

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.Д14 ТЕХНИКА ЖИВОПИСИ И ТЕХНОЛОГИЯ
ЖИВОПИСНЫХ МАТЕРИАЛОВ

по специальности
54.05.02 Живопись
(уровень специалитета)

Специализация
Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация
Художник-живописец (станковая живопись)

Уровень образования – высшее образование

Нормативный срок обучения – 6 лет

Форма обучения – очная

Челябинск

Рабочая программа дисциплины «Живопись» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, специализация «Художник-живописец (Станковая живопись)».

Разработчик: В.Н.Соловьев, старший преподаватель кафедры живописи, заслуженный художник РФ, член СХР.

Рассмотрена на заседании кафедры живописи

Протокол заседания от 21.06.2023г.№ 11

Содержание

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы	5
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	5
1.4. Объем дисциплины	6
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	7
2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля	7
2.2. Содержание лекционных и практических занятий: виды практических заданий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов	8
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
3.1. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины.....	14
3.2. Список основной и дополнительной литературы	14
3.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет	16
4. Материально-техническое обеспечение дисциплины	17
...	
5. Методические рекомендации преподавателю.	18
6. Методические указания для студентов	19
.....	
7. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	22
8. Краткий словарь специальных терминов.....	24

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целью дисциплины являются:

- теоретическое и опытное изучение на примере произведений русского и западноевропейского искусства грамотной последовательности в ведении работы, использованию тех или иных технологических приемов живописи;
- изучение различных художественных материалов живописи (масла, смолы и лаки, разбавители и сиккативы, клеи животного и растительного происхождения и т.п.) их различных видов и свойств, а также основ для выполнения живописного произведения в разных материалах: темперой, маслом;
- получение студентами полноценных знаний о терминологии живописных материалов и живописного произведения, его основных и дополнительных элементов, о материалах, инструментах и оборудовании, используемых и применяемых в живописи, обо всех этапах подготовки, создания и эксплуатации живописного произведения.

Задачи дисциплины:

- выработка у студента художественно – эстетического видения в выборе и умении применить те или иные способы ведения работы в соответствии с художественно-творческими задачами;
- знание теоретических основ техники и технологии живописи;
- знание практических методов техники и технологии живописи в ведении работы;
- используя теоретические знания, вырабатывать умения и навыки профессионального владения художественными материалами, приемами и техническими средствами
- познакомиться со значением и ролью знаний в области технологии и техники живописи.

Чтобы освоить ведение работы на высоком профессиональном уровне, студенту необходимо постигнуть опыт старых мастеров, дающих нам высочайшие образцы культуры технологического ведения работы в сочетании со знанием свойств тех или иных материалов, применяющихся в живописи. Приобретение знаний, необходимых в работе современного художника, делающих свои произведения эстетически красивыми, долговечными, технически красиво и грамотно выполненными.

Данной программой предусмотрено проведение занятий для приобретения теоретических знаний, а также и проведение ряда практических заданий, сроки выполнения которых определены программой. Практические задания обусловлены необходимостью опытного закрепления пройденного материала, а также приобретения своего творческого опыта, затем, по необходимости применяемого в классных и творческих работах. Все задания

предусматривают работу над изучением и использованием как материалов, применяющихся в живописи, так и технических способов исполнения.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.Б.Д14 «Техника живописи и технология живописных материалов» является составной частью дисциплин Обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), специализация Художник-живописец (Станковая живопись).

Дисциплина реализуется на факультете изобразительного искусства кафедрой живописи.

Дисциплина «Техника живописи и технология живописных материалов» базируется на знаниях, полученных в рамках дисциплин «Живопись», «Техника и технология живописи» в системе среднего профессионального образования.

Для освоения дисциплины «Техника живописи и технология живописных материалов» студенты должны уметь соотносить получаемые знания в контексте с дисциплинами «Живопись» и «Общий курс композиции». Навыки, полученные при изучении дисциплины «Техника живописи и технология живописных материалов» являются базовыми для освоения дисциплины «Живопись» и «Техника станковой живописи и технология живописных материалов». Художник-живописец должен быть готов к практической работе при выполнении художественных произведений. Студент должен уметь работать в различных графических материалах, свободно владеть графическими техниками, знать исторически сложившиеся стили в изобразительном искусстве для успешного освоения дисциплины «Техника живописи и технология живописных материалов».

