

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.Д15 ФОРТЕПИАНО**

по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация
Концертные духовые и ударные инструменты

Квалификация
Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2019

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специализация Концертные духовые и ударные инструменты ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского» / Челябинск, 2019.

Разработчик: Валеева Ф.Х., заведующий кафедрой фортепиано, кандидат педагогических наук, профессор

Рассмотрена на заседании кафедры фортепиано.

Протокол № 11 от «26» июня 2019 г.

Зав. кафедрой  /Ф.Х. Валеева/

Содержание

1. Пояснительная записка	4
1.2. Цели и задачи освоения учебной дисциплины.....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	4
1.4. Объем дисциплины	6
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	7
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	17
4. Список основной и дополнительной литературы	18
5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины	20
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины	22
7. Методические рекомендации.....	23
7.1. Методические рекомендации преподавателю дисциплины	23
7.2. Методические рекомендации для обучающихся	24
7.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	25

1. Пояснительная записка

1.2. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целью освоения дисциплины «Фортепиано» является совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений, навыков, дающих возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности

Задачи дисциплины:

- воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;
- овладение пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;
- развитие профессиональной самостоятельности студента;
- обучение различным исполнительским методам работы над произведением;
- накопление опыта публичного исполнения фортепианного репертуара (соло и в ансамбле);
- формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной миссии в обществе.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.Д15 Фортепиано является составной частью дисциплин обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования подготовки студентов по специальности **53.05.01** Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специализация Концертные духовые и ударные инструменты.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПКО-1 Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знает: <ul style="list-style-type: none">- конструктивные и звуковые особенности инструмента;- различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; Умеет: <ul style="list-style-type: none">- передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;- использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;

	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; - навыками самостоятельной работы на инструменте.
<p>ПКО-5 Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель»; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; <p>находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; - навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
<p>ПКО-6 Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; - основные этапы создания музыкально - исполнительской концепции; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - формировать исполнительский план музыкального сочинения; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкально - исполнительскими средствами выразительности; - навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

1.4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 ЗЕТ, общий объем часов - 288, в том числе:

- контактная (аудиторная) работа – 140 часов;
- самостоятельная работа – 148 часов.

Время изучения дисциплины – 1- 8 семестры.

Формы промежуточного контроля – зачет, экзамен.

Экзамены проводятся в 3, 4, 8 семестрах, зачеты – в 2, 5, 6, 7 семестрах.

Программа дисциплины реализуется в форме индивидуальных занятий.

Семестр	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Аудиторные занятия (индивидуальные) (в часах)	18	17	18	17	18	17	18	17
Самостоятельная работа обучающегося (в часах)	18	19	18	19	18	19	18	19
Формы промежуточного контроля	-	зачет	экзамен	экзамен	зачет	зачет	зачет	экзамен

В процессе обучения студентов в классе фортепиано предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- изучение музыкальных произведений различных стилей, жанров, форм;
- изучение аккомпанементов сочинений отечественных и зарубежных композиторов различных стилей и жанров;
- изучение фортепианного ансамблевого репертуара;
- чтение с листа произведений русских и зарубежных композиторов;
- овладение навыками сольного или ансамблевого исполнительства в режиме сценического выступления;
- самостоятельная работа, направленная на изучение репертуара

2. Структура и содержание учебной дисциплины
Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

Тема изучения дисциплины	Кол-во академ. часов	Вид учебных занятий	Вид самостоятельной работы
1 год обучения			
Выбор программы для промежуточной аттестации	1	практические занятия, слуховой анализ выбранных произведений с использованием возможностей сетевых информационных технологий.	Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей выбранных вариантов программы промежуточной аттестации.
Изучение инструктивных или художественных этюдов. Анализ пианистических приемов, образно-художественной сферы. Выбор оптимальной аппликатуры, штрихов, поиск способов преодоления технических сложностей.	3	практические занятия, анализ исполнительских и технических проблем.	Закрепление отработанных на уроке пианистических приемов, проучивание технически сложных мест.
Изучение произведений сонатной формы раннеклассического стиля. Анализ стилевых ориентиров: интонационно-образные особенности мелодики; тип фактурного изложения; особенности гармонического языка; строение музыкальной формы; выбор штрихов, аппликатуры, динамических оттенков; исполнение мелизмов; разбор технических трудностей.	5	практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений, дискуссия по результатам прослушивания.	Текстологический анализ нотного текста; выявление художественно-образного содержания, тематического материала; особенностей фактурного изложения (полифонического, гомофонно-гармонического, смешанного); анализ строения музыкальной формы; определение основной единицы пульса; определение динамики и ее роли в процессе формообразования; определение кульминационных точек во фразах; проведение корректировки штрихов; выявление особенностей гармонического языка; освоение фактуры с точки зрения ее дифференцированного слышания; выбор режима педализации. Выучивание наизусть.

