

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.Д13 СОЛЬФЕДЖИО**

по специальности
**53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором»**
(уровень специалитета)

Специализация
«Художественное руководство академическим хором»

Квалификация
«Дирижер академического хора. Преподаватель»

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2019

Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

Разработчики: Секретова Л.А., доцент кафедры истории, теории музыки и композиции ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук;
Кучер Н.Ю., старший преподаватель кафедры истории, теории музыки и композиции ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук.

Рассмотрена на заседании кафедры истории, теории музыки и композиции

Протокол № 11 от «26» июня 2019 г.

Зав. кафедрой



/А.Д. Кривошей/

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Цель курса «Сольфеджио» в вузе – всестороннее развитие музыкального слуха, отвечающее потребностям современного музыкального образования, приобретение практических слуховых навыков, необходимых для деятельности будущего специалиста.

Разнообразие путей и методов воспитания слуха должно основываться на гибком сочетании «художественного» и «технологического» аспектов и тем самым способствовать решению ряда **задач**:

- формирование современного уровня музыкального мышления через освоение достижений музыкальной культуры разных исторических эпох (барокко, классицизм, романтизм, современность);
- развитие ладового, мелодического, гармонического, ритмического, тембрового, полифонического слуха на различном стилевом материале;
- развитие музыкальной памяти;
- воспитание творческих способностей;
- формирование художественного вкуса.

Важно, чтобы используемый на уроках материал воспринимался не только как комплекс необходимых технических упражнений, но и как художественное явление, расширяющее кругозор студентов.

2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.Д13 «Сольфеджио» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы подготовки обучающихся по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровень специалитета).

3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины «Сольфеджио»

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: - основные направления и этапы развития нотации. Уметь: - озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей. Владеть: - различными видами нотации.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: - различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); - стилевые особенности музыкального языка.

	<p>ка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться внутренним слухом; - записывать музыкальный материал нотами; - чисто интонировать голосом; - записывать одноголосные и многоголосные диктанты. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; - навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; - навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
--	---

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины		9 ЗЕТ
Общий объем часов		324
В том числе	Контактная работа (групповые) занятия	210
	Самостоятельная работа	114
Время изучения дисциплины		1-6 семестры
Форма промежуточной аттестации		зачет
Семестр промежуточной аттестации		2
Форма промежуточной аттестации		Экзамен
Семестр промежуточной аттестации		4,6

5. Структура и содержание учебной дисциплины

5.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы			Формы контроля успеваемости
			Всего	Контакт. раб.	СРС	
I курс						
1	Многоголосие эпохи Средневековья и Возрождения	I	54	36	18	Устные ответы, письменные работы
2	Многоголосие эпохи барокко	II	54	34	20	Устные ответы, письменные работы
	Итого	I- II	108	70	38	Зачет ЗЕТ – 3
3	Классико-романтическая тональная система в западной и русской музыке.	III	54	36	18	Устные ответы, письменные работы
4	Развитие гармонических средств в западноевропейской и русской музыке конца XIX начала XX века	IV	54	34	20	Устные ответы, письменные работы
	Итого	III- IV	108	70	38	Экзамен ЗЕТ – 3
6	Музыка XX века: основные принципы ладообразования и гармонии на примере творческих стилей композиторов разных школ и направлений	V	54	36	18	Устные ответы, письменные работы
7	Музыка XX –XXI веков: основные принципы ладообразования и гармонии на примере творческих стилей композиторов разных школ и направлений	VI	54	34	20	Устные ответы, письменные работы
	Итого	V- VI	108	70	38	Экзамен ЗЕТ – 3
	Всего	I, II, III	324	210	114	ЗЕТ 9

5.2. Содержание дисциплины

I Курс

I – II семестры

Тема 1. Многоголосие эпохи Средневековья и Возрождения.

Тема 2. Многоголосие барокко.

Сольфеджирование

Вокальные навыки:

– интонирование как осмысленное воспроизведение музыкального текста, как средство воспитания музыкального слуха. Слуховые представления как основа интонирования. Зонная природа интонирования;

– правильное положение корпуса при пении. Спокойный, без напряжения вдох. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Одновременный вдох перед началом пения в ансамбле. Артикуляция. Приемы исполнения: легато, стаккато, нон легато;

– приемы ладотональной настройки при пении: от тоники или любой ступени тональности, от звука «ля» первой октавы или по камертону.

– пение в ансамбле и хоре.

Одноголосие. Диатоника мажора и минора. Натуральные диатонические лады. Различные виды хроматизма и альтерации в условиях взаимопроникновения ладов (одноименный мажоро-минор), ладовая «мутация» в пределах одной тональности. Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства; постепенная модуляция в отдаленную тональность; модулирующие секвенции. Пение романсовой литературы с аккомпанементом педагога.

Многоголосие. Развитие чувства гармонического строя в ансамблевом пении. Многоголосие гомофонно-гармонического склада, содержащее изучаемые гармонические средства. Интонирование в ансамбле последовательностей аккордов одноименной мажоро-минорной системы.

Пение канонов в октаву. Полифоническое двух-, трех- и четырехголосие в образцах из инструментальной и вокально-хоровой музыки эпохи барокко (пение или игра в виде вокальных, духовых и вокально-духовых ансамблей). Исполнение двух- и трехголосных инвенций И.С. Баха (вокальный ансамбль или голос в сопровождении инструмента).

