1984, – С. 401-425.-Ч.2.Кн.4.
18. Ковнацкая, Л. Английская музыка XX века (истоки и этапы развития) / Л. Ковнацкая. - Москва: Сов. композитор, 1986. – 216 с
19. Ковнацкая, Л. Б.Бриттен /Л. Ковнацкая. - Москва: Сов. композитор, 1974, – 392с.
20. Конен, В. К.Монтеверди / В.Конен. - Москва: Сов. композитор , 1971.- 323с.
21. Конен, В. Г. Перселл и его опера / В. Конен. - Москва: Музыка , 1978.- 262с.
22. Конен, В. Этюды о зарубежной музыке/ В.Конен. – Москва: Музыка,1975. – 480с.
23. Коннов, В. Нидерландские композиторы XV-XVI вв / В.Коннов. - Ленинград: Музыка, 1984.-96с.
24. Краузе, Э. Р.Штраус. Образ и творчество / Э.Краузе. - Москва: Музгиз, 1961. – 610 с.
25. Медведева, И. Франсис Пуленк /И.Медведева. – Москва: Сов. композитор, 1969, –240с.
26. Павлишин, С. Чарлз Айвз/С. Павлишин. - Москва: Сов. композитор, 1979. – 184 с.
27. Раппопорт, Л. Витольд Лютославский / Л.Раппопорт. - Москва: Музыка, 1976. – 136 с.
28. Симакова, Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения / Н.Симакова. - Москва: Музыка , 1985.-360с.
29. Скребков, С. Художественные принципы музыкальных стилей / С.Скребков. - Москва: Музыка, 1973.
30. Тараканов, М. А. Берг /М.Тараканов// Музыка XX века. - Москва: Музыка,1984. – С. 425-445.- Ч.2.Кн.4.
31. Тараканов, М. Музыкальный театр Альбана Берга / М.Тараканов. - Москва: Сов. композитор, 1976.- 560с.
32. Уэстреп, Дж. Г.Перселл / Дж. Уэстреп. - Ленинград: Музыка, 1980.-240с.
33. Черная, Е. В.А.Моцарт и австрийский музыкальный театр / Е.Черная. - – Москва: Музгиз, 1963.-434с.
34. Шнеерсон Г. Французская музыка XX века. – М.: Музыка, 1970, – 576 с.
35. Юэн, Д. Джордж Гершвин. Путь к славе / Д.Юэн. – Москва: Музыка, 1989. – 288 с.
36. Ярустовский, Б. Очерки по драматургии оперы XX века / Б. Ярустовский.- Москва : Музыка, 1978–364 с. – Кн.2.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

Подписные электронные ресурсы

Рукопт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство Лань [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/> (дата обращения: 01.09.2016).

Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Сайты, порталы, базы данных Ресурсы свободного доступа

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - . – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017)

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

Windows XP(7)
Microsoft Office 2007(2010)
CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
Adobe Audition 3.0
Adobe Photoshop Extended CS5
Adobe Premiere Pro CS 4.0
ABBYY Fine Reader 10
Finale studio 2009
Антивирус Kaspersky Endpoint Security
Система автоматизации библиотек ИРБИС 64
Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

Перечень информационно-справочных систем:

Электронный справочник «Информио»
<http://www.informio.ru/>
Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

9. Методические рекомендации преподавателю

Важнейшей проблемой для преподавателя дисциплины «История зарубежной музыки» является преемственность в формах обучения и контроля. Знания, полученные в курсе «Музыкальной литературы» в музыкальном колледже, рассматриваются как необходимая база, обеспечивающая возможность применения более высоких требований дальнейшего вузовского обучения.

В прохождении тематики училищного курса (монографический принцип, упор на сами музыкальные произведения) принято применение «вертикального» метода, в вузе – «горизонтального» (жанровый принцип, историко-культурологический подход). И все же, в вузе должен быть скорее «диагональный» метод, синтезирующий оба принципа¹. В этом – один из путей осуществления преемственности в преподавании курса истории музыки.

Изучение конкретных произведений должно оставаться и в вузе базой – основой для исторических обобщений: во-первых, для более углубленного познания музыка требует постоянного возобновления в памяти (постоянного живого созерцания); во-вторых, вузовская программа предусматривает изучение ряда новых произведений, не проходящих в колледже. Таким образом, для изучения нового материала на вузовском уровне требуется училищная методика

¹ См.: Поспелова Р. История музыки в училище и вузе// Школа–училище–вуз: проблемы и перспективы. межвузовский сборник. – Владивосток, 1988. – С. 178–185.

скрупулезного и детального рассмотрения отдельных музыкальных произведений. Она необходима и для углубленного изучения известных по колледжу произведений.

