

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.Б.Д13 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

по направлению подготовки (специальности)

**52.05.01 «Актерское искусство»**

(программа подготовки: специалитет)

Специализация:

**«Артист драматического театра и кино»**

Уровень образования – высшее образование

форма обучения – очная

нормативный срок обучения – 4 года

Челябинск 2023

**Рабочая программа дисциплины «Сценическая речь»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 «Актерское искусство» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского» / Челябинск, 2023.

**Разработчик: О. А. Скороходова**, преподаватель отделения организации и постановки театрализованных представлений ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук, доцент.

## Содержание

1. Паспорт программы.....	4
1.1. Пояснительная записка .....	4
1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины .....	4
1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины .....	5
1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, характеристика этапов формирования компетенций.....	5
1.1.5. Материально–техническое обеспечение дисциплины.....	9
1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	10
1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины .....	10
1.1.8. Объем дисциплины .....	11
1.2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	11
1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля .....	11
1.2.2. Содержание лекционных занятий.....	13
1.2.3. Содержание семинарских занятий: планы занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов.....	17
1.3. Список основной и дополнительной литературы .....	20
1.4. Перечень ресурсов информационно–коммуникационной сети Интернет.....	21
2. Методические рекомендации преподавателю. Интерактивные методы обучения.....	22
3. Методические указания для студентов .....	28
4. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине «Сценическая речь».....	29

## **1. Паспорт программы**

### ***1.1. Пояснительная записка***

#### ***1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины***

**Цель** дисциплины – раскрыть и развить врожденные речевые и голосовые данные студентов. Сформировать профессиональные знания, навыки и выразительные средства будущего актера в области техники и культуры сценической речи. Обучить процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой. Подготовить студентов, свободно владеющих мастерством звучащего слова, для дальнейшей профессиональной деятельности в театре, кино, звукозаписывающей студии, на телевидении.

**Задачи** дисциплины:

- овладеть профессиональным дыханием;
- развить природные данные речевого голоса, его диапазон, полетность, выносливость, силу, речевой слух;
- сформировать навыки четкой, ясной, органичной дикции;
- изучить акцентологические и орфоэпические нормы литературного языка;
- воспитать у студентов бережное отношение к сохранению культуры речи
- сформировать профессиональные знания и навыки, необходимые в работе над ролью.

#### ***1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП***

Дисциплина «Сценическая речь» является дисциплиной обязательной части Блока 1 подготовки студентов по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино».

Обучение осуществляется с первого семестра в тесном взаимодействии с дисциплиной Актерское мастерство.

Дисциплина «Сценическая речь» логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими дисциплинами, изучаемыми как в обязательной части Блока 1 («Актерское мастерство», «Вокал», «История русского театра», «История русской литературы»), так и в части, формируемой участниками образовательных отношений («Искусство сценического слова», «Основы режиссуры»).

Также освоение данной дисциплины будет необходимо при прохождении практик, при подготовке к государственной итоговой аттестации.

Дисциплина «Сценическая речь» расширяет представления об актерском искусстве, формирует знания и навыки, необходимые для решения ряда профессионально-ориентированных задач.

### ***1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины***

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **обязательных профессиональных компетенций**:

- владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли (ПКО-2).

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций**:

- способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса (ПК-2).

### ***1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, характеристика этапов формирования компетенций***

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные компоненты техники сценической речи (фонационное дыхание, гибкость, высота, звучность, объем голоса, четкость, ясность произношения, интонационная выразительность) (ПКО-2);
- основные возможности речи при создании и исполнении речевой характеристики роли (ПКО-2);
- основы и принципы решения художественных задач на сценической площадке (ПК-2);
- принципы создания вокальной характеристики образа (ПК-2);
- приемы и методы создания образа средствами сценической речи в условиях сценической и/или кино- (теле-) площадки (ПК-2).