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Техника живописи и технология живописных материалов»

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ОПК- 3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p>	<p>Знает: -особенности художественных материалов, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области изобразительного искусства, станковой живописи; - техники и технологии изобразительного искусства применяемые в изобразительных и визуальных искусствах; Умеет: -профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области изобразительного искусства, станковой живописи, графики; Владет: - навыками оценки эффективности и качества выбранных</p>

	методов решения задач в педагогической и художественно-творческой деятельности.
<p>ПКО-1 Способен создавать произведения изобразительного искусства в различных стилях, жанрах и формах</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы изобразительной грамоты (теорию света и цвета, воздушной перспективы); - основные виды и жанры живописи; - художественные особенности различных стилевых течений в живописи; <p>технологии и технику живописи выдающихся художников-живописцев;</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; - на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности; - четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; - разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразными техническими и технологическими приёмами творческого процесса при создании художественного произведения; - разнообразными техническими и технологическими приёмами творческого процесса при создании художественного произведения; - техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, студий; - навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства;
<p>ПК-1 Способен создавать произведения станковой живописи, владеет приёмами работы с цветом и цветовыми композициями, рисунком, принципами выбора стилистики и техники исполнения конкретного произведения станковой живописи</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изобразительные средства станковой живописи, приёмы стилистики и создания произведения станковой живописи; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами рисунка и живописи; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения.

1.4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Техника живописи и технология живописных материалов» составляет 108 часов (3 з.е.). В том числе:
 контактная (аудиторная) работа — 64 часа;
 (из них: лекции: 56 часов, практические занятия: 8 часов)

самостоятельная работа — 44 часа.

Время изучения дисциплины 1,2 семестры.

Формы промежуточного контроля — 1 семестр — текущая аттестация, 2 семестр — зачет с оценкой.

Программа дисциплины «Техника живописи и технология живописных материалов» реализуется в форме лекционных, практических мелкогрупповых занятий и самостоятельной работы студентов.

Объем дисциплины по годам обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Аудиторные занятия (всего)	64	32	32
В том числе:			
Лекции	56	28	28
Практические занятия (ПЗ)	8	4	4
Семинары (С)	-	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	44	22	22
В том числе:			
Курсовой проект (работа)	-	-	-
Расчетно-графические работы	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	-	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость час	108	54	54
з. е.	3	1,5	1,5

В процессе обучения предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- практическая работа над натурными постановками различной степени сложности, выполнение упражнений;
- подготовка рефератов, презентаций по темам курса;
- применение на практике изобразительных возможностей живописных материалов и техник;
- ведение конспекта лекций.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы						Формы контроля успеваемости
			Всего	Л	ПЗ	С	ЛР	СРС	
1.	Тема 1. Цели и задачи	1	2	2	-	-	-	-	

	курса								
2.	Тема 2. Акварельная живопись. Клеевые, водорастворимые краски и их свойства	1	10	4	-	-	-	6	устный опрос
3.	Тема 3. Темпера живопись	1	6	2	-	-	-	4	устный опрос
4.	Тема 4. Основы под масляную и темперную живопись	1	8	6	2	-	-	-	устный опрос
5.	Тема 5. Инструменты и кисти	1	2	2	-	-	-	-	устный опрос
6.	Тема 6. Грунты для масляной и темперной живописи	1	10	4	2	-	-	4	консультация преподавателя, просмотр
7.	Тема 7. Художественные масляные краски, их свойства	1	8	4	-	-	-	4	консультация преподавателя, просмотр
8.	Тема 8. Лаки, масла, разбавители художественных масляных красок	1	8	4	-	-	-	4	консультация преподавателя, просмотр
	Итого:	1	54	28	4	-	-	22	Текущий контроль
9.	Тема 9. Различные методы масляной живописи	2	12	12	-	-	-	-	устный опрос
10.	Тема 10. Анализ живописных произведений старых мастеров	2	4	4	-	-	-	-	устный опрос, подготовка презентации
11.	Тема 11. Сохранность масляной живописи	2	2	2	-	-	-	-	устный опрос
12.	Тема 12. Натюрморт в технике старых мастеров	2	36	10	4	-	-	22	консультация преподавателя, просмотр
	Итого:	2	54	28	4	-	-	22	Зачет с оценкой
	Всего:	1-2	108	56	8	-	-	44	-

2.2. Содержание лекционных занятий

І курс, 1 семестр

Тема 1. Цели и задачи курса

Значение и место техники живописи в различные периоды развития искусства живописи, значение курса «Техника живописи и технология

живописных материалов». Раскрыть значение и роль знаний в области техники живописи, формировании мастерства художника, а также долговечности и сохранности произведения. Исторический обзор развития темперной и масляной живописи. Терминология живописных материалов и живописного произведения. Терминология основных и дополнительных элементов живописного произведения, материалов, инструментов и оборудования, используемых и применяемых в живописи.

Тема 2. Акварельная живопись. Клеевые, водорастворимые краски и их свойства

Акварель как один из видов живописи водяными красками. История возникновения. Отличие по связующему веществу с другими типами красок. Состав акварели. Бумага для акварели. Основы под акварель.