Сольфеджирование (разучивание, чтение с листа) и пение с текстом примеров с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического и хроматического родства (на два знака), с более сложным интонационным и метроритмическим строем мелодики, с использованием мелизмов. Двухголосие: выучивание и чтение с листа образцов гармонического и полифонического складов с развитым ритмом, хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности диатонического и хроматического родства.

Диктант

Виды диктантов. Устный, письменный. Высотный, ритмический. По количеству голосов: одно-, двухголосный. Мелодический, гармонический (интервальный, аккордовый). По музыкальному материалу: стилизованный, инструктивный, из музыкальной литературы. Форма записи: с применением одного (в скрипичном или басовом ключах) или двух нотоносцев (в скрипичном и басовом ключах).

Одноголосный. Метроритмические особенности: сочетание ритмических групп в простых и сложных размерах. Ладотональное развитие: отклонения, модуляции в тональности диатонического родства. Интонационные трудности: различные виды мажора и минора; хроматические звуки (проходящие, вспомогательные; модуляционная и внутритональная альтерации, вводимые плавным движением или скачком); простейшие задержания; скачки на тритоны, характерные, хроматические (уменьшенные терции, увеличенные сексты) и составные интервалы; движение по звукам аккордов; скрытая полифония. Приемы развития: секвенции диатонические и хроматические.

Двухголосный. Склад: гармонический, полифонический. Виды полифонии: подголосочная, имитационная (канон, фугато). Типы совместного движения голосов в двухголосии: косвенное, противоположное, прямое (в т.ч. параллельное – терциями, секстами, децимами, квинтами). Интонационные сложности: проходящие и вспомогательные звуки в плавном движении. Ладотональные трудности: простейшие отклонения и модуляции в диатонические тональности. Метроритмика: несколько проще, чем в одноголосных диктантах.

Слуховой анализ

Усложнение терцовой аккордовой структуры: многотерцовые созвучия, аккорды с побочными и двойными тонами. Функциональность классической тональности. Побочные доминанты и субдоминанты. Альтерация. Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства в примерах из музыкальной литературы (определение аккордов по памяти, запись отдельных гармонических оборотов). Постепенная модуляция в тональности одноименного мажор-минора.

Творческие задания

Подбор на слух:

- гармонического сопровождения к мелодии, содержащей отклонение, модуляцию;
- аккомпанемента в фактуре к мелодии;
- баса, интервального или аккордового сопровождения к одноголосному диктанту или мелодии;
- баса к интервальной или аккордовой последовательности.

Импровизация:

- мелодий или коротких построений (двухголосных) на заданный ритмический рисунок или сочетание ритмических групп в заданном размере;

– мелодий с заданными ладотональными и интонационными трудностями (диатоника, хроматика; движение по звукам аккордов; скрытое двухголосие).

Досочинение:

– ответных построений с использованием указанных интонационных или метроритмических приемов;

– ответных предложений с отклонениями, модуляциями в родственные тональности.

Сочинение:

– двухголосных построений с различными типами сочетания голосов;

– второго голоса к мелодии с приемами имитации;

– интервальных и аккордовых последовательностей в форме периода;

– вокальных или инструментальных эскизов (по моделям).

Музыкальная литература для ансамблевого пения и пения с сопровождением

1. Бах И.С. Инвенции (фрагменты).
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги / ред. Н. Кувшинников. – М.: Музыка, 1989 (пьесы по выбору).
3. Бах И.С. «Хорошо темперированный клавир» (экспозиции фуг по выбору).
4. Гендель Г. Избранные хоры из ораторий. – Л.: Музгиз, 1959 (по выбору).
5. Лассо О. Хоровая музыка. – Л.: Музыка, 1974 (по выбору).
6. Монтеверди К. Избранные мадригалы для смешанного хора без сопровождения / сост. Вл. Соколов. – М.: Музыка, 1969. (по выбору).
7. Палестрина Дж. Хоровая музыка. – Л.: Музыка, 1973 (по выбору).
8. Полифонические пьесы [Ноты] / сост., ред. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 1985. – Вып. 1. (пьесы по выбору).
9. Полифония. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано / сост. Л. Захарова. – М.: Феникс, 2009. (пьесы по выбору).
10. Старинная хоровая музыка композиторов XV–XVI веков / сост. А. Михайлов. – М.; Л.: Музыка, 1966 (по выбору).
11. Хоры Франции / сост. Б. Куликов. – М.: Музыка, 1968. – Вып. 2. (по выбору).

II курс

III – IV семестры

Тема 3. Классико-романтическая тональная система в западной и русской музыке. Музыкальные стили XVIII–XIX веков.

Тема 4. Развитие гармонических средств в западноевропейской и русской музыке конца XIX начала XX веков.

Сольфеджирование

Вокальные навыки:

- интонационная и метроритмическая точность в сольфеджировании одноголосия и вертикали аккордов;
- ансамблевая согласованность в пении многоголосия (двух-, трех-четырёхголосного склада).

Одноголосие. Освоение особенностей мелодики хроматической тоналности. Пение мелодических упражнений, содержащую альтерацию, отклонения и модуляции в различные степени тонального родства, тональные сопоставления, фрагменты атонального типа; спеть мелодию средней сложности в транспозиции и в ключах «До»; запомнить аккордовую последовательность (10-15 аккордов) и проанализировать функции терцовых и нетерцовых аккордов; записать музыкальный фрагмент, звучащий в тембре фортепиано, а также в тембрах других инструментах симфонического и народного оркестров.

