

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

Рабочая программа дисциплины

**Б1.Б.Д13 ПЕДАГОГИКА НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ТВОРЧЕСТВА**

Направление подготовки:

51.03.02. «Народная художественная культура»
(уровень бакалавриата)

Профиль подготовки:

**«Руководство творческим коллективом. Преподавание художественно-
творческих дисциплин»**

Квалификация:

**«Руководитель творческого коллектива. Преподаватель художественно-
творческих дисциплин»**

Уровень образования – высшее образование
форма обучения – заочная
нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2023

Рабочая программа дисциплины «Педагогика народного художественного творчества» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 51.03.02. «Народная художественная культура» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»/ Челябинск, 2023.

Разработчик: Мухибуллина Э.Г., преподаватель кафедры СГиППД ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского.

Содержание

1. Паспорт программы.....	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины	4
1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	4
1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, характеристика этапов формирования компетенций.....	5
1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины	6
1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	6
1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины	7
1.1.8. Объем дисциплины	8
1.2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	9
1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля	9
1.2.2. Содержание лекционных занятий.....	11
1.2.3. Содержание семинарских и практических занятий: планы занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов.....	16
1.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов	21
1.3. Список основной и дополнительной литературы	33
1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет	34
2. Методические рекомендации преподавателю. Интерактивные методы обучения.....	34
3. Методические указания для студентов	38
4. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине «Педагогика народного художественного творчества».....	39

1. Паспорт программы учебной дисциплины
1.1. Пояснительная записка
1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Цель курса – профессиональная теоретическая и общая методическая подготовка студентов к педагогическому руководству народным художественным творчеством в современных условиях.

Задачи курса:

1. Познакомить студентов с историческими основами педагогики народного художественного творчества.
2. Раскрыть роль и место педагогики народного художественного творчества в системе профессиональной подготовки специалистов и их будущей профессиональной деятельности.
3. Познакомить студентов с теоретическими и научно-методическими основами педагогики народного художественного творчества.
4. Сформировать у студентов систему профессиональных знаний в области организации и педагогического руководства любительскими художественно-творческими коллективами.
5. Раскрыть перспективы совершенствования педагогического руководства народным художественным творчеством на основе современных педагогических идей и технологий.

1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б.1.Б.Д13 «Педагогика народного художественного творчества» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины» подготовки студентов по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 51.03.02. Народная художественная культура (уровень бакалавриата).

Дисциплина «Педагогика народного художественного творчества» содержательно и методологически тесно связана с такими курсами, как «Организация и руководство народным творческим коллективом», «Этнопедагогика», «Художественная культура народов России»

**1.1.3. Компетенции обучающегося,
формируемые в результате освоения дисциплины**
ПЕДАГОГИКА НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих *универсальных компетенций:*

- УК-6. Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

общепрофессиональных компетенций:

- ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;
- ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

профессиональных компетенций:

- ПКО -1. Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;
- ПКО-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В итоге освоения курса студенты должны **знать:**

- предмет и задачи педагогики народного художественного творчества,
- роль и место педагогики народного художественного творчества в системе наук;
- основное содержание первоисточников;
- ключевые понятия курса.

уметь:

- анализировать тексты первоисточников, включенных в список основной рекомендуемой литературы;
- конкретизировать полученные знания применительно к практике руководства любительским (самодеятельным) художественным коллективом.

владеть:

- навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;
- основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

ОУ, реализующее ООП по данной специальности, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, при этом площадь учебной аудитории должна составлять не менее 15 кв.м.

ОУ располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий ОУ обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий ОУ обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического кабинета и учебных лабораторий факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Дисциплина «Педагогика народного художественного творчества» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, согласно виду и специализации ООП.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий

1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. **Рукопт** [Электронный ресурс] : вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>
2. Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/> (дата обращения: 01.09.2016).
3. **Юрайт** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>
4. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/> ,свободный (дата обращения: 01.02.2017).
5. **eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>,свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2017).
6. **Российское образование** [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Перечень лицензионного программного обеспечения

1. Windows XP (7)
2. Microsoft Office 2007(2010)
3. Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Перечень информационно-справочных систем

1. Электронный справочник «Информио»- <http://www.informio.ru/>
2. Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс-
http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_medium=button
3. Электронный каталог библиотеки Южно-Уральского гос. института искусств им. П.И.Чайковского [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о всех видах лит., поступающих в фонд библиотеки ЮУрГИИ / ЮУрГИИим. П.И.Чайковского – Челябинск, [2012-]. – Режим доступа: <http://uyrgii.ru/node/467/>.

1.1.8. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, общий объем часов 216, в том числе:

- контактная форма работы составляет 20 часов (лекции – 12 часов, практические занятия – 8 часов);
 - самостоятельная работа – 196 часов;
- Время изучения дисциплины – 1,2,3,4 семестры.

Формы текущего контроля:

- семинары;
- практические формы работы;

Формы промежуточного контроля:

- зачеты с оценкой – 2 семестр;
- курсовые и домашние контрольные работы – 4 семестр;
- экзамен – 4 семестр.

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Шифр и наименование специальности	Курс	Се-местр	Виды учебной работы в часах					
				трудо-доем-ем-кость	Все-го ауд.	ЛК ₁	ПР/СМ	СР	
1.	51.03.02 Народная художественная культура	1	1	38	6	2	4	32	
2	51.03.02 Народная художественная культура	1	2	34	4	4	-	30	Зачет с оценкой
3.	51.03.02 Народная художественная культура	2	3	74	6	2	4	68	
4.	51.03.02 Народная художественная культура	2	4	70	4	4	-	66	Экзамен

Используются условные обозначения: ЛК – лекции, ПР – практические занятия, СМ – семинарские занятия, СР – самостоятельная работа.