**уметь:**

- применять знания о компонентах техники сценической речи (фонационное дыхание, гибкость, высота, звучность, объем голоса, четкость, ясность произношения, интонационная выразительность) для достижения учебных и профессиональных целей (ПКО-2);
- определять и применять возможности речи при создании и исполнении речевой характеристики роли (ПКО-2);
- применять основы и принципы решения художественных задач на сценической площадке (ПК-2);
- использовать принципы создания вокальной характеристики образа (ПК-2);
- применять приемы и методы создания образа средствами сценической речи в условиях сценической и/или кино- (теле-) площадки (ПК-2).

**владеть:**

- навыками применения основных компонентов техники сценической речи (фонационное дыхание, гибкость, высота, звучность, объем

голоса, четкость, ясность произношения, интонационная выразительность) (ПКО-2);

- навыками применения возможностей речи при создании и исполнении речевой характеристики роли (ПКО-2);
- навыками свободного применения основ и принципов решения художественных задач на сценической площадке (ПК-2);
- принципами создания вокальной характеристики образа (ПК-2);
- приемами и методами создания образа средствами сценической речи в условиях сценической и/или кино- (теле-) площадки (ПК-2).

### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции	Этапы формирования	Наименование индикаторов достижения компетенции
<b>Обязательные профессиональные компетенции</b>		
ПКО-2 Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	1 – 7 семестр	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные компоненты техники сценической речи (фонационное дыхание, гибкость, высота, звучность, объем голоса, четкость, ясность произношения, интонационная выразительность)</li> <li>– методы критического анализа и системного подхода достижения учебных и профессиональных целей</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять знания о компонентах техники сценической речи (фонационное дыхание, гибкость, высота, звучность, объем голоса, четкость, ясность произношения, интонационная выразительность) для достижения учебных и профессиональных целей;</li> <li>– определять и применять возможности речи при создании и исполнении речевой характеристики роли.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками применения основных компонентов техники сценической речи (фонационное дыхание, гибкость, высота, звучность, объем голоса, четкость, ясность произношения, интонационная выразительность);</li> <li>– навыками применения возможностей речи при создании и исполнении речевой характеристики роли.</li> </ul>
<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК-2 Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого	3 – 7 семестр	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы и принципы решения художественных задач на сценической площадке;</li> <li>– принципы создания вокальной</li> </ul>

голоса		<p>характеристики образа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемы и методы создания образа средствами сценической речи в условиях сценической и/или кино- (теле-) площадки.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять основы и принципы решения художественных задач на сценической площадке;</li> <li>– использовать принципы создания вокальной характеристики образа;</li> <li>– применять приемы и методы создания образа средствами сценической речи в условиях сценической и/или кино- (теле-) площадки .</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками свободного применения основ и принципов решения художественных задач на сценической площадке;</li> <li>– принципами создания вокальной характеристики образа;</li> <li>– приемами и методами создания образа средствами сценической речи в условиях сценической и/или кино- (теле) площадки.</li> </ul>
--------	--	--

### ***1.1.5. Материально–техническое обеспечение дисциплины***

Материально-технические условия, необходимые для реализации дисциплины:

- театрально-концертный зал на 138 мест (светоосветительное оборудование, пульт управления световыми приборами, одежда сцены, экран проекторный, зеркало, колонки, фортепиано);
- большой концертный зал на 430 мест (рояль, стол, стулья, зеркало, пульты, акустическая система, сабвуфер пассивный, динамики);
- малый концертный зал на 68 мест (рояль, стол, пульт, стулья, экран, проектор, ноутбук);
- учебная аудитория для индивидуальных, мелкогрупповых и практических занятий (стулья, стол, зеркало, шкаф книжный);
- библиотека, читальный зал;
- видеотека.

### ***1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины***

Дисциплина «Сценическая речь» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио–видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

### ***1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины***

#### **ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

Windows XP (7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Программная система для обнаружения текстовых заимствований

«Антиплагиат.ВУЗ»



## ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ:

Электронный справочник «ИнформИо»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

[http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm\\_csource=online&utm\\_medium=button](http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_medium=button)

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

### 1.1.8. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц, общий объем часов 504, в том числе:

- групповые – 420 часов;
- индивидуальные – 28 часа;
- самостоятельная работа – 56 часов.

Итого: аудиторная работа – 448 часов: 448 часов – групповые и индивидуальные занятия (практические занятия).

Время изучения дисциплины – 1,2, 3, 4, 5, 6, 7 семестры.

