

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

Рабочая программа дисциплины

Б1.Б.Д14 СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

по направлению подготовки (специальности)

52.05.01 «Актерское искусство»

(программа подготовки: специалитет)

Специализация:

«Артист драматического театра и кино»

Уровень образования – высшее образование

форма обучения – очная

нормативный срок обучения – 4 года

Челябинск 2023

Рабочая программа дисциплины «Сценический танец» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 «Актерское искусство» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского» / Челябинск, 2023.

Разработчик: Лобанов С.А., преподаватель отделения АИиТТ ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Содержание

1. Паспорт программы.....	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины	4
1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	5
1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, характеристика этапов формирования компетенций.....	5
1.1.5. Материально–техническое обеспечение дисциплины.....	9
1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины	10
1.1.8. Объем дисциплины	11
1.2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	11
1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля	11
1.2.2. Содержание лекционных занятий.....	13
1.3. Список основной и дополнительной литературы	20
1.4. Перечень ресурсов информационно–коммуникационной сети Интернет.....	21
2. Методические рекомендации преподавателю. Интерактивные методы обучения.....	22
3. Методические указания для студентов	28
4. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине «Сценический танец».....	29

1. Паспорт программы.

1.1. Пояснительная записка.

1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины.

Цель дисциплины – сформировать у студентов комплексное представление о роли танцевальной и пластической культуры в творчестве актера, о путях ее формирования, о связи внешней техники с внутренней техникой актера; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях функционирования телесного аппарата в танце, выработать у будущего актера потребность поддерживать высокий уровень психофизических качеств.

Задачи дисциплины:

- воспитать у студентов творческое мышление, наблюдательность, фантазию и творческую инициативу в области танца, пластики, движения;
- сформировать и воспитать эстетический вкус, чувство формы в сценическом танце;
- привить всестороннее развитие тела через освоение разнообразной танцевальной практики;
- сформировать чувства пространства, времени, ритма, партнёрства и ансамблевости.

1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Сценический танец» является дисциплиной вариативной части Блока 1 подготовки студентов по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино».

Дисциплина «Сценический танец» логически и содержательно-методически взаимосвязана другими дисциплинами: «Актерское мастерство», «Сценическое движение», «Сценическое фехтование», «Основы режиссуры».

Дисциплина «Сценический танец» расширяет представления о пластической культуре актера, формирует знания и навыки, необходимые для решения ряда профессионально-ориентированных задач.

1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций**:

- способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами (ПКО-4).

- способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-1).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции	Этапы формирования	Наименование индикаторов достижения компетенции
Профессиональные компетенции		
ПКО-4. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	1 – 6 семестр	<p>Знает: - основные виды и жанры танцевального искусства - методику исполнения различных танцевальных жанров</p> <p>Умеет: - использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа - под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать, разработанный хореографом, танцевальный материал - быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным</p> <p>Владеет: - техниками различных танцевальных жанров - методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли</p>
ПК-1. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	1 – 6 семестр	<p>Знает: - возможности и проблемы своего телесного аппарата - основы психологии творчества - основы пластического и психофизического тренинга</p> <p>Умеет: - управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга - поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга</p> <p>Владеет: навыками пластического и психофизического тренинга</p>

1.1.4 Перечень планируемых результатов по дисциплине,

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- стилистику движений, манеру и этикет в танцах различных исторических эпох;
- основы теории сценического танца;

роль танцевальной и пластической культуры в творчестве актёра, пути её формирования, связь внешней техники с внутренней техникой актёра.

уметь:

- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссёром, балетмейстером-постановщиком, педагогом-балетмейстером, художником, концертмейстером и др. в рамках единого художественного замысла;
- выполнять предложенные хореографом танцевальные комбинации, требующие различных сочетаний движений и интеграции всех психофизических качеств в исполнении танца.
- использовать при подготовке и исполнении ролей свой телесный аппарат, свободно выполнять танцевальные движения, требующие высокого уровня гибкости, силы, чувства равновесия, координации движений, выразительности, пластичности, включая базовые элементы различных танцевальных практик, манеры и этикет основных культурно – исторических эпох.

владеть:

- специальными сценическими навыками, полученными на занятиях по «Сценическому танцу»: базовыми элементами классического, историко-бытового и народного танца, манерами и этикетом основных драматургически важных эпох;
- всеми компонентами выразительного сценического действия: предельно точно и как можно подробней ощущать каждую часть своего тела; легко находить контакт с партнёром и группой партнёров в танцевальном действии; быстро ориентироваться в пространстве сцены, ощущать своё тело в этом пространстве; развить в себе танцевальность и чувство формы; быть музыкальным и выразительным в танце; обладать развитым пластическим воображением; владеть чувством стиля в танце и чувством атмосферы сценического действия;
- способностью использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа

1.1.5. Материально–техническое обеспечение дисциплины.

