

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины  
Б1.Б.Д14 СОЛЬФЕДЖИО**

Направление подготовки  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Профиль  
**Инструменты эстрадного оркестра  
Эстрадно-джазовое пение**

Квалификация  
**Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель**

Программа подготовки - бакалавриат  
Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 4 года

Форма обучения – заочная  
Нормативный срок обучения – 4года 6 месяцев

Челябинск 2020

**Рабочая программа дисциплины Б1.Б.Д14 СОЛЬФЕДЖИО** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадно-джазовое пение)**.

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчик:

**Истомина И.В.**, доцент кафедры истории, теории музыки и композиции ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения.

**Кучер Н.Ю.**, заведующий кафедрой истории, теории музыки и композиции ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук.

Утверждена на заседании Учебно-методического совета

Протокол № 1 от «27» августа 2020 г.

## **1. Паспорт программы учебной дисциплины**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины**

Основная **цель** курса «Сольфеджио» в вузе – закрепление и дальнейшее совершенствование слуховых и певческих навыков, приобретенных ранее в среднем учебном заведении.

Разнообразие путей и методов воспитания слуха должно основываться на гибком сочетании «художественного» и «технологического» аспектов и тем самым способствовать решению **задач** формирования современного уровня музыкального мышления через освоение достижений музыкальной культуры разных исторических эпох (барокко, классицизм, романтизм, современность); развития ладового, мелодического, гармонического, ритмического, тембрового, полифонического слуха на различном стилевом материале; развития музыкальной памяти; воспитания творческих способностей; формирования художественного вкуса.

Важно, чтобы используемый на уроках материал воспринимался не только как комплекс необходимых технических упражнений, но и как художественное явление, расширял при этом кругозор и воспитывал эстетический вкус студентов. Стилиевой принцип организации программы

#### **1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.Б.Д14 «Сольфеджио» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования подготовки студентов по направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (уровень бакалавриата).

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой истории, теории музыки и композиции.

Дисциплина «Сольфеджио» является составной частью профессиональной подготовки студентов и занимает чрезвычайно важное место в комплексе музыкально-теоретических и исторических дисциплин, направленных на развитие музыкального мышления.

#### **1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Сольфеджио»**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **обще профессиональных компетенций:**

– способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК - 6).

### 1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Сольфеджио»

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- названия простых и сложных интервалов, основных терцовых и нетерцовых аккордов, семиступенных диатонических и смешанных ладов, фигур основного и условного ритмического деления;
- основные схемы дирижирования;
- виды и основные функциональные группы аккордов;
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX и XXI века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста, в т.ч. эстрадной и джазовой музыки.

**Уметь:**

- спеть с листа незнакомую мелодию, содержащую альтерацию, отклонения и модуляции в различные степени тонального родства, тональные сопоставления, фрагменты атонального типа;
- спеть мелодию средней сложности в транспозиции; запомнить аккордовую последовательность (10-15 аккордов) и проанализировать функции терцовых и нетерцовых аккордов;
- записать музыкальный фрагмент, звучащий в тембре фортепиано, а также в тембрах других инструментов, пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- чисто интонировать голосом; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX и XXI века, в т.ч. эстрадной и джазовой музыки;
- записывать одноголосные и многоголосные диктанты.

**Владеть:**

- навыками концентрации внимания, одновременного слышания нескольких самостоятельных голосов, быстрого запоминания и повторения музыкальных последовательностей;
- навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX и XXI века, в т.ч. эстрадной и джазовой музыки;
- навыками целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

**Перечень формируемых в результате изучения дисциплины компетенций и индикаторов их достижения**

Компетенции	Этапы формирования	Индикаторы достижения компетенций
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
<p>ОПК – 6 Способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>I,II семестры</p>	<p><b>1. Знает:</b>            1.1. различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения до современности);            1.2. принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;            1.3. виды и основные функциональные группы аккордов;            1.4. принцип пространственно-временной организации музыкального произведения разных стилей, эпох и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;            1.5. стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста  <b>2. Умеет:</b>            2.1. пользоваться внутренним слухом;            2.2. записывать музыкальный материал нотами;            2.3. чисто интонировать голосом;            2.4. производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;            2.5. выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;            2.6. сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;            2.7. анализировать нотный текст полифонического произведения без предварительного прослушивания;            2.8. распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;            2.9. анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.</p>

		<p><b>3. Владеет:</b></p> <p>3.1. теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>3.2. навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</p> <p>3.3. навыками интонирования и чтения с листа сложнотональной музыки XX века.</p>
--	--	--

### **1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Сольфеджио»**

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

### **1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Сольфеджио»**

Дисциплина «Сольфеджио» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

### **1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины «Сольфеджио»**

#### **Программное обеспечение:**

1. Windows XP(7)
2. Microsoft Office 2007(2010)
3. Corel DRAW Graphics Suite X4(X6) Education
4. Adobe Audition 3.0
5. Adobe Photoshop Extended CS5
6. Adobe Premiere Pro CS 4.0
7. ABBYY Fine Reader 10
8. Finale studio 2009
9. Антивирус Kaspersky Endpoint Security
10. Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

#### **Перечень информационно-справочных систем:**

1. Электронный справочник «Информио»
2. <http://www.informio.ru/>

3. Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс  
[http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm\\_csource=online&utm\\_medium=button](http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_medium=button)
4. Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ
5. <http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>
6. Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

### 1.1.8. Объем дисциплины

#### Для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Общий объем часов 108 (3 ЗЕТ), в том числе:

– групповых – 70 часов;

– самостоятельная работа – 38 часов.