Форма текущего контроля:

Форма промежуточного контроля:

- контрольная работа; 4,6 семестр.
- зачет с оценкой; семестр – 2.
- экзамен; семестры – 1,3,5, 7.

## 1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

№ п/п	Название Темы	Семестр	Всего часов						
			Всего	Аудиторные занятия – из них				Самостоятельная работа	
				Лекционные занятия	Лабораторные занятия	Групповые, практические занятия	Индивидуальные занятия		Формы контроля
<b>Раздел I. Введение в дисциплину</b>									
1.1	Предмет «Сценическая речь», его содержание, задачи, особенности	1	2			2			

1.2	Слово в творчестве актера. Великие актеры о значении работы над речью.	1	6			4		Презентация «Великие актеры о значении работы над речью»	2
<b>Раздел II. Техника речи</b>									
2.1	Значение техники речи. Гигиена голоса и профилактика профессиональных заболеваний.	1	2			2		Семинар	
2.2	Физиология и анатомия рече-голосового аппарата	1	6			6		Доклад	
2.3	Изучение индивидуальных особенностей речи студентов. Составление речевых паспортов	1	14			10	2	Составление речевого паспорта	2
<b>Раздел III. Техника речи. Дыхание</b>									
3.1	Дыхание. Особенности физиологического и фонационного дыхания.	1	5			4	1	Семинар	
3.2	Смешанно-диафрагмальный тип дыхания – фундамент постановки речевого голоса	1	22			20		Доклад	2
<b>Раздел IV. Техника речи. Голосоведние</b>									
4.1	Голосообразование. Основы резонаторного звучания. Определение и укрепление центра голоса.	1	11			10	1	Выполнение тренировочных упражнений	
4.2	Понятие диапазона. Регистры голоса. Развитие звуковысотного, динамического и темпоритмического диапазонов	1	4			2		Выполнение тренировочных упражнений	2
	<b>Форма контроля</b>							<b>Экзамен</b>	
	<b>Всего</b>	<b>1</b>	<b>72</b>			<b>60</b>	<b>4</b>		<b>8</b>
<b>Раздел V. Техника речи. Дикция</b>									
5.1	Дикция – выразительное средство актера.	2	2			2		Доклад	
5.2	Воспитание дикционной выразительности речи	2	32			26	2	Проверка выполнения практического и индивидуального задания	4
<b>Раздел VI. Техника речи. Орфоэпия</b>									
6.1	Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила.	2	8			8		Доклад	
6.2	Выработка правильного произношения	2	22			18	2	Проверка словаря и анτισловаря	2

6.3	Роль речевого слуха в овладении литературным произношением.	2	2			2		Проверка словаря и анτισловаря	
6.4	Орфоэпические словари и способы работы с ними	2	4			4		Проверка словаря и анτισловаря	
	<b>Форма контроля</b>		2					<b>Зачет с оценкой</b>	2
	<b>Всего</b>	<b>2</b>	<b>72</b>			<b>60</b>	<b>4</b>		<b>8</b>
<b>Раздел VII. Логика речи</b>									
7.1	Понятие логической выразительности.	3	10			10		Доклад	
7.2	Законы логики в речевом действии.	3	26			20	2	Проверка текста с логическим разбором	4
7.3	Воспитание интонационнологической выразительности речи	3	36			30	2	Чтение карточек	4
	<b>Форма контроля</b>							<b>Экзамен</b>	
	<b>Всего</b>	<b>3</b>	<b>72</b>			<b>60</b>	<b>4</b>		<b>8</b>
<b>Раздел VIII. Работа над текстом</b>									
8.1	Общие основы и особенности словесного действия в искусстве драматического актера	4	12			12		Доклад	
8.2	Интонационномелодические средства сценической речи	4	12			12		Чтение карточек	
8.3	Работа над прозаическим текстом. Содержательность прозаической речи	4	17			12	2	Проверка выполнения практического и индивидуального задания	3
8.4	Особенности работы над стихотворным произведением	4	17			12	2	Проверка выполнения практического и индивидуального задания	3
8.5	Учение К. С. Станиславского о словесном действии. Элементы словесного действия.	4	12			12		Доклад	
	<b>Форма контроля</b>		2					<b>Контрольная работа</b>	2
	<b>Всего</b>	<b>4</b>	<b>72</b>			<b>60</b>	<b>4</b>		<b>8</b>
<b>Раздел IX. Принципы художественного воплощения авторского текста</b>									
9.1	Работа над авторским текстом. Художественное чтение	5	26			20		Доклад	6

