

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.Д13 СОЛЬФЕДЖИО**

по направлению подготовки
53.03.04 «Искусство народного пения»

Профиль
«Сольное народное пение»

Квалификация
«Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель»

Уровень образования – академический бакалавриат

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 4 года

Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

Разработчик: Сергиенко П.Г., доцент кафедры истории, теории музыки и композиции ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук.

Рассмотрена на заседании кафедры истории, теории музыки и композиции

Протокол № 11 от «26» июня 2019 г.

Зав. кафедрой



/А.Д. Кривошей/

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Основная цель курса «Сольфеджио» в вузе — закрепление и дальнейшее совершенствование слуховых и певческих навыков, приобретенных ранее в среднем учебном заведении.

Разнообразие путей и методов воспитания слуха должно основываться на гибком сочетании «художественного» и «технологического» аспектов и тем самым способствовать решению задач формирования современного уровня музыкального мышления через освоение достижений музыкальной культуры на разных ступенях ее развития. Важно, чтобы используемый на уроках материал воспринимался не только как комплекс необходимых технических упражнений, но и как художественное явление, расширял при этом кругозор и воспитывал эстетический вкус студентов.

1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Б1.Б.Д13 «Сольфеджио» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования подготовки студентов по направлению 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата).

1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Сольфеджио»

Компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: - различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); - принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; - виды и основные функциональные группы аккордов; - принципы пространственно - временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; - стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться внутренним слухом; - записывать музыкальный материал нотами; - чисто интонировать голосом; - производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; - выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; - сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; - анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; - распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; - записывать одноголосные и многоголосные диктанты; - анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально - гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; - навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; - навыками интонирования и чтения с листа сложнорядовой музыки XX века.
<p>ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы и методы работы с народными голосами, их развития и постановки; - эстетические и музыкально-технические особенности народного пения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - критически анализировать процесс исполнения музыкального произведения;

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания художественно убедительной интерпретации музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально - техническими особенностями; - навыками анализа процесса исполнения музыкального сочинения, в том числе на основе изучения различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.
--	---

1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Сольфеджио»

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: названия простых и сложных интервалов, основных терцовых и нетерцовых аккордов, семиступенных диатонических и смешанных ладов, фигур основного и условного ритмического деления, основные схемы дирижирования.

Уметь: спеть с листа незнакомую мелодию, содержащую альтерацию, отклонения и модуляции в различные степени тонального родства, тональные сопоставления, фрагменты атонального типа; спеть мелодию средней сложности в транспозиции и в ключах «До»; запомнить аккордовую последовательность (10-15 аккордов) и проанализировать функции терцовых и нетерцовых аккордов; записать музыкальный фрагмент, звучащий в тембре фортепиано, а также в тембрах других инструментах симфонического и народного оркестров.

Владеть: навыками концентрации внимания, одновременного слышания нескольких самостоятельных голосов, быстрого запоминания и повторения музыкальных последовательностей.

1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Сольфеджио»

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
1.	Сольфеджио	Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
2.	Сольфеджио	Ауд.103 Читальный зал. Оборудование: компьютер, столы, стулья	ул. Плеханова, 41
3.	Сольфеджио	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41
4.	Сольфеджио	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья	ул. Плеханова, 41
5.	Сольфеджио	Ауд. 321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	ул. Плеханова, 41
6.	Сольфеджио	Ауд. 320. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
7.	Сольфеджио	Ауд. 317. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
8.	Сольфеджио	Ауд. 314. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
9.	Сольфеджио	Ауд. 302. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: цифровое фортепиано, столы, стулья, компьютер	ул. Плеханова, 41

1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Сольфеджио»

Дисциплина «Сольфеджио» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 224 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4223> (СПО, ВПО)
2. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция). [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5690>
3. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76295> (ВПО, СПО)
4. Конконе, Д. Школа пения с листа. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 92 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79341> (СПО, ВПО)
5. Ладухин, Н.М. 60 сольфеджио на два голоса. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 36 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75537> (СПО, ВПО)
6. Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 48 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71885>

7. Ладухин, Н.М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 108 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75536>
8. Рубец, А.И. Одноголосное сольфеджио. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 92 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71775> (СПО,ВПО)
9. Диденко, Н.М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 150 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66256> (СПО.ВПО)
10. Одинокова, И.Н. Двухголосные диктанты: методическое пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Бишкек : Издательство "Прометей", 2015. — 48 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/78178> (СПО)

Дополнительная литература

Пособия по сольфеджированию

1. Агажанов А. Сольфеджио: примеры из полифонической литературы [Ноты]/ А. Агажанов, Д.Блюм. — М., 1972.
2. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио [Ноты]/ Б.Алексеев. — М., 1990.
3. Качалина Н. Сольфеджио [Ноты]/ Н.Качалина. — М., 1981. — Вып.1; М, 1982. — Вып.2.;М., 1983. — Вып.3.
4. Кириллова В. Сольфеджио [Ноты]/ В.Кириллова, В.Попов. — М., 1986.
5. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио [Ноты]/ Н.Ладухин. — М., 1965.
6. Островский А. Сольфеджио [Ноты]/ А.Островский, С.Соловьев, В.Шокин. — М.,1973. — Вып.2.
7. Рубец А. Одноголосное сольфеджио [Ноты]/ А.Рубец. — М.,1966.
8. Соколов В. Многоголосное сольфеджио [Ноты]/ В.Соколов. — М, 1962.
9. Соколов В. Примеры из полифонической литературы [Текст] / В.Соколов. — М., 1962.
10. Способин И. Сольфеджио. Ч. 1: Двухголосие; Ч.2: Трехголосие [Ноты]/ И.Способин. — М., 1982.
11. Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки [Ноты]/ А.Юсфин. — М., Л.; 1975.