Время изучения – 1, 2 семестры.

Экзамен – 2 семестр.

#### Для заочной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Общий объем часов 108 (3 ЗЕТ), в том числе:

– групповых – 12 часов;

– самостоятельная работа – 96 часов.

Время изучения – 1, 2, семестры.

Экзамен – 2 семестр.

## 1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

#### Для очной формы обучения

Номер раздела /темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы			Формы контроля успеваемости
			Всего	Конт.раб	СРС	
1	Музыкальные стили XVIII–XIX веков. Классико-романтическая тональная система в западной и русской музыке.	I	20	16	8	Устные ответы, Письменные работы

2	Барокко: модальная гармония, гетерофония, полифония свободного письма, гомофония.	<b>I</b>	34	20	10	Устные ответы, Письменные работы
	<b>Итого:</b>	<b>I</b>	<b>54</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	
3	Средневековые и Возрождение: полифонический мелосный стиль эпохи.	<b>II</b>	22	14	8	Устные ответы, Письменные работы
4	Музыкальные стили рубежа XIX–XX веков.	<b>II</b>	12	6	6	Устные ответы, Письменные работы
5	Музыка XX века: основные принципы ладообразования и гармонии на примере творческих стилей композиторов разных школ и направлений.	<b>II</b>	20	14	6	Устные ответы, Письменные работы
	<b>Итого</b>	<b>II</b>	<b>54</b>	<b>34</b>	<b>20</b>	<b>3 ЗЕТ Экзамен</b>
	<b>Всего</b>	<b>I- II</b>	<b>108</b>	<b>70</b>	<b>38</b>	

#### Для заочной формы обучения

Номер раздела / темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы			Формы контроля успеваемости
			Всего	Конт.раб	СРС	
1	Музыкальные стили XVIII–XIX веков. Классико-романтическая тональная система в западной и русской музыке.	<b>I</b>	27	3	24	Устные ответы, Письменные работы
2	Барокко: модальная гармония, гетерофония, полифония свободного письма, гомофония.	<b>I</b>	27	3	24	Устные ответы, Письменные работы
	<b>Итого:</b>	<b>I</b>	<b>54</b>	<b>6</b>	<b>48</b>	
3	Средневековые и Возрождение: полифонический мелосный стиль эпохи.	<b>II</b>	18	2	16	Устные ответы, Письменные работы
4	Музыкальные стили рубежа XIX–XX веков.	<b>II</b>	18	2	16	Устные ответы, Письменные работы

5	Музыка XX века: основные принципы ладообразования и гармонии на примере творческих стилей композиторов разных школ и направлений.	II	18	2	16	Устные ответы, Письменные работы
	<b>Итого</b>	<b>II</b>	<b>54</b>	<b>6</b>	<b>48</b>	<b>3 ЗЕТ Экзамен</b>
	<b>Всего</b>	<b>I- II</b>	<b>108</b>	<b>70</b>	<b>38</b>	

## 1.2.2. Содержание дисциплины

### I семестр

**Тема 1.** Музыкальные стили XVIII–XIX веков. Классико-романтическая тональная система в западной и русской музыке.

#### Сольфеджирование

##### Вокальные навыки:

- интонационная и метроритмическая точность в сольфеджировании одноголосия и вертикали аккордов;
- ансамблевая согласованность в пении многоголосия (двух-, трех-, четырехголосного склада).

**Одноголосие.** Освоение особенностей мелодики хроматической тональности. Пение мелодических упражнений, содержащую альтерацию, отклонения и модуляции в различные степени тонального родства, тональные сопоставления, фрагменты атонального типа; и проанализировать функции терцовых и нетерцовых аккордов; записать музыкальный фрагмент.

Пение с листа и выученных небольших вокальных произведений с фортепианным сопровождением. Вокальные миниатюры, арии Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Листа, Ф. Шопена, И. Брамса, Э. Грига, К. Сен-Санса.

**Многоголосие.** Пение аккордовых последовательностей (10 – 15 аккордов), содержащей отклонения в первую степень родства. Интонирование аккордовых последовательностей: мажоро-минор, эллипсис. Пение терцетов, хоров, ансамблей: Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Листа. Выучивание наизусть и транспонирование несложных примеров.

#### Метроритм

Определение на слух простых и сложных размеров в примерах из музыкальной литературы. Смешанные и переменные размеры. Различные виды синкоп. Сольмизация музыкальных образцов, насыщенных мелкими длительностями, в медленных темпах (классические адажио, медленные части сонат). Метроритмические трудности: сочетание различных ритмических групп, мелизмов в простых и сложных размерах.