Техника акварельной живописи весьма разнообразна как по своим приемам, так и по способу использования красок. Живопись чистой акварелью. Технические особенности и приёмы. Методы ведения работы акварелью: по-сырому, а-ля-Прима, метод лессировок, смешанная техника. Материалы акварельной живописи: палитры и краски, доски и стираторы, бумага. Сохранение произведений акварели.

Клеевые, водорастворимые краски и их свойства (Гуашь, акрил, темпера).

Тема 3. Темпера живопись

История развития темперной живописи. Отличие по связующему веществу с другими типами красок. Основы под темперу. Грунт. Темпера краски разного типа (клеевая, темперы: яичная, казеиновая, ПВА, акварель, масло и т.д.) на основах разного типа, фактуры, свойства и разной изначальной подцветки. Состав современной темперы. Техника и использованные материалы и подбирая имитационные современные аналоги инструментов, материалов, приёмов. Сохранность темперной живописи.

Тема 4. Основы под масляную и темперную живопись

Основы для живописи: холст, бумага, картон, дерево, металл, линолеум. Их особенности, достоинства и недостатки. Традиционные и современные, типы основ под живопись: металл, фанера, дсп, двп, пластик, керамика, стекло, плёнка и т. д.

Студенты знакомятся с терминологией, функцией, элементами, конструктивными типами и особенностями крепления планок подрамника, как важного конструктивного элемента картины, от которого зависит натяжение авторского холста и отсутствие в нём устойчивой деформации, типами клиньев, способами и правилами их установки, крепления и фиксации.

Студенты изучают типы и методы производства холста, пригодности его разновидностей под живопись, учатся правильно подбирать основу под планируемую технику нанесения будущих живописных слоёв.

Тема 5. Инструменты и кисти

Студенты знакомятся с устройством и типами этюдников, мольбертов, различной формы и цвета палитрами, типами маслёнок и другими инструментами и оборудованием. Студенты знакомятся с современным и древним инструментарием живописца: пальцы, ладони, разные типы кистей, заготовленные палочки, мастихины, тампоны и т.д. Основные оптимальные правила хранения инструментов, использования оборудования и организации труда художника в расчёте на длительный срок хранения и эксплуатации произведений.

Тема 6. Грунты для масляной и темперной живописи

Клеи животного и растительного происхождения; их свойства и применение в грунтах: ПВА, желатин, рыбий клей, столярный клей.

Классификация грунтов по их составу: эмульсионные, клеевые, полуклеевые, масляные; их рецептура и технология приготовления. Сохранность живописи в зависимости от грунта (сравнительный анализ).

Наполнители грунтов: пигменты, мел, гипс, цинковые и титановые белила и их свойства

Пластификаторы грунтов и их свойства: глицерин, мел, и т.п.

Последовательность приготовления грунта: проклейка (ее значение в живописи), основной слой, правила его нанесения; адгезия.

Роль грунтов в сохранности живописи. Виды кракелюров и причины их возникновения.

Студенты изучают разные способы натягивания грунтованного и негрунтованного холста, используя разные модификации клещей для натяжки, выполненных из металла, дерева, фанеры, коваными сапожными гвоздями, степлером скобами, подбирать соответствующий технической задачи инструментарий.

Тема 7. Художественные масляные краски, их свойства

Знания об основных пигментах, на которых строится живопись издревле (белые пигменты: мел, известь, гипс; жёлтая и красная охры; чёрные). Пигменты различного происхождения. Классификация цветов по группам: белые, желтые, красные, зеленые, синие, коричневые, черные.

Изготовление масляных красок. Наполнители и связующие вещества.

Светостойкость масляных красок. Изобразительные и выразительные свойства масляных красок. Кроющие (корпусные) и лессирующие (прозрачные) краски.

Отличительные особенности техники, обеспечившие масляной живописи широкую область применения в изобразительном искусстве. Простота и сложность живописной техники маслом.

Тема 8. Лаки, масла, разбавители художественных масляных красок

Виды масел, их применение в живописи. Льняное, ореховое, маковое, подсолнечное и др. масла их положительные и отрицательные свойства. Очистка и отбеливание масел.

Сиккативы. Их состав и назначение, положительные и отрицательные свойства. Эфирные и полуэфирные масла, их применение в живописи, классификация, положительные и отрицательные свойства.

Масляные, спиртовые и скипидарные лаки, их роль в живописи. Ископаемые смолы, твердые, средние, мягкие и жидкие смолы, бальзамы, синтетические смолы. Типы растворителей (по номерам), очищенный уайт-спирит, терпентины, лаки для живописи (акриловый, даммарный, пихтовый, кедровый, копаловый и другие), различные сочетания в различных пропорциях этих и других растворяющих составов: различные двойники, тройники и т.д.

I курс, 2 семестр

Тема 9. Различные методы масляной живописи

Смешанный способ живописи.

Фламандский метод живописи масляными красками.