Пение с листа и выученных небольших вокальных произведений с собственным фортепианным сопровождением. Вокальные миниатюры И. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Л. Керубини, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Листа, И. Брамса, Э. Грига, К. Сен-Санса.

Многоголосие. Интонирование аккордовых последовательностей: мажор-минор, эллипсис. Пение аккордовых последовательностей (10 – 15 аккордов), содержащей отклонения в первую степень родства.

Пение терцетов, хоров, ансамблей: И. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Л. Керубини, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Листа, И. Брамса, Э. Грига, К. Сен-Санса. Выучивание наизусть и транспонирование несложных примеров.

Метроритм

Определение на слух простых и сложных размеров в примерах из музыкальной литературы. Смешанные и переменные размеры. Несложные виды синкоп. Сольмизация музыкальных образцов, насыщенных мелкими длительностями, в медленных темпах (классические адажио, медленные части сонат). Метроритмические трудности: сочетание различных ритмических групп, мелизмов в простых и сложных размерах.

Музыкальный диктант

Одноголосный диктант. Объем: 8-12 тактов. Количество проигрываний: 8-10. Время написания: 25-30 минут. Метроритмические трудности: сочетание различных ритмических групп, мелизмов в простых и сложных размерах. Интонационные сложности: сочетание нескольких скачков; смена регистров и ключей (басового и скрипичного); более сложные задержания, альтерации, хроматические секвенции первого и второго рода. Ладотональное развитие: отклонения и модуляции в тональности диатонического и хроматического родства (на два знака).

Двух (трех, четырехголосные) диктанты. Форма: период. Количество тактов: 8-10. Склад: гармонический, полифонический или смешанный. Ладотональное развитие: отклонения, модуляции в тональности диатонического родства. Интонационные сложности: увеличение диапазона голосов; скачки на со-

ставные интервалы; включение приготовленных задержаний. Метроритмические особенности: более сложное ритмическое соотношение голосов. Выбор гармонических средств соответствует курсу гармонии. Записывается за 5-8 проигрываний.

Творческие задания

Подбор на слух:

- гармонии к мелодии, двухголосию (диктанту);
- аккомпанемента в фактуре с каким-либо видом фигурации (гармонический, ритмический, мелодический) к диктанту.

Импровизация (письменно или за инструментом):

- фактурных эскизов в различных стилях;
- интервальных и аккордовых последовательностей по условиям, заданным преподавателем (отклонение, модуляция, использование альтерации);
- гармонической подтекстовки и фактурная обработка предложенной преподавателем мелодии.

Сочинение:

- мелодий с заданной интонационной, ладотональной или метроритмической сложностью (вокальную стилизованную; инструментальную; в заданном жанре);
- голоса к двухголосному примеру (например, среднего голоса);
- двухголосных построений по предложенному тональному плану (отклонения, модуляции; использование конкретных хроматических интервалов);
- периодов в хоральной фактуре (в соответствии с курсом гармонии) и исполнение их «арпеджиато» голосом (либо сольфеджирование одного из голосов с исполнением других голосов на фортепиано);
- вокальных или инструментальных эскизов (по моделям).

Музыкальная литература для слухового анализа

1. Гайдн И. Фантазия, ор. 76, № 8 (начальный период).
2. Бетховен Л. Соната для фортепиано № 12 (Траурный марш, фрагмент).
3. Григ Э. Ноктюрн для фортепиано C-dur (фрагмент).
4. Григ Э. «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт» (фрагмент).
5. Лист Ф. Утешение №1 (фрагмент).
6. Рахманинов С. Музыкальный момент h-moll (ч. I, фрагмент).
7. Шопен Ф. Мазурки, Ноктюрны, Прелюдии (по выбору).

Музыкальная литература для ансамблевого пения и пения с сопровождением

1. Бородин А. Романсы (по выбору).
2. Брамс И. Избранные хоровые произведения / сост. Б. Тевлин. – М.: Музыка, 1976 (по выбору).
3. Гайдн И. Девять хоров для смешанных голосов. – М.: Музыка, 1971 (по выбору).
4. Глинка М. Романсы и песни (по выбору).

5. Григ Э. Романсы и песни (по выбору).
6. Моцарт В. Избранные хоры (по выбору).
7. Мусоргский М. Избранные хоры / сост. К. Птица. – М.: Музыка, 1972 (по выбору).
8. Рахманинов С. Романсы (по выбору).
9. Римский-Корсаков Н. Избранные хоры без сопровождения / сост. С. Савельев. – М.: Музыка, 1977 (по выбору).
10. Римский-Корсаков Н. Романсы (по выбору).
11. Хоровая миниатюра: произведения для смешанного хора без сопровождения / сост. П. Левандо. – М.: Музыка, 1978. – Вып. 3 (по выбору).
12. Хоровая миниатюра: произведения для смешанного хора без сопровождения / сост. П. Левандо. – М.: Музыка, 1979. – Вып. 4 (по выбору).
13. Хоровая миниатюра: произведения для смешанного хора без сопровождения / сост. П. Левандо. – М.: Музыка, 1982. – Вып. 7 (по выбору).
14. Хоры русских композиторов без сопровождения / сост. Б. Тевлин. – М.: Музыка, 1988. – Вып. 3 (по выбору).
15. Хоры русских композиторов без сопровождения. – М.: Музыка, 1986. – Вып. 1 (по выбору).
16. Чайковский П. Романсы (по выбору).
17. Чайковский П. Хоры без сопровождения / сост. В. Мищенко. – М.: Музыка, 1973.
18. Шуберт Ф. Избранные хоры. – М.: Музыка, 1980. – Вып. 1 (по выбору).
19. Шуберт Ф. Песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (по выбору).
20. Шуман Р. Избранные хоры / сост. Н. Лебедева. – М.: Музыка, 1976 (по выбору).