## Музыкальный диктант

**Одноголосный диктант.** Объем: 8-12 тактов. Количество проигрываний: 8-10. Время написания: 25-30 минут. Метроритмические трудности: сочетание различных ритмических групп, мелизмов в простых и сложных размерах. Интонационные сложности: сочетание нескольких скачков; смена регистров и ключей (басового и скрипичного); более сложные задержания, альтерации, хроматические секвенции первого и второго рода. Ладотональное развитие: отклонения и модуляции в тональности диатонического и хроматического родства (на два знака).

**Двухголосные диктанты.** Форма: период. Количество тактов: 8-10. Ладотональное развитие: отклонения, модуляции в тональности диатонического родства. Интонационные сложности: увеличение диапазона голосов; скачки на составные интервалы; включение приготовленных задержаний. Метроритмические особенности: более сложное ритмическое соотношение голосов. Выбор гармонических средств соответствует курсу гармонии. Записывается за 5-8 проигрываний.

## Творческие задания

### Подбор на слух:

- гармонии к мелодии, двухголосию (диктанту);
- аккомпанемента в фактуре с каким-либо видом фигурации (гармонический, ритмический, мелодический) к диктанту.

### Импровизация (письменно или за инструментом):

- фактурных эскизов в различных стилях;
- интервальных и аккордовых последовательностей по условиям, заданным преподавателем;
- гармонической подтекстовки и фактурной обработки предложенной преподавателем мелодии.

### Сочинение:

- мелодий с заданной интонационной, ладотональной или метроритмической сложностью (вокальную стилизованную; инструментальную; в заданном жанре);
- голоса к двухголосному примеру (например, среднего голоса);
- двухголосных построений по предложенному тональному плану (отклонения, модуляции; использование конкретных хроматических интервалов);
- вокальных или инструментальных эскизов (по моделям).

**Тема 2.** Барокко: модальная гармония, гетерофония, полифония свободного письма, гомофония.

## Сольфеджирование

### Вокальные навыки:

- интонирование как осмысленное воспроизведение музыкального текста, как средство воспитания музыкального слуха. Слуховые представления

как основа интонирования. Зонная природа интонирования;

– правильное положение корпуса при пении. Спокойный, без напряжения вдох. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Одновременный вдох перед началом пения в ансамбле. Артикуляция. Приемы исполнения: легато, стаккато, нон легато;

– приёмы ладотональной настройки при пении: от тоники или любой ступени тональности, от звука «ля» первой октавы или по камертону.

– пение в ансамбле и хоре.

**Одноголосие.** Диатоника мажора и минора. Натуральные диатонические лады. Различные виды хроматизма и альтерации в условиях взаимопроникновения ладов (одноименный мажоро-минор), ладовая «мутация» в пределах одной тональности. Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства; постепенная модуляция в отдаленную тональность; модулирующие секвенции. Пение вокальной литературы.

**Многоголосие.** Пение канонов в октаву. Полифоническое двух-, трех- и четырехголосие в образцах из вокально-хоровой музыки эпохи барокко. Исполнение двух- и трехголосных инвенций, фуг Д. Букстехуде, И.С. Баха (вокальный ансамбль или голос в сопровождении инструмента).

Развитие чувства гармонического строя в ансамблевом пении. Многоголосие гомофонно-гармонического склада, содержащее изучаемые гармонические средства. Интонирование в ансамбле последовательностей аккордов одноименной мажоро-минорной системы.

**Сольфеджирование** (разучивание, чтение с листа) и пение с текстом примеров с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического и хроматического родства (на два знака), с более сложным интонационным и метроритмическим строем мелодики, с использованием мелизмов. Двухголосие и трёхголосие: выучивание и чтение с листа образцов гармонического и полифонического складов с развитым ритмом, хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности диатонического и хроматического родства.

### Диктант

**Виды диктантов.** Устный, письменный. Высотный, ритмический. По количеству голосов: одно-, двухголосный. Мелодический, гармонический (интервальный, аккордовый). По музыкальному материалу: стилизованный, инструктивный, из музыкальной литературы.

**Одноголосный.** Метроритмические особенности: сочетание ритмических групп в простых и сложных размерах. Ладотональное развитие: отклонения, модуляции в тональности диатонического родства. Интонационные трудности: различные виды мажора и минора; хроматические звуки (проходящие, вспомогательные; модуляционная и внутритональная альтерации, вводимые плавным движением или скачком); простейшие задержания; скачки на тритоны, характерные, хроматические (уменьшенные терции, увеличенные сексты) и

составные интервалы; движение по звукам аккордов; скрытая полифония. Приемы развития: секвенции диатонические и хроматические.

**Двухголосный.** Склад: гармонический, полифонический. Виды полифонии: подголосочная, имитационная (канон, фугато). Типы совместного движения голосов в многоголосии: косвенное, противоположное, прямое (в т. ч. параллельное). Интонационные сложности: проходящие и вспомогательные звуки в плавном движении. Ладотональные трудности: простейшие отклонения и модуляции в диатонические тональности. Метроритмика: несколько проще, чем в одноголосных диктантах.

### **Слуховой анализ**

Усложнение терцовой аккордовой структуры: многотерцовые созвучия, аккорды с побочными и двойными тонами. Функциональность классической тональности. Побочные доминанты и субдоминанты. Альтерация. Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства в примерах из музыкальной литературы (определение аккордов по памяти, запись отдельных гармонических оборотов). Постепенная модуляция в тональности одноименного мажоро-минора.