Материально-технические условия, необходимые для реализации дисциплины:

- театрально-концертный зал на 138 мест (светоосветительное оборудование, пульт управления световыми приборами, одежда сцены, экран проекторный, зеркало, колонки, фортепиано);
- учебная аудитория для индивидуальных, мелкогрупповых и практических занятий (хореографические станки, стол, стулья, зеркало, ноутбук, рояль);
- библиотека, читальный зал;
- видеотека.

1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Дисциплина «Сценический танец» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио–видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Windows XP (7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Программная система для обнаружения текстовых заимствований
«Антиплагиат.ВУЗ»

ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ:

Электронный справочник «Информио»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_source=online&utm_medium=button

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

1.1.8. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, общий объем часов 360, в том числе:

- контактная работа: практические занятия – 320 часов;
- самостоятельная работа – 40 часов.

Время изучения дисциплины – 1-6 семестры.

Форма контроля:

- зачет с оценкой – 2 семестр;
- зачет – 3, 5 семестры;
- экзамен – 4, 6 семестры.

1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

№ п/п	Название Темы	Семестр	Всего часов						
			Всего	Аудиторные занятия – из них					Самостоятельная работа
				Лекционные занятия	Лабораторные занятия	Семинарские, практические занятия	Индивидуальные занятия	Формы контроля	
Раздел 1. Основы классического танца									
1.1	Танец и его роль в драматическом театре	1	2			2			
1.2	Основные позиции ног, рук. Вводные упражнения.	1	2			2			
1.3	Demi et grand plié, releve	1	7			6		1	
1.4	Battement tendu, pour le pied	1	7			6		1	
1.5	Battement tendu jete, pique.	1	9			8		1	

1.6	Rond de jembe par terre en dehors, en dedans	1	9			8			1
1.7	Battement fondu, double fondu	1	9			8			1
1.8	Battement frappe, double frappe	1	9			8			1
1.9	Battement developpe	1	9			8			1
1.10	Grand battement jete	1	9			8			1
	Всего	1	72			64			8
1.11	I, II и III формы port de bras	2	2			2			
1.12	Положение epaulement croisee, efface.	2	2			2			
1.13	Temps lie par terre en dehors, en dedans	2	2			2			
1.14	Pas balance	2	2			2			
1.15	Tours chaines	2	4			4			
1.16	Подготовка к прыжкам	2	4			4			
1.17	Saute	2	5			4			1
1.18	Changement de pieds	2	5			4			1
1.19	Pas echappe	2	5			4			1
1.20	Pas assemble, pas glissade	2	5			4			1
	Всего	2	36			32		Зачет с оценкой	4
Раздел 2. Основы народно-сценического танца									
2.1	Народный танец, как выразительное средство в драматическом искусстве	3	3			2			1
2.2	Особенности народного танцевального костюма	3	5			4			1
2.3	Характер и манера исполнения народного танца	3	7			6			1
2.4	Основные движения народно-сценического танца	3	21			20			1
2.5	Трюковые движения народно-сценического танца	3	17			16			1
2.6	Композиция народно-сценического танца	3	17			16			1
	Всего	3	72			64		Зачет	8
Раздел 3. Историко-бытовой танец									
3.1	Танцевальная культура эпохи Возрождения	4	2			2			
3.2	Особенности исторического костюма эпохи Возрождения	4	4			4			
3.3	Европейские дворцовые танцы эпохи Возрождения	4	6			6			
3.4	Танцевальная культура эпохи Просвещения	4	2			2			
3.5	Особенности исторического костюма эпохи Просвещения	4	4			4			
3.6	Европейские дворцовые танцы эпохи Просвещения	4	7			6			1
3.7	Танцевальная культура 19 века	4	3			2			1
3.8	Особенности исторического костюма 19 века	4	5			4			1
3.9	Европейские и русские дворцовые танцы 19 века	4	7			6			1
	Всего	4	36			32		экзамен	4
Раздел 4. Социальный танец									
4.1	Танцевальная культура первой половины 20 века	5	3			2			1