	ние.								
9.2	Основные принципы работы над сценическим монологом.	5	23			20	2	Проверка выполнения практического и индивидуального задания	1
9.3	Принципы работы над сценическим диалогом.	5	23			20	2	Проверка выполнения практического и индивидуального задания	1
	<b>Форма контроля</b>							<b>Экзамен</b>	
	<b>Всего</b>	<b>5</b>	<b>72</b>			<b>60</b>	<b>4</b>		<b>8</b>
9.4	Упражнения на речевое взаимодействие в сочетании с пластикой		35			30	2	Проверка выполнения индивидуального задания	3
9.5	Основные принципы работы над освоением диалектного и акцентного произношения		35			30	2	Проверка выполнения индивидуального задания	3
	<b>Форма контроля</b>		2					<b>Контрольная работа</b>	2
	<b>Всего</b>	<b>6</b>	<b>72</b>			<b>60</b>	<b>4</b>		<b>8</b>
<b>Раздел X. Речь в спектакле</b>									
10.1	Речевое решение роли. Роль и речевая характеристика	7	12			6		Доклад	6
10.2	Речеголосовой тренинг к спектаклю	7	27			24	2	Проверка индивидуального речеголосового тренинга по всем разделам техники речи	1
10.3	Работа над речью студентов в отрывках и дипломных спектаклях	7	33			30	2	Проверка орфоэпической транскрипции и логического анализа выбранного текста	1
	<b>Форма контроля</b>	7						<b>Экзамен</b>	
	<b>Всего</b>	<b>8</b>	<b>72</b>			<b>60</b>	<b>4</b>		<b>8</b>

	<b>Итого:</b>	<b>504</b>		<b>420</b>	<b>28</b>		<b>56</b>
--	---------------	------------	--	------------	-----------	--	-----------

## **1.2.2. Содержание лекционных занятий (Содержание дисциплины)**

### **Раздел I. Введение в дисциплину**

**Тема 1.1 Предмет «Сценическая речь», его содержание, задачи, особенности.** Понятие «Сценическая речь». Цели и задачи дисциплины. Критерии профессиональной речи. О состоянии сценической речи в современном театре

**Тема 1.2 Слово в творчестве актера. Великие актеры о значении работы над речью.** Просмотр и прослушивание исторических спектаклей с целью знакомства и анализа степени владения сценической речью, орфоэпическими нормами выдающихся актеров русского драматического театра. Изучение теоретических трудов М.С. Щепкина, А.П. Ленского, К.С. Станиславского, М.А. Чехова, Г.А. Товстоногова и др. о значении работы над речью для актеров.

### **Раздел II. Техника речи**

**Тема 2.1 Значение техники речи. Гигиена голоса и профилактика профессиональных заболеваний.** Слово в творчестве актера. Основные требования к произношению на сцене. Гигиена голоса актера и профилактика профессиональных заболеваний.

**Тема 2.2 Физиология и анатомия рече-голосового аппарата.** Строение рече-голосового аппарата. Органы артикуляции. Взаимосвязь внутренней и внешней дикции. Снятие мышечного напряжения. Подготовительные массажи.

**Тема 2.3 Изучение индивидуальных особенностей речи студентов. Составление речевых паспортов.** Анализ речевых особенностей каждого студента. Составление речевых паспортов (тип дыхания, речевой слух, голосовые и дикционные особенности, темпа речи, наличия отклонений от норм литературного произношения) и определение индивидуальных планов работы над техникой речи. Подбор комплекса индивидуальных упражнений для исправления речевых недостатков.