Фламандский метод масляной живописи, разработанный впервые Я. Ван-Эйком, имеет характерные приемы, носящие на себе явный отпечаток приемов темперы, на смену которой он явился. Метод живописи, которым пользовались живописцы Фландрии: Ван-Эйки, Дюрер, Лука Лейденский и Питер Брейгель

Итальянская манера масляной живописи.

Отличия от фламандского метода. Подмалевок. Цветной грунт. Краски итальянцев. Тициан, Рубенс, Рембрандт. Достигнув в Италии своего высшего развития в эпоху Тициана, техника масляной живописи стала мало-помалу клониться к упадку, причем итальянская живопись все более и более отходила от приемов фламандцев. Болусный грунт, применение которого началось в Болонской школе живописцев и распространилось по всей Италии, а затем перешло в Испанию, Францию и другие страны. Последователи итальянского метода.

Оптическое смешение красок в живописи старых мастеров.

Тема 10. Анализ живописных произведений старых мастеров

Восприятие картины зрителем. Процесс восприятия картины зрителем состоит из трёх этапов, раскрывающих нам структуру картины:

- 1 – декоративная функция картины, «узор» картины;
- 2 – изобразительная функция;
- 3 – повествовательная функция.

Примерная схема анализа натюрморта:

1. Автор. Название картины. Дата создания произведения.
2. Формат. Материал.
3. Что изображено на картине? Есть ли в картине предметы что-либо символизирующие?

4. Что является композиционным центром натюрморта, и какими средствами он выделяется?
5. Какие средства композиции применяет художник для равновесия элементов натюрморта?
6. Роль света в композиции натюрморта.
7. Охарактеризуйте цветовую композицию натюрморта.
8. Как в картине «выстраивается» пространство?
9. Какие контрасты создают выразительность натюрморта?
10. Какое впечатление производит картина? В чём вы видите эстетическое «открытие мира» художником?

Основные оптимальные правила возможных физико-химических методов исследования произведений и их художественных и вспомогательных материалов для создания 'базы данных' по данному автору и работ его времени.

Тема 11. Сохранность масляной живописи

Особенности техники живописи в связи с её сохранностью, основные угрозы, подстерегающее живописное произведение (механические, микологические, энтомологические, иные: объективные и субъективные). Методы защиты живописи от основных угроз для неё. Организация оптимального хранения собственных произведений. Правила монтажа, демонтажа, упаковки, транспортировки произведений искусства. Основные оптимальные правила хранения инструментов, использования оборудования и организации труда художника в расчёте на длительный срок хранения и эксплуатации произведений.

2.3. Содержание практических занятий: виды практических заданий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов

I курс, 1 семестр

Тема 4. Основы под масляную и темперную живопись

Практическая работа № 1. Подготовка подрамника. Натяжка холста. Студенты знакомятся с требованиями к подрамнику и его материалам. Учатся правильно заказывать подрамник, подбирать готовые планки подрамника при покупке, учатся правильно подбирать параметры планок подрамника под размер произведения, правильно обрабатывать подрамник, собирать его, монтировать планки, крестовины, клинья, учатся правильно использовать шурупы и гвозди в монтаже подрамника, а также льняные нити при закреплении клиньев. Студенты изучают разные способы натягивания грунтованного и негрунтованного холста, используя разные модификации клещей для натяжки, выполненных из металла, дерева, фанеры, коваными сапожными гвоздями, степлером скобами, подбирать соответствующий технической задаче инструментарий.

Тема 6. Грунты для масляной и темперной живописи

Практическая работа № 2. Подготовка основ под масляную живопись (для картона, оргалита, холста). Проклейка, выравнивание. Приготовление эмульсионного, масляного грунтов. Размер по выбору (30x40, 50x60 см). Основы картон или оргалит, холст на картоне, холст на подрамнике. Выполняется полный объём работ по подготовке основания под масляную живопись.

I курс, 2 семестр

Тема 12. Натюрморт в технике старых мастеров

Практическая работа № 3. Выполнение натюрморта в технике старых мастеров. Выбор произведения. Подготовка основы, грунт. Имприматура. Подготовительный рисунок. Подмалёвок. Корпусное письмо. Лессировки. Использование знаний техники и технологии масляной живописи, методов работы старых мастеров и последовательности этапов ведения работы.

*Размер: 40*60*

Материал: холст, масло

Для удобства краткого освоения работы красками разного типа (клеевая, темперы: яичная, казеиновая, ПВА, акварель, масло и т.д.) на основах разного типа, фактуры, свойства и разной изначальной подцветки студенты делают копии с репродукции (краткие упражнения) по своему вкусу выбирая образцы из шедевров всех эпох – от палеолита до академической живописи, анализируя визуальную технику и использованные материалы и подбирая имитационные современные аналоги инструментов, материалов, приёмов.