III курс V-VI семестры

Тема 5. Музыка XX века: основные принципы ладообразования и гармонии на примере творческих стилей композиторов разных школ и направлений.

Тема 6. Музыка XX–XXI веков: основные принципы ладообразования и гармонии на примере творческих стилей композиторов разных школ и направлений.

Сольфеджирование

Вокальные навыки:

- работа над выразительным и осмысленным исполнением произведений различных эпох и стилей (преимущественно XX века), содержащих комплекс значительных интонационных, развитый тональный план;
- достижение точности интонирования аккордики с энгармоническими заменами и разрешением в возможные тональности и энгармонических модуляций.

Одноголосие. Освоение особенностей мелодики хроматической тональности. Пение мелодических упражнений, включающих однотерцовые хроматические связи. Ладообразование с высотной варианностью тонов. Симметричные лады. Звукоряды уменьшенного и увеличенного ладов. Лады Шостаковича, Бартока. Слабоцентрализованные ладовые формы с частой сменой устоев в условиях 12-ступенной организации. Пение под аккомпанемент песен и романсов русских и зарубежных композиторов XIX века.

Разучивание и чтение с листа образцов в гармоническом и полифоническом складах с дальнейшим усложнением метроритмики и интонационного строя. Фрагменты могут содержать: полиметрию, полиритмию; скачковые вспомогательные звуки; отклонения и модуляции в тональности различных степеней родства.

Разучивание с текстом или сольфеджирование с листа мелодий со значительными интонационными и метроритмическими трудностями. Работа над выразительностью исполнения сложноладовой мелодики композиторов XX-XXI вв.

Многоголосие. Интонирование аккордовых последовательностей: мажор-минор, эллипсис. Аккорды нетерцовой структуры. Явления полиладовости и политональности. Трех- и четырехголосие гармонического и полифонического склада на хроматической тонально-ладовой основе. Диссонантная диатоника.

Разучивание и чтение с листа образцов гармонического и полифонического склада с дальнейшим усложнением метроритмики и интонационного строя. Фрагменты могут содержать: полиметрию, полиритмию; скачковые вспомогательные звуки; отклонения и модуляции в тональности различных степеней родства. Модальность на диатонической основе (на примере образцов старинной полифонии).

Пение с листа или выученных песен, романсов и арий с собственным фортепианным сопровождением. Сочинения для голоса Ф. Пуленка, Б. Бриттена, А. Барбера, А. Онеггера, Р. Штрауса, Дж. Гершвина, Ч. Айвза, Н. Мясковского, Д. Шостаковича, С. Прокофьева, Б. Чайковского, В. Гаврилина, С. Слонимского, Ю. Буцко, В. Калистратова и др.

Метроритм

Определение на слух простых и сложных размеров в примерах из музыкальной литературы. Основные виды условного ритмического деления длительностей: квинтоли, секстоли, дуоли, квартоли, любые виды триолей (слигванные ноты, паузы, лиги и синкопы внутри групп с триолями). Несложные образцы полиритмии (на примере интонационных упражнений с ударной строчкой). Смешанные и переменные размеры. Сложные виды синкоп. Сольмизация музыкальных образцов, насыщенных мелкими длительностями, в медленных темпах (классические адажио, медленные части сонат).

Диктант

Одноголосный диктант используется как дополнительная форма слуховой работы. Содержит: сочетание различных ритмических, интонационных (скачки между альтерированными ступенями лада, неприготовленные задерж-

ния, запаздывающие разрешения) и ладотональных трудностей (отклонения и модуляции в тональности любой степени родства). Со сложной ладоинтонационной и метроритмической организацией, выявляющей своеобразие разных стилевых направлений (на примерах из народного и профессионального творчества музыки XX века).

Двух-, трех-, четырехголосные диктанты. Имитационно-полифонический склад. Несложные тембровые и фактурные образцы на материале музыки XX века. Интонационные трудности: неприготовленные задержания и другие виды неаккордовых звуков, мелизмы. Метроритмика: сочетание различных ритмических групп в простых и сложных размерах; более сложное ритмическое соотношение голосов. Значительные интонационные, ладотональные и метроритмические сложности.

Слуховой анализ

Звукоряды различных структур. Аккордовые последовательности на мажоро-минорной и хроматической основах (однотерцовые; вводнотоновые связи). Функциональная система хроматической тональности. Смешанные аккордовые структуры (полиаккордика); кластеры. Характерные интервальные и аккордовые обороты симметричных ладов.

Выразительные средства музыки на слух в контексте музыкального произведения. Слушание небольших законченных инструментальных пьес (темах произведений) в форме периода, простой двух- или трехчастной, и вокальных миниатюр со вступлением и заключением (кодой), содержащих органые пункты, аккорды мажоро-минорных систем, секвенции, различные типы модуляций: функциональные, мелодические; сопоставление и секвентные.

Целостный слуховой анализ музыкального произведения.

Творческие задания

Подбор на слух:

- гармонии к мелодии с пройденными видами отклонений и модуляций;
- баса к мелодии или двухголосию;
- гармонического сопровождения в фактуре с различными жанровыми признаками.