### **Раздел III. Техника речи. Дыхание**

**Тема 3.1 Дыхание. Особенности физиологического и фонационного дыхания.** Понятие дыхание — газообменное; дыхание — фонационное. Активизация и укрепление мышц дыхания, опора дыхания. Развитие носового дыхания. Понятие вдох — добор, фиксированный выдох (через плотно сжатые губы) длинный выдох. Упражнения, на закрепление полученных навыков

**Тема 3.2 Смешанно-диафрагмальный тип дыхания – фундамент постановки речевого голоса.** Типы дыхания. Упражнения на выработку смешанно-диафрагмального типа дыхания. Носовое дыхание. Преимущество носового дыхания перед ротовым. Упражнения по дыхательной системе А.Н. Стрельниковой. Разновидности выдохов: «теплого», «фиксированного», «короткого», «длинного».

### **Раздел IV. Техника речи. Голосоведение**

**Тема 4.1 Голосообразование. Основы резонаторного звучания. Определение и укрепление центра голоса.** Понятие опоры звука. Нахождение центрального звучания. Освоение упражнений на устойчивость и ровность звучания в центральном регистре. Три вида атаки звука. Роль резонаторно-артикуляционной деятельности. Роль фонематического слуха в воспитании голоса студентов. Тренировка и проверка вибрационных и слуховых ощущений. Значение работы внутриглоточной и внешней артикуляции в воспитании голоса. Освоение артикуляционно-фонетических упражнений. Использование сонорных согласных в воспитании голоса. Гимнастика для снятия напряжения окологлоточной

мускулатуры. Приёмы релаксации и аутогенной тренировки. Движение и голос в сценических условиях. Гигиена голоса. Координированная работа речеголосового аппарата

**Тема 4.2 Понятие диапазона. Регистры голоса. Развитие звуковысотного, динамического и темпоритмического диапазонов.** Расширение диапазона голоса. Воспитание точности и ровности в переходах из одного регистра в другой. Освоение упражнений на подвижность голоса - его гибкость, способность без усилий и напряжений меняться по силе, высоте, тембру. Сочетание подвижности голоса с его устойчивостью. Совершенствование всех голосовых и дыхательных навыков. Подготовка студентами самостоятельных комплексов упражнений. Закрепление навыков фонационного дыхания и освоение новых дыхательных упражнений в движении (с мячом, скакалкой). Освоение упражнений для тренировки голоса в различных регистрах с использованием физической нагрузки. Развитие объёма, силу и звучности голоса. Закрепление резонансного звучания на верном центральном звучании. Тренировка подвижности артикуляционного аппарата. Выполнение комплексных упражнений для воспитания голоса и речи в сценических условиях. Освоение упражнений для верного распределения звука и слова в сценическом пространстве, в сложной сценической ситуации.

### **Раздел V. Техника речи. Дикция**

**Тема 5.1 Дикция – выразительное средство актёра.** Органическая взаимосвязь дикции и орфоэпии. Органические и неорганические дикционные недостатки в речи студентов. Роль слуха в исправлении речевых недостатков.

**Тема 5.2 Воспитание дикционной выразительности речи.** Освоение упражнений внутриглоточной артикуляции. Артикуляционная гимнастика. Роль гласного звука в мелодике речи. Широта звучания гласных звуков. Артикуляция и характеристика каждого гласного звука. Классификация согласных звуков по способу и месту их образования. Сонорные, мягкие, твёрдые, звонкие, щелевые, смычно-проходные, дрожащие. Губно-губные, губно-зубные, язычно-альвеольные, язычно-передне-нёбные, язычно-средне-нёбные, заднеязычные. Тренировка произношения гласных и согласных звуков в словах и звукосочетаниях, в пословицах, чисто говорках, отрывках из художественных произведений.

### **Раздел VI. Техника речи. Орфоэпия**

**Тема 6.1 Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила.** Основные орфоэпические правила. Литературный язык как высшая форма общенационального языка. Роль театра в становлении орфоэпических норм. Необходимость изучения орфоэпии для драматического актёра. Краткий экскурс в историю русской орфоэпии. Ударение в слове и свойства русского ударения. Нормы современного литературного произношения. Правила произношения гласных звуков. Правила произношения согласных звуков и их сочетаний.