1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

1.2.1 Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

№ п/п	Название Темы	Трудоемкость	Всего часов						Самостоятельная работа
			Всего	Аудиторные занятия - из них					
				Лекционные занятия	Лабораторные занятия	Семинарские, практические занятия	Интерактивные формы занятий	Формы контроля	
Раздел 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА									
1.	Введение. Сущность и структура педагогики народного художественного	15	15	2					13

1	творчества								
1. 2	Педагогический потенциал народного художественного творчества	17	17	2		2			13
Раздел 2. ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА									
2. 1	Православная педагогика и религиозное художественное творчество народа	13	13						13
2. 2	Светское художественное образование как фактор развития любительских художественных коллективов в России (XVIII-начала XX в.)	13	13						13
2. 3	Особенности художественной самодеятельности и педагогического руководства ею в СССР	13	13						13
2. 4	Тенденции развития художественной самодеятельности в России на рубеже XX-XXI вв.	13	13						13
Раздел 3. МЕТОДИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РУКОВОДСТВА КОЛЛЕКТИВОМ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА									
3. 1	Коллектив народного художественного творчества	13	13						13
3. 2	Организационные основы деятельности коллектива народного художественного творчества	13	13						13
3. 3	Педагогический процесс в коллективе народного художественного творчества	15	15	2					13
3. 4	Методика педагогического руководства художественно-творческим процессом	17	17	2		2			13
3. 5	Методика руководства художественно-образовательной работой в коллективе народного художественного творчества	15	15	2		2			13
3. 6	Методика руководства межличностным общением участников коллектива народного художественного творчества	18	18	2		2			14
Раздел 4. НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО									

КОЛЛЕКТИВАМИ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА.									
4.1	Становление и развитие системы научно-методического руководства коллективами народного художественного творчества.	13	13						13
4.2	Методика подготовки и проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества	13	13						13
	Всего	21 6	21 6	12	8			Зачет с оцен кой. Эк- замен	19 6

1.2.2 Содержание лекционных занятий

Введение

Предмет, цель и задачи курса. Роль курса в профессиональной подготовке руководителей коллективов народного художественного творчества (любительских, самодеятельных коллективов). Объем, структура, основные источники изучения дисциплины.

Раздел 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Тема 1.1. Сущность и структура педагогики народного художественного творчества

Педагогика народного художественного творчества как одно из направлений современной педагогической науки. Предмет и задачи педагогики народного художественного творчества.

Основные компоненты педагогики народного художественного творчества.

Междисциплинарный характер педагогики народного художественного творчества, ее связь с этнопедагогикой, социальной педагогикой, этнопсихологией, арт-терапией, социально-культурной деятельностью и др.

Тема 1.2. Педагогический потенциал народного художественного творчества

Возможности народного художественного творчества в патриотическом воспитании, формировании и развитии духовно-нравственной культуры личности, в социализации, социальной адаптации и психолого-педагогической коррекции личности, в формировании культуры межличностного и межнационального общения.

Возможности народного художественного творчества в приобщении участников к культурному наследию своего народа, страны, человечества; в раскрытии, реализации и развитии творческого потенциала личности; в выявлении и развитии их художественных способностей.

Проблемы реализации педагогического потенциала народного художественного творчества в современных условиях.

Раздел 2. ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Тема 2.1. Православная педагогика и религиозное художественное творчество народа

Приобщение к традициям церковного искусства участников современных кружков, студий и других коллективов народного художественного творчества как новая тенденция их развития.

Понятие «церковное искусство». Крещение Руси как главный фактор появления и распространения церковного искусства среди русского народа. Византийские и болгарские истоки русского церковного искусства.

Роль церковного искусства в религиозном воспитании народа. Понятие «православная педагогика». Взаимосвязь русского церковного и народного искусства.

Церковно-певческое искусство русской православной церкви как одна из главных сфер православного воспитания и художественно-творческой деятельности народа.

Иконопись, фрески, архитектура и орнаментальная роспись православных храмов, их роль в православном воспитании и храмовом синтезе искусств. Иконопись и народные художественные промыслы.

Произведения и виды церковного искусства в современных любительских (самодеятельных) коллективах.

Тема 2.2. Светское художественное образование как фактор развития любительских художественных коллективов в России (XVIII - начало XX в.)

Роль реформ Петра I в развитии в России любительских форм освоения классического искусства в XVIII в. (домашних музыкальных салонов, домашних театров и оркестров и т.д.). Особенности домашнего художественного воспитания и образования русского дворянства.

Приобщение к классическому искусству и светским формам художественного творчества учащихся кадетских училищ, пансионатов и институтов благородных девиц.

Роль различных обществ (музыкальных, театральных и других), народных университетов, народных консерваторий, Бесплатной музыкальной школы в широком развитии любительских художественных коллективов и других общедоступных форм художественно-творческой деятельности.

Русская усадьба как очаг классической художественной культуры в русской провинции.

Тема 2.3. Особенности художественной самодеятельности и педагогического руководства ею в СССР

Художественная самодеятельность в первые годы советской власти. Появление первых публикаций по методике руководства самодеятельными коллективами. Становление домов народного творчества.

Особенности художественной самодеятельности в годы Великой отечественной войны. Развитие самодеятельного художественного творчества в воинских частях, в партизанских отрядах, в тылу. Сохранение детской художественной самодеятельности в тылу.

Художественная самодеятельность в первые послевоенные годы.

Художественная самодеятельность в СССР в 60 – 80 – е годы, ее направленность на идейно-политическое, патриотическое, трудовое, нравственное, эстетическое воспитание широких масс.

Развитие научных исследований в области педагогики народного художественного творчества.

Деятельность Всесоюзного Дома народного творчества и других научно-методических служб по разработке и внедрению новых методик педагогического руководства различными видами и жанрами художественной самодеятельности.

Тема 2.4. Тенденции развития художественной самодеятельности в России на рубеже XX-XXI вв.

Изменения духовных потребностей и структуры досуга населения России как факторы снижения численности коллективов художественной самодеятельности и их участников.

Преимущественное развитие детской художественной самодеятельности. Повышение уровня педагогического процесса в детских самодеятельных коллективах в связи с ростом профессионального мастерства руководителей. Всероссийские конкурсы, Всероссийские смотры и фестивали, их роль в повышении эффективности педагогического руководства детской художественной самодеятельностью.

Деятельность Государственного Дома народного творчества, Государственного центра фольклора, других организаций по развитию

коллективов народного художественного творчества и совершенствованию педагогического руководства ими.

Дальнейшее развитие исследований по проблемам педагогики народного художественного творчества.

Актуальные проблемы педагогического руководства художественной самодеятельностью в начале XXI века.

Раздел 3. МЕТОДИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РУКОВОДСТВА КОЛЛЕКТИВОМ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Тема 3.1. Коллектив народного художественного творчества

Понятие «коллектив». Подходы к определению коллектива. Основные признаки коллектива. Коллектив как субъект формирования и развития гуманистической, ориентированной личности. Уровни развития коллектива. Сплоченность коллектива как условие его деятельности. Коллективное мнение. Стили руководства коллективом.

Классификация коллективов народного художественного творчества. Функции руководителя коллектива народного художественного творчества.