<p>Изучение полифонических произведений XVIII в. Анализ стилевых ориентиров: основные жанры и формы полифонического письма; особенности типов полифонического изложения (подголосочная, имитационная, контрастная); тембрально-слышание голосов; решение артикуляционных задач; закономерности динамического развития в полифонии; выбор аппликатуры; выявление технических трудностей; интерпретация редакторских указаний.</p>	5	<p>практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых полифонических произведений, дискуссия по результатам прослушивания.</p>	<p>Текстологический анализ нотного текста; анализ драматургии и композиции изучаемого произведения; тип тематического и полифонического изложения; жанровая основа; анализ строения музыкальной формы; особенности динамического развития; решение артикуляционных задач, обусловленных художественно-смысловым содержанием, выбор оптимальных аппликатурных формул; выработка линейного и тембрально-слышания полифонических линий. Выучивание наизусть.</p>
<p>Изучение фортепианных пьес зарубежных композиторов-романтиков. Анализ особенностей романтического стиля в контексте синтеза искусств как ключевой идеи в музыкальной культуре романтизма; разбор сюжетной линии; выявление типа фактурного изложения, мелодического тематизма, особенностей гармонического языка, выразительных возможностей педали; решение проблемы агогики; интерпретация авторских ремарок.</p>	5	<p>практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений, дискуссия по результатам прослушивания.</p>	<p>Текстологический анализ нотного текста, анализ драматургии изучаемого произведения, возможность построения сюжетных линий (программность) и жанровых связей; трактовка основных понятий, обусловленных названием пьесы; работа над интонационно-выразительными средствами; определение фразировки; работа над компонентами фактуры и их соотношением; выявление особенностей педализации в контексте определенного стиля. Выучивание наизусть.</p>
<p>Изучение фортепианных пьес русских композиторов XIX вв. Анализ особенностей русского романтизма в контексте эстетико-стилевых особенностей русского музыкального искусства; выявление драматургического начала, наличие программности и жанрового контекста; выявление типа фактурного изложения, мелодического тематизма, особенностей гармонического языка, выразительных возможностей педали; решение проблемы агогики;</p>	6	<p>практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений, дискуссия по результатам прослушивания.</p>	<p>Текстологический анализ нотного текста, анализ драматургии изучаемого произведения, возможность построения сюжетных линий (программность) и жанровых связей; трактовка основных понятий, обусловленных названием пьесы; работа над интонационно-выразительными средствами; определение фразировки и кульминационных точек; работа над компонентами фактуры и их соотношением; выявление особенностей педализации в</p>

интерпретация авторских ремарок.			контексте определенного стиля. Выучивание наизусть.
Изучение аккомпанемента к инструментальному произведению. Анализ особенностей эстетико-стилевых тенденций художественного направления; понимание взаимосвязи мелодии и аккомпанемента, обусловленной эмоционально-образным содержанием произведения; выявление функции аккомпаниатора по отношению к партии солиста, освоение всех компонентов музыкального текста в определенном балансе с партнером для эффективной реализации совместной творческой деятельности.	4	практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений, дискуссия по результатам прослушивания.	Анализ музыкально-поэтического текста для выявления эмоционально-образного содержания; определение типа вокальной мелодики (речитативный, ариозный, кантиленный), характера, динамического и регистрового диапазона, фразировки, кульминаций, цезур, смены дыхания в вокальной партии; определение типа фигураций в фортепианной партии и вида педализации; выявить функцию аккомпанемента (поддерживающая, изобразительно-иллюстративная, психологически-атмосферная); определить баланс вокальной и фортепианной партий. Исполнять по нотам.
Работа над фортепианным ансамблем. Анализ особенностей жанра и эстетико-стилевых тенденций выявление функций партий; проработка освоение всех компонентов музыкального текста в определенном балансе с партнером - исполнителем для эффективной реализации совместной творческой деятельности.	3	практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений, дискуссия по результатам прослушивания.	Анализ нотного текста, определение характера произведения, динамического плана. Выбор аппликатуры, штрихов. Осмысление фразировки, кульминаций, цезур. Работа в паре с партнером-исполнителем над звуковым балансом, единой манерой исполнения.
Чтение с листа	3	практические занятия и анализ полученных результатов.	Свободно и грамотно осуществлять разбор текста, с выполнение обязательного условия – правильное прочтение основных элементов нотного текста, непрерывность и ритмичность исполнения, выразительность, точность передачи характера исполняемого произведения.
Итого: 35ч.			