**Тема 6.2 Выработка правильного произношения.** Овладение упражнениями по освоению норм литературного произношения, преодоление элементов диалектного произношения и акцентирования. Выработка навыков верного произношения безударных гласных, умения различать соотношение ударного слога с неударными по долготе и характеру звучания. Произношение согласных и их сочетаний, верная артикуляция произносимых звуков.

**Тема 6.3 Роль речевого слуха в овладении литературным произношением.** Отработка речевого выдоха в статике и движении; в условиях, способствующих звучанию, и в условиях, требующих специальной тренировки.

**Тема 6.4 Орфоэпические словари и способы работы с ними.** Работа с предложенными текстами и орфоэпическими словарями.

### **Раздел VII. Логика речи**

**Тема 7.1 Понятие логической выразительности.** Логический анализ как начало творческого освоения текста.

**Тема 7.2 Законы логики в речевом действии.** Связь речевого общения, диалога и логики сценической речи.

**Тема 7.3 Воспитание интонационнологической выразительности речи.** Интонация – основное выразительное средство звучащей речи. Логико-грамматическое понимание интонации. Интонация в речевом общении и сценическом диалоге. Интонационная структура и процесс речевого действия. Основные закономерности мелодики русской речи. Тональное выражение знаков препинания.

### **Раздел VIII. Работа над текстом**

**Тема 8.1 Общие основы и особенности словесного действия в искусстве драматического актера.** Развитие навыков словесного действия на материале малых форм фольклора. Овладение характерностью речи.

**Тема 8.2 Интонационномелодические средства сценической речи.** Принципы логико-интонационного построения фразы в русской речи. Тонально-мелодическое воплощение в звучащей речи знаков препинания. Типология речевых мелодик по признаку логического строения фразы (противопоставление, перечисление, сопоставление, утверждение, вопрос, уточнение, и др.)

**Тема 8.3 Работа над прозаическим текстом. Содержательность прозаической речи.** Содержательность прозаической речи. Текст. Контекст. Ритмика прозаической речи. Фраза. Период. Смысловой кусок. Логика художественного прозаического текста. Элементы словесного действия в работе над прозаическим текстом. Выразительные средства прозаической речи (интонация, темпо-ритм, манера речи)

**Тема 8.4 Особенности работы над стихотворным произведением.** Содержательность стихотворной формы. Ритмика стихотворного текста. Логика стихотворного текста. Элементы словесного действия в работе над стихом. Развитие кантиленности звучания в поэтическом материале. Основы теории стихосложения. Системы стихосложения (метрические и дисметрические; количественные и качественные). Истоки русского классического силлабо-тонического стихосложения: русская народная поэтика (многообразие форм ритмики народного стиха); тоническое стихосложение; силлабическое стихосложение; принципы организации метрики в системе стихосложения русского классического стиха (реформа М.Ломоносова, В.Тредиаковского). Ритмообразующие элементы в русском классическом стихосложении. Виды стихов и т.д.

**Тема 8.5 Учение К. С. Станиславского о словесном действии. Элементы словесного действия.** Видения, кинолента видения, ассоциативный ряд, подтекст, предлагаемые обстоятельства, приспособления. Перспектива речи, событие, понятие сквозного действия, сверхзадача.

### **Раздел IX. Принципы художественного воплощения авторского текста**

**Тема 9.1 Работа над авторским текстом. Художественное чтение.** Воплощение особенностей авторской поэтики. Смысл и стиль. Жанр произведения. Художественное чтение как способ совершенствования выразительности, содержательности и действенности речевого мастерства. Специфика общения рассказчика со зрителями. Образ рассказчика. Образ автора. Пластическая выразительность рассказчика.

**Тема 9.2 Основные принципы работы над сценическим монологом.** Сценический монолог как упражнение в словесном действии, в овладении характером мышления героя, как способ выражения его мыслей и чувств. Роль и место монолога в спектакле. Стихотворный монолог. Прозаический монолог. Монолог в обстоятельствах публичного одиночества. Обращенный монолог

**Тема 9.3 Принципы работы над сценическим диалогом.** Сценический диалог как способ развития и укрепления навыков речевого общения и взаимодействия. События диалога. Поступки участников диалога. Характер их взаимоотношений. Авторское отношение. Соотнесение событийно-действенного ряда с темпо-ритмической структурой

диалога. Прозаический диалог (и полилог). Стихотворный диалог (и полилог). Применение навыков речевого общения в работе над сценическим диалогом, коллективным рассказом, литературным спектаклем и др.