Методологически оптимальное изучение истории музыки представляется как переход от репрезентации музыкальной формы к широкой гуманитарной проблематике, поскольку специфика художественного (музыкального) образа, его концептуальность без детального проникновения вглубь музыкальной ткани произведения вскрыта быть не может. Таким образом, представляется целесообразным оставить в вузе высокий уровень погруженности студента в саму музыкальную литературу, которую он знает по колледжу. И сделать это можно только через соответствующие формы контроля, который является одним из важнейших показателей практического решения вопросов преемственности изучения истории музыки в училище и вузе.

Обеспечение эвристической музыкально-познавательной ситуации представляется одной из актуальных проблем в преподавании историко-теоретического цикла музыкальных дисциплин. Необходимо, чтобы студенты читали литературу о том или ином сочинении после того, как составили свое представление о нем. Целесообразно нацеливать на самостоятельный интонационно-драматургический анализ. Такой анализ должен представлять, по В. Медушевскому, «многовариантное, исследовательски ориентированное мысленное исполнение – интонирование, стимулируемое рационально открываемыми фактами музыкальной формы и нацеленное на раскрытие смысловых богатств произведения»².

Необходимо постоянно внушать студентам, что трактовка музыкальных произведений исторически изменчива, представляет единство объективного и субъективного. В ней выделяется инвариантное ядро, которое определяется исторически сложившейся семантикой интонационных знаков и вариантная оболочка, которая обусловлена рядом факторов, также объективных по своей природе, но относящихся к субъекту восприятия: время, в которое он живет; школа, к которой он тяготеет; традиции трактовки и т. д.

В курсе истории музыки желательно обращать внимание и на факт постоянной переинтерпретации культурных значений, то есть проследить жизнь музыкального произведения в музыкально-историческом времени, о чем акцентируют в своих работах Е. В. Назайкинский, В. П. Фомин³.

Необходимы более тесные и ощутимые связи истории музыки с историей философии и искусства в целом (именно в учебном процессе) с целью вызвать у студента конкретные представления об истории музыки, как части человеческой культуры, с тем, чтобы постепенно вырабатывать основы общего метода анализа искусства (последний реализуется благодаря усилиям авторитетных

² Медушевский В. Двойственность музыкальной формы и восприятие музыки// Восприятие музыки. Ред.-сост. В. Максимова. – М., 1980. – С. 192.

³ См.: Фомин В. Способ существования музыкального произведения и методология сравнительного анализа. Введение в проблему// Музыкальное искусство и наука. – Вып. 2. – М., 1973; Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. – М.: Музыка, 1982

историков: Т. Н. Ливановой, Ю. В. Келдыша, М. С. Друскина, Е. М. Левашова и других).

10. Методические рекомендации студенту

Основной формой подготовки к семинарским занятиям является самостоятельная работа студента. Она предполагает усвоение обучающимися основных понятий и категорий музыкально-исторической науки и развитие умения выражать и обосновывать свою позицию по актуальным проблемам отечественной истории музыки.

Семинарские занятия помогают лучшему усвоению курса истории отечественной музыки, закреплению знаний, полученных на лекциях и при изучении литературы. Они прививают навыки самостоятельного мышления и устного выступления, способствуют умению выражать и обосновывать свою позицию по проблемам, касающимся ценностного отношения к явлениям отечественной культуры. На основе осмысления опыта музыкально-исторического процесса они позволяют анализировать и оценивать современные музыкальные события в стране и мире.

Подготовку к практическому занятию необходимо начать с ознакомления с планом и методическими рекомендациями к семинару. Следует также внимательно прочитать конспективные записи лекций, что позволит полнее понять смысл и основное содержание вопросов, выносимых на обсуждение. Завершающим этапом подготовки к семинару является работа с основной и дополнительной литературой, рекомендованной к занятию. При разработке доклада или сообщения следует изучить литературу и записи лекций, составить план. Само выступление можно подготовить в виде тезисов, содержащих факты и примеры для обоснования раскрываемого вопроса.

Проблематика каждой темы семинарских занятий курса охватывает комплекс вопросов, в той или иной степени требующих при самостоятельной подготовке студента учета следующих аспектов музыкально-исторического процесса:

- понимания особенностей исторического развития музыкального искусства, знание основных его этапов;
- знания жизненного и творческого пути крупнейших композиторов, жанровых и стилистических особенностей их творчества;
- умения в целом охарактеризовать конкретное музыкальное произведение, его место в творчестве композитора; понимания особенностей его музыкального содержания;
- знания истории создания, сюжета, жанра и особенностей драматургии изучаемых сценических произведений (опер и балетов);
- умения охарактеризовать основные темы произведения с точки зрения средств музыкальной выразительности; композиционные закономерности музыкального произведения;

- определения на слух важных в тематическом отношении отрывков музыкального произведения;
- умения проиллюстрировать свой ответ музыкальными примерами.

11. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.