Тема 3.2. Организационные основы деятельности коллектива народного художественного творчества

Понятия «организация» и «организаторская деятельность», их соотношение. Специфика самодеятельного (любительского) художественного коллектива как досуговой организации.

Системный подход к организации коллектива. Учет в процессе организации коллектива национально-культурных и культурно-исторических традиций региона, реальных художественных интересов и потребностей различных групп населения. Взаимосвязь процессов организации и самоорганизации, управления и самоуправления в любительском коллективе. Документация коллектива.

Сущность и основные этапы организаторской деятельности руководителя коллектива народного художественного творчества.

Тема 3.3. Педагогический процесс в коллективе народного художественного творчества

Сущность и структура педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества. Главные компоненты и свойства педагогического процесса. Цели, задачи, формы и методы педагогического процесса. Управление педагогическим процессом.

Диагностика эффективности педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества. Критерии и показатели эффективности педагогического процесса. Методы диагностики. Группы методов. Анализ продуктов творческой деятельности участников. Метод экспертных

оценок. Значение научно-обоснованных результатов диагностики эффективности педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества для дальнейшего совершенствования его деятельности.

Тема 3.4. Методика педагогического руководства художественно-творческим процессом

Художественно-творческая деятельность как основа педагогического процесса в самостоятельном (любительском) коллективе. Сущность художественного творчества и особенности художественно-творческой деятельности любителей искусства. Основные виды художественно-творческой деятельности. Формы художественно-творческого процесса.

Психолого-педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения и создания художественных произведений участниками коллективов народного творчества. Современные методы арт - терапии. Принципы отбора репертуара.

Дифференцированный подход к участникам коллектива в процессе их художественно-творческой деятельности. Специфика педагогического руководства групповыми формами художественно-творческой деятельности коллектива.

Специфика руководства художественно-творческой деятельностью «особых» участников коллективов: одаренных личностей, инвалидов, лиц с девиантным поведением и др.

Тема 3.5. Методика руководства художественно-образовательной работой в коллективе народного художественного творчества

Формы художественно-образовательной работы в кружке и самостоятельном коллективе: беседы, рассказы, дискуссии об искусстве. Коллективные посещения выставок, спектаклей, концертов и т.д., их последующее обсуждение.

Методы художественно-образовательной работы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемного изложения, эвристический.

Педагогическое руководство художественным самообразованием участников. Информирование их о книгах, статьях, журналах, материалах СМИ, сайтах в Интернете, отражающих те или иные интересующие их проблемы теории и истории искусства, отдельных видов художественного творчества.

Тема 3.6. Методика руководства межличностным общением участников коллектива

Общение и межличностное общение участников коллектива. Психика и психологический климат в коллективе. Морально-психологическое состояние коллектива. Диагностика социально-психологической структуры коллектива методом социометрии.

Лидерство в коллективе. Формальные и неформальные лидеры коллектива. Психологический климат в коллективе. Роль общественного мнения и традиций коллектива в создании благоприятного психологического климата.

Методы руководства межличностным общением участников.

Использование возможностей искусства и арт-терапевтических методов в регуляции межличностных отношений участников и создании благоприятного психологического климата в коллективе.

Раздел 4. НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО КОЛЛЕКТИВАМИ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Тема 4.1. Становление и развитие системы научно-методического руководства коллективами народного художественного творчества

Основные направления и формы деятельности Государственного Российского Дома народного творчества, домов народного творчества в различных Регионах России. Роль домов народного творчества в организации концертов, выставок, гастролей, фестивалей, смотров и конкурсов коллективов народного художественного творчества; методика разработки документации таких мероприятий (положения, плана подготовки и проведения мероприятия, итоговых документов и т.д.).

Тема 4.2. Методика подготовки и проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества

Методика подготовки и проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества; методика разработки планов, программ и другой учебно-методической документации для таких мероприятий. Методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры.

1.2.3. Содержание семинарских занятий: планы занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов

По учебному плану предусмотрено 8 часов практических занятий.

Занятие 1.

Тема: Педагогический потенциал народного художественного творчества

Форма проведения занятия: ПР

План:

1. Разработка социально-культурных проектов.

2. Защита и обсуждение проектов.

Вопросы для обсуждения:

1. Возможности народного художественного творчества в патриотическом воспитании.
2. Педагогические возможности народной педагогики в формировании культуры межличностного и межнационального общения.
3. Возможности народного художественного творчества в приобщении участников к культурному наследию своего народа, страны, человечества.
4. Народная художественная культура как средство реализации и развития творческого потенциала личности.
5. Роль народного творчества в выявлении и развитии художественных способностей человека.

Задание для самостоятельной работы:

Разработать социально-культурный проект по приобщению к народной художественной культуре и творчеству.

Литература:

Основная литература

1. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в эбс : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 441 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04645-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/8A607965-1185-45E8-963E-2A8632836FC8.

Дополнительная литература

1. Каргин, А. С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе: учеб. пособие для вузов культуры и искусств. – Москва: Просвещение, 1984. -224 с.
2. Каргин, А. С. Самодеятельное художественное творчество / А.С.Каргин. - Москва : 1988, [s. a.]. - 272с.
3. Педагогика : учебник и практикум для академического бакалавриата / Л. С. Подымова [и др.] ; под общ. ред. Л. С. Подымовой, В. А. Слостенина. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 246 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01032-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/E1A9751E-D142-469F-90FE-FFE80F1D25E.
4. Столяренко, Л. Д. Основы психологии и педагогики : учебное пособие для прикладного бакалавриата / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 134 с. — (Серия : Универси-

теты России). — ISBN 978-5-534-03271-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/C1B521A9-96EA-4E1F-A046-84F7FC23FEC0.

Занятие 2

Тема: Методика педагогического руководства художественно-творческим процессом

Форма проведения занятия: СМ-ПР

План:

1. Художественно-творческая деятельность как основа педагогического процесса.
2. Методика педагогического руководства художественно-творческим процессом.

Вопросы для обсуждения:

1. Художественно-творческая деятельность как основа педагогического процесса в самодеятельном (любительском) коллективе.
2. Формы художественно-творческого процесса.
3. Психолого-педагогические основы педагогического руководства художественно-творческим процессом.
4. Сущность художественного творчества и особенности художественно-творческой деятельности любителей искусства.
5. Формы художественно-творческой работы в кружке и самодеятельном коллективе.
6. Методы художественно-творческой работы.

Задания для самостоятельной работы:

1. Пользуясь различными словарями (толковым, психологическим, философским и пр.) выписать определения понятий «способности», «талант», «креативность», «творчество».
2. Подобрать и провести игры, имеющие арт-терапевтический потенциал.