Импровизация:

- мелодий с заданными интонационными, ладотональными трудностями;
- мелодических модуляций в тональности пройденных степеней родства.

Досочинение:

- ответных предложений;
- с отклонениями или модуляциями в тональности мажоро-минорного родства;
- с различными видами модуляций;
- с заданным сочетанием ритмических групп.

Сочинение:

- вариантов первых предложений модулирующего периода в четырехголосном гармоническом изложении с отклонениями в тональности первой степени родства и без них;
- вариантов вторых предложений с модуляциями в тональности диатонического родства в четырехголосном гармоническом изложении;
- модуляций в тональности диатонического родства в форме периода в четырехголосном гармоническом изложении;
- энгармонических модуляций (посредством уменьшенного септаккорда, малого мажорного септаккорда или секундакорда) в форме предложения в четырехголосном гармоническом изложении;
- вокальных или инструментальных эскизов (по моделям).

Музыкальная литература для ансамблевого пения и пения с сопровождением

1. Барток Б. Микрокосмос (по выбору).
2. Вольф Г. Песни (по выбору).
3. Вольф Г. Избранные хоры / сост. Б. Ляшко. – М.: Музыка, 1986 (по выбору).
4. Гершвин Дж. Песни и романсы (по выбору).
5. Кодай З. Избранные хоры без сопровождения / сост. В. Живов – М.: Музыка, 1982 (по выбору).
6. Мясковский Н. Романсы (по выбору).
7. Мясковский Н. Полифонические наброски.
8. Прокофьев С. Вокальные произведения (по выбору).
9. Пуленк Ф. Романсы (по выбору)
10. Хоры русских композиторов без сопровождения. (И. Стравинский. «Ave Maria», «Credo» / сост. Б. Тевлин – М.: Музыка, 1988. – Вып. 3.
11. Шостакович Д. Испанские песни (по выбору).
12. Шостакович Д. Вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии» (по выбору).
13. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги (по выбору).
14. Щедрин Р. «Три сольфеджио»
15. Щедрин Р. Хоры разных лет. – М.: Музыка (по выбору).

Музыкальная литература для слухового анализа

1. Барток Б. Багатель № 1 (фрагмент).
2. Лист Ф. «Погребальное шествие» из цикла «Годы странствий» (фрагмент).
3. Лист Ф. Утешение № 4 (фрагмент).
4. Мийо Д. Бразильские танцы (фрагменты).
5. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» (начальный период).
6. Прокофьев С. Мимолетности № 7 (10 тактов).
7. Шостакович Д. Три фантастических танца, № 2, (фрагмент).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Сольфеджио»

Дисциплина «Сольфеджио» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 224 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4223> (СПО, ВПО)
2. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция). [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5690>
3. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76295> (ВПО, СПО)
4. Конконе, Д. Школа пения с листа. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 92 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79341> (СПО, ВПО)

5. Ладухин, Н.М. 60 сольфеджио на два голоса. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 36 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75537> (СПО,ВПО)
6. Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 48 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71885>
7. Ладухин, Н.М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 108 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75536>
8. Рубец, А.И. Одноголосное сольфеджио. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 92 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71775> (СПО,ВПО)
9. Диденко, Н.М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 150 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66256> (СПО.ВПО)
- 10.Одинокова, И.Н. Двухголосные диктанты: методическое пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Бишкек : Издательство "Прометей", 2015. — 48 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/78178> (СПО)

Дополнительная литература

Пособия по сольфеджированию

1. Агажанов А. Сольфеджио: примеры из полифонической литературы [Ноты]/ А. Агажанов, Д.Блюм. — М., 1972.
2. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио [Ноты]/ Б.Алексеев. — М., 1990.
3. Качалина Н. Сольфеджио [Ноты]/ Н.Качалина. — М., 1981. — Вып.1; М, 1982. — Вып.2.;М., 1983. — Вып.3.
4. Кириллова В. Сольфеджио [Ноты]/ В.Кириллова, В.Попов. — М., 1986.
5. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио [Ноты]/ Н.Ладухин. — М., 1965.
6. Островский А. Сольфеджио [Ноты]/ А.Островский, С.Соловьев, В.Шокин. — М.,1973. — Вып.2.
7. Рубец А. Одноголосное сольфеджио [Ноты]/ А.Рубец. — М.,1966.
8. Соколов В. Многоголосное сольфеджио [Ноты]/ В.Соколов. — М, 1962.
9. Соколов В. Примеры из полифонической литературы [Текст] / В.Соколов. — М., 1962.
- 10.Способин И. Сольфеджио. Ч. 1: Двухголосие; Ч.2: Трехголосие [Ноты]/ И.Способин. — М., 1982.
- 11.Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки [Ноты]/ А.Юсфин. — М., Л.; 1975.

Пособия по диктанту

1. Агажанов А. Двухголосные диктанты [Ноты]/ А.Агажанов. — М., 1962.
2. Алексеев Б. Систематический курс музыкального диктанта [Ноты]/ Б.Алексеев, Д.Блюм. — М, 1969.
3. Качалина Н. Многоголосные диктанты [Ноты]/ Н.Качалина. — М., 1988.