3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Дисциплина «Техника живописи и технология живописных материалов» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам и к электронной информационно-образовательной среде организации, содержащим издания по изучаемой дисциплине в течение всего периода обучения. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Основная литература набирается из расчета не менее 2 экземпляров на 10 обучающихся, а дополнительная из расчета не менее 1 экземпляра на 10 обучающихся. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки института, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории организации, так и вне ее.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

3.1. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

3.2. Список основной и дополнительной литературы

Список основной литературы

1. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 442 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08037-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516925> (дата обращения: 13.09.2023)

Список дополнительной литературы

1. Вибер, Ж. Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520431> (дата обращения: 21.09.2023).

2. Гренберг, Ю. И. Масляные краски XX века и экспертиза произведений живописи : учебное пособие / Ю. И. Гренберг, С. А. Писарева. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 192 с. — ISBN 978-5-507-45101-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

- <https://e.lanbook.com/book/263177> (дата обращения: 21.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Гренберг, Ю. И. Наука служит искусству. Технологическое исследование произведений живописи : учебное пособие / Ю. И. Гренберг. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 388 с. — ISBN 978-5-8114-5365-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151862> (дата обращения: 22.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Гренберг, Ю. И. Технология станковой живописи. История и исследование : учебное пособие / Ю. И. Гренберг. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 336 с. — ISBN 978-5-507-45100-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/263165> (дата обращения: 22.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Гренберг, Ю. И. Технология станковой живописи. История и исследования / Ю. И. Гренберг. — Москва : Изобразительное искусство, 1982. — 320 с. : ил. — Текст : непосредственный.
6. Стерхов, К. В. Мастера акварели. Беседы с акварелистами. Всё о пленэре : учебное пособие / К. В. Стерхов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4728-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133483> (дата обращения: 13.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Стерхов, К. В. Полный курс акварели. Цветы : учебное пособие / К. В. Стерхов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 32 с. — ISBN 978-5-8114-1965-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69801> (дата обращения: 13.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Стерхов, К. В. Мастера акварели. Беседы с акварелистами. От Востока к Западу / К. В. Стерхов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-2077-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/91840> (дата обращения: 13.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Стерхов, К. В. Полный курс акварели. Портрет : учебное пособие / К. В. Стерхов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 32 с. — ISBN 978-5-8114-1667-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

- <https://e.lanbook.com/book/50697> (дата обращения: 13.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Стерхов, К. В. Мастера акварели. Беседы с акварелистами. От классики к современному искусству : учебное пособие / К. В. Стерхов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1746-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50699> (дата обращения: 13.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Стерхов, К. В. Мастера акварели. Беседы с акварелистами. Стихия воды : учебное пособие / К. В. Стерхов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1518-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50696> (дата обращения: 13.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Стерхов, К. В. Полный курс акварели. Пейзаж : учебное пособие / К. В. Стерхов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 32 с. — ISBN 978-5-8114-1431-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50698> (дата обращения: 13.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Стерхов, К. В. Полный курс акварели. Морской пейзаж : учебное пособие / К. В. Стерхов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 32 с. — ISBN 978-5-8114-1388-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50700> (дата обращения: 13.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Фейнберг, Л. Е. Секреты живописи старых мастеров / Л. Е. Фейнберг, Ю. И. Гренберг. — Москва : Изобразительное искусство, 1989. — 320 с. : ил. — Текст : непосредственный.
15. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94865.html> (дата обращения: 21.09.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины

Подписные электронные ресурсы

Издательство «Лань» : электрон.-библиотеч. система. – Санкт-Петербург, 2010 - . – URL: <http://e.lanbook.com> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

Кроме того, вуз является участником проекта «Сетевая электронная библиотека (СЭБ) вузов культуры и искусств», реализованного на платформе ЭБС Лань.

ЭБС IPRsmart : цифровой образовательный ресурс. – Саратов, 2010 - . – URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

ЭБС Юрайт : электронная библиотечная система : сайт. – Москва, 2013 - . – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

РУКОНТ : национальный цифровой ресурс : межотраслевая электронная библиотека : сайт / консорциум «КОНТЕКСТУМ». – Сколково, 2010 - . – URL: <http://rucont.ru/> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

Ресурсы свободного доступа (сайты, порталы, базы данных)

Официальные ресурсы свободного доступа (URL: <http://uyrgii.ru/>):