### **Творческие задания**

#### **Подбор на слух:**

- гармонического сопровождения к мелодии, содержащей отклонение, модуляцию;
- аккомпанемента в фактуре к мелодии;
- баса, интервального или аккордового сопровождения к одноголосному диктанту или мелодии;
- баса к интервальной или аккордовой последовательности.

#### **Импровизация:**

- мелодий или коротких построений (двухголосных) на заданный ритмический рисунок или сочетание ритмических групп в заданном размере;
- мелодий с заданными ладотональными и интонационными трудностями (диатоника, хроматика; движение по звукам аккордов; скрытое двухголосие).

#### **Досочинение:**

- ответных построений с использованием указанных интонационных или метроритмических приёмов;
- ответных предложений с отклонениями, модуляциями в родственные тональности.

#### **Сочинение:**

- двухголосных построений с различными типами сочетания голосов;
- двухголосных построений с тритонами, характерными интервалами;
- второго голоса к мелодии с приемами имитации;
- интервальных и аккордовых последовательностей в форме периода;
- вокальных или инструментальных эскизов (по моделям).

## II семестр

**Тема 3.** Средневековые и Возрождение: полифонический мелосный стиль эпохи.

**Тема 4.** Музыкальные стили рубежа XIX–XX веков.

**Тема 5.** Музыка XX века: основные принципы ладообразования и гармонии на примере творческих стилей композиторов разных школ и направлений.

### Сольфеджирование

#### Вокальные навыки:

– работа над выразительным и осмысленным исполнением произведений Средневековья, Возрождения, рубежа XIX–XX веков и XX века, содержащих комплекс значительных интонационных трудностей, развитый тональный план, элементы тональности, сонорики, додекафонию;

– достижение точности интонирования аккордики с энгармоническими заменами и разрешением в возможные тональности, пение энгармонических модуляций.

**Одноголосие.** Освоение особенностей мелодики хроматической тональности. Пение мелодических упражнений, включающих однотерцовые хроматические связи. Ладообразование с высотной варианностью тонов. Симметричные лады. Звукоряды уменьшенного и увеличенного ладов. Слабоцентрализованные ладовые формы с частой сменой устоев в условиях 12-ступенной организации.

Разучивание и чтение с листа образцов в гармоническом и полифоническом складах с дальнейшим усложнением метроритмики и интонационного строя. Фрагменты могут содержать: полиметрию, полиритмию; скачковые вспомогательные звуки; отклонения и модуляции в тональности различных степеней родства.

Разучивание с текстом или сольфеджирование с листа мелодий со значительными интонационными и метроритмическими трудностями. Работа над выразительностью исполнения сложноладовой мелодики.

**Многоголосие.** Интонирование аккордовых последовательностей: мажоро-минор, эллипсис. Аккорды нетерцовой структуры. Явления полиладовости и политональности. Трёх- и четырехголосие гармонического и полифонического склада на хроматической тонально-ладовой основе. Диссонантная диатоника.

Разучивание и чтение с листа образцов в гармоническом и полифоническом складах с дальнейшим усложнением метроритмики и интонационного строя. Фрагменты могут содержать: полиметрию, полиритмию; скачковые вспомогательные звуки; отклонения и модуляции в тональности различных степеней родства. Модальность на диатонической основе.

Пение с листа или выученных песен, романсов и арий с фортепианным сопровождением.

## Метроритм

Определение на слух простых и сложных размеров в примерах из музыкальной литературы. Основные виды условного ритмического деления длительностей: квинтоли, секстоли, дуоли, квартоли, любые виды триолей (слигванные ноты, паузы, лиги и синкопы внутри групп с триолями). Несложные образцы полиритмии (на примере интонационных упражнений с ударной строчкой). Смешанные и переменные размеры. Сложные виды синкоп. Сольмизация музыкальных образцов, насыщенных мелкими длительностями, в медленных темпах (классические адажио, медленные части сонат).

## Диктант

**Одноголосный диктант** используется как дополнительная форма слуховой работы. Сочетание различных ритмических, интонационных (скачки между альтерированными ступенями лада, неприготовленные задержания, запаздывающие разрешения) и ладотональных трудностей (отклонения и модуляции в тональности любой степени родства). Со сложной ладоинтонационной и метроритмической организацией, выявляющей своеобразие разных стилевых направлений XX века.

**Двух-, трехголосные диктанты.** Имитационно-полифонический склад. Интонационные трудности: неприготовленные задержания и другие виды неаккордовых звуков, мелизмы. Метроритмика: сочетание различных ритмических групп в простых и сложных размерах; более сложное ритмическое соотношение голосов. Значительные интонационные, ладотональные и метроритмические сложности.

## Слуховой анализ

Звукоряды различных структур. Аккордовые последовательности на мажоро-минорной и хроматической основах (однотерцовые; вводнотоновые связи). Функциональная система хроматической тональности. Смешанные аккордовые структуры (полиаккордика).