2 год обучения			
Выбор программы для промежуточной аттестации	1	практические занятия, слуховой анализ выбранных произведений с использованием возможностей сетевых информационных технологий.	Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей выбранных вариантов программы промежуточной аттестации.
Изучение инструктивных или художественных этюдов. Анализ пианистических приемов, образно-художественной сферы. Выбор оптимальной аппликатуры, штрихов, поиск способов преодоления технических сложностей.	3	Практические занятия, анализ исполнительских и технических проблем.	Закрепление отработанных на уроке пианистических приемов, проучивание технически сложных мест.
Изучение произведений сонатной формы стиля венского классицизма. Анализ стилевых ориентиров: интонационно-образные особенности мелодики; тип фактурного изложения; особенности гармонического языка; строение музыкальной формы; выбор штрихов, аппликатуры, динамических оттенков; исполнение мелизмов; разбор технических трудностей.	5	практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений, дискуссия по результатам прослушивания.	Текстологический анализ нотного текста, выявление художественно-образного содержания, тематического материала; особенностей фактурного изложения; анализ строения музыкальной формы; определение основной единицы пульса; определение динамики и ее роли в процессе формообразования; определение кульминационных точек во фразах; проведение корректировки штрихов; выявление особенностей гармонического языка; освоение фактуры с точки зрения ее дифференцированного слышания; выбор режима педализации. Выучивается наизусть.
Изучение полифонических произведений XIX-XX вв. Анализ стилевых ориентиров: основные жанры и формы полифонического письма; особенности типов полифонического изложения (синтез полифонии и гомофонии); особенности тематизма, принципы организации и техника письма, решение артикуляционных задач; закономерности динами-	6	практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых полифонических произведений, дискуссия по результатам прослушивания.	Текстологический анализ нотного текста; анализ драматургии и композиции изучаемого произведения; тип тематического и полифонического изложения; жанровая основа; анализ строения музыкальной формы; особенности динамического развития; решение артикуляционных задач, обусловленных художественно-смысловым содержанием, вы-

ческого развития в полифонии; выбор аппликатуры; выявление технических трудностей; интерпретация авторских ремарок.			бор оптимальных аппликатурных формул; выработка лиричного и тембральногослышания полифонических линий. Выучивается наизусть.
Изучение фортепианных пьес зарубежных композиторов XIX-XX вв. Сравнительный анализ художественных принципов различных эстетико-стилевых тенденций в музыкальном искусстве; выявление типа фактурного изложения, мелодического тематизма, особенностей гармонического языка, выразительных возможностей педали; решение проблемы соотношения агогика-темпа; интерпретация авторских ремарок.	5	практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений, дискуссия по результатам прослушивания.	Текстологический анализ нотного текста; анализ драматургии изучаемого произведения, возможность построения сюжетных линий (программность) и жанровых связей; трактовка основных понятий, обусловленных названием пьесы; работа над интонационно-выразительными средствами; определение фразировки; работа над компонентами фактуры и их соотношением; выявление особенностей педализации в контексте определенного стиля. Выучивается наизусть.
Изучение фортепианных пьес отечественных композиторов XX-XXI. Анализ эстетико-стилевых особенностей современной фортепианной миниатюры; выявление драматургического начала, наличие программности и жанрового контекста, разбор сюжетной линии; выявление типа фактурного изложения, мелодического тематизма, особенностей гармонического языка, выразительных возможностей педали; решение проблемагогики; интерпретация авторских ремарок.	5	практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений, дискуссия по результатам прослушивания.	Текстологический анализ нотного текста; анализ драматургии изучаемого произведения, возможность построения сюжетных линий (программность) и жанровых связей; трактовка основных понятий, обусловленных названием пьесы; работа над интонационно-выразительными средствами; определение фразировки и кульминационных точек; работа над компонентами фактуры и их соотношением; выявление особенностей педализации в контексте определенного стиля. Выучивается наизусть.
Изучение аккомпанемента к инструментальному произведению. Анализ художественно-эстетических принципов музыкально-сценического жанра; понимание взаимосвязи музыки и слова, обусловленной драматургией произведения и наличием сюжетной линии;	3	практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений, дискуссия по результатам прослушивания.	Анализ эмоционально-образного содержания, обусловленного особенностями драматургии; определение типа вокальной мелодики (речитативный, ариозный, кантиленный), характера, динамического и регистрового диапазона, фразировки, кульминаций, це-