4. Копелевич Б. Музыкальные диктанты (эстрада и джаз) [Ноты]/ Б.Копелевич. — М., 1990.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта [Ноты]/ Н.Ладухин. — М., 1959.
6. Лопатина И. Сборник диктантов [Ноты]/ И.Лопатина. — М., 1985.
7. Мюллер Т. Двух- и трехголосные диктанты [Ноты]/ Т.Мюллер. — М., 1978.
8. Резник М. Музыкальные диктанты [Ноты]/ М.Резник. — М., 1971.
9. Русяева И. Одноголосные диктанты [Ноты]/ И.Русяева. — М., 1984. — Вып. 1.
10. Темерина Н. Трехголосные диктанты [Ноты]/ Н.Темерина. — М., 1967.
11. Тифтикади Н. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов [Ноты] / Н.Тифтикади. — М., 1966. — Вып. 1: С. Прокофьев; — М., 1968. — Вып.2.: Д.Шостакович.
12. Фрейндлинг Г. Двухголосные диктанты [Ноты]/ Г.Фрейндлинг. — Л., 1970.

Пособия по слуховому анализу

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио [Ноты]/ Б.Алексеев. — М., 1975.
2. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио [Ноты]/ Д.Блюм. — М., 1991.
3. Незванов Б. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу [Текст] / Б.Незванов, А.Лащенко. — Л., 1967.
4. Привано Н. Хрестоматия по гармонии [Ноты]/ Н.Привано. — Л., 1967. — Ч.2; М., 1970. — Ч.3. — М., 1972. — Ч.4. — М., 1973.
5. Скребкова О. Хрестоматия по гармоническому анализу [Ноты]/ О.Скребкова, С.Скребков. — М., 1967.

7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины «Сольфеджио»

Программное обеспечение:

1. Windows XP(7)
2. Microsoft Office 2007(2010)
3. CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
4. Adobe Audition 3.0
5. Adobe Photoshop Extended CS5
6. Adobe Premiere Pro CS 4.0
7. ABBYY Fine Reader 10
8. Finale studio 2009
9. Антивирус Kaspersky Endpoint Security
10. Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Сольфеджио»

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
1.	Сольфеджио	Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
2.	Сольфеджио	Ауд.103 Читальный зал. Оборудование: компьютер, столы, стулья	ул. Плеханова, 41
3.	Сольфеджио	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41
4.	Сольфеджио	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья	ул. Плеханова, 41
5.	Сольфеджио	Ауд. 321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	ул. Плеханова, 41
6.	Сольфеджио	Ауд. 320. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
7.	Сольфеджио	Ауд. 317. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41

8.	Сольфеджио	Ауд. 314. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
9.	Сольфеджио	Ауд. 302. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: цифровое фортепиано, столы, стулья, компьютер	ул. Плеханова, 41

9. Методические рекомендации преподавателю Дисциплины «Сольфеджио»

В преподавании сольфеджио есть свои особенности и трудности. Вместе с другими дисциплинами данный курс призван дать ясное и правильное научное понимание системы музыкального языка и места, занимаемого в нем всех средств выразительности: гармонии, мелодий, фактуры, ритмики и др.

Основной целью курса является освоение средств выразительности посредством интонационного погружения в ту или иную эпоху, которое осуществляется за счет пения, различных форм музицирования, слухового анализа, сочинения и других творческих работ. Следствием этого является большое количество практических заданий, главная цель которых – научить студентов гармонически мыслить, понимать логику организации в различных стилевых условиях.

Сольфеджирование

В работе со студентами большое внимание уделяется чтению нотного текста с листа (в том числе в транспозиции), а также хоровому и ансамблевому пению. Проверка качества выполнения домашнего задания проводится педагогом на каждом занятии. Помимо того, в классе необходимо систематически тренировать обучаемых в чтении с листа, а также в хоровом и ансамблевом пении.

Основополагающей для формирования навыков восприятия и воспроизведения звуковысотных и ритмических закономерностей мелодии является опора на ладоинтервальные связи. Представляется целесообразным сочетать воспитание слуха на ладотональной основе с принципами историко-стилевого подхода. Таким образом, постепенное усложнение задач по развитию ладового чувства связывается с освоением различных звуковысотных систем: от классической мажоро-минорной до сложноладовых явлений музыки XX века.

Подготовкой к основным формам работы являются интонационные упражнения. С их помощью воспитывается быстрота слуховой реакции, создается интонационная база для лучшего слухового освоения выразительных средств мелодии, гармонии, ритма. Виды интонационных упражнений разнообразны и включают пение различных звукорядов, секвенций, интервалов и аккордов от звука и в тональности, аккордовых последовательностей и т. д.

Возрастание конструктивной роли интервала в музыке XX века определяет необходимость активизации «интервального» слуха. Работа над ним должна строиться с учетом специализации студентов. В данном случае освоение выразительных возможностей мелодических и гармонических интервалов оказы-

вается эффективным при систематическом использовании различных инструментов на уроках, что способствует выявлению тембровой характеристики интервалов, подчеркивает влияние регистра на их звучание.

Хоровое и ансамблевое пение служит одним из важнейших средств воспитания гармонического слуха, выработки чувства строя. Целесообразно практиковать ансамблевое пение как с сопровождением («уточняющим» интонационную и тонально-ладовую направленность музыкального развития), так и без сопровождения (что развивает предслышание «гармонической перспективы», умение подстраиваться к партнеру).

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант способствует развитию музыкальной памяти, логического мышления, чувства стиля, поэтому в той или иной форме он проводится на каждом занятии. Для записи предлагаются одно-, двух- и трехголосные диктанты. Материал для диктантов должен обладать художественной ценностью, быть разнообразным по складу, стилю, жанровым особенностям.