Литература:

Основная литература

2. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в эбс : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 441 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04645-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/8A607965-1185-45E8-963E-2A8632836FC8.

Дополнительная литература

5. Каргин, А. С. Воспитательная работа в самодеятельном ху-

- дожественном коллективе: учеб. пособие для вузов культуры и искусств. – Москва: Просвещение, 1984. -224 с.
6. Каргин, А. С. Самодеятельное художественное творчество / А.С.Каргин. - Москва : 1988, [s. a.]. - 272с.
 1. Педагогика : учебник и практикум для академического бакалавриата / Л. С. Подымова [и др.] ; под общ. ред. Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 246 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01032-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/E1A9751E-D142-469F-90FE-FFE80F1D25E.
 2. Столяренко, Л. Д. Основы психологии и педагогики : учебное пособие для прикладного бакалавриата / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 134 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-03271-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/C1B521A9-96EA-4E1F-A046-84F7FC23FEC0.

Занятие 3

Тема: Методика руководства художественно-образовательной работой в коллективе народного художественного творчества

Форма проведения занятия:

План:

1. Художественно-образовательная работа в коллективе народного творчества и ее формы.
2. Методика художественно-образовательной работы и ее содержание.

Вопросы для обсуждения:

1. В чем сходство и различие образовательной и художественно-образовательной работы?
2. Что понимается под учебно-познавательной деятельностью?
3. В каких формах художественно-образовательной работы уместно применение методов обучения и каких именно?
4. Как можно руководить художественным самообразованием участников коллектива?

Задание для самостоятельной работы:

Соотнесите формы с методами художественно-образовательной работы, заполните предложенную таблицу:

Формы художественно-образовательной работы	Методы художественно-образовательной работы
---	--

Литература:

Основная литература

3. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в эбс : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 441 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04645-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/8A607965-1185-45E8-963E-2A8632836FC8.

Дополнительная литература

7. Каргин, А. С. Воспитательная работа в самостоятельном художественном коллективе: учеб. пособие для вузов культуры и искусств. – Москва: Просвещение, 1984. -224 с.
8. Каргин, А. С. Самостоятельное художественное творчество / А.С.Каргин. - Москва : 1988, [s. a.]. - 272с.
3. Педагогика : учебник и практикум для академического бакалавриата / Л. С. Подымова [и др.] ; под общ. ред. Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 246 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01032-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/E1A9751E-D142-469F-90FE-FFEA80F1D25E.
4. Столяренко, Л. Д. Основы психологии и педагогики : учебное пособие для прикладного бакалавриата / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 134 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-03271-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/C1B521A9-96EA-4E1F-A046-84F7FC23FEC0.

Занятие 4

Тема: Межличностное общение в коллективе народного художественного творчества

Форма проведения занятия: СМ-ПР

План:

1. Общение в коллективе.
2. Межличностное общение участников коллектива.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие общения и его закономерности.
2. Межличностное общение.
3. Психика и психологический климат в коллективе.
4. Психология межличностных конфликтных отношений в коллективе.
5. Методы руководства межличностным общением участников.
6. Лидерство в коллективе.
7. Проблемы «звезд» и «звездных болезней» в самостоятельном (любительском) коллективе.
8. Традиции коллектива.

9. Процессы взаимодействия личности с произведением искусства.
10. Применение техник арт-терапии в решении межличностных конфликтов, кризисных состояний, невротических и психосоматических расстройств, в консультировании и терапии детей и подростков.

Задание для самостоятельной работы:

Используя социометрические методики, изучить и описать межличностные отношения участников коллектива народного художественного творчества.

Литература:

Основная литература

4. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в эбс : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 441 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04645-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/8A607965-1185-45E8-963E-2A8632836FC8.

Дополнительная литература

9. Каргин, А. С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе: учеб. пособие для вузов культуры и искусств. – Москва: Просвещение, 1984. -224 с.
10. Каргин, А. С. Самодеятельное художественное творчество / А.С.Каргин. - Москва : 1988, [s. a.]. - 272с.
5. Педагогика : учебник и практикум для академического бакалавриата / Л. С. Подымова [и др.] ; под общ. ред. Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 246 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01032-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/E1A9751E-D142-469F-90FE-FFE80F1D25E.
6. Столяренко, Л. Д. Основы психологии и педагогики : учебное пособие для прикладного бакалавриата / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 134 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-03271-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/C1B521A9-96EA-4E1F-A046-84F7FC23FEC0.

1.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ДОМАШНИХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1. Крещение Руси как главный фактор появления и распространения церковного искусства среди русского народа.
2. Роль церковного искусства в религиозном воспитании народа.
3. Проблемы религиозного воспитания и образования средствами церковного искусства в трудах С.Булгакова, Л.Карсавина, А.Меня, В.Соловьева и др.
4. Взаимосвязь русского церковного и народного искусства.
5. Библейские образы, темы, сюжеты, заповеди, отраженные в народном художественном творчестве.
6. Церковно-певческое искусство русской православной церкви как одна из главных сфер православного воспитания и художественно-творческой деятельности народа.
7. Иконопись и народные художественные промыслы.
8. Знакомство с иконописью и другими видами церковного изобразительного искусства в современных кружках и студиях декоративно-прикладного творчества.
9. Роль реформ Петра I в развитии в России любительских форм освоения классического искусства в XVIII в. (домашних музыкальных салонов, домашних театров и оркестров и т.д.).
10. Особенности домашнего художественного воспитания и образования русского дворянства.
11. Возникновение высшего художественного образования как фактор развития в российском обществе интереса к классическому искусству.
12. Русская усадьба как очаг классической художественной культуры в русской провинции.
13. Революционная идейно-воспитательная направленность кружков и студий Пролеткульта.
14. Становление домов народного творчества.
15. Особенности художественной самодеятельности в годы Великой Отечественной войны.
16. Художественная самодеятельность в СССР в 60 – 80 – е годы.
17. Актуальные проблемы педагогического руководства художественной самодеятельностью в начале XXI века.