Пособия по диктанту

1. Агажанов А. Двухголосные диктанты [Ноты]/ А.Агажанов. — М., 1962.
2. Алексеев Б. Систематический курс музыкального диктанта [Ноты]/ Б.Алексеев, Д.Блюм. — М, 1969.
3. Качалина Н. Многоголосные диктанты [Ноты]/ Н.Качалина. — М., 1988.
4. Копелевич Б. Музыкальные диктанты (эстрада и джаз) [Ноты]/ Б.Копелевич. — М., 1990.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта [Ноты]/ Н.Ладухин.

— М., 1959.

6. Лопатина И. Сборник диктантов [Ноты]/ И.Лопатина. — М., 1985.

7. Мюллер Т. Двух- и трехголосные диктанты [Ноты]/ Т.Мюллер. — М., 1978.

9. Резник М. Музыкальные диктанты [Ноты]/ М.Резник. — М., 1971.

10. Русяева И. Одноголосные диктанты [Ноты]/ И.Русяева. — М., 1984. — Вып. 1.

11. Темерина Н. Трехголосные диктанты [Ноты]/ Н.Темерина. — М., 1967.

12. Тифтикади Н. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов [Ноты]/ Н.Тифтикади. — М., 1966 — Вып. 1: С. Прокофьев.; — М., 1968. — Вып.2.: Д.Шостакович.

13. Фрейндлинг Г. Двухголосные диктанты [Ноты]/ Г.Фрейндлинг. — Л., 1970.

Пособия по слуховому анализу

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио [Ноты]/ Б.Алексеев. — М., 1975.

2. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио [Ноты]/ Д.Блюм. — М., 1991.

3. Незванов Б. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу [Текст] / Б.Незванов, А.Лащенко. — Л., 1967.

4. Привано Н. Хрестоматия по гармонии [Ноты]/ Н.Привано. — Л., 1967. — Ч.2; М., 1970. — Ч.3. — М., 1972. — Ч.4. — М., 1973.

5. Скребкова О. Хрестоматия по гармоническому анализу [Ноты]/ О.Скребкова, С.Скребков. — М., 1967.

1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины «Сольфеджио»

Программное обеспечение:

1. Windows XP(7)
2. Microsoft Office 2007(2010)
3. CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
4. Adobe Audition 3.0
5. Adobe Photoshop Extended CS5
6. Adobe Premiere Pro CS 4.0
7. ABBYY Fine Reader 10
8. Finale studio 2009
9. Антивирус Kaspersky Endpoint Security
10. Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

1.1.8. Объем дисциплины По очной форме

Общая трудоемкость дисциплины Сольфеджио для студентов специальности 53.03.04 «Искусство народного пения» (профиль подготовки «Сольное народное пение») уровень бакалавриата – 216 часов (6 з.е.) из них:

- контактная работа (мелкогрупповые практические занятия) – 140 часов.
- самостоятельные занятия – 76 часов.

Время изучения – 1, 2, 3, 4 семестры.

Зачет – 2 семестр, экзамен – 4 семестр.

1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы			Формы контроля успеваемости
			Всего	Групповые практические занятия	СРС	
1	Диатоника в, сольфеджировании, слуховом анализе, чтении с листа. Трезвучия всех ступеней	I	20	12	8	Устные ответы, Письменные работы
2	Внутритональный хроматизм. Хроматические интервалы в слуховом анализе и интонационных упражнениях.	I	34	24	10	Устные ответы, Письменные работы
		I	54	36	18	
3	Внутритональный и модуляционный хроматизм в диктанте, слуховом анализе, интонационных упражнениях	II	22	14	8	Устные ответы, Письменные работы
4	Отработка и закрепление навыков чтения с листа (соло, в ансамбле, с сопровождением).	II	12	6	6	Устные ответы, Письменные работы

5	Трезвучия главных ступеней, перемещение, соединение с плавным голосоведением и со скачками	II	20	14	6	Устные ответы, Письменные работы
	Итого	II	54	34	20	Зачет
6	Отработка и закрепление навыков чтения с листа	III	10	6	4	Устные ответы, Письменные работы
7	Хроматические секвенции. Эллипсис. Органный пункт	III	20	14	6	Устные ответы, Письменные работы
8	Модуляция в I степень родства.	III	24	16	8	Устные ответы, Письменные работы
		III	54	36	18	
9	Альтерация аккордов субдоминантовой группы	IV	22	14	8	Устные ответы, Письменные работы
10	Септаккорды II и VII ступеней и их обращения, альтерация.	IV	32	20	12	Устные ответы, Письменные работы
	Итого	IV	54	34	20	Экзамен
	Всего	I- IV	216	140	76	