<p>понимание специфики аккомпанемента (оркестровый характер фортепианного звучания); выявление функции аккомпаниатора по отношению к партии солиста; проработка освоение всех компонентов музыкального текста в определенном балансе с партнером для эффективной реализации совместной творческой деятельности.</p>			<p>зур, смены дыхания в вокальной партии; определение типа фигураций в фортепианной партии и вида педализации; выявить функцию аккомпанемента; установить баланс вокальной и фортепианной партий. Исполняется по нотам.</p>
<p>Изучение произведений для фортепианного ансамбля. Сравнительный анализ специфических особенностей фортепианного ансамбля, обусловленных многообразием его форм (фортепианный дуэт и фортепианный ансамбль); совместный анализ исполнительских проблем по прочтению нотного текста и пониманию авторского замысла; выработка единой художественной концепции музыкального произведения и его практической реализации в исполнении; определение критериев поведения ансамблевых партнеров.</p>	3	<p>практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений, дискуссия по результатам прослушивания. Для стимулирования у студентов исполнительского потенциала, овладение навыками сценического поведения рекомендуется участие в концертах.</p>	<p>Выработка согласованной исполнительской концепции: работа над синхронностью (слуховая ансамблевая координация), балансом, единством технических приемов и произнесением штрихов; решение задач педализации, Исполняется по нотам.</p>
<p>Чтение с листа</p>	4	<p>практические занятия и анализ полученных результатов.</p>	<p>Свободно и грамотно осуществлять разбор текста, с выполнение обязательного условия – правильное прочтение основных элементов нотного текста, непрерывность и ритмичность исполнения, выразительность, точность передачи характера исполняемого произведения.</p>
<p>Итого 35 ч.</p>			

3 год обучения			
Выбор программы для промежуточной аттестации.	1	практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений с использованием возможностей сетевых информационных технологий.	Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей выбранных вариантов программы промежуточной аттестации.
Изучение произведений сонатной формы раннеклассического стиля или стиля венского классицизма. Анализ стилевых ориентиров: интонационно-образные особенности мелодики; тип фактурного изложения; особенности гармонического языка; строение музыкальной формы; выбор штрихов, аппликатуры, динамических оттенков; исполнение мелизмов; разбор технических трудностей.	10	практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений, дискуссия по результатам прослушивания.	Текстологический анализ нотного текста; выявление художественно-образного содержания, тематического материала; особенностей фактурного изложения (полифонического, гомофонно-гармонического, смешанного); анализ строения музыкальной формы; определение основной единицы пульса; определение динамики и ее роли в процессе формообразования; определение кульминационных точек во фразах; проведение корректировки штрихов; выявление особенностей гармонического языка; освоение фактуры с точки зрения ее дифференцированного слышания; выбор режима педализации. Выучивается наизусть.
Изучение полифонических произведений XVIII-XX вв. Анализ стилевых ориентиров: основные жанры и формы полифонического письма; особенности типов полифонического изложения; особенности тематизма, принципы организации и техника письма, решение артикуляционных задач; закономерности динамического развития в полифонии; выбор аппликатуры; выявление технических трудностей; интерпретация авторских или редак-	8	практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых полифонических произведений, дискуссия по результатам прослушивания.	Текстологический анализ нотного текста; анализ драматургии и композиции изучаемого произведения; тип тематического и полифонического изложения; жанровая основа; анализ строения музыкальной формы; особенности динамического развития; решение артикуляционных задач, обусловленных художественно-смысловым содержанием, выбор оптимальных аппликатурных фор-