4.2	Мода первой половины 20 века	5	5			4			1
4.3	Европейские и русские социальные танцы первой половины 20 века	5	27			26			1
4.4	Танцевальная культура второй половины 20 века	5	3			2			1
4.5	Мода второй половины 20 века	5	6			4			2
4.6	Европейские и русские социальные танцы второй половины 20 века	5	28			26			2
	Всего	5	72			64		зачет	8
Раздел 5. Современный танец									
5.1	Исторические сведения модерн-джаз танца	6	3			2			1
5.2	Изоляция	6	9			8			1
5.3	Уровни	6	9			8			1
5.4	Координация	6	9			8			1
5.5	Cross, перемещение в пространстве	6	9			8			1
5.6	Техника прыжков	6	9			8			1
5.7	Танцевальные комбинации	6	9			8			1
5.8	Композиция современного танца	6	15			14			1
	Всего	6	72			64		экзамен	8
	Итого:		360			320			40

1.2.2. Содержание практических занятий.

Раздел 1. Основы классического танца.

Тема 1. Танец и его роль в драматическом театре. Роль танца в театральной школе. Требования к уровню освоения.

Тема 2. Основные позиции ног, рук. Вводные упражнения. Изучение шести основных позиций ног и трех позиций рук. Упражнения для развития выразительности рук и ног.

Тема 3. Demi et grand plié, releve. Изучение техники исполнения demi et grand plié, releve.

Тема 4. Battement tendu, pour le pied. Изучение техники исполнения battement tendu, pour le pied.

Тема 5. Battement tendu jete, pique. Изучение техники исполнения battement tendu jete, pique.

Тема 6. Rond de jembe par terre en dehors, en dedans. Изучение техники исполнения rond de jembe par terre en dehors, en dedans.

Тема 7. Battement fondu, double fondu. Изучение техники исполнения battement fondu, double fondu.

Тема 8. Battement frappe, double frappe. Изучение техники исполнения battement frappe, double frappe.

Тема 9. Battement developpe. Изучение техники исполнения battement developpe.

Тема 10. Grand battement jete. Изучение техники исполнения grand battement jete.

Тема 11. I, II и III формы port de bras. Изучение техники исполнения I, II и III формы port de bras.

Тема 12. Положение epaulement croisee, efface. Изучение положения epaulement croisee, efface на середине класса.

Тема 13. Temps lie par terre en dehors, en dedans. Изучение техники исполнения temps lie par terre en dehors, en dedans на середине класса.

Тема 14. Pas balance. Изучение техники исполнения pas balance.

Тема 15. Tours chaines. Изучение техники исполнения tours chaines.

Тема 16. Подготовка к прыжкам. Базовые упражнения подготавливающий физический аппарат к прыжкам.

Тема 17. Saute. Изучение техники исполнения sauté.

Тема 18. Changement de pieds. Изучение техники исполнения Changement de pieds.

Тема 19. Pas echappe. Изучение техники исполнения pas echappe.

Тема 20. Pas assemble, pas glissade. Изучение техники исполнения pas assemble, pas glissade.

Раздел 2. Основы народно-сценического танца.

Тема 1. Народный танец, как выразительное средство в драматическом искусстве. Характеристика народно-сценического танца. Истоки возникновения народно-сценического танца. Этнические особенности народного танца. Требования к уровню освоения.

Тема 2. Особенности народного костюма. Изучение народного костюма и его составляющие элементы.

Тема 3. Характер и манера исполнения народного танца. Изучение характерных особенностей того или иного народа, его образа жизни и быта.

Тема 4. Основные движения народно-сценического танца. Изучение основной танцевальной лексики того или иного народа.

Тема 5. Трюковые движения народно-сценического танца. Изучение техники трюковых движений в народно-сценическом танце.

Тема 6. Композиция народно-сценического танца. Постановка народно-сценического танца.

Раздел 3. Историко-бытовой танец.

Тема 1. Танцевальная культура эпохи Возрождения. Исторические сведения о европейской танцевальной культуре эпохи Возрождения.

Тема 2. Особенности исторического костюма эпохи Возрождения. Изучение европейского исторического костюма и его составляющие элементы эпохи Возрождения.

Тема 3. Европейские дворцовые танцы эпохи Возрождения. Изучение и освоение популярных европейских дворцовых танцев эпохи

Возрождения, такие как бранль, павана, гальярда, куранта и др.

Тема 4. Танцевальная культура эпохи Просвещения. Исторические сведения о европейской танцевальной культуре эпохи Просвещения.

Тема 5. Особенности исторического костюма эпохи Просвещения. Изучение европейского исторического костюма и его составляющие элементы эпохи Просвещения.