1.2.2. Содержание дисциплины

I семестр

1. Вокальные навыки:

- Лады народной музыки, тональности до двух знаков.
- Диатоника в мелодических оборотах;
- простые и составные интервалы, тритоны и характерные, хроматические (уменьшенные терции, увеличенные сексты) с разрешением;
- главные трезвучия и их обращения, доминантовый септаккорд в основном виде, кадансовый квартсектаккорд, трезвучие шестой ступени в прерванной каденции, второй ступени сектаккорд;
- последовательности из интервалов (7-8 элементов) в диатонике;
- последовательности из аккордов в теснейшем трех-четыrehголосном изложении (7-8 элементов), содержащие, кроме основных трезвучий и септаккордов, побочные трезвучия и их обращения;
- аккордовые последовательности в четырехголосном гармоническом изложении, состоящие из главных трезвучий, сектаккордов.

2. Интонационные упражнения. Пение:

а) в мажорных и минорных тональностях до 2 знаков при ключе:

- звукорядов:
 - диатоника, лады народной музыки.
 - гаммаобразных последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности второй степени родства через общий звук;
- хроматических ступеней в мелодических оборотах, с применением скачковых хроматизмов, неприготовленных задержаний;
- интервалов:
 - отклонения и модуляций в тональности диатонического.

б) от звуков вверх и вниз:

- аккордов в теснейшем трех-четырёхголосном изложении: малых мажорных септаккордов с расщепленной квинтой, больших доминантовых нонаккордов с уменьшенной, увеличенной, расщепленной квинтой с разрешением;
- аккордов в четырёхголосном гармоническом изложении (с разрешением, в зависимости от функционального значения): малых мажорных септаккордов и их обращений с уменьшенной или увеличенной квинтой;
- интонационных упражнений-этюдов на преодоление мажоро-минорной ладовой инерции. См.: Островский А. Сольфеджио: учеб. пособие / сост. А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. – М., 1984. – Вып. 2. – С. 129-134.

3. Метроритмические особенности:

- размеры простые ($2/4$, $3/4$, $2/2$, $3/2$, $3/8$)

4. Двухголосие:

- пение обработок русских народных песен (Сб. Балакирев: 100 русских народных песен, Н.А. Римский-Корсаков, обработки русских народных песен).

II семестр

1. Вокальные навыки:

- выработка навыков точности строя при интонировании альтерированной аккордики, модуляционной хроматики.
- Мажор, минор с двумя увеличенными секундами, уменьшённый, увеличенный (целотонный) лады.
- простые и составные интервалы, тритоны и характерные, хроматические (уменьшенные терции, увеличенные сексты) с разрешением;
- главные трезвучия и их обращения, доминантовый септаккорд в основном виде, кадансовый квартсектаккорд, трезвучие шестой ступени в прерванной каденции, второй ступени сектаккорд;

- последовательности из интервалов (7-8 элементов);
- аккордовые последовательности в четырехголосном гармоническом изложении, состоящие из главных трезвучий, сектаккордов.

2. Интонационные упражнения. Пение:

а) в мажорных и минорных тональностях до 2 знаков при ключе:

- звукорядов:
 - хроматического мажора и минора (одноголосно; двухголосно каноном);
 - Мажор, минор с двумя увеличенными секундами, уменьшенный, увеличенный (целотонный) лады.
- хроматических ступеней в мелодических оборотах, с применением скачковых хроматизмов, неприготовленных задержаний;
- интервалов:

б) от звуков вверх и вниз:

- аккордов в теснейшем трех-четырёхголосном изложении: малых мажорных септаккордов с расщепленной квинтой, больших доминантовых нонаккордов с уменьшенной, увеличенной.
- аккордов в четырехголосном гармоническом изложении (с разрешением, в зависимости от функционального значения): малых мажорных септаккордов и их обращений; малых мажорных, уменьшенных.

3. Метроритмические особенности:

- длительности и паузы от целой до шестнадцатой; сочетание различных видов слигованных звуков.
- размеры простые (2/4, 3/4, 2/2, 3/2, 3/8), сложные (4/4, 6/4, 9/4, 12/4, 6/8, 9/8, 12/8);

4. Двухголосие:

- проработка образцов а'cappella, с усложненным интонационным строем и метроритмом, отклонениями и модуляциями в тональности первой и второй степеней родства. См.: 209 под № 9; Сольфеджио. Двухголосие: учеб. пособие / сост. И. Способин. – 7-е изд. – М., 1991. – № 109-111; двухголосные инвенции си бемоль мажор, ми минор, до минор, прелюдию фа диез мажор из первой части «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха; прелюдию фа диез минор ор. 87 Д.Д. Шостаковича;

III семестр

Сольфеджирование

1. Вокальные навыки:

- выработка навыков точности строя при интонировании альтерированной аккордики, модуляционной хроматики.
- диатонические, альтерированные, хроматические ступени в мелодических оборотах;

- простые и составные интервалы, тритоны и характерные, хроматические (уменьшенные терции, увеличенные сексты) с разрешением;
- последовательности из интервалов (7-8 элементов);
- последовательности из аккордов в теснейшем трех-четырёхголосном изложении (7-8 элементов), содержащие, кроме основных трезвучий и септаккордов, побочные трезвучия и их обращения;
- аккордовые последовательности в четырёхголосном гармоническом изложении, состоящие из главных трезвучий, секстаккордов.