торских указаний.			мул; выработка лиричного и тембрально-слышания полифонических линий. Выучивается наизусть.
Изучение фортепианных пьес композиторов XVIII-XXI вв. Сравнительный анализ художественных принципов различных эстетико-стилевых тенденций в музыкальном искусстве; выявление типа фактурного изложения, мелодического тематизма, особенностей гармонического языка, выразительных возможностей педали; решение проблемы соотношения агогика-темпа; интерпретация авторских или редакторских ремарок.	7	практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений, дискуссия по результатам прослушивания.	Текстологический анализ нотного текста; анализ драматургии изучаемого произведения, возможность построения сюжетных линий (программность) и жанровых связей; трактовка основных понятий, обусловленных названием пьесы; работа над интонационно-выразительными средствами; определение фразировки; работа над компонентами фактуры и их соотношением; выявление особенностей педализации в контексте определенного стиля. Выучивается наизусть.
Изучение произведений для фортепианного ансамбля, для солиста-инструменталиста с аккомпанементом. Сравнительный анализ специфических особенностей ансамбля, обусловленных многообразием его форм; совместный анализ исполнительских проблем по прочтению нотного текста и пониманию авторского замысла; выработка единой художественной концепции музыкального произведения и его практической реализации в исполнении; определение критериев поведения ансамблевых партнеров.	5	практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений, дискуссия по результатам прослушивания. Для стимулирования студентов исполнительского потенциала, овладение навыками сценического поведения рекомендуется участие в концертах.	Выработка согласованной исполнительской концепции: работа над синхронностью (слуховая ансамблевая координация), балансом, единством технических приемов и произнесением штрихов; решение задач педализации, Исполняется по нотам.
Чтение с листа	4	практические занятия и анализ полученных результатов.	Свободно и грамотно осуществлять разбор текста, с выполнением обязательного условия – правильное прочтение основных элементов нотного текста, непрерывность и ритмичность исполнения, выразительность, точность передачи характере-

			ра исполняемого произведения.
Итого 35 ч.			
4 год обучения			
Выбор программы для промежуточной аттестации.	1	практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений с использованием возможностей сетевых информационных технологий.	Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей выбранных вариантов программы промежуточной аттестации.
Изучение произведений сонатной формы. Анализ стилевых ориентиров: интонационно-образные особенности мелодики; тип фактурного изложения; особенности гармонического языка; строение музыкальной формы; выбор штрихов, аппликатуры, динамических оттенков; исполнение мелизмов; разбор технических трудностей.	10	практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений, дискуссия по результатам прослушивания.	Текстологический анализ нотного текста; выявление художественно-образного содержания, тематического материала; особенностей фактурного изложения (полифонического, гомофонно-гармонического, смешанного); анализ строения музыкальной формы; определение основной единицы пульса; определение динамики и ее роли в процессе формообразования; определение кульминационных точек во фразах; проведение корректировки штрихов; выявление особенностей гармонического языка; освоение фактуры с точки зрения ее дифференцированного слышания; выбор режима педализации. Выучивается наизусть.
Изучение полифонических произведений XVIII-XX вв. Анализ стилевых ориентиров: основные жанры и формы полифонического письма; особенности типов полифонического изложения; особенности тематизма, принципы организации и техника письма, решение артикуляционных задач; закономерности динамического	10	практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых полифонических произведений, дискуссия по результатам прослушивания.	Текстологический анализ нотного текста; анализ драматургии и композиции изучаемого произведения; тип тематического и полифонического изложения; жанровая основа; анализ строения музыкальной формы; особенности динамического развития; решение артикуляционных задач,

развития в полифонии; выбор аппликатуры; выявление технических трудностей; интерпретация авторских или редакторских указаний.			обусловленных художественно-смысловым содержанием, выбор оптимальных аппликатурных формул; выработка лиричного и тембрального слышания полифонических линий. Выучивается наизусть.
Изучение фортепианных пьес композиторов XVIII-XXI вв. Сравнительный анализ художественных принципов различных эстетико-стилевых тенденций в музыкальном искусстве; выявление типа фактурного изложения, мелодического тематизма, особенностей гармонического языка, выразительных возможностей педали; решение проблемы соотношения агогика-темп; интерпретация авторских или редакторских ремарок.	8	практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений, дискуссия по результатам прослушивания.	Текстологический анализ нотного текста; анализ драматургии изучаемого произведения, возможность построения сюжетных линий (программность) и жанровых связей; трактовка основных понятий, обусловленных названием пьесы; работа над интонационно-выразительными средствами; определение фразировки; работа над компонентами фактуры и их соотношением; выявление особенностей педализации в контексте определенного стиля. Выучивается наизусть.
Изучение произведений для инструментального ансамбля. Сравнительный анализ специфических особенностей ансамбля, совместный анализ исполнительских проблем по прочтению нотного текста и пониманию авторского замысла; выработка единой художественной концепции музыкального произведения и его практической реализации в исполнении; определение критериев поведения ансамблевых партнеров.	4	практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений, дискуссия по результатам прослушивания. Для стимулирования у студентов исполнительского потенциала, овладение навыками сценического поведения рекомендуется участие в концертах.	Выработка согласованной исполнительской концепции: работа над синхронностью, балансом, единством технических приемов и произнесением штрихов; решение задач педализации, Исполняется по нотам.
Чтение с листа.	2	практические занятия и анализ полученных результатов.	Свободно и грамотно осуществлять разбор текста, с выполнением обязательного условия – правильное прочтение основных элементов нотного текста, непрерывность и ритмичность исполнения, выразительность,

			точность передачи характера исполняемого произведения.
Итого 35 ч.			