- [Минобрнауки России](https://minobrnauki.gov.ru/), URL: <https://minobrnauki.gov.ru/>
- [Министерство образования и науки Челябинской области](http://www.minobr74.ru/), URL: <http://www.minobr74.ru/>
- [Министерство культуры Челябинской области](http://www.culture-chel.ru), URL: <http://www.culture-chel.ru>
- [Министерство образования РФ - Интернет-портал «Наука и образование против террора»](http://scienceport.ru/), URL: <http://scienceport.ru/>
- [Министерство образования РФ. Национальный центр противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети интернет](http://ncpti.su/), URL: <http://ncpti.su/>
- [Образовательный портал Челябинска](http://www.chel-edu.ru/), URL: <http://www.chel-edu.ru/>
- [Официальный интернет-портал правовой информации](http://pravo.gov.ru/), URL: <http://pravo.gov.ru/>
- [Федеральный интернет-экзамен](https://fepo.i-exam.ru/), URL: <https://fepo.i-exam.ru/>
- [Российское образование. Федеральный портал](http://www.edu.ru/), URL: <http://www.edu.ru/>
- [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/), URL: <http://window.edu.ru/>
- [Единая коллекция ЦОР](http://school-collection.edu.ru/), URL: <http://school-collection.edu.ru/>
- [Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов](http://fcior.edu.ru/), URL: <http://fcior.edu.ru/>
- [Единый портал интернет-тестирования](https://www.i-exam.ru/), URL: <https://www.i-exam.ru/>
- [Группа вуза в контакте](https://vk.com/uyrgii/), URL: <https://vk.com/uyrgii/>

Тематические ресурсы свободного доступа:

- **Электронные библиотеки:**
<http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека РФФИ

<http://www.hist.msu.ru/ER/index.html/> - Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова
<http://www.lib.ru/> - Библиотека Мошкова
<http://www.klassika.ru/> - Русская классика
<http://www.bibliotekar.ru/> - Электронная библиотека по истории, культуре и искусству

- **Библиотеки:**

<http://www.rsl.ru/> - РГБ. Российская государственная библиотека
<http://www.liart.ru/> - Российская государственная библиотека искусств

- **Культура:**

<http://www.mkrf.ru/> - Министерство культуры РФ
<http://www.rosculture.ru/> - Федеральное агентство по культуре и кинематографии
<http://www.russianculture.ru/> - Культура России
<http://www.museum.ru/mus/> - Каталог музеев России
<http://www.museum.ru/> - Музеи России

1. Искусство:

<http://www.artprojekt.ru/> - Энциклопедия всемирного искусства
<https://gallerix.ru/> - Виртуальная картинная галерея
<http://www.museum.ru/W934> - Виртуальная галерея искусства
<http://www.museum.ru/M305> - Российский национальный музей музыки

Перечень информационно-справочных систем:

- Электронный справочник «Информо», URL: <http://www.informio.ru/>.
- Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы Консультант Плюс, URL: <https://www.consultant.ru/online/>.
- Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы ГАРАНТ:
URL: <http://ivo.garant.ru/>.

4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для самостоятельных занятий студентов.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Занятия проводятся учебной аудитории № 105, оборудованной специализированным оборудованием: мольберты, софиты, стойки для софитов. Материалы – планшеты, разнообразные рисовальные

принадлежности, бумага разных видов и размеров; стулья (количество зависит от числа студентов в группе).

Методический фонд кафедры содержит работы студентов по предмету «Техника живописи и технология живописных материалов», выполненные в предыдущие годы. Предметы из натюрмортного фонда факультета изобразительного искусства (учебно-методические пособия, драпировки, предметы натюрмортного фонда и т.п.).

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы и т.д.

5. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Техника живописи и технология живописных материалов»

Курс Техники живописи и технологии живописных материалов предполагает лекционные, практические занятия и самостоятельную работу студентов.

Проводится традиционный метод лекции-беседы.

Лекционный материал следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий: лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров, тех или иных материалов живописи.

Наряду с информационным материалом проводятся и практические занятия, в которых художник-живописец не только использует и закрепляет свои познания в данной области, но и проводит исследования, сравнения, ищет пути решения задач, развивает художественное мышление.

Обучение мастерству должно быть ориентировано на изучение методов профессиональной деятельности и мышления. Студент должен получить фундаментальные теоретические знания и практические навыки по дисциплине «Техника живописи и технология живописных материалов», он должен хорошо ориентироваться в свойствах материалов, применяемых в живописи и методы использования их в процессе творчества художника. Уметь на практике применить широкие познания в области колористического построения картины, влияние цветового решения на выразительность художественного образа.

Для более прочного усвоения учебного материала преподавателю следует приводить примеры из творчества известных художников, произведения которых созданы в различных техниках (акварель, гуашь, темпера, масло, акрил, репродукции).

Полученные теоретические знания студенты закрепляют во время проведения практических занятий на живописи (приготовление грунтов, лаков для масляной живописи, эмульсий для темперной живописи).

Прохождение данной дисциплины необходимо для воспитания квалифицированных специалистов – художников – живописцев, педагогов по изобразительному искусству.