2. Интонационные упражнения. Пение:

а) в мажорных и минорных тональностях до 4 знаков при ключе:

- звукорядов:
 - всех разновидностей ладов;
- хроматических ступеней в мелодических оборотах, с применением скачковых хроматизмов, неприготовленных задержаний;
- интервалов:
 - хроматических, в условиях отклонений и модуляций в тональности диатонического и хроматического родства (в том числе с запаздывающим разрешением);
 - из одноименной и параллельной мажоро-минорных систем;
- гармонических последовательностей:

б) от звуков вверх и вниз:

- аккордов в теснейшем трех-четырёхголосном изложении: малых мажорных септаккордов с расщепленной квинтой, больших доминантовых нонаккордов с уменьшенной, увеличенной, расщепленной квинтой с разрешением;
- аккордов в четырёхголосном гармоническом изложении (с разрешением, в зависимости от функционального значения): малых мажорных септаккордов и их обращений с уменьшенной или увеличенной квинтой; малых мажорных, уменьшенных, малых с уменьшенной квинтой септаккордов и их обращений с побочными тонами (секстами, квартами); больших и малых мажорных нонаккордов в основном виде;

3. Метроритмические особенности:

- метроритмические сложности: внутрислоевой и междутактовой синкоп, триолей, групп с шестнадцатыми длительностями, затактов;
- сложные ($4/4$, $6/4$, $9/4$, $12/4$, $6/8$, $9/8$, $12/8$);
- умеренные, медленные и быстрые темпы; термины, обозначающие изменения темпов (ускорение, замедление, восстановление первоначального движения).

4. Двухголосие:

- разучивание примеров в гомофонной или полифонической фактуре (подголосочной, имитационной) без фортепианного сопровождения с интонаци-

- онно и метроритмически более сложным типом мелодики. Выработка интонационной и метроритмической точности, ансамблевой согласованности. Пение ансамблем или сольфеджирование одного голоса с исполнением двух других на фортепиано. См.: Трехголосное сольфеджио: учеб. пособие / сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М., 1967. – № 87, 95; трехголосную инвенцию (симфонию) фа минор, прелюдии соль минор, си мажор, фуги си бемоль мажор, до мажор из второй части «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха; фуги ля мажор, ля минор ор. 87 Д.Д. Шостаковича;
- пение терцетов, хоров, ансамблей: С.И. Танеева, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского (см. Список музыкального материала по курсу «Сольфеджио»).

Раздел 2. Слуховые навыки

1. Средства музыкальной выразительности на слух вне тональности:

- звукоряды ладов в восходящем и нисходящем движении;
- интервалы:
 - простые и составные (в разных регистрах и через несколько октав);
 - увеличенные и уменьшенные, дважды увеличенные и дважды уменьшенные по разрешению;
- аккорды в теснейшем трех-четырёхголосном изложении: в разных регистрах, с разрешением в возможные тональности;
- аккорды в четырёхголосном гармоническом изложении (тесном и широком) с указанием мелодического положения и расположения, с определением их функционального значения в зависимости от разрешения.

2. Интонационно-ладовые обороты на слух в тональности (1-4 знаков при ключе):

- диатонические и хроматические ступени с разрешением и без него;
- мелодические обороты с хроматическими ступенями, вводимыми и покидаемыми скачком, модуляции в мелодической линии;
- последовательности из интервалов (8-10 элементов) однотональные и модулирующие в тональности диатонического родства;
- диатонические и хроматические секвенции;
- аккордовые последовательности в четырёхголосном гармоническом изложении (в форме предложения, периода с расширением), соответствующие по сложности материалу курса гармонии.

Раздел 3. Музыкальный диктант

- ### **1. Двухголосный диктант.** Используется как основная форма работы. Количество тактов: 8-12. Фактура: гармоническая, гомофонная, полифоническая; смешанный склад. Развитые мелодические линии голосов. Ладотональное развитие: отклонения и несложные модуляции в тональности диатонического и

мажоро-минорного родства; сопоставления. Интонационные трудности: неприготовленные задержания и другие виды неаккордовых звуков, мелизмы. Метроритмика: сочетание различных ритмических групп в простых и сложных размерах; более сложное ритмическое соотношение голосов. См.: Агажанов А. Двухголосные диктанты: учеб. пособие / сост. А. Агажанов. – М., 1962. – № 166, 191, 196, 221; Алексеев Б. Систематический курс музыкального диктанта: учеб. пособие / Б. Алексеев, Д. Блюм. – 2-е изд. – М., 1976. – № 554, 566, 556.

IV семестр

1. Вокальные навыки:

- выработка навыков точности строя при интонировании альтерированной аккордики, модуляционной хроматики.

