

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

**Рабочая программа дисциплины**  
**Б1.Б.Д12 ЖИВОПИСЬ**

по специальности  
**54.05.02 Живопись**  
(уровень специалитета)

Специализация  
Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация  
Художник-живописец (станковая живопись)

Уровень образования – высшее образование  
Нормативный срок обучения – 6 лет  
Форма обучения – очная

Челябинск

**Рабочая программа дисциплины «Живопись»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, специализация «Художник-живописец (Станковая живопись)».

**Разработчик: А.В.Костюк**, преподаватель кафедры живописи, член СХР.

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	4
1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины .....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины .....	6
1.4. Объем дисциплины .....	9
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	10
2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля .....	10
2.2. Содержание практических занятий: виды практических заданий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов .....	13
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	24
3.1. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины.....	25
3.2. Список основной и дополнительной литературы .....	25
3.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет .....	26
4. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	27
5. Методические рекомендации преподавателю. ....	28
6. Методические указания для студентов .....	30
7. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	35
8. Краткий словарь специальных терминов.....	37

# 1. Пояснительная записка

## 1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

**Целью дисциплины «Живопись»** является:

– становление композиционного мышления, усвоение закономерностей построения цветовых отношений в решении колористических задач при выполнении учебно-творческих заданий.

Обучение живописи в высшей художественной школе направлено на воспитание художника-живописца, обладающего высоким профессиональным мастерством и изобразительной культурой.

**Задачи дисциплины «Живопись»** при обучении профессии «художник-живописец» вытекают из специфики этой профессии, по роду деятельности которой требуются не только огромные знания в области материальной культуры, литературы, театра и т.д., но и умение мыслить и, самое главное, выражать эти мысли средствами изобразительного искусства. Основной формой обучения живописи является работа с натуры в мастерской и на воздухе в условиях пленэра.

Процесс обучения живописи включает в себя все элементы изобразительного языка - композицию, рисунок, задачи пластического, цветового, тонального и пространственного решения холста.

Холст уже сам собой должен являть эстетическую ценность, где красочная красота поверхности холста, гармония, качество красок, связь красок в холсте приобретает большое самостоятельное значение. Обязательным условием для всех учебных заданий по живописи является ясность поставленной задачи. Постановки должны быть ясными по направленности освещения, по общему тону (количества света на постановке), гармоничными по цветовому сочетанию и общему состоянию.

Специфика профессии «художник-живописец» и требования, предъявляемые к ней, заставляют обратить внимание на следующие вопросы в области обучения студентов живописи:

Изучение законов реалистической цвето-тональной живописи в условиях работы над постановками в аудитории и на пленэре, использование этих знаний в своем творчестве.

Изучение законов освещения и принципов изображения плоскостей в различных световых ситуациях; изучение законов освещения и принципов изображения характерных фактурных поверхностей при различном освещении.

Изучение фигуры человека: пропорции, анатомическое строение тела человека, пластика, движение, жест, характер, человек в пространстве среды;

Изучение человеческой фигуры в костюме современном и историческом; влияние костюма на фигуру и характер человека (пропорции, особенности тканей и различных материалов); умение правильно передавать фактуры тканей, складки, драпировки, и т.д.

Различные задачи, которые встают перед художником в творческом процессе, предполагают универсальность в выборе средств решения этих задач, т.е. владение различными способами выражения и различными техническими средствами и материалами живописи. Учебная дисциплина Живопись рассматривается не только как самостоятельный жанр изобразительного творчества, но и как необходимая основа формирования у обучающегося художественной культуры в различных видах изобразительной деятельности.

Обучение строится путём практического освоения основных изобразительных систем и методов, существующих в мировом изобразительном искусстве, что позволяет учащимся приобрести опыт творческого отношения к природе и её интерпретации в ходе решения различных художественных задач, выполняемых в процессе обучения.

Процесс постижения живописи направлен на всестороннее развитие художника.

Метод обучения живописи базируется на основе глубокого изучения природы с постепенным усложнением задач. Успех выполнения работы во многом зависит от того, насколько удачно задумана постановка. Решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы, тона, материальности. От характера постановки идет содержание художественного образа.

Прежде, чем пояснить специфические задачи данного занятия, формируются общие требования, которые предъявляются ко всякому учебному этюду. Речь идет, прежде всего, о лепке формы цветом.

О выработке у студентов умения видеть цветовые соотношения в сравнении, обучать цельному живописному видению.

Передача выразительных качеств живописи основывается на способностях студентов к художественному и живописному видению природы, их умению образно и адекватно оценивать, изображать ее эстетическое качество. Если выразительность академической живописи заключается в проявлении уровня грамотности изображения, доведенного до совершенства, то такую академическую работу можно с уверенностью назвать творческим произведением.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина Б1.Б.Д12 «Живопись» является составной частью дисциплин Обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), специализация Художник-живописец (Станковая живопись).

Дисциплина реализуется на факультете изобразительного искусства кафедрой живописи.

Дисциплина «Живопись» базируется на знаниях, полученных в рамках дисциплины «Живопись» в системе среднего профессионального образования, а также опирается на сумму знаний, полученных в результате

освоения дисциплин «Техника и технология живописи», «Цветоведение и колористика» в системе среднего профессионального образования.

Для освоения дисциплины «Живопись» студенты должны уметь соотносить получаемые знания в контексте с дисциплинами «Техника живописи и технология живописных материалов» и «Техника станковой живописи и технология живописных материалов».

Навыки, полученные при изучении дисциплины «Живопись» являются базовыми для освоения дисциплины «Общий курс композиции» и выполнения выпускной квалификационной работы. Художник-живописец должен быть готов к практической работе при выполнении художественных произведений. Студент должен уметь работать в различных живописных материалах, свободно владеть техниками масляной живописи, знать исторически сложившиеся стили в изобразительном искусстве для успешного освоения дисциплины «Живопись».