**Тема 9.3** Упражнения на речевое взаимодействие в сочетании с пластикой. Тренинг «Речь в движении» с использованием стихотворных, прозаических и вокальных произведений.

**Тема 9.4 Основные принципы работы над освоением диалектного и акцентного произношения.** Наблюдение за людьми, поиск речевой характерности, отработка «маски».

## **Раздел X. Речь в спектакле**

**Тема 10.1 Речевое решение роли. Роль и речевая характерность.** Жанр произведения. Стилль автора Образ рассказчика и образы действующих лиц Кинолента видений Тема и идея. Мысль и смысл Сквозное действие Логическая перспектива Сверхзадача исполнителя Средства выразительности

**Тема 10.2 Речеголосовой тренинг к спектаклю.** Составление индивидуального тренинга, включающего в себя отработку всех необходимых элементов речи.

**Тема 10.3 Работа над речью студентов в отрывках и дипломных спектаклях.** Студенты под руководством преподавателя

### **1.3. Список основной и дополнительной литературы** **Основная литература**

1. Чепурина, В.В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову- поступку [Электронный ресурс] : учебное пособие / Чепурина В.В., В.В. Чепурина .— Кемерово : КемГУКИ, 2012 .— 128 с. — ISBN 978-5-8154-0237-9 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237287>

2. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 176 с. – Режим доступ: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71790](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71790) – Загл. с экрана

### **Дополнительная литература**

1. Игнатъева, Л. Д. Культура звучащей речи: дикция [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Д. Игнатъева, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Л. Д. Игнатъева .— : Челябинск, 2006 .— 238 с. — ISBN 5-94839-113-2 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/199869>

2. Казакова, Л. С. "Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом" [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. С. Казакова, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Л. С. Казакова .— : Челябинск, 2005 .— 51 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/199870>

3. Назарова, Л. В. Акцентологический тренинг [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. В. Назарова, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Л. В. Назарова .— : Челябинск, 2011 .— 40 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/199871>



4. Ушкова, Н. И. Основы риторики : учебно-методическое пособие / Н.И. Ушкова, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Н.И. Ушкова .- : Челябинск, 206. – 91 с. – Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/199876>

#### **1.4. Перечень ресурсов информационно–коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины (Подписные электронные ресурсы)**

**Руко́нт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ». – Москва, 2010. - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>

**Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) /

ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

#### **Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)**

**Единоеокнодоступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/> , свободный.

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, **свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов**

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный.

**Российское образование** [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>свободный.

**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный.

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

## **2. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Сценическая речь»**

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Сценическая речь» предполагает: овладение теоретическим материалом, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических, индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе занятия раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание.

Основной целью практических (индивидуальных) занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового. Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Театр и искусство», «Театр», электронная версия журнала «Театрал» (<http://www.teatral-online.ru/>).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

К числу используемых в рамках данной дисциплины образовательных технологий можно отнести:

- традиционные образовательные технологии;
- проблемное обучение, технология диалогового обучения и развитие критического мышления;
- интерактивные технологии;

- информационно–коммуникационные технологии и герменевтические методы.

Как определенная совокупность организационных форм, педагогических методов, средств, а также социально–психологических, материально–технических ресурсов образовательного процесса, образовательные технологии призваны создавать комфортную и адекватную целям воспитания и обучения образовательную среду, содействующую формированию всеми или подавляющим большинством студентов необходимых компетенций и достижению запланированных результатов образования. Применение конкретных образовательных технологий в учебном процессе определяется спецификой учебной деятельности, ее информационно–ресурсной основы и видов учебной работы.

**Традиционные образовательные технологии** ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно–иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Примеры форм учебных занятий с использованием традиционных технологий:

- информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя);

- практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

**Технологии проблемного обучения** – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирование активной познавательной деятельности студентов.

Примеры форм учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

- проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

**Интерактивные технологии** – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект–субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно–ресурсной среды.