2. Интонационные упражнения. Пение:

а) в мажорных и минорных тональностях до 7 знаков при ключе:

- звукорядов:
 - хроматического мажора и минора (одноголосно; двухголосно канонно);
 - гаммаобразных последований с отклонениями и модуляциями в тональности второй степени родства через общий звук;
- хроматических ступеней в мелодических оборотах, с применением скачковых хроматизмов, неприготовленных задержаний;
- интервалов:
 - хроматических, в условиях отклонений и модуляций в тональности диатонического и хроматического родства (в том числе с запаздывающим разрешением);
 - из одноименной и параллельной мажоро-минорных систем;
- гармонических последовательностей:
 - из аккордов в четырехголосном гармоническом изложении по цифровкам (в форме: предложения; периода с расширением) однотональных или модулирующих, по сложности соответствующих программе курса гармонии.

б) от звуков вверх и вниз:

- аккордов в теснейшем трех-четырёхголосном изложении: малых мажорных септаккордов с расщепленной квинтой, больших доминантовых нонаккордов с уменьшенной, увеличенной, расщепленной квинтой с разрешением;
- аккордов в четырехголосном гармоническом изложении (с разрешением, в зависимости от функционального значения): малых мажорных септаккордов и их обращений с уменьшенной или увеличенной квинтой; малых мажорных, уменьшенных, малых с уменьшенной квинтой септаккордов и их обращений с побочными тонами (секстами, квартами); больших и малых мажорных нонаккордов в основном виде;
- интонационных упражнений-этюдов на преодоление мажоро-минорной ладовой инерции. См.: Островский А. Сольфеджио: учеб. пособие / сост. А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. – М., 1984. – Вып. 2. – С. 129-134.

3. Метроритмические особенности:

- группы особого ритмического деления (квинтоли, секстоли), сложные виды синкоп (слигованные ноты, входящие внутрь групп из мелких длительностей или триолей), паузы (в аналогичных ритмических группах);
- все виды простых, сложных, смешанных и переменных размеров;
- пение и сольмизация упражнений и этюдов на преодоление инерции регулярного метроритма.

4. Двухголосие:

- проработка образцов *a'cappella*, с усложненным интонационным строем и метроритмом, отклонениями и модуляциями в тональности первой и второй степеней родства.

5. Трехголосие:

- разучивание примеров в гомофонной или полифонической фактуре (подголосочной, имитационной) без фортепианного сопровождения с интонационно и метроритмически более сложным типом мелодики. Выработка интонационной и метроритмической точности, ансамблевой согласованности. Пение ансамблем или сольфеджирование одного голоса с исполнением двух других на фортепиано. См.: Трехголосное сольфеджио: учеб. пособие / сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М., 1967. – № 87, 95; трехголосную инвенцию (симфонию) фа минор, прелюдии соль минор, си мажор, фуги си бемоль мажор, до мажор из второй части «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха; фуги ля мажор, ля минор ор. 87 Д.Д. Шостаковича;

6. Четырехголосие:

- разучивание примеров гармонического склада. Работа над точностью интонационного строя и метроритмической слаженностью гармонической вертикали как при ансамблевом сольфеджировании, так и ее выстроенности при пении звуков аккорда «арпеджиато». См.: Агажанов А. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы: учеб. пособие / сост. А. Агажанов, Д. Блюм. – М., 1972. – № 117, 118; Соколов Вл. Многоголосное сольфеджио: учеб. пособие / Вл. Соколов. – М., 1967. – № 40, 42; Соколов Вл. Примеры из полифонической литературы для двух-, трех-, четырехголосного сольфеджио: учеб. пособие / сост. Вл. Соколов. – М., 1962. – № 41, 50. Фуги до мажор, соль минор, соль диез минор, из первой части «Хорошо темперированного клавира», фуги ми бемоль мажор, ми мажор из второй части «Хорошо темперированного клавира», хоралы И.С. Баха; фугу до мажор ор. 87 Д.Д. Шостаковича.

Раздел 2. Слуховые навыки

1. Средства музыкальной выразительности на слух вне тональности:

- звукоряды ладов в восходящем и нисходящем движении;
- интервалы:
 - простые и составные (в разных регистрах и через несколько октав);
 - увеличенные и уменьшенные, дважды увеличенные и дважды уменьшенные по разрешению;
- аккорды в теснейшем трех-четырёхголосном изложении: в разных регистрах, с разрешением в возможные тональности;
- аккорды в четырёхголосном гармоническом изложении (тесном и широком) с указанием мелодического положения и расположения, с определением их функционального значения в зависимости от разрешения.

2. Интонационно-ладовые обороты на слух в тональности (1-7 знаков при ключе):

- диатонические и хроматические ступени с разрешением и без него;
- мелодические обороты с хроматическими ступенями, вводимыми и покидаемыми скачком, модуляции в мелодической линии;
- последовательности из интервалов (8-10 элементов) однотональные и модулирующие в тональности диатонического родства;
- последовательности из аккордов (8-12 элементов) в теснейшем трёх-четырёхголосном изложении, включающие:
 - трезвучия одноименного и параллельного мажоро-минора;
 - простейшие эллиптические обороты;
 - аккорды группы альтерированной субдоминанты и доминанты;
 - диатонические и хроматические секвенции;
- аккордовые последовательности в четырёхголосном гармоническом изложении (в форме предложения, периода с расширением), соответствующие по сложности материалу курса гармонии. Возможно введение в цифровки несложных видов неаккордовых звуков: задержаний, проходящих, вспомогательных, предъёмов (преимущественно в верхнем голосе). См.: Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио: учеб. пособие / Б.Алексеев. – М., 1975. – № 234, 276, 286.