**Выразительные средства музыки на слух в контексте музыкального произведения.** Слушание небольших законченных инструментальных пьес (темах произведений) в форме периода, простой двух- или трехчастной, и вокальных миниатюр со вступлением и заключением (кодой), содержащих органные пункты, аккорды мажоро-минорных систем, секвенции, различные типы модуляций: функциональные, мелодические; сопоставление и секвентные.

Целостный слуховой анализ музыкального произведения.

## Творческие задания

### Подбор на слух:

- гармонии к мелодии с пройденными видами отклонений и модуляций;
- баса к мелодии или двухголосию;
- гармонического сопровождения в фактуре с различными жанровыми признаками.

### **Импровизация:**

- мелодий с заданными интонационными или ладотональными трудностями;
- мелодических модуляций в тональности пройденных степеней родства;
- двух-, трехголосных эскизов в фактуре по заданному условию.

### **Досочинение:**

- ответных предложений;
- с отклонениями или модуляциями в тональности мажоро-минорного родства;
- с различными видами модуляций;
- с заданным сочетанием ритмических групп.

### **Сочинение:**

- вариантов первых предложений модулирующего периода в четырехголосном гармоническом изложении с отклонениями в тональности первой степени родства и без них;
- вариантов вторых предложений с модуляциями в тональности диатонического родства в четырехголосном гармоническом изложении;
- модуляций в тональности диатонического родства в форме периода в четырехголосном гармоническом изложении;
- энгармонических модуляций (посредством уменьшенного септаккорда, малого мажорного септаккорда или секундаккорда) в форме предложения – в четырехголосном гармоническом изложении;
- вокальных или инструментальных эскизов (по моделям).

## **1.3. Список основной и дополнительной литературы**

### **Основная литература**

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. – 224 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4223> (СПО, ВПО)
2. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция). [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. – 144 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5690>
3. Бриль И.М. Практический курс джазовой импровизации. – М., 1979.
4. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 64 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76295> (ВПО, СПО)
5. Камаева Т., Камаев А.. Азартное сольфеджио. Учебно-игровое пособие. – М., 2011.
6. Карагичева И. Эстрадно-джазовое сольфеджио (базовый курс). – М., 2010.
7. Козырев, Ю.П., Серапионянц, Н.Л. Сборник упражнений по начальному сольфеджио для импровизатора [Текст, ноты] / Ю.П. Козырев, Н.Л. Серапионянц. – М.: Изд-во Московского колледжа импровизационной музыки, 1987. – 138 с.

8. Коплевич Б.Г. Сольфеджио. Учебно-методическое пособие для учащихся музыкальных училищ (эстрадной специализации). – М., 1976.
9. Конконе, Д. Школа пения с листа. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 92 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79341> (СПО, ВПО)
10. Ладухин, Н.М. 60 сольфеджио на два голоса. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 36 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75537> (СПО, ВО)
11. Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 48 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71885>
12. Ладухин, Н.М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 108 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75536>
13. Рубец, А.И. Одноголосное сольфеджио. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 92 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71775> (СПО, ВО).
14. Серебряный М.С. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. – Киев, 1987.
15. Диденко, Н.М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. – 150 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66256> (СПО, ВО)
16. Одинокова, И.Н. Двухголосные диктанты: методическое пособие. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Бишкек: Издательство "Прометей", 2015. – 48 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/78178> (СПО)

## **Дополнительная литература**

### **Пособия по сольфеджированию**

1. Агажанов А. Сольфеджио: примеры из полифонической литературы [Ноты] / А. Агажанов, Д. Блюм. – М., 1972.
2. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио [Ноты] / Б. Алексеев. – М., 1990.
3. Качалина Н. Сольфеджио [Ноты] / Н. Качалина. – М., 1981.– Вып.1; М, 1982.–Вып.2.;М., 1983. –Вып.3.
4. Кириллова В. Сольфеджио [Ноты] / В. Кириллова, В. Попов.– М., 1986.
5. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио [Ноты] / Н. Ладухин. – М., 1965.
6. Островский А. Сольфеджио [Ноты] / А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. – М.,1973.–Вып.2.
7. Рубец А. Одноголосное сольфеджио [Ноты] / А. Рубец. – М.,1966.
8. Соколов В. Многоголосное сольфеджио [Ноты] / В.Соколов. – М, 1962.

9. Соколов В. Примеры из полифонической литературы [Текст] / В. Соколов. – М., 1962.

10. Способин И. Сольфеджио. Ч. 1: Двухголосие; Ч.2: Трехголосие [Ноты] / И. Способин. – М., 1982.

11. Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки [Ноты] / А. Юсфин. – М., Л.; 1975.

### **Пособия по диктанту**

1. Агажанов А. Двухголосные диктанты [Ноты] / А. Агажанов. – М., 1962.

2. Алексеев Б. Систематический курс музыкального диктанта [Ноты] / Б. Алексеев, Д. Блюм. – М., 1969.

3. Качалина Н. Многоголосные диктанты [Ноты] / Н. Качалина. – М., 1988.

4. Копелевич Б. Музыкальные диктанты (эстрада и джаз) [Ноты] / Б. Копелевич. – М., 1990.

5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта [Ноты] / Н. Ладухин. – М., 1959.