Одноголосный диктант систематически используется на протяжении всего курса сольфеджио, постепенно усложняясь интонационно и метроритмически, и охватывает все изучаемые стили.

Двух- и трехголосные диктанты подключаются постепенно, начиная с несложных образцов гармонического склада, переходя к овладению более сложными типами взаимодействия голосов ко времени завершения курса сольфеджио. Количество проигрываний диктанта не должно превышать 8-10 раз в отведенное время (20-25 минут).

Слуховой анализ

Владение техникой гармонического анализа является необходимым для музыкантов любой специальности. Методы работы по слуховому анализу:

- упражнения в определении на слух фонизма созвучий – интервалов и аккордов, их консонантности и диссонантности; определение количества звуков и их расположения в созвучиях (пространственный аспект);
- слуховое освоение характерных функционально-гармонических последовательностей разных стилистических ориентаций (параллельно с их изучением в курсе гармонии); практика слухового анализа четырехголосия, предложенного в инструментальном изложении;
- целостный анализ небольших пьес или фрагментов музыкальных произведений с письменной фиксацией отдельных гармонических оборотов, каденций, тональных сдвигов и краткими теоретическими обобщениями (по плану, заранее предложенному педагогом).

Перед студентами стоит задача в течение трех проигрываний зафиксировать результаты слухового анализа по следующему примерному плану:

- а) жанровая природа музыки;
- б) структурные особенности (простая двух- или трехчастная форма, одночастная, период; в нем – предложения, фразы, масштабные структуры);
- в) фактура (гомофонно-гармонический, полифонический склад с их разновидностями);

- г) ладотональное развитие целого – отклонения, модуляции, секвенции (возможна запись линии басового голоса);
- д) общая характеристика гармонических средств;
- е) анализ наиболее характерных мелодических и гармонических оборотов и каденций; их запись в виде цифровки.

Целью и итогом такого анализа является определение стилевых закономерностей прослушанной музыки.

Метроритм

Освоение различных сторон ритмического воспитания — чувства метра, темпа, длительности звуков — должно сопутствовать всем формам работы: сольфеджированию, диктанту, слуховому анализу. Для специальных занятий ритмом в связи со звуковысотностью могут быть рекомендованы ритмические диктанты, контрапункты к мелодии (пение с ударной строчкой), ритмические остинато к пению (в двух- и трехголосных партитурах).

В практику постепенно вводятся все более сложные метры и ритмические рисунки, увеличивается темп сольмизации. У студентов необходимо воспитывать умение преодолевать ритмическую инерцию: координировать различные ритмы по горизонтали в одноголосии, сольмизировать в одном метроритме с последующим переключением на другой, сочетать разные ритмы в одновременности.

Проверка и оценивание знаний студентов (на зачете в первом семестре, на экзамене во втором семестре) осуществляется по следующим критериям.

Письменная часть состоит из:

- записи одноголосного диктанта;
- записи двух- или трехголосного диктанта;
- письменного слухового анализа (с трех проигрываний) небольшого произведения или фрагмента из музыкальной литературы, включающего, наряду с краткими теоретическими выводами запись отдельных мелодических и гармонических оборотов, каденций, линии басового голоса, определение тонального плана, функциональной последовательности аккордов.

Устный ответ состоит из:

- сольфеджирования с листа мелодии; содержащей ладоинтонационные и метроритмические трудности;
- анализа на слух аккордов нетерцовой структуры, гармонических оборотов мажоро-минора.

10. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Сольфеджио»

Перед сольфеджированием необходима ладотональная настройка слуха (пение устойчивые и неустойчивые ступеней). В предварительных упражнениях следует точно называть каждый звук, принимая во внимание как ключевые, так и неключевые знаки. Наиболее трудные места нотного текста рекомендуется предварительно проанализировать.

Студенту не следует играть на фортепиано примеры. Фортепиано может быть использовано как хроматический камертон для проверки точности интонации отдельных звуков (ступеней лада) в момент какой-либо цезуры: окончание фразы, предложения, периода. Вместе с тем ряд домашних заданий, таких как пение двух- или трёхголосия, романсов с аккомпанементом или отдельных голосов хоровой партитуры предполагает и активное использование инструмента.

При разучивании одноголосных упражнений студентам рекомендуется сначала осознать их метроритмическую сторону: простучать ритм мелодии, затем добавить тактирование или дирижирование. Если отрывок из музыкального произведения со словами, то его рекомендуется сольфеджировать с текстом. На занятиях по сольфеджированию следует обращать особое внимание на развитие внутреннего слуха. Для этого рекомендуется сольфеджировать упражнение мысленно его интонируя.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – наиболее сложная и важная форма работы по развитию музыкального слуха и памяти студентов, поэтому ей необходимо систематически уделять большое внимание в курсе сольфеджио. Они должны быть разнообразными по складу и стилю: полифоническими (в том числе со скрытой полифонией в одноголосии) и гомофонно-гармоническими (преимущественно с развитыми голосами), со свободной фактурой, жанровыми особенностями и т.п. Этот сложный процесс ставит перед обучаемыми ряд важных задач, основной из которых является развитие музыкальной памяти, способности на слух анализировать исполняемый музыкальный фрагмент.