Изучение курса предполагает дальнейшее применение приобретенных знаний на практике на дисциплинах профессиональной подготовки: живопись, общий курс композиции, на всех видах практик, а так же для выполнения ВКР.

6. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Техника живописи и технология живописных материалов»

Курс лекций по дисциплине «Техника живописи и технология живописных материалов» предполагает изучение свойств клеевой и масляной живописи; основы под масляную и темперную живопись, грунты; рецептура и технология приготовления грунтов; художественные и масляные краски: пигменты, связующие вещества, растворители, лаки; наиболее распространенные методы ведения живописи; сохранность масляной живописи; краткие сведения об истории развития техники живописи. По прохождению данной дисциплины студенты должны уметь применять на практике полученные знания.

При самостоятельной работе студент должен ознакомиться с основными учебниками и учебными пособиями, дополнительной литературой и иными доступными литературными источниками. При работе с литературой по конкретным темам курса, в том числе указанным для самостоятельной проработки, основное внимание следует уделять важнейшим понятиям, терминам, определениям, для скорейшего усвоения которых целесообразно вести краткий конспект.

В самостоятельной работе студенты должны решить, прежде всего, в какой цветовой гамме и колорите. В зависимости от постановки, следует помнить о локальном тоне и цвете составных частей натюрморта, их взаимовлиянии друг на друга.

При работе маслом следует изучить книги по технологии классической живописи. Принципиальное отличие живописного метода старых мастеров от приемов современной живописи лежит в способе построения живописного изображения, а именно – его четкого разделения. Технология классической живописи предполагает три красочных слоя – пропись, подмалевок и колористический слой, каждый из которых, в свою очередь, сосредотачивает внимание на определенной задаче.

Изображение, построенное на основе метода классической живописи, обладает особой силой эстетического воздействия, повышенной реалистичностью.

Студентам необходимо знание технологии классической живописи. Необходимо также владение практическими навыками ее применения в

учебной и творческой работе. Эти знания и практические навыки являются важной составной частью их профессионального мастерства.

Примерный перечень вопросов для самоконтроля:

1. Акварель — состав красок, технические приемы работы.
2. Гуашь — состав красок, грунт, прочность, особенности хранения.
3. Клеевая живопись — составы красок, виды основ, грунты, приемы работы.
4. Метод работы пастелью, сангиной, углем.
5. Основы под масляную и темперную живопись.
6. Ткани, холсты, картон, бумага. Подрамники.
7. Техника масляной живописи. Основные принципы построения объема.
8. Оптические основы различных способов смешения цветов.
9. Художественные материалы, применяемые в изобразительном искусстве.
10. Сохранность масляной живописи.
11. Техника темперной живописи.
12. Использование смешанных техник живописи.
13. Техника монументальной живописи.
14. Техника станковой живописи.
15. Инструменты и оборудование применяемые в изобразительном искусстве.
16. Основная характеристика пигментов, входящих в состав красок.
17. Основная характеристика разбавителей, применяемых в живописи.
18. Грунты, назначение грунта, структура грунта, клеевые, масляные.
19. Техника живописи «аля-прима».
20. Техника пастозной живописи.
21. Нарушение технологии масляной живописи: прожухание, трещины, кракелюры.
22. Цветовой тон и цветовая насыщенность.
23. Основные свойства масляных красок, технологические особенности смешения пигментов.
24. Холст: натягивание, проклеивание, сушка.

Перечень примерных заданий для самостоятельной работы:

Тема 2. Акварельная живопись. Клеевые, водорастворимые краски и их свойства

Изготовление таблицы и раскладки по каждому виду красок, смешивая пигмент со связующим в разных пропорциях, тестируя покупной и авторский пигменты и пытаясь понять, каково оптимальное количественное соотношение в краске связующего и пигмента для достижения поставленной технологической задачи: *клеевая краска*.

Тема 3. Темпера живопись

Изготовление таблицы и раскладки по каждому виду красок, смешивая пигмент со связующим в разных пропорциях, тестируя покупной и авторский пигменты и пытаюсь понять, каково оптимальное количественное соотношение в краске связующего и пигмента для достижения поставленной технологической задачи: *темперная краска*.

Тема 6. Грунты для масляной и темперной живописи

Подготовка основ под масляную живопись (для картона, оргалита, холста). Проклейка, выравнивание. Приготовление эмульсионного, масляного грунтов. Размер по выбору (30x40, 50x60 см). Основы картон или оргалит, холст на картоне, холст на подрамнике. Выполняется полный объём работ по подготовке основания под масляную живопись.

Тема 7. Художественные масляные краски, их свойства

Изготовление таблицы и раскладки по каждому виду красок, смешивая пигмент со связующим в разных пропорциях, тестируя покупной и авторский пигменты и пытаюсь понять, каково оптимальное количественное соотношение в краске связующего и пигмента для достижения поставленной технологической задачи: *масляная краска*.