6. Лопатина И. Сборник диктантов [Ноты] / И. Лопатина. – М., 1985.

7. Мюллер Т. Двух- и трехголосные диктанты [Ноты] / Т. Мюллер. – М., 1978.

9. Резник М. Музыкальные диктанты [Ноты] / М. Резник. – М., 1971.

10. Русяева И. Одноголосные диктанты [Ноты] / И. Русяева. – М., 1984. – Вып. 1.

11. Темерина Н. Трехголосные диктанты [Ноты] / Н. Темерина. – М., 1967.

12. Тифтикади Н. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов [Ноты] / Н. Тифтикади. – М., 1966 – Вып. 1: С. Прокофьев. – М., 1968. – Вып. 2.: Д. Шостакович.

13. Фрейндлинг Г. Двухголосные диктанты [Ноты] / Г. Фрейндлинг. – Л., 1970.

### **Пособия по слуховому анализу**

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио [Ноты] / Б. Алексеев. – М., 1975.

2. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио [Ноты] / Д. Блюм. – М., 1991.

3. Незванов Б. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу [Текст] / Б. Незванов, А. Лащенко. – Л., 1967.

4. Привано Н. Хрестоматия по гармонии [Ноты] / Н. Привано. – Л., 1967. – Ч. 2; М., 1970. – Ч. 3. – М., 1972. – Ч. 4. – М., 1973.

## **2. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Сольфеджио»**

В преподавании сольфеджио есть свои особенности и трудности. Вместе с другими дисциплинами данный курс призван дать ясное и правильное научное понимание системы музыкального языка и места, занимаемого в нем всех средств выразительности: гармонии, мелодий, фактуры, ритмики и др.

Основной целью курса является освоение средств выразительности путем интонационного погружения в ту или иную эпоху, которое осуществляется за счет пения, различных форм музицирования, слухового анализа, сочинения и других творческих работ. Следствием этого является большое количество практических заданий, главная цель которых – научить студентов гармонически мыслить, а значит понимать логику организации в различных стилевых условиях.

### **Сольфеджирование**

В работе со студентами большое внимание уделяется чтению нотного текста с листа (в том числе в транспозиции), а также хоровому и ансамблевому пению.

Проверка качества выполнения домашнего задания проводится педагогом на каждом занятии. Помимо того, в классе необходимо систематически тренировать обучаемых в чтении нот с листа, а также в хоровом и ансамблевом пении.

Основопологающей для формирования навыков восприятия и воспроизведения звуковысотных и ритмических закономерностей мелодии является опора на ладоинтервальные связи. Представляется целесообразным сочетать воспитание слуха на ладотональной основе с принципами историко-стилевого подхода. Таким образом, постепенное усложнение задач по развитию ладового чувства связывается с освоением различных звуковысотных систем: от классической мажоро-минорной до сложноладовых явлений музыки XX и XXI века, в том числе эстрадной и джазовой музыки.

Подготовкой к основным формам работы являются интонационные упражнения. С их помощью воспитывается быстрота слуховой реакции, создается интонационная база для лучшего слухового освоения выразительных средств мелодии, гармонии, ритма. Виды интонационных упражнений разнообразны и включают пение различных звукорядов, секвенций, интервалов и аккордов от звука и в тональности, аккордовых последовательностей и т. д.

Возрастание конструктивной роли интервала в музыке XX века определяет необходимость активизации «интервального» слуха. Работа над ним должна строиться с учетом специализации студентов. В данном случае освоение выразительных возможностей мелодических и гармонических интервалов оказывается эффективным при систематическом использовании различных инструментов на уроках, что способствует выявлению тембровой характеристики интервалов, подчеркивает влияние регистра на их звучание.

Хоровое и ансамблевое пение служит одним из важнейших средств воспитания гармонического слуха, выработки чувства строя. Целесообразно практиковать ансамблевое пение как с сопровождением («уточняющим» интонационную и тонально-ладовую направленность музыкального развития), так и без сопровождения (что развивает предслышание «гармонической перспективы», умение подстраиваться к партнеру).

### **Музыкальный диктант**

Музыкальный диктант способствует развитию музыкальной памяти, логического мышления, чувства стиля, поэтому в той или иной форме он пишется на каждом занятии.

Для записи предлагаются одно-, двух- и трехголосные диктанты. Материал для диктантов должен обладать художественной ценностью, быть разнообразным по складу, стилю, жанровым особенностям.

Одноголосный диктант систематически используется на протяжении всего курса сольфеджио, постепенно усложняясь интонационно и метроритмически, и охватывает все изучаемые стили.

Двух- и трехголосные диктанты подключаются постепенно, начиная с несложных образцов гармонического склада, переходя к овладению более сложными типами взаимодействия голосов ко времени завершения курса сольфеджио. Количество проигрываний диктанта не должно превышать 8-10 раз в отведенное время (20-25 минут).