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА ПО КУРСУ

Наименование раздела дисциплины	Содержание задания
Раздел 1. «Теоретические основы педагогики народного художественного творчества»	1) Составить перечень дисциплин содержательно и методологически связанных с педагогикой народного художественного творчества; 2) Подобрать примеры из художествен-

	ной, публицистической, полемической литературы, раскрывающие значение народной художественной культуры, народной педагогики
Раздел 2 «Исторические основы педагогики народного художественного творчества»	1) Раскрыть педагогический потенциал 3-4 произведений фольклора (на выбор) 2) Дать анализ произведения церковного искусства
Раздел 3. «Методика педагогического руководства коллективом народного художественного творчества»	1) Разработать план художественно-образовательной работы коллектива; 2) Составить план творческой деятельности коллектива народного художественного творчества; 3) Дать анализ методов работы (на примере конспекта занятия); 4) Составить паспорт коллектива
Раздел 4. «Научно-методическое руководство коллективами народного художественного творчества»	Разработать план проведения: 1) научного семинара (конференции); 2) фестиваля народного творчества; 3) конкурса

Вопросы для самоконтроля:

К разделу 1.

1. Подтвердите тезис о том, что педагогика народного художественного творчества является одним из направлений современной педагогической науки.
2. В чем состоит этнокультурный и социокультурный смысл педагогики народного художественного творчества?
3. С какими областями научного знания соотносится педагогика народного художественного творчества?
4. Раскройте возможности народного художественного творчества в патриотическом воспитании подрастающего поколения.
5. Какие средства народной педагогики позволяют приобщать участников коллектива художественного творчества к культурному наследию своего народа, страны, человечества?
6. В чем значение педагогики народного художественного творчества для формирования и развития духовно-нравственной культуры личности?
7. Как можно выявить художественные способности к народному творчеству?

К разделу 2.

1. Как крещение Руси повлияло на появление и распространение церковного искусства среди русского народа?
2. Какую роль играет церковное искусство в религиозном воспитании народа?
3. Как решались проблемы религиозного воспитания и образования средствами церковного искусства в трудах С. Булгакова, Л. Карсавина, А. Меня, В. Соловьева и др.?
4. В чем проявляется взаимосвязь русского церковного и народного искусства?
5. Какие библейские образы, темы, сюжеты, заповеди, отраженные в народном художественном творчестве, вы знаете?
6. В чем значение реформ Петра I в развитии в России любительских форм освоения классического искусства в XVIII в.?
7. Каковы особенности домашнего художественного воспитания и образования русского дворянства?
8. Какие кружки и студии возникли в период Пролеткульта?
9. Когда и где был организован первый Дом народного творчества?
10. Охарактеризуйте динамику развития художественной самодеятельности в СССР.
11. Каковы актуальные проблемы педагогического руководства художественной самодеятельностью в конце XX – начале XXI века?

К разделу 3, 4

1. Какое определение можно дать понятию «творчество»?
2. В чем сущность художественного творчества?
3. Каковы особенности художественно-творческой деятельности любителей искусства?
4. Какие существуют виды художественно-творческой деятельности?
5. Какова специфика форм художественно-творческого процесса?
6. Что следует учитывать при подборе репертуара и творческих заданий для участников коллектива народного художественного творчества?
7. Как бы вы использовали арт-терапевтический потенциал в художественно-творческой деятельности коллектива?
8. Какие технологии арт-терапии вам известны?
9. В чем состоит специфика педагогического руководства групповыми формами художественно-творческой деятельности коллектива, участники которого имеют разный уровень художественной подготовки и художественных способностей?
10. Какие методы обучения можно эффективно использовать в художественно-образовательной деятельности коллектива народного художественного творчества?
11. Как можно руководить художественным самообразованием участников коллектива?

12. Какие стадии должен пройти коллектив, чтобы стать сформированной и сплоченной группой?
13. По каким признакам можно определить психологический климат в коллективе?
14. Как развивалась система научно-методического руководства коллективами народного художественного творчества?
15. Какие существуют формы повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества

Системный подход к организации коллектива. Учет в процессе организации коллектива национально-культурных и культурно-исторических традиций региона, реальных художественных интересов и потребностей различных групп населения.

Взаимосвязь процессов организации и самоорганизации, управления и самоуправления в любительском коллективе.

Документация коллектива (план учебно-воспитательной работы, репертуарный план и др.), отражение в ней цели, задач педагогического руководства коллективом и путей их реализации.

Словарь терминов (глоссарий)

Тема 1.1. Сущность и структура педагогики народного художественного творчества

Педагогика — наука о воспитании и обучении.

Народное художественное творчество — художественная коллективная творческая деятельность народа, передающаяся из поколения в поколение, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы в создаваемой им поэзии, музыке, театре, танце, архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

Теория — 1) учение, система научных принципов, идей, обобщающих практический опыт и отражающих закономерности природы, общества, мышления; 2) совокупность обобщённых положений, образующих науку или раздел науки, а также совокупность правил в области какого-нибудь мастерства.

Методика — совокупность методов обучения чему-нибудь, практического выполнения чего-нибудь.

Этнос — исторически сложившаяся на территории устойчивая многопоколенная совокупность людей, обладающих не только общими чертами, но и относительно стабильными особенностями культуры (включая язык) и психики, а также созданием своего единства и отличия от всех других подобных образований (самосознанием), фиксированным в самоназвании (этнониме).

Художественное творчество — процесс создания художественного произведения, начиная от зарождения образного замысла до его воплощения.

Тема 1.2. Педагогический потенциал народного художественного творчества

Адаптация — процесс приспособления живого организма к условиям среды.

Духовно-нравственная культура — сфера человеческой деятельности, охватывающая различные стороны духовной жизни человека и общества, включающая различные морально-этические ценности и нормы.

Коррекция — исправление недостатков чего-либо.

Патриотическое воспитание – процесс целенаправленного систематического формирования личности в соответствии с действующими в обществе нормативными стандартами (в соответствии с патриотическими ценностями).

Приобщение — процесс включения в какую-либо деятельность, участие в чём-либо.

Социализация — общенаучный термин, обозначающий процесс приобщения индивида к социуму, включения в общественную жизнь, обучения поведению в коллективах, утверждению себя и выполнению социальных ролей.

Формирование личности — процесс развития и становления личности под влиянием внешних воздействий воспитания, обучения, социальной среды; целенаправленное развитие личности или к.-л. ее сторон, качеств под влиянием воспитания и обучения, процесс становления человека как субъекта и объекта общественных отношений.

Тема 2.1. Православная педагогика и религиозное художественное творчество народа

Иконопись — отрасль религиозной живописи, писание икон

Искусство – творческое воспроизведение действительности в художественных образах.

Православная педагогика – педагогика, разрабатывающая вопросы воспитания и обучения подрастающего поколения в традициях православного христианства.