Примечание: Аккомпанемент к инструментальному произведению и фортепианный ансамбль исполняются по нотам, фортепианное произведение – наизусть.

Для студентов с недостаточной фортепианной подготовкой предусмотрена вариативная форма экзаменационных требований фортепианного раздела: полифония и крупная форма могут быть заменены на две разнохарактерные пьесы или пьесу и фортепианный ансамбль, пьесу и аккомпанемент.

Для стимулирования у студентов исполнительского потенциала, овладения навыками сценического поведения рекомендуется участие в концертах и конкурсах, позволяющее реализовывать возможности студентов, как в сольном, так и в ансамблевом исполнительстве.

3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Дисциплина «Фортепиано» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

1. Пакет прикладных программ MS Office
2. Информационные справочные системы:
 - 2.1. Электронная библиотека Torrent: издания по теории музыки. – Режим доступа: <http://www.torrentino.com/torrents/662600>. – Загл. с экрана.
 - 2.2. Музыкальный портал «Погружение в классику»: аудио записи академической и джазовой музыки, видео записи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия. – Режим доступа: <http://intoclassics.net>. – Загл. с экрана.
 - 2.3. Электронный ресурс Руконт: <http://rucont.ru/>
 - 2.4. Электронный ресурс Лань: <http://e.lanbook.com/>

4. Список основной и дополнительной литературы **Основная литература**

1. Асмолова, И.А. Фортепианный ансамбль на общем курсе фортепиано как средство музыкального воспитания и развития студентов разных специальностей [Текст] // Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сб. ст. всерос. науч.-практ. конф., 16–18 мая 2013 г. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. – С. 122-126. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72099>.
2. Береснева, А.Г. Чтение с листа как одно из условий формирования музыкального мышления [Текст] // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. В 2 ч. Ч. 2: сб. науч. ст. – Кемерово: КемГИК, 2014. – С. 29-36 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63610>.
3. Зорина, Э.Э. Трактовка артикуляционных обозначений в клавирных сонатах Й.Гайдна [Текст] // Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сб. ст. всерос. науч.-практ. конф., 23 мая 2014. – С. 32-40. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72120>.
4. Казачков, Б.С. Типология пьес «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха [Текст]. – СПб.: Композитор, 2013. – 104 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70193>.
5. Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Текст]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 64 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90015>.
6. Свистуненко Т.А. Приемы полифонической техники в гомофонической фортепианной литературе: учебно-методическое пособие для преподавателей и студентов музыкальных вузов [Текст]. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. – 48 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72093>.

7. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Текст]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 448 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79346>.

8. Смирнова, Н.М. Стилиевые особенности клавирных произведений Моцарта [Текст]: учебное пособие. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 256 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72137>.

9. Фишер, И.К. Путь к Баху. «Музыкальная Ариадна». Учимся играть полифонию [Текст]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. – 68 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90836>.

Дополнительная литература

1. Архангельская, В.Д. Школа фортепианного педагогического мастерства Л.В. Николаева. [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – Калининград: БФУ им. И.Канта, 2009. – 89 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13214>.
2. З. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Текст]. – СПб.: Композитор, 2007. – 328 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41038>.
3. Левина, И.Р. Вопросы теории и методики музыкального исполнительства и интерпретации художественного произведения. [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. – 248 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/43391>.
4. Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике. [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – СПб. : Композитор, 2007. – 392 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2865>.
5. Смирнова, Н.Г. Педагогика. [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – Кемерово: КемГИК, 2005. – 84 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46032>.
6. Хайбуллина, Р.Ф. Формирование пианистических умений и навыков в процессе самоподготовки студентов. [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – БГПУ имени М. Акмуллы, 2006. – 32 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/42302>.