### **Слуховой анализ**

Владение техникой гармонического анализа является необходимым для музыкантов любой специальности. Методы работы по слуховому анализу:

- упражнения в определении на слух фонизма созвучий – интервалов и аккордов, их консонантности и диссонантности; определение количества звуков и их расположения в созвучиях (пространственный аспект);
- слуховое освоение характерных функционально-гармонических последовательностей разных стилистических ориентаций (параллельно с их изучением в курсе гармонии); практика слухового анализа четырехголосия, предложенного в инструментальном изложении;
- целостный анализ небольших пьес или фрагментов музыкальных произведений с письменной фиксацией отдельных гармонических оборотов, каденций, тональных сдвигов и краткими теоретическими обобщениями (по плану, заранее предложенному педагогом).

Перед студентами стоит задача в течение трех проигрываний зафиксировать результаты слухового анализа по следующему примерному плану:

- а) жанровая природа прослушанной музыки;
- б) структурные особенности (простая двух- или трехчастная форма, одночастная, период; в нем – предложения, фразы, масштабные структуры);
- в) фактура (гомофонно-гармонический, полифонический склад с их разновидностями);

- г) ладотональное развитие целого - отклонения, модуляции, секвенции (возможна запись линии басового голоса);
- д) общая характеристика гармонических средств;
- е) анализ отдельных, наиболее характерных мелодических и гармонических оборотов и каденций; их запись в виде цифровки.

Целью и итогом такого анализа является определение стилевых закономерностей прослушанной музыки.

### **Ритмическое воспитание**

Освоение различных сторон ритмического воспитания – чувства метра, темпа, длительности звуков – должно сопутствовать всем формам работы: сольфеджированию, диктанту, слуховому анализу.

Для специальных занятий ритмом в связи со звуковысотностью могут быть рекомендованы ритмические диктанты, контрапункты к мелодии (пение с ударной строчкой), ритмические остинато к пению (в двух- и трехголосных партитурах).

В практику постепенно вводятся все более сложные метры и ритмические рисунки, увеличивается темп сольфизации. У студентов необходимо воспитывать умение преодолевать ритмическую инерцию: координировать различные ритмы по горизонтали в одноголосии, сольфизировать в одном метроритме с последующим переключением на другой, сочетать разные ритмы в одновременности.

Проверка и оценивание знаний студентов (на зачете в первом семестре, на экзамене во втором семестре) осуществляется по следующим критериям.

Письменная часть состоит из:

- записи одноголосного диктанта;
- записи двух- или трехголосного диктанта;
- письменного слухового анализа (с трех проигрываний) небольшого произведения или фрагмента из музыкальной литературы, включающего, наряду с краткими теоретическими выводами запись отдельных мелодических и гармонических оборотов, каденций, линии басового голоса, определение тонального плана, функциональной последовательности аккордов.

Устный ответ состоит из:

- сольфеджирования с листа мелодии; содержащей ладоинтонационные и метроритмические трудности;
- анализа на слух аккордов нетерцовой структуры, гармонических оборотов мажоро-минора.

### **3. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Сольфеджио»**

Перед сольфеджированием необходима ладотональная настройка слуха. Для этого нужно спеть звукоряд, включающий устойчивые и неустойчивые звуки, несколько аккордов или аккордовую последовательность в ладотональности сольфеджируемого примера. Обучаемому следует также одновременно приучаться и к быстрой настройке (ориентировке): спеть тоническое трезвучие и один или два неустойчивых звука с разрешением.

Во всех предварительных упражнениях следует точно называть каждый звук, принимая во внимание как ключевые, так и неключевые знаки.

Наиболее трудные места нотного текста рекомендуется предварительно проанализировать.

Студенту запрещается играть на фортепиано заданные примеры по одnogолосному сольфеджио или пению аккордовых последовательностей до того, как они будут выучены. Фортепиано в данном случае может быть использовано как хроматический камертон для проверки точности интонации отдельных звуков (ступеней лада) в момент какой-либо цезуры: окончание фразы, предложения, периода.

Вместе с тем ряд домашних заданий, например таких, как пение двух- или трёхголосия, романсов с аккомпанементом или отдельных голосов хоровой партитуры с исполнением остальных на инструменте предполагает и активное использование фортепиано.

При разучивании одnogолосных упражнений студентам рекомендуется сначала осознать их метроритмическую сторону. Для этого полезно сначала простучать рукой ритм мелодии со счётом размера вслух, затем добавить тактирование другой рукой. Следующий этап – сольфеджировать, тактируя одной рукой и одновременно выстукивая ритм другой; сольфеджировать, дирижируя. Если отрывок из музыкального произведения даётся со словами, то его также рекомендуется сольфеджировать с текстом.

При разучивании двух- и трёхголосных примеров следует сначала изучить каждый голос в отдельности, затем поочерёдно сольфеджировать каждый из них, одновременно исполняя другие голоса на фортепиано. В такого рода упражнениях в моменты, определяемые педагогом, может происходить перемена голосов, исполняемых вокально и на фортепиано.

В занятиях по сольфеджированию следует обращать особое внимание на развитие так называемого «внутреннего» слуха. Для этой цели рекомендуется сольфеджировать упражнение сначала «про себя» (мысленно его интонируя).

#### **Музыкальный диктант**

Музыкальный диктант – наиболее сложная и важная форма работы по развитию музыкального слуха и памяти студентов, поэтому ей необходимо систематически уделять большое внимание в курсе сольфеджио.