Методика записи музыкального диктанта должна основываться на дедуктивном методе, то есть вестись по принципу от общего к частному. Прежде чем приступить непосредственно к записи диктанта, его надо 2-3 раза внимательно прослушать для того, чтобы на слух определить лад и тональность, метр, размер и характерные ритмические особенности, разобраться в структуре, тональном плане, наличии повторов, секвенций. Наиболее быстро и легко запоминаются и осознаются обучающимися начала и окончания построений, различные каденционные моменты и яркие гармонические обороты (половинная, прерванная, заключительная каденции, плагальные дополнения и т.п.), подчеркивающие те или иные цезуры, всевозможные секвенции, имитации. Таким образом, появляется возможность вести запись диктанта в различных направлениях, а не только последовательно – ноту за нотой, аккорд за аккордом. Не следует записывать двух- и многоголосные диктанты по голосам. Вертикаль и горизонталь должны восприниматься в диалектическом взаимодействии.

Диктант исполняется один раз в 2-3 минуты (не считая первых 2-3 проигрываний подряд). Во время исполнения диктанта студенты должны проверять уже написанное и запоминать то, что еще не уложилось в их памяти. На запись диктанта отводится 20-30 минут. Темп проигрывания определяется характером музыки. Для развития музыкальной памяти студентам предлагается сыграть уже написанный ими диктант на фортепиано без нот, с транспозицией в другую тональность. Наряду с диктантами, представляющими собой период или простую

двухчастную или трехчастную форму, можно практиковать и короткие диктанты – в форме предложения или фразы, для записи с 1-2 проигрываний или исполнением на фортепиано (без предварительной записи). Написанный в классе диктант после его проверки педагогом полезно проанализировать наиболее типичные ошибки, пропеть ансамблем или хором.

Слуховой анализ

Цель слухового анализа научить студентов определять на слух строение гамм, особых диатонических ладов, интервалов и аккордов, ступени лада в их гармонической взаимосвязи. Интервалы и аккорды студенты должны определять на слух как в гармоническом, так и мелодическом виде (аккорды и гармонические последовательности – в широком и тесном расположении). Следует точно запомнить интервальные и гармонические последовательности, а затем воспроизвести их (после анализа) на фортепиано и голосом.

По окончании анализа последовательности студент пропевает аккорды по голосам: бас – тенор – альт – сопрано, либо играет последовательность по памяти на фортепиано. Материалом для слухового гармонического анализа могут служить как примеры, сочиненные самим педагогом, так фрагменты произведений композиторов различных школ и стилей.

12. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Сольфеджио»

Перед сольфеджированием необходима ладотональная настройка слуха (пение устойчивых звуков). Обучаемому следует также одновременно приучаться и к быстрой настройке (ориентировке): спеть тоническое трезвучие и один или два неустойчивых звука с разрешением. Наиболее трудные места нотного текста рекомендуется предварительно проанализировать (интонационные и ритмические особенности). Фортепиано в данном случае может быть использовано как хроматический камертон для проверки точности интонации отдельных звуков (ступеней лада) в момент какой-либо цезуры: окончание фразы, предложения, периода. Вместе с тем ряд домашних заданий, например, таких, как пение двухголосия, романсов с аккомпанементом или отдельных голосов хоровой партитуры с исполнением остальных на инструменте предполагает и активное использование фортепиано.

При разучивании двухголосных примеров следует сначала пропеть каждый голос в отдельности, затем поочередно сольфеджировать каждый из них, одновременно исполняя другой голос на фортепиано, возможно смена голосов.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – наиболее сложная и важная форма работы по развитию музыкального слуха и памяти студентов, поэтому ей необходимо систематически уделять большое внимание в курсе сольфеджио. Музыкальные диктанты должны быть разнообразными по складу и стилю: полифоническими,

гомофонно-гармоническими (преимущественно с развитыми голосами), со свободной фактурой, жанровыми особенностями.

Запись диктантов – сложный и трудоёмкий процесс, ставящий перед обучающимися ряд трудных задач, главными из которых являются развитие музыкальной памяти, способности на слух анализировать исполняемый музыкальный отрывок (или небольшую пьесу). Наиболее быстро и легко запоминаются и осознаются обучающимися начала и окончания построений, различные каденционные моменты и наиболее яркие гармонические обороты, подчеркивающие те или иные цезуры, всевозможные секвенции, имитации и т.д., которые следует тут же записывать в тех тактах, где они встречаются, создавая таким образом определенные контрольные вехи.

Педагог играет диктант целиком, не чаще, чем один раз в 2-3 минуты (не считая первых 2-3 проигрываний подряд). На запись диктанта в целом отводится 20-30 минут (в зависимости от его трудности). Темп проигрывания определяется характером музыки. Для развития музыкальной памяти студентам предлагается сыграть уже записанный диктант на фортепиано. Написанный в классе диктант после его проверки педагогом полезно проанализировать наиболее типичные ошибки, в заключение пропеть.

Слуховой анализ

Цель слухового анализа научить студентов определять на слух особые диатонические лады, интервалы и аккорды, а также ступени лада в их гармонической взаимосвязи. Интервалы и аккорды студенты должны определять на слух как в гармоническом, так и мелодическом виде (аккорды и гармонические последовательности – в широком и тесном расположении). Студенту следует точно запомнить интервальные и гармонические последовательности, а затем воспроизвести их (после анализа) на фортепиано и голосом. По окончании анализа последовательности студент пропевает все аккорды по голосам либо играет последовательность по памяти на фортепиано.

13. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межлич-

ностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.