Раздел 3. Музыкальный диктант

1. **Двухголосный диктант.** Используется как основная форма работы. Количество тактов: 8-12. Фактура: гармоническая, гомофонная, полифоническая; смешанный склад. Развитые мелодические линии голосов. Ладотональное развитие: отклонения и несложные модуляции в тональности диатонического и мажоро-минорного родства; сопоставления. Интонационные трудности: неприготовленные задержания и другие виды неаккордовых звуков, мелизмы. Метроритмика: сочетание различных ритмических групп в простых и сложных

размерах; более сложное ритмическое соотношение голосов. См.: Агажанов А. Двухголосные диктанты: учеб. пособие / сост. А. Агажанов. – М., 1962. – № 166, 191, 196, 221; Алексеев Б. Систематический курс музыкального диктанта: учеб. пособие / Б. Алексеев, Д. Блюм. – 2-е изд. – М., 1976. – № 554, 566, 556, 595, 607.

2. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Сольфеджио»

В преподавании сольфеджио есть свои особенности и трудности. Вместе с другими дисциплинами данный курс призван дать ясное и правильное научное понимание системы музыкального языка и места, занимаемого в нем всех средств выразительности: гармонии, мелодий, фактуры, ритмики и др.

Основной целью курса является освоение средств выразительности путем интонационного погружения в ту или иную эпоху, которое осуществляется за счет пения, различных форм музицирования, слухового анализа, сочинения и других творческих работ. Следствием этого является большое количество практических заданий, главная цель которых – научить студентов гармонически мыслить, а значит понимать логику организации в различных стилевых условиях.

Сольфеджирование

В работе со студентами большое внимание уделяется чтению нотного текста с листа (в том числе в транспозиции), а также хоровому и ансамблевому пению.

Проверка качества выполнения домашнего задания проводится педагогом на каждом занятии. Помимо того, в классе необходимо систематически тренировать обучаемых в чтении нот с листа, а также в хоровом и ансамблевом пении.

Основополагающей для формирования навыков восприятия и воспроизведения звуковысотных и ритмических закономерностей мелодии является опора на ладоинтервальные связи. Представляется целесообразным сочетать воспитание слуха на ладотональной основе с принципами историко-стилевого подхода. Таким образом, постепенное усложнение задач по развитию ладового чувства связывается с освоением различных звуковысотных систем: от классической мажоро-минорной до сложнотональных явлений музыки XX века.

Подготовкой к основным формам работы являются интонационные упражнения. С их помощью воспитывается быстрота слуховой реакции, создается интонационная база для лучшего слухового освоения выразительных средств мелодии, гармонии, ритма. Виды интонационных упражнений разнообразны и включают пение различных звукорядов, секвенций, интервалов и аккордов от звука и в тональности, аккордовых последовательностей и т. д.

Возрастание конструктивной роли интервала в музыке XX века определяет необходимость активизации «интервального» слуха. Работа над ним должна строиться с учетом специализации студентов. В данном случае освоение выразительных возможностей мелодических и гармонических интервалов оказывается эффективным при систематическом использовании различных инструментов на

уроках, что способствует выявлению тембровой характеристики интервалов, подчеркивает влияние регистра на их звучание.

Хоровое и ансамблевое пение служит одним из важнейших средств воспитания гармонического слуха, выработки чувства строя. Целесообразно практиковать ансамблевое пение как с сопровождением («уточняющим» интонационную и тонально-ладовую направленность музыкального развития), так и без сопровождения (что развивает предслышание «гармонической перспективы», умение подстраиваться к партнеру).

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант способствует развитию музыкальной памяти, логического мышления, чувства стиля, поэтому в той или иной форме он пишется на каждом занятии.

На композиторском отделении предлагаются для записи одно-, двух- и трехголосные диктанты. Материал для диктантов должен обладать художественной ценностью, быть разнообразным по складу, стилю, жанровым особенностям.

Одноголосный диктант систематически используется на протяжении всего курса сольфеджио, постепенно усложняясь интонационно и метроритмически, и охватывает все изучаемые стили.

Двух- и трехголосные диктанты подключаются постепенно, начиная с несложных образцов гармонического склада, переходя к овладению более сложными типами взаимодействия голосов ко времени завершения курса сольфеджио. Количество проигрываний диктанта не должно превышать 8-10 раз в отведенное время (20-25 минут).