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети

В соответствии с требованиями ФГОС, библиотечный фонд комплектуется не только печатными изданиями, но и современными электронными ресурсами. Электронные ресурсы ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского составляют три основные группы:

- собственные ресурсы Института (электронный каталог, библиографические и фактографические базы данных, электронная коллекция);
- ресурсы на электронных носителях, приобретаемые в процессе комплектования;

- ресурсы, доступные on-line, в том числе все бесплатные ресурсы сети Интернет и базы данных, к которым библиотека ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского имеет временный доступ on-line/

5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

№	Название ресурса	Краткая характеристика
1	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» http://rucont.ru/	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214(продлонгируется). На 01.01.2017 г. загружено 58 полных текстов электронных вариантов учебно-методической литературы, научно-практического журнала «Искусствознание: теория, история, практика», издаваемых институтом.
2	Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей)	Содержит аннотированные ключевыми словами библиографические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», "ЮУрГИИ глазами прессы" и др.
3	ЭБС «Лань» (тем. пакеты: «Музыка и Театр», Издательство «Планета Музыка») http://e.lanbook.com www.lanbook.ru	Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса – обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала. Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.
4	Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие в себя 19812 экз. (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы студентов и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.

5	Интернет-ресурсы свободного доступа:	
	ИнфоЛожия	Справочник по научным и образовательным ресурсам интернета
	http://elibrary.ru ,	Научная электронная библиотека eLibrary.ru
	http://www.musnotes.com	Музыка в заметках
	http://www.natlib.ru/	Национальный библиотечный ресурс
	http://www.infoliolib.info/	Университетская электронная библиотека
	http://uisrussia.msu.ru	Университетская информационная Россия
	http://sci-lib.com/	Большая научная библиотека
	http://orel.rsl.ru	Открытая русская электронная библиотека
	http://www.prlib.ru/Pages/default.aspx	Президентская библиотека имени Б.И.Ельцина
	http://www.msu.ru/resources/	Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова
	http://www.rsl.ru/	Российская государственная библиотека (РГБ)
	http://www.nlr.ru/	Российская национальная библиотека (РНБ)
	http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp	Университетская информационная система УИС «Россия»
	http://www.lib.csu.ru/	Научная библиотека Челябинского государственного университета
	http://lib.susu.ac.ru/	Научная библиотека Южно-Уральского государственного университета (ЮУрГУ)
	http://nlib.org.ua/	Нотная библиотека классической музыки
	http://www.classic-music.ru/	Классическая музыка
	http://music.edu.ru/	Российский общеобразовательный портал Музыкальная коллекция
	http://artofpiano.ru/person.php?p=bach	Сайт о фортепианной музыке и пианистах
http://notes.tarakanov.net/	Нотный архив Бориса Тараканова	
http://lib-notes.orpheusmusic.ru/	Библиотека нот и музыкальной литературы	
http://piano.ru/library.html	Библиотека «Фортепиано в России»	
http://liart.ru/ru/	Российская государственная библиотека искусств	
http://www.bibliotekar.ru	Электронная библиотека по истории, культуре и искусству	
http://www.artprojekt.ru/	Энциклопедия всемирного искусства	
http://artyx.ru/	Библиотека по истории искусств	
http://www.belcanto.ru/dic.html	Энциклопедия классической музыки Belcanto	
http://culture.niv.ru/	Наследие. Искусство. Величие (литературоведение, культурология, философия, эстетика и др. гуманитарные науки)	

Комплектование фондов дополнительной литературы специальными периодическими изданиями, а также обеспечение доступа учащихся к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам являются одним из требований федеральных государственных образовательных стандартов.

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 31 единица газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 28 единиц по профилю вуза: «Искусство и образование», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Фортепиано», «Музыкальное просвещение», «ДИ» (Диалог искусств) и др.

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, факультет
1.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DASPOALFINE http://www.gazetaigraem.ru/	чз-1 ФМИ
2.	КУЛЬТУРА http://portal-kultura.ru/	чз-1 ФМИ
3.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/ma	чз-1 ФМИ
4.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/mz http://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ	чз-1 ФМИ
5.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ http://muzobozrenie.ru/nomera-2010-2014/	чз-1 ФМИ
6.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
7.	РУССКОЕ ИСКУССТВО	чз-1 ФМИ
8.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы включает: законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий: 306, 307, 308, 309, 310
- музыкальные инструменты – по два фортепиано в каждом классе
- необходимая для ведения учебного процесса мебель: стулья, стол, шкаф для хранения нот, документов

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы.