Художественный промысел — форма художественного творчества, связанная с изготовлением изделий (декоративно-прикладного) искусства, включающая: вышивку, керамику, художественные лаки, ковроделие, художественную обработку дерева, камня, металла, кости, кожи и т.д.

Церковное искусство– творческое воспроизведение действительности в художественных образах на религиозную тему.

Тема 2.2.Светское художественное образование как фактор развития любительских художественных коллективов в России (XVIII - начало XX в.)

Дворянство — в феодальном обществе — высшее сословие, обладавшее закреплёнными в законе и передаваемыми по наследству привилегиями

Кадет — недоросль, дворянский сын и ученик кадетского корпуса.

Провинция — административно-территориальная единица в XVIII в. в России.

Усадьба — в русской архитектуре, комплекс жилых, хозяйственных, парковых и др. построек, составляющих единое архитектурное целое.

Тема 2.3. Особенности художественной самодеятельности и педагогического руководства ею в СССР

Идейно-политическое воспитание – целенаправленный процесс формирования у человека определённых идейно-политических взглядов и установок.

Нравственное воспитание - целенаправленный процесс формирования у человека морально-нравственных идеалов и ценностей.

Трудовое воспитание — формирование необходимых для трудовой деятельности нравственных качеств человека с помощью труда.

Эстетическое воспитание — целенаправленный процесс формирования у человека эстетического отношения к действительности.

Тема 2.4. Тенденции развития художественной самодеятельности в России на рубеже XX-XXI вв.

Досуг – система различных видов человеческой деятельности, ориентированная на реализацию разнообразных потребностей людей и осуществляемая в свободное время индивида.

Духовные потребности — нужда, потребность, испытываемая индивидом в духовной сфере жизнедеятельности.

Самодеятельность — непрофессиональная, театральная, исполнительская, художественная деятельность.

Смотр — торжественное, официальное освидетельствование чего-нибудь, общественная проверка чего-нибудь

Фестиваль — музыкальный, театральный или другой смотр лучших достижений искусства.

Тема 3.1. Коллектив народного художественного творчества

Глобальная общность – люди едины во всех основных отношениях.

Группа — совокупность людей, объединённых общностью интересов, профессии, деятельности.

Групповое, коллективное мнение — это совокупное суждение и отношение членов коллектива (всех или их значительной части) к событиям и фактам действительности в жизни коллектива и его отдельных членов, к их поведению и деятельности.

Групповые настроения – это общие эмоциональные состояния, эмоциональный настрой коллектива, та или иная степень одиночества, совокуп-

ность сопереживаний людей, овладевших коллективом (либо значительной его частью) в тот или иной момент или отрезок времени.

Дисциплина - определенный порядок поведения людей, отвечающий сложившимся в обществе нормам права и морали, а также требованиям той или иной организации.

Идейная общность - единство взглядов, наличие одной основополагающей идеи. Она лежит в основе формирования общественного мнения, которое регулирует внутриколлективные отношения и поведение каждой личности.

Интерактивное общение – взаимовлияние партнеров.

Коллектив - это контактная общность людей, объединенных единством общественно полезной деятельности, организации и коллективистической психологии.

Коллективизм — принцип общности, коллективное начало в общественной жизни, труде, в какой-нибудь деятельности

Коммуникативное общение - обмен информацией между партнерами по общению;

Общность – это качество организации или социального организма, это то, что создает целостность группы.

Парциальная общность – единство группы людей в одном каком-либо отношении (единство целей, интересов или взглядов).

Перцептивное общение - взаимное восприятие и понимание людьми друг друга.

Руководитель - лицо, на которое официально возложены функции управления коллективом и организации его деятельности. Руководитель несет юридическую ответственность за функционирование группы (коллектива) перед назначившей (избравшей, утвердившей) его инстанцией он располагает строго определенными возможностями санкционирования наказания и поощрения, подчиненных в целях воздействия на их производственную (научную, творческую и пр.) активность.

Руководство— это официальная, формальная, социальная, административная система властных отношений.

Социометрическая структура — это совокупность соподчиненных позиций членов группы в системе внутригрупповых межличностных предпочтений по тому или иному критерию, признаку.

Сплоченность - это степень единомыслия, единочувствования и единодействия членов группы, коллектива, степень принятия ими соответствующих норм, правил, ценностей, отношений и т.п.

Стимул – (от лат. stimulus, букв. — остроконечная палка, которой погоняли животных, стрекало), побуждение к действию, побудительная причина поведения.

Традиции – (от лат. traditio — передача), элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определенных обществах и социальных группах в течение длительного времени.

Тема 3.2. Организационные основы педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества

Досуг — система различных видов человеческой деятельности, ориентированная на реализацию разнообразных потребностей людей и осуществляемая в свободное время индивида.

Организация — 1) от «организовывать» - основать, учредить, объединить, подготовить; 2) организованность, планомерное, продуманное устройство, внутренняя дисциплина; 3) общественное объединение или государственное учреждение.

Организаторская деятельность — практическая деятельность по руководству людьми, согласованию их совместных действий и управлению ими.

Проектирование — составление проекта — прототипа, прообраза предполагаемого или возможного объекта, состояния

Руководство — это официальная, формальная, социальная, административная система властных отношений.

Стратегия — искусство планирования руководства, основанного на правительных и далеко идущих прогнозах

Самоуправление — 1) автономия; 2) внутренне (своими собственными силами) управление делами в каком-либо коллективе, организации

Управление — руководство, направление хода деятельности, движения чего-либо (кого-либо).

Тема 3.3. Педагогический процесс в коллективе народного художественного творчества

Беседа – метод, предусматривающий прямое или косвенное получение психологической информации путем речевого общения. Это диалог между двумя людьми, в ходе которого один человек выявляет психологические особенности другого.

Контроль — проверка, а также постоянное наблюдение в целях проверки или надзора

Критерий — мерило оценки, суждений

Методы контроля - это способы, с помощью которых определяется результативность учебно-познавательной и других видов деятельности воспитанников и педагогической работы учителя.

Наблюдение - целенаправленное восприятие, обусловленное задачей деятельности

Педагогический процесс — специально организованное, целенаправленное взаимодействие педагогов и воспитанников, направленное на решение развивающих и образовательных задач.

Субъекты педагогического процесса – носители практической активности и познания, осуществляющие изменения в других людях и в себе самом.

Тест— особый вид экспериментального кратковременного исследования, представляющий собой специальные задания или систему заданий, по результатам которых определяется наличие и уровень развития определенных психических качеств человека.