Музыкальные диктанты должны быть разнообразными по складу и стилю музыки: полифоническими – с различными видами полифонии (в том числе со скрытой полифонией в одноголосии), гомофонно-гармоническими (преимущественно с развитыми голосами), со свободной фактурой, жанровыми особенностями и т.п.

Запись диктантов должна быть высокого качества. Это сложный и трудоёмкий процесс, ставящий перед обучаемыми ряд важных и трудных задач, главными из которых являются всемерное развитие музыкальной памяти, способности на слух анализировать исполняемый музыкальный отрывок (или небольшую пьесу) с точки зрения стиля, формы, тонального плана и структуры целого, а также различных интонационных, метроритмических особенностей и проч.

Правильная методика записи музыкального диктанта должна основываться на дедуктивном методе, то есть вестись по принципу от общего к частному.

Прежде чем приступить непосредственно к записи диктанта, его надо 2-3 раза внимательно прослушать (первые 2-3 проигрывания производятся педагогом почти подряд, то есть без длительного перерыва между ними) для того, чтобы на слух определить лад и тональность диктуемого примера, а также метр, размер и характерные ритмические особенности, разобраться в его складе, форме, структуре, тональном плане, наличии повторов, секвенций и т.п. За это же время желательно точно посчитать количество тактов и нанести соответствующее число тактовых черт на нотную бумагу.

Наиболее быстро и легко запоминаются и осознаются обучающимися начала и окончания построений, различные каденционные моменты и наиболее яркие гармонические обороты (половинная, прерванная, заключительная каденции, плагальные дополнения и т.п.), подчеркивающие те или иные цезуры, всевозможные секвенции, имитации и т.д., которые следует тут же записывать в тех тактах, где они встречаются, создавая, таким образом, определенные контрольные вехи. Опираясь на них, гораздо легче уловить и всё остальное. Это возможно при одном неременном условии – постоянной опоре на тонику лада, а также ладофункциональные, гармонические и тональные связи. Таким образом, появляется возможность вести запись диктанта в различных направлениях, а не только последовательно – ноту за нотой, аккорд за аккордом, как это часто бывает.

Вместе с тем ни в коем случае не следует производить запись двух- и многоголосных диктантов только по голосам, то есть вместо записи одного, например, трехголосного диктанта, практически сводить дело к поочередной записи трех одноголосных диктантов. Это принципиально неверно, так как не соответствует целям и задачам многоголосного диктанта и часто приводит ко многим очень серьезным ошибкам. Вертикаль и горизонталь должны восприниматься в диалектическом взаимодействии друг с другом.

Педагог играет диктант целиком, не чаще, чем один раз в 2-3 минуты (не считая первых 2-3 проигрываний подряд). Во время исполнения диктанта

студенты должны лишь проверять уже написанное и запоминать то, что еще не уложилось в их памяти.

На запись диктанта в целом отводится 20-30 минут (в зависимости от его трудности). Темп проигрывания всегда определяется характером музыки.

Для развития музыкальной памяти студентам предлагается сыграть уже написанный ими диктант на фортепиано, но без нот, а еще лучше сделать это с транспозицией в другую тональность.

Наряду с диктантами, представляющими собой период или простую двухчастную или трехчастную форму, можно практиковать и короткие диктанты (по масштабу не превышающие одно предложение периода) для записи их с 1-2 проигрываний или же исполнением на фортепиано (без предварительной записи).

Написанный в классе диктант после его проверки педагогом полезно разобрать, проанализировав наиболее типичные ошибки, а в заключение пропеть ансамблем или хором (в зависимости от состава группы и количества голосов в диктанте).

### **Слуховой анализ**

Цель слухового анализа научить студентов правильно определять на слух строение гамм, особых диатонических ладов, интервалов и аккордов, а также ступени лада в их гармонической взаимосвязи (как в пределах одной тональности, так и при модуляциях в другие).

Интервалы и аккорды студенты должны определять на слух как в гармоническом, так и мелодическом виде (аккорды и гармонические последовательности – в широком и тесном расположении). Студенту следует точно запомнить интервальные и гармонические последовательности, а затем воспроизвести их (после анализа) на фортепиано и голосом.

По окончании разбора последовательности студент пропевает все аккорды по голосам снизу вверх: бас – тенор – альт – сопрано, либо играет последовательность по памяти на фортепиано.

Если студент не имеет достаточной слуховой подготовки и затрудняется в определении направления модуляции, внутренних тональных сдвигов, тех или иных гармонических оборотов или просто отдельных аккордов, то он может сначала внимательно прослушать, а затем уже спеть басовый голос (иногда и саму мелодию), а также пропеть звуки данного аккорда по голосам (для удобства и большей ясности можно это сделать в самом элементарном расположении). Всё это помогает разобраться как в целой последовательности, так и в её деталях.

Материалом для слухового гармонического анализа могут служить как примеры, сочиненные самим педагогом, так и различные учебные пособия, имеющиеся на руках, а также специально и тщательно подобранные фрагменты художественных произведений композиторов различных школ и стилей. Для знакомства студентов с различными стилевыми особенностями гармонического языка и фактуры разных авторов необходимо стремиться использовать музыкальную литературу как можно шире

## **ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

## **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа,

использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.