7. Методические рекомендации

7.1. Методические рекомендации преподавателю дисциплины

Педагогический процесс обучения игре на фортепиано – это обучение, направленное на формирование вышеперечисленных компетенций в области музыкальной деятельности.

Для формирования данных компетенций в современной музыкально-образовательной практике используется как наиболее прогрессивный, отвечающий потребностям сегодняшнего дня, проблемный тип обучения, направленный на творческое постижение содержания дисциплины. Репродуктивные методы педагогического процесса направлены на воспроизведение, применение готовых знаний, и применяются в деятельности педагога как иллюстрация, пояснение, формирование навыков воспроизведения (по заданному образцу). На уроках используются следующие методы:

- Проблемный метод преподавания материала, при котором педагог выявляет и классифицирует проблемы, ставит их перед студентами; формулирует гипотезы и показывает способы их проверки; ставит проблемы в процессе работы. Деятельность студента заключается не только в восприятии и запоминании готовой информации и решений, но и в прослеживании логики, движении мыслей педагога. Метод проблемного изложения материала в процессе освоения фортепианного репертуара тесно связан с частично – поисковым, эвристическим, методом, плавно переходя в него.

- Эвристический метод, заключающийся в постепенной подготовке студента к самостоятельной постановке и решению проблем. Педагог подводит ученика к постановке проблемы, показывает, каким образом следует находить решения, применяет эвристическую беседу, в процессе которой ставит систему взаимосвязанных вопросов, каждый из которых является шагом к решению проблемы. Показывая ученикам все новые пласты в постижении музыки, педагог подводит их к самостоятельному поиску по пути содержательного углубления. Студент, участвуя в эвристических беседах, овладевает приемами анализа материала с целью постановки проблемы и ее решения.

- Исследовательский метод, заключающийся в обеспечении овладения учащимся методами познания, формировании и развитии у них черт творческой деятельности, обеспечении условий успешного формирования мотивов творческой деятельности, способности формирования осознанных, оперативных и гибко используемых знаний. Сущность метода – обеспечение организации поисковой творческой деятельности студентов по решению новых для них проблем.

Учитывая современную ориентацию российской системы образования на компетентностную модель подготовки специалистов, в данном курсе возможно применение интерактивных методов обучения.

Интерактивный («Inter» – взаимный, «act» – действовать) – означает взаимодействовать, находится в режиме беседы, диалога с кем-либо. В отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимо-

действие обучающихся не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности студентов в процессе обучения.

В педагогической науке и практике к интерактивным методам обучения традиционно относят следующие: дискуссия, эвристическая беседа, «мозговой штурм», ролевые, тренинги, метод проектов, групповая работа с иллюстративным материалом, обсуждение видеofilмов и концертов.

7.2. Методические рекомендации для обучающихся Организации самостоятельной работы студентов по дисциплине

Цель самостоятельной работы – научить студента не только оценивать изучаемое произведение с точки зрения представляемых технических и художественных трудностей, но и самостоятельно их преодолевать, рационально организуя свой учебный процесс. Критерием подлинного профессионализма будущего специалиста-музыканта является умение применять приобретенный в курсе Фортепиано комплекс исполнительских знаний, умений и навыков для самостоятельного освоения музыкального материала.

Данная форма учебной работы способствует решению таких методических задач как:

- расширение музыкального кругозора;
- свободно идентифицировать музыкальное произведение с точки зрения стилевой и жанровой принадлежности;
- применение музыкально-теоретических знаний для грамотного текстологического анализа музыкального произведения;
- нахождение дополнительной информации, расширяющей знание об исполняемом произведении (дополнительная литература, слушание музыки, сравнительный исполнительский анализ);
- применение полученных знаний, умений и навыков для самостоятельного решения технических и художественных задач;
- принятие конструктивных исполнительских решений в условиях совместного музицирования.

Формы самостоятельной работы:

- самостоятельное освоение учебного репертуара;
- выполнение практических домашних заданий с последующей полной или частичной их проверкой;
- самопроверка результатов выполненной работы;
- совместное освоение ансамблевого учебного репертуара с партнером.

Реализация данного вида учебной деятельности предполагает вариативные формы работы: фортепианные произведения для сольного исполнения, различных ансамблевых составов (фортепианный дуэт, фортепианный ансамбль, камерно-вокальный ансамбль), чтение с листа вокально-хоровых сочинений.

Рекомендуемый в программе дополнительный репертуарный список предусматривает все вышеперечисленные формы учебной работы. Он может варьироваться преподавателем в зависимости от уровня подготовки и индивидуальных возможностей студента.

7.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.