Целостность — синтетическое качество педагогического процесса, характеризующее высший уровень его развития, результат стимулирующих сознательных действий и деятельности субъектов, функционирующих в нем.

Тема 3.4. Методика педагогического руководства художественно-творческим процессом

Арт-терапия – естественный и бережный метод исцеления и развития души через художественное творчество, активно развивающийся как комплекс психотерапевтических методик с 1940х годов под эгидой аналитической психологии К. Г. Юнга.

Библиотерапия — специальное коррекционное воздействие на ребенка с помощью чтения специально подобранной литературы в целях нормализации или оптимизации его психического состояния.

Девиантное поведение — отклоняющееся поведение; поведение, нарушающее социальные нормы определённого общества

Игровая терапия — это комплекс реабилитационных игровых методик, форм, средств, ситуаций.

Изотерапия — актуализация психических позитивных возможностей (компенсация) за счет творческой изобразительной деятельности.

Музыкотерапия — это технология социокультурной реабилитации, использующая разнообразные музыкальные средства для психолого-педагогической и лечебно-оздоровительной коррекции личности, развития творческих способностей, расширения кругозора, активизации социально-адаптивных способностей.

Психодрама — вид групповой психотерапии, когда пациенты попеременно выступают в роли актёров и зрителей.

Творчество — деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей

Сказкотерапия - одно из средств групповой терапии, использующее специфические особенности эмоционально-психологического воздействия сказки на человека

Сотворчество — совместное творчество.

Цветотерапия - одно из средств групповой терапии, использующее специфические особенности эмоционально-психологического воздействия цвета на человека.

Эстетотерапия — невербальная психотерапия, основанная на терапевтическом, корригирующем действии художественной формы и эстетических чувств.

Тема 3.5. Методика руководства художественно-образовательной работой в коллективе народного художественного творчества

Беседа – метод, предусматривающий прямое или косвенное получение психологической информации путем речевого общения. Это диалог между двумя людьми, в ходе которого один человек выявляет психологические особенности другого.

Дискуссия — спор, обсуждение какого-нибудь вопроса на собрании, в печати, беседе

Метод (от греч. *methodos* — путь исследования, теория, учение), способ достижения какой-либо цели, решения конкретной задачи; совокупность приемов или операций практического или теоретического освоения (познания) действительности.

Наблюдение - целенаправленное восприятие, обусловленное задачей деятельности

Самообразование — приобретение знаний путём самостоятельных занятий, без помощи преподавателя

Эвристический метод — метод преподавания; метод наводящих вопросов, рассчитанный на то, что учащийся самостоятельно найдёт решение поставленного вопроса

Тема 3.6. Методика руководства межличностным общением участников коллектива народного художественного творчества

Интерактивное общение – взаимовлияние партнеров.

Коммуникативное общение – обмен информацией между партнерами по общению;

Конфликт — это процесс резкого обострения противоречия и борьбы двух и более сторон при решении проблемы, имеющей личностную значимость для каждого из его участников.

Лидер — авторитетный член организации или малой группы, личностное влияние которого позволяет ему играть главную роль в социальных процессах, ситуациях.

Межличностное общение – сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми.

Межличностные отношения – субъективно переживаемые взаимосвязи между людьми; проявляются в характере и способах взаимных влияний, оказываемых людьми друг на друга в процессе совместной деятельности и общения.

Межличностный конфликт — это наиболее острый способ разрешения значимых противоречий социального взаимодействия

Общение — сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми или группами.

Отношения — связь между кем-нибудь, возникающая в процессе общения, контактов.

Перцептивное общение — взаимное восприятие и понимание людьми друг друга.

Стимул – (от лат. stimulus, букв. — остроконечная палка, которой погоняли животных, стрекало), побуждение к действию, побудительная причина поведения.

Тема 4.1. Становление и развитие системы научно - методического руководства коллективами народного художественного творчества

Любительское творчество – особая форма, самостоятельная ветвь народного творчества.

Художественная самодеятельность – управляемая социально-педагогическая система, функционирующая в условиях свободного времени и направленная на воспитание личности путем ее вовлечения в непосредственную активно-творческую художественную практику.

Тема 4.2. Методика подготовки и проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества

Апробация — проверка на практике, в реальных условиях теоретически построенных схем, моделей; одобрение.

Базовая профессиональная подготовка – термин, обозначающий неинституализированную форму базовой подготовки без которой невозможно получение специальной подготовки по определенным профессиям.

Базовое образование – совокупность установок, знаний и умений, составляющих основу для их дальнейшего приращения и обогащения. Термин употребляется в двух значениях: 1) образование, сориентированное на освоение знаний и умений, минимально необходимых для жизни в обществе; 2) образование, полученное до вступления в сферу оплачиваемого труда и рассматриваемое как исходный пункт для продолжения учебы во взрослом возрасте.

Внедрение — использование в производстве, в практике результатов каких-нибудь исследований, экспериментов.

Дополнительное образование – образовательные программы и услуги, реализуемые в целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества и государства в общеобразовательных учреждениях профессионального образования за пределами определяющих их статус основных образовательных программ, в образовательных учреждениях

Курсы — законченная система обучения по какой-нибудь специальности.

Методика — совокупность методов обучения чему-нибудь, практического выполнения чего-нибудь.

Непрерывное образование - как стадийный и целостный в своих элементах пожизненный процесс, обеспечивающий поступательное развитие творческого потенциала личности и ее всестороннее развитие и обогащение духовного мира. Его основные этапы: а) обучение, воспитание и развитие человека, предшествующие его вступлению в самостоятельную жизнь, - детско-юношеское образование; б) учебная деятельность в период взрослой жизни, сочетаемая с различными видами практической деятельности, - образование взрослых.

Переподготовка – получение дополнительных знаний и умений, необходимость в которых возникает в связи с изменениями в технологиях, производственном процессе, социальной сфере или изменением функций учреждений, организаций.

Последипломное образование – совершенствование профессиональной подготовки специалистов через разнообразные формы, осуществляемые в средних специальных и высших учебных заведениях или институтах повышения квалификации. Дает право в ряде случаев на приобретение новой квалификации более высокого уровня или на получение звания.

Семинар — 1) групповые практические занятия под руководством преподавателя в вузе; 2) групповые занятия, кружок для какой-нибудь специальной подготовки, для повышения квалификации.

1.3. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в эбс : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 441 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04645-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/8A607965-1185-45E8-963E-2A8632836FC8.

Дополнительная литература

2. Каргин, А. С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе: учеб. пособие для вузов культуры и искусств. – Москва: Просвещение, 1984. -224 с.