Слуховой анализ

Владение техникой гармонического анализа является необходимым для музыкантов любой специальности. Методы работы по слуховому анализу:

- упражнения в определении на слух фонизма созвучий — интервалов и аккордов, их консонантности и диссонантности; определение количества звуков и их расположения в созвучиях (пространственный аспект);
- слуховое освоение характерных функционально-гармонических последовательностей разных стилистических ориентаций (параллельно с их изучением в курсе гармонии); практика слухового анализа четырехголосия, предложенного в инструментальном изложении;
- целостный анализ небольших пьес или фрагментов музыкальных произведений с письменной фиксацией отдельных гармонических оборотов, каденций, тональных сдвигов и краткими теоретическими обобщениями (по плану, заранее предложенному педагогом).

Перед студентами стоит задача в течение трех проигрываний зафиксировать результаты слухового анализа по следующему примерному плану:

- а) жанровая природа прослушанной музыки;
- б) структурные особенности (простая двух- или трехчастная форма, одночастная, период; в нем — предложения, фразы, масштабные структуры);

в) фактура (гомофонно-гармонический, полифонический склады с их разновидностями);

г) ладотональное развитие целого - отклонения, модуляции, секвенции (возможна запись линии басового голоса);

д) общая характеристика гармонических средств;

е) анализ отдельных, наиболее характерных мелодических и гармонических оборотов и каденций; их запись в виде цифровки.

Целью и итогом такого анализа является определение стилевых закономерностей прослушанной музыки.

Ритмическое воспитание

Освоение различных сторон ритмического воспитания — чувства метра, темпа, длительности звуков — должно сопутствовать всем формам работы: сольфеджированию, диктанту, слуховому анализу.

Для специальных занятий ритмом в связи со звуковысотностью могут быть рекомендованы ритмические диктанты, контрапункты к мелодии (пение с ударной строчкой), ритмические остинато к пению (в двух- и трехголосных партитурах).

В практику постепенно вводятся все более сложные метры и ритмические рисунки, увеличивается темп сольмизации. У студентов необходимо воспитывать умение преодолевать ритмическую инерцию: координировать различные ритмы по горизонтали в одноголосии, сольмизировать в одном метроритме с последующим переключением на другой, сочетать разные ритмы в одновременности.

Проверка и оценивание знаний студентов (на зачете в первом семестре, на экзамене во втором семестре) осуществляется по следующим критериям.

Письменная часть состоит из:

- записи одноголосного диктанта;
- записи двух- или трехголосного диктанта;
- письменного слухового анализа (с трех проигрываний) небольшого произведения или фрагмента из музыкальной литературы, включающего, наряду с краткими теоретическими выводами запись отдельных мелодических и гармонических оборотов, каденций, линии басового голоса, определение тонального плана, функциональной последовательности аккордов.

Устный ответ состоит из:

- сольфеджирования с листа мелодии; содержащей ладоинтонационные и метроритмические трудности;
- анализа на слух аккордов нетерцовой структуры, гармонических оборотов мажоро-минора.

3. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Сольфеджио»

Сольфеджирование

Перед сольфеджированием необходима ладотональная настройка слуха. Для этого нужно спеть звукоряд, включающий устойчивые и неустойчивые звуки, несколько аккордов или аккордовую последовательность в ладотональности сольфеджируемого примера. Обучаемому следует также одновременно приучаться и к быстрой настройке (ориентировке): спеть тоническое трезвучие и один или два неустойчивых звука с разрешением.

Во всех предварительных упражнениях следует точно называть каждый звук, принимая во внимание как ключевые, так и неключевые знаки.

Наиболее трудные места нотного текста рекомендуется предварительно проанализировать.

Студенту запрещается играть на фортепиано заданные примеры по одноголосному сольфеджио или пению аккордовых последовательностей до того, как они будут выучены. Фортепиано в данном случае может быть использовано как хроматический камертон для проверки точности интонации отдельных звуков (ступеней лада) в момент какой-либо цезуры: окончание фразы, предложения, периода.

Вместе с тем ряд домашних заданий, например таких, как пение двух- или трёхголосия, романсов с аккомпанементом или отдельных голосов хоровой партитуры с исполнением остальных на инструменте предполагает и активное использование фортепиано.

При разучивании одноголосных упражнений студентам рекомендуется сначала осознать их метроритмическую сторону. Для этого полезно сначала простучать рукой ритм мелодии со счётом размера вслух, затем добавить тактирование другой рукой. Следующий этап — сольфеджировать, тактируя одной рукой и одновременно выстукивая ритм другой; сольфеджировать, дирижируя. Если отрывок из музыкального произведения даётся со словами, то его также рекомендуется сольфеджировать с текстом.

При разучивании двух- и трёхголосных примеров следует сначала изучить каждый голос в отдельности, затем поочередно сольфеджировать каждый из них, одновременно исполняя другие голоса на фортепиано. В такого рода упражнениях в моменты, определяемые педагогом, может происходить перемена голосов, исполняемых вокально и на фортепиано.

В занятиях по сольфеджированию следует обращать особое внимание на развитие так называемого «внутреннего» слуха. Для этой цели рекомендуется сольфеджировать упражнение сначала «про себя» (мысленно его интонируя).

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант — наиболее сложная и важная форма работы по развитию музыкального слуха и памяти студентов, поэтому ей необходимо систематически уделять большое внимание в курсе сольфеджио.