Тема 8. Лаки, масла, разбавители художественных масляных красок

Студенты-живописцы исследуют все растворяющие составы для масляной живописи, поскольку обучение на кафедре живописи ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского предполагает использование именно масляных красок: *типы растворителей (по номерам), очищенный уайт-спирит, терпентины, ореховое и льняное масло, лаки для живописи (акриловый, даммарный, пихтовый, кедровый, копаловый и другие)* вырабатывая для своих копийных, учебных и творческих работ наиболее оптимальные сочетания всех компонентов живописи.

Тема 12. Натюрморт в технике старых мастеров

Для удобства краткого освоения работы масляными красками на основах разного типа, фактуры, свойства и разной изначальной подцветки студенты делают копии натюрморта с репродукции (*краткие упражнения*) по своему вкусу выбирая образцы из шедевров всех эпох, анализируя визуально технику и использованные материалы и подбирая имитационные современные аналоги инструментов, материалов, приёмов.

Критерии оценивания практических заданий:

- Выполнение полного объёма практических работ семестра.
- Владение художественными средствами и технологии станковой живописи.
- Техническое мастерство студента.

Отсутствие каких-либо заданий у студента будет служить причиной не проведения аттестации на просмотре.

Для оценки знаний и навыков обучающихся в период проведения текущего контроля используется пятибалльная оценочная шкала с точной характеристикой каждого балла:

- **«отлично»:** правильное и качественное выполнение практических работ в течение семестра; уверенное владение художественными средствами станковой живописи; высокое техническое мастерство при выполнении практических заданий, более 90% правильных ответов при устном опросе;
- **«хорошо»:** правильное и качественное выполнение практических работ в течение семестра, но не в полном объеме; не всегда уверенное владение художественными средствами станковой живописи; хорошее техническое мастерство при выполнении практических заданий; не менее 80% правильных ответов при устном опросе;
- **«удовлетворительно»:** не всегда качественное выполнение практических работ в течение семестра, не в полном объеме; не уверенное владение художественными средствами; студент демонстрирует не всегда грамотное техническое мастерство при выполнении практических заданий; не менее 70% правильных ответов при устном опросе;
- **«неудовлетворительно»:** не качественное выполнение практических работ в течение семестра, отсутствие полного объема практических работ; неумение грамотно использовать в учебной и творческой работе художественные средства; студент не владеет техническим мастерством при выполнении практических заданий; менее 60% правильных ответов при устном опросе.

7. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Глоссарий

1. *Грунт* – предохранительный защитный слой между основой и красочным слоем живописи. Грунты в зависимости от входящих в их состав связующих веществ бывают: клеевые, эмульсионные, полумасляные и масляные.
2. *Средневековая темперная живопись* (икона) – состояла из четырёх-пяти слоёв, расположенных в следующем порядке: основа, грунт, красочный слой, защитный слой.
3. *Кракелюр* – растрескивание красочного слоя от неправильного соблюдения технологического процесса или механических повреждений.
4. *Лак для живописи* – раствор смол в маслах и различных растворителях.
5. *Левкас* – грунт в древнерусском изобразительном искусстве, приготовленный из порошка мела или алебаstra и мездрового, осетрового и подобных им клеев.
6. *Лессировка* – тонкое наложение прозрачных слоёв красок на живописный слой, в основном применяется при технике трёхслойной живописи.
7. *Пастозность* – определяется однородной, нормальной (в основном непрозрачной) консистенцией красок.
8. *Пигмент* – это красящие вещества, которые обладают цветом и способностью окрашивать различные материалы. Неорганического происхождения – минеральные пигменты, органического – органические красители.
9. *Подмалёвок* – нанесение красочного слоя на подготовленный рисунок.
10. *Пожухание* – чрезмерная потеря краской масла, сопровождается поматовением, помутнением, понижением тона красочной поверхности.
11. *Проклейка* – покрытие тонким клеевым раствором основы под живопись (холст, картон, бумага и др.) перед нанесением грунта.
12. *Прописка* – выполнение второго этапа при многослойной живописи по просохшему подмалёвку.
13. *Растворитель* – это в основном эфирные масла растений и некоторые фракции нефти.
14. *Смолы* – естественные смолы делятся на твёрдые, например: янтарь, копал, и мягкие, например: даммара, мастикс, фисташковая. Из искусственных смол можно назвать акриловую.

15. *Техника «а ля прима»* – живопись, состоящая из одного слоя масляных красок.
16. *Темпера* – живопись, исполненная красками, стёртыми на эмульсионном связующем. Один из древнейших способов живописи.
17. *Трёхслойная живопись* старых мастеров – три этапа : подмалёвок, прописка, лессировка.
18. *Энкаустика* – представляет собой краски, связующим веществом которых является воск с добавлением смолы и масла.