3. Каргин, А. С. Самодеятельное художественное творчество / А.С.Каргин. - Москва : 1988, [s. a.]. - 272с.

4. Педагогика : учебник и практикум для академического бакалавриата / Л. С. Подымова [и др.] ; под общ. ред. Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 246 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01032-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/E1A9751E-D142-469F-90FE-FFEA80F1D25E.

5. Столяренко, Л. Д. Основы психологии и педагогики : учебное

пособие для прикладного бакалавриата / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 134 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-03271-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/C1B521A9-96EA-4E1F-A046-84F7FC23FEC0.

1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины

1. **Рукопт** [Электронный ресурс] : вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>
2. Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/> (дата обращения: 01.09.2016).
3. **Юрайт** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>
4. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/> ,свободный (дата обращения: 01.02.2017).
5. **eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>,**свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов** (дата обращения: 01.02.2017).
6. **Российское образование** [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>свободный (дата обращения: 01.02.2017).

3. Методические рекомендации преподавателю дисциплины

Образовательные технологии.

К числу используемых в рамках данной дисциплины образовательных технологий можно отнести:

- традиционные образовательные технологии;
- проблемное обучение; технология диалогового обучения и развитие критического мышления

- игровые технологии (использование в обучении ролевых, деловых, и других видов обучающих игр);
- интерактивные технологии;
- информационно-коммуникационные технологии и герменевтические методы;

Как определенная совокупность организационных форм, педагогических методов, средств, а также социально-психологических, материально-технических ресурсов образовательного процесса, образовательные технологии призваны создавать комфортную и адекватную целям воспитания и обучения образовательную среду, содействующую формированию всеми или подавляющим большинством студентов необходимых компетенций и достижению запланированных результатов образования. Применение конкретных образовательных технологий в учебном процессе определяется спецификой учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основы и видов учебной работы.

Следует также напомнить, что под инновационными методами в высшем образовании подразумеваются методы, основанные на использовании современных достижений науки и информационных технологий в образовании. Они направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности.

Виды образовательных технологий

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Примеры форм учебных занятий с использованием традиционных технологий:

- Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).
- Семинар – эвристическая беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений, проектов по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.
- Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.
- Лабораторная работа – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирование активной познавательной деятельности студентов.

Примеры форм учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

- Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.
- Лекция «вдвоем» (бинарная лекция) – изложение материала в форме диалогического общения двух преподавателей (например, реконструкция диалога представителей различных научных школ, «ученого» и «практика» и т.п.).
- Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.
- Практическое занятие на основе кейс-метода («метод кейсов», «кейс-стади») – обучение в контексте моделируемой ситуации, воспроизводящей реальные условия научной, производственной, общественной деятельности. Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Кейсы базируются на реальном фактическом материале или же приближены к реальной ситуации.

3. Игровые технологии – организация образовательного процесса, основанная на реконструкции моделей поведения в рамках предложенных сценарных условий.

Примеры форм учебных занятий с использованием игровых технологий:

- Деловая игра – моделирование различных ситуаций, связанных с выработкой и принятием совместных решений, обсуждением вопросов в режиме «мозгового штурма», реконструкцией функционального взаимодействия в коллективе и т.п.
- Ролевая игра – имитация или реконструкция моделей ролевого поведения в предложенных сценарных условиях.

4. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-

субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Примеры форм учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

- Лекция «обратной связи» – лекция–провокация (изложение материала с заранее запланированными ошибками), лекция-беседа, лекция-дискуссия.
- Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе.

5. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Примеры форм учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

- Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).
- Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

Под инновационными методами в высшем образовании подразумеваются методы, основанные на использовании современных достижений науки и информационных технологий в образовании. Они направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности. Они предполагают применение информационных образовательных технологий, а также учебно-методических материалов, соответствующих современному мировому уровню, в процессе преподавания дисциплины:

- использование мультимедийных учебников, электронных версий эксклюзивных курсов в преподавании дисциплины;
- использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотек и Интернет;
- консультирование студентов с использованием электронной почты;
- использование программно-педагогических тестовых заданий для проверки знаний студентов и т.д.

Кроме того, инновационные методы также предполагают и применение методов активного обучения:

- интерактивные методы обучения: кейс-стади, метод проектов;
- методы проблемного обучения, решение ситуативных задач;
- исследовательские методы;

- проведение деловых и ролевых игр, круглых столов на базе современных информационных технологий;

На занятиях преподаватель может использовать широкий спектр методов: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский и другие. Семинарские занятия проводятся в различных формах: диспута, коллоквиума, творческой дискуссии, конференции, с использованием индивидуальных заданий.

Среди актуальных для данной дисциплины современных методов обучения выделим:

- словесные методы (источником является устное или печатное слово);
- наглядные методы (источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления; наглядные пособия);
- практические методы (студенты получают знания и вырабатывают умения и навыки, выполняя практические действия);

Важно применять философские теоретические знания в решении практических задач, связанных с реализацией профессиональных функций. Это позволит активизировать мыслительную деятельность студентов на семинарских занятиях, связать теоретические положения с практической жизнью личности и социума, выделить тенденции, значимые для современности.

Поэтому среди компонентов учебной деятельности выделим **учебную задачу как практическую задачу**, в процессе решения которой открывается обобщенный способ решения этой и всех однотипных задач. Причем учебная задача может считаться по-настоящему решенной только тогда, когда в субъекте произошли заранее заданные изменения (т.е. он открыл и осознал способ ее решения).

3. Методические указания студентам по освоению дисциплины

Методические указания по выполнению контрольной работы. Выполнение контрольной работы призвано расширить и детализировать знания студентов по дисциплине « Основы педагогики и психологии» и способствовать формированию педагогического мышления .

Контрольная работа по дисциплине «Педагогика народной художественной культуры» выполняется в виде **реферата**.

Реферат в Энциклопедическом словаре: Реферат - (от лат. refero - сообщаю) - краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме.

Содержание рефератов представляется в виде собственно текста, таблиц, иллюстраций и других составляющих.

Текст реферата должен отвечать следующим основным формальным требованиям:

1. Четкость структуры;

2. Логичность и последовательность;
3. Точность приведенных сведений
4. Ясность и лаконичность изложения материала;
5. Соответствие изложения материала нормам литературного русского языка

Реферат должен отражать материал, который указан в теме.

В конце работы необходимо указать использованную литературу, и словарь терминов, которые отражены в работе. Работа должна быть подписана.

4. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине «Педагогика народного художественного творчества»

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.