Примеры форм учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

- учебная дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо вопроса, упорядоченный и целенаправленный обмен своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме,
- эвристическая беседа – решение конкретной задачи, которую нужно решить «здесь и сейчас», при выполнении задания студенты, как правило, делятся мнениями и вступают в беседу, которая и должна привести к «новому» открытию.

**Информационно–коммуникационные образовательные технологии** – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Примеры форм учебных занятий с использованием информационно–коммуникационных технологий:

- лекция–визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио– и видеоматериалов);
- практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

**Под инновационными методами** в высшем образовании подразумеваются методы, основанные на использовании современных достижений науки и информационных технологий в образовании. Они направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности. Они предполагают применение информационных образовательных технологий, а также учебно-методических материалов, соответствующих современному мировому уровню, в процессе преподавания дисциплины:

- использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотек и Интернет;
- консультирование студентов с использованием электронной почты;
- использование программно-педагогических тестовых заданий для проверки знаний студентов и т.д.

Кроме того, инновационные методы также предполагают и применение методов активного обучения:

- интерактивные методы обучения;
- методы проблемного обучения;
- исследовательские методы.

На занятиях преподаватель может использовать широкий спектр методов: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский и другие.

## *Интерактивные методы обучения по дисциплине «Сценическая речь»*

Учитывая современную ориентацию российской системы образования на компетентностную модель подготовки специалистов, в курсе Сценическая речь необходимо применять и интерактивные методы обучения.

Интерактивный («Inter» – взаимный, «act» – действовать) – означает взаимодействовать, находится в режиме беседы, диалога с кем-либо. В отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие обучающихся не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности студентов в процессе обучения.

Наиболее целесообразными с точки зрения формирования профессиональных компетенций и отвечающими специфике курса являются методы дискуссии, эвристической беседы, групповая работа с иллюстративным материалом.

*Учебные дискуссии* представляют собой такую форму познавательной деятельности обучающихся, в которой субъекты образовательного процесса упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме. Наиболее эффективна такая форма организации учебной деятельности студентов при проведении анализа объектов материальной культуры и произведений изобразительного искусства.

Самое важное и ответственное в организации дискуссии – постоянный контроль за ее реализацией, своевременная коррекция действий студентов, направление их активности в нужное русло – данные функции, как правило, осуществляются преподавателем.

Во время дискуссии формируются такие важные компетенции как: владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения; способность к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства; способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры; способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной живописи, процессов формирования и развития основных течений в области искусства; способность к формированию личных позиций и выражению своего отношения к поискам и течениям в современном искусстве.

Метод *эвристической беседы* целесообразно применять на занятиях при анализе произведений, особенно если студенты уже имеют некоторые знания и их нужно вовлечь в поисковую деятельность. Суть эвристической беседы состоит в том, что обучаемым ставится конкретная задача, которую нужно решить «здесь и сейчас», в процессе выполнения анализа. При выполнении

задания студенты, как правило, делятся мнениями и вступают в беседу, которая и должна привести к «новому» открытию.

При освоении дисциплины необходимо использовать *исследовательские методы*. Основной особенностью исследовательских методов является достижение нового знания, которое студент достиг самостоятельно, благодаря чему оно приобретает для студента большую субъективную значимость.

Исследовательские методы способствуют формированию таких компетенций, как владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения; способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства.

### **Использование технологий активного и интерактивного обучения**

№п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1.	Практические занятия	Технологии активного обучения реализуются через творческие задания, мастер-классы, тренинги, взаимодействие преподавателя и обучающегося с использованием технологии рефлексии в работе с группой, просмотр моноспектаклей, спектаклей, обсуждение речевой стороны спектакля, просмотр телевизионной программы «Мелодия стиха», просмотр документальных и художественных фильмов о поэтах	
Всего из 448 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			175

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 39% от общего числа аудиторных занятий.

### **3. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Сценическая речь»**

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Сценическая речь» предполагает: овладение теоретическим материалом, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной

работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Театр и искусство», «Театр», электронная версия журнала «Театрал» (<http://www.teatral-online.ru/>) (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

#### **4. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине «Сценическая речь»**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиамаатериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и

коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.