Тема 6. Европейские дворцовые танцы эпохи Просвещения. Изучение и освоение популярных европейских дворцовых танцев эпохи Просвещения, такие как менуэт, жига, котельон и др.

Тема 7. Танцевальная культура 19 века. Исторические сведения о европейской и русской танцевальной культуры 19 века.

Тема 8. Особенности исторического костюма 19 века. Изучение исторического костюма и его составляющие элементы 19 века.

Тема 9. Европейские и русские дворцовые танцы 19 века. Изучение и освоение популярных европейских и русских дворцовых танцев 19 века, такие как вальс, полька, мазурка кадрили, полонез, и др.

Раздел 4. Социальный танец.

Тема 1. Танцевальная культура первой половины 20 века. Исторические сведения о европейской и русской танцевальной культуре первой половины 20 века.

Тема 2. Мода первой половины 20 века. Изучение особенности моды, образа жизни европейского и русского общества первой половины 20 века.

Тема 3. Европейские и русские социальные танцы первой половины 20 века. Изучение и освоение популярных европейских и русских социальных танцев первой половины 20 века, такие как танго, чарльстон и др.

Тема 4. Танцевальная культура второй половины 20 века. Исторические сведения о европейской и русской танцевальной культуре второй половины 20 века.

Тема 2. Мода второй половины 20 века. Изучение особенности моды, образа жизни европейского и русского общества второй половины 20 века.

Тема 3. Европейские и русские социальные танцы второй половины 20 века. Изучение и освоение популярных европейских и русских социальных танцев второй половины 20 века, такие как рок-н-ролл, твист, буги-вуги, диско и др.

Раздел 5. Современный танец.

Тема 1. Изоляция. Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, zundari. Исполнения движения вперед-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом; Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги. «Восьмёрка», твист и шейк; Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать крест и квадрат с разных точек; Пелвис: крест, квадрат, круги и полукруги. «Восьмёрка», shimmi, Jelly roll;

Руки: движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем и всей рукой. Переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты; Ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного положения в выворотное положение. Исполнение всех движений, как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и не выворотной ногой.

Тема 2. Уровни. Основные уровни: «стоя», «сидя», «лежа»; Упражнения stretch-характера в различных положениях; Упражнения на contraction и release в положении «сидя»; Твист и спирали торса в положении «сидя»; Движения изолированных центров;

Тема 3. Координация. Свинговое раскачивание двух центров; Параллель и оппозиция в движении двух центров; Принцип управления, «импульсные цепочки»; Координация движений рук и ног, без продвижения.

Тема 4. Cross, перемещение в пространстве. Шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад; Шаги по квадрату; Шаги с мультипликацией; Трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах; Триплеты с продвижением вперед, назад и по кругу; Прыжки: hop, jump, leap.

Тема 14. Техника прыжков. Техника различных видов прыжков в современном танце.

Тема 15. Танцевальные комбинации. Сочетание изученных и отработанных движений в различных танцевальных связках.

Тема 16. Композиция современного танца. Постановкой танца на основе современной хореографии.

1.3. Список основной и дополнительной литературы

1. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937> (дата обращения: 21.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : рек. учеб. для высш. и сред. учебных заведений / А. Я. Ваганова. - 9-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань, 2007. - 192 с.
3. Мелентьева, Л. Д. Классический танец : учебное пособие для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11100-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495438> (дата обращения: 21.11.2022).
4. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебное пособие / В. П. Давыдов. — 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 324 с. — ISBN 978-5-8114-4765-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133454> (дата обращения:

21.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11226-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495778> (дата обращения: 21.11.2022).

6. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 120 с. — ISBN 978-5-8114-7801-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166861> (дата обращения: 21.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Нарская, Т. Б. Классический танец : рек. учебно-метод. пособие для студ. высших учеб. заведений / Т. Б. Нарская. - Челябинск : ЧГАКИ, 2007. - 162 с. : ил.

8. Звездочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звездочкин. - Ростов н/Д : Феникс, 2003. - 410 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование).

9. Борзов, А. А. Народно - сценический танец : экзерсисы у станка: учеб. пособие / А. А. Борзов. - Москва : Моск. акад. образования Н. Нестеровой: ГИТИС, 2008. - 493 с.

10. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец: методика обучения : учебное пособие / Т. М. Дубских. — Челябинск : ЧГИК, 2017. — 87 с. — ISBN 978-5-94839-580-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177718> (дата обращения: 21.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

11. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец : учебно-методическое пособие / А. В. Палилей, А. А. Бондаренко, С. Г. Бондаренко. — Кемерово : КемГИК, 2019. — 119 с. — ISBN 978-5-8154-0485-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156979> (дата обращения: 21.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

12. Народно-сценический танец и методика его преподавания : методические рекомендации / составитель И. Н. Кудинова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2020. — 44 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/169349> (дата обращения: 21.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

13. Григорьянц, Т. А. Пластическое воспитание : учебно-методическое пособие / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : КемГИК, [б. г.]. — Часть I : Сценическое движение: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 52.05.01 (070301) «Актерское искусство» — 2014. — 90 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63619> (дата обращения: 22.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

14. Пузырева, И. А. Пластическое воспитание танец в драматическом театре / И. А. Пузырева. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 82 с. — ISBN 978-5-8154-0236-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/46028> (дата обращения: 21.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-1361-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65964> (дата обращения: 22.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
16. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учеб. пособие / В. А. Шубарин. - Санкт-Петербург : Лань ; [Б. м.] : Планета музыки, 2012. - 240 с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).
17. Александрова, Н. А. Танец модерн : пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань ; [Б. м.] : Планета музыки, 2011. - 128 с. : ил., табл. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). - (Мир культуры, истории и философии). —
18. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 128 с. — ISBN 978-5-507-44401-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/233429> (дата обращения: 22.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

1.4. Перечень ресурсов информационно–коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины (Подписные электронные ресурсы)

Рукопт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». — Москва, 2010. - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. — URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). — Санкт-Петербург, 2010. — Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. — URL: <http://e.lanbook.com/>

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». — Москва, 2013. — Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ — URL: www.biblio-online.ru

<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)

Единоеокнодоступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/> , свободный.

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный.

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 – Режим доступа: <http://www.edu.ru/> свободный.

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный.

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

2. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Сценический танец»

Люди, избравшие профессиональной деятельностью искусство сцены, должны обладать высокой общей культурой, правильным и стойким мировоззрением, должны знать законы творческого процесса, владеть этими законами, обладать всеми технологическими навыками своего искусства.

Верно направить работу каждого студента, установить его взаимодействие с другими, найти верные выразительные средства, добиться подлинно высокого творческого звучания — вот те задачи, которые стоят перед преподавателем дисциплина «Сценический танец». Практическое решение этих задач во многом зависит от степени подготовленности сценического движения и танца.

Именно поэтому столь важно научно обосновать и четко направить учебный процесс при выработке этих необходимых студенту средств внешней выразительности:

1. Определить педагогические задачи в совершенствовании «двигательной культуры актера» по тем разделам программы, которых нет в занятиях ритмикой, танцем и физической подготовкой.

2. Изложить содержание предмета «Сценический танец», то есть:

- а) определить общую цель и педагогические задачи;
- б) описать технику упражнений и их частные методики;
- в) описать общую методику предмета, методику типового урока, планирование учебного материала, принципы учета результатов подготовки учащихся;
- г) дать типовые музыкальные примеры к упражнениям.

Для создания пластически-выразительного образа необходимо, чтобы организм был специально подготовлен. Эта подготовленность должна дать актеру такую внешнюю технику, с помощью которой он может легко и правильно выполнять любые движения.

Внешняя техника при наличии творческой одаренности всегда способна создать высокий сценический результат. Но для того, чтобы понять возможности актера в процессе физического воплощения, необходимо познать «законы тела на сцене».

3. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Сценический танец»

Самостоятельная работа студентов включает просмотр видеозаписей, конспекты специальной литературы, а также закрепление навыков, полученных на занятиях. Важным является самоконтроль качества выполняемых упражнений, поэтому их целесообразно отрабатывать перед зеркалом. Также значимым является контроль нагрузки в соответствии со своими физическими возможностями, поэтому заниматься нужно не непосредственно перед уроком, а распределять нагрузку равномерно в течение времени от занятия к занятию.

Самостоятельная работа осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. Педагог строго запрещает выполнять вне занятия некоторые разделы программы. Это такие разделы, как сценическая акробатика, специальные сценические навыки.

В самостоятельную работу учащихся входит составление индивидуального

тренинга, отработка элементов жонглирования и работа с предметами (например, с тростью). Полезен и, подчас, необходим просмотр видеозаписей по рекомендации педагога.

Это могут быть записи пластических и танцевальных спектаклей.

Индивидуальный тренинг может состоять из:

- растягивающих и вытягивающих упражнений;
- упражнений вращательных;
- упражнений на развитие координации;
- упражнений на чувство баланса;
- упражнений на развитие прыгучести.

4. Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями

слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.