Музыкальные диктанты должны быть разнообразными по складу и стилю музыки: полифоническими — с различными видами полифонии (в том числе со скрытой полифонией в одноголосии), гомофонно-гармоническими (преимущественно с развитыми голосами), со свободной фактурой, жанровыми особенностями и т.п.

Запись диктантов должна быть высокого качества. Это сложный и трудоёмкий процесс, ставящий перед обучаемыми ряд важных и трудных задач, главными из которых являются всемерное развитие музыкальной памяти, способности на слух анализировать исполняемый музыкальный отрывок (или небольшую пьесу) с точки зрения стиля, формы, тонального плана и структуры целого, а также различных интонационных, метроритмических особенностей и проч.

Правильная методика записи музыкального диктанта должна основываться на дедуктивном методе, то есть вестись по принципу от общего к частному.

Прежде чем приступить непосредственно к записи диктанта, его надо 2-3 раза внимательно прослушать (первые 2-3 проигрывания производятся педагогом почти подряд, то есть без длительного перерыва между ними) для того, чтобы на слух определить лад и тональность диктуемого примера, а также метр, размер и характерные ритмические особенности, разобраться в его складе, форме, структуре, тональном плане, наличии повторов, секвенций и т.п. За это же время желательно точно посчитать количество тактов и нанести соответствующее число тактовых черт на нотную бумагу.

Наиболее быстро и легко запоминаются и осознаются обучающимися начала и окончания построений, различные каденционные моменты и наиболее яркие гармонические обороты (половинная, прерванная, заключительная каденции, плагальные дополнения и т.п.), подчеркивающие те или иные цезуры, всевозможные секвенции, имитации и т.д., которые следует тут же записывать в тех тактах, где они встречаются, создавая таким образом определенные контрольные вехи. Опираясь на них, гораздо легче уловить и всё остальное. Это возможно при одном непременном условии — постоянной опоре на тонику лада, а также ладофункциональные, гармонические и тональные связи. Таким образом, появляется возможность вести запись диктанта в различных направлениях, а не только последовательно — ноту за нотой, аккорд за аккордом, как это часто бывает.

Вместе с тем ни в коем случае не следует производить запись двух- и многоголосных диктантов только по голосам, то есть вместо записи одного, например, трехголосного диктанта, практически сводить дело к поочередной записи трех одноголосных диктантов. Это принципиально неверно, так как не соответствует целям и задачам многоголосного диктанта и часто приводит ко многим очень серьезным ошибкам. Вертикаль и горизонталь должны восприниматься в диалектическом взаимодействии друг с другом.

Педагог играет диктант целиком, не чаще, чем один раз в 2-3 минуты (не считая первых 2-3 проигрываний подряд). Во время исполнения диктанта студенты должны лишь проверять уже написанное и запоминать то, что еще не уложилось в их памяти.

На запись диктанта в целом отводится 20-30 минут (в зависимости от его трудности). Темп проигрывания всегда определяется характером музыки.

Для развития музыкальной памяти студентам предлагается сыграть уже написанный ими диктант на фортепиано, но без нот, а еще лучше сделать это с транспозицией в другую тональность.

Наряду с диктантами, представляющими собой период или простую двухчастную или трехчастную форму, можно практиковать и короткие диктанты (по масштабу не превышающие одно предложение периода) для записи их с 1-2 проигрываний или же исполнением на фортепиано (без предварительной записи).

Написанный в классе диктант после его проверки педагогом полезно разобрать, проанализировав наиболее типичные ошибки, а в заключение пропеть ансамблем или хором (в зависимости от состава группы и количества голосов в диктанте).

Слуховой анализ

Цель слухового анализа научить студентов правильно определять на слух строение гамм, особых диатонических ладов, интервалов и аккордов, а также ступени лада в их гармонической взаимосвязи (как в пределах одной тональности, так и при модуляциях в другие).

Интервалы и аккорды студенты должны определять на слух как в гармоническом, так и мелодическом виде (аккорды и гармонические последовательности — в широком и тесном расположении). Студенту следует точно запомнить интервальные и гармонические последовательности, а затем воспроизвести их (после анализа) на фортепиано и голосом.

По окончании разбора последовательности студент пропевает все аккорды по голосам снизу вверх: бас – тенор – альт – сопрано, либо играет последовательность по памяти на фортепиано.

Если студент не имеет достаточной слуховой подготовки и затрудняется в определении направления модуляции, внутренних тональных сдвигов, тех или иных гармонических оборотов или просто отдельных аккордов, то он может сначала внимательно прослушать, а затем уже спеть басовый голос (иногда и саму мелодию), а также пропеть звуки данного аккорда по голосам (для удобства и большей ясности можно это сделать в самом элементарном расположении). Всё это помогает разобраться как в целой последовательности, так и в её деталях.

Материалом для слухового гармонического анализа могут служить как примеры, сочиненные самим педагогом, так и различные учебные пособия, имеющиеся на руках, а также специально и тщательно подобранные фрагменты художественных произведений композиторов различных школ и стилей. Для знакомства студентов с различными стилевыми особенностями гармонического языка и фактуры разных авторов необходимо стремиться использовать музыкальную литературу как можно шире.

4. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.