### 1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Живопись»

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК-6. Способен определять и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><b>Знает:</b> - о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; <b>Умеет:</b> - планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; - реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; <b>Владеет:</b> - навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</p>
<p>ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p><b>Знает:</b> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; - приёмы изобразительных средств рисунка живописи и композиции для выражения художественного образа; - основные методы сбора, анализа и выразительные средства в области изобразительного искусства, станковой живописи; <b>Умеет:</b> - собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами живописи в области изобразительного искусства, станковой живописи; - использовать знания пластической анатомии; - работать с цветом, использовать знания цветоведения и колористики; <b>Владеет:</b> - выразительными средствами живописи;</p>

	- навыками анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника (педагогической и художественно-творческой деятельности).
ОПК-2 Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	<b>Знает:</b> -методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности; <b>Умеет:</b> - определять методы и способы выполнения профессиональных задач; - применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности; <b>Владеет:</b> - навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
ОПК- 3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	<b>Знает:</b> -особенности художественных материалов, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области в области изобразительного искусства, станковой живописи; - техники и технологии изобразительного искусства применяемые в изобразительных и визуальных искусствах; <b>Умеет:</b> -профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области изобразительного искусства, станковой живописи, графики; <b>Владеет:</b> -- навыками работы с натурными постановками, методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; - навыками оценки эффективности и качества выбранных методов решения задач в педагогической и художественно-творческой деятельности.
ПКО-1 Способен создавать произведения изобразительного искусства в различных стилях, жанрах и формах	<b>Знает:</b> - вопросы единства содержания и формы в произведении искусства; - теорию зрительного восприятия картинной плоскости; - этапы сбора подготовительного материала для создания произведений изобразительного искусства; - законы изобразительной грамоты (теорию света и цвета, воздушной перспективы); - основные виды и жанры живописи; <b>Умеет:</b> -анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; -на практике применять полученные теоретические знания в

	<p>своём творчестве и профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности, выражать их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства (станковой живописи);</li> <li>- четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве;</li> <li>- писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными живописными материалами;</li> <li>- анализировать живописные произведения, интерпретировать их художественно - стилистические и содержательные аспекты;</li> <li>- ориентироваться в условиях современного развития искусства живописи;</li> <li>- разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии;</li> <li>-разнообразными техническими и технологическими приёмами творческого процесса при создании художественного произведения;</li> <li>- разнообразными техническими и технологическими приёмами творческого процесса при создании художественного произведения;</li> <li>- техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, студий;</li> <li>- навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства;</li> </ul>
<p>ПК-1 Способен создавать произведения станковой живописи, владеет приёмами работы с цветом и цветовыми композициями, рисунком, принципами выбора стилистики и техники исполнения конкретного произведения станковой живописи</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-изобразительные средства станковой живописи, приёмы стилистики и создания произведения станковой живописи;</li> <li>- основные законы изображения предметного мира, окружающей среды и человека;</li> <li>- последовательность ведения работы в живописи;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами рисунка и живописи;</li> <li>- использовать рисунки и этюды в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении создания произведения изобразительного искусства;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования полученных знаний для создания на высоком профессиональном уровне произведений изобразительного искусства;</li> <li>- приемами анализа и синтеза в процессе изображения с натуры;</li> <li>- способностью фиксировать свои наблюдения</li> </ul>



изобразительными средствами для создания произведений искусства;

#### 1.4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Живопись» составляет 1872 часов (52 з.е.). В том числе:

контактная (аудиторная) работа — 1624 часов;

самостоятельная работа — 248 часов.

Время изучения дисциплины 1-11 семестры.

Формы промежуточного контроля — экзамен.

Программа дисциплины «Живопись» реализуется в форме практических групповых занятий.

##### Объем дисциплины по годам обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	1624	128	160	160	160	160	160	160	160	160	160	144	72
В том числе:	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Лекции	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	1624	128	160	160	160	160	160	160	160	160	160	144	72
Семинары (С)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	248	16	20	20	20	20	20	20	20	20	34	22	36
В том числе:	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Курсовой проект (работа)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Расчетно-графические работы	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен
<b>Общая трудоемкость час</b>	1872	144	180	180	180	180	180	180	180	180	194	166	108
зач. ед.	52	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5,4	4,6	3

В процессе обучения предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- практическая работа над натурными постановками различной степени сложности, длительные штудии и краткосрочные этюды;
- изучение пластической анатомии и законов построения предметного мира, изобразительных средств станковой живописи;
- применение на практике изобразительных возможностей живописных материалов и техник;
- копирование образцов произведений станковой живописи мастеров изобразительного искусства.

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы						Формы контроля успеваемости
			Всего	Л	ПЗ	С	ЛР	СРС	
1.	Натюрморт	1	16	-	16	-	-	-	консультация преподавателя, просмотр
2.	Этюд мужской головы	1	20	-	20	-	-	-	консультация преподавателя, просмотр
3.	Копия портрета с классического образца	1	20	-	12	-	-	8	консультация преподавателя, просмотр
4.	Этюд женской головы в головном уборе	1	28	-	28	-	-	-	консультация преподавателя, просмотр
5.	Этюд женской или мужской головы	1	28	-	28	-	-	-	консультация преподавателя, просмотр
6.	Этюды интерьеров и пейзажей по мотивам природы и архитектуры г. Челябинска и Урала	1	32	-	24	-	-	8	консультация преподавателя, просмотр
	Итого:	1	144	-	128	-	-	16	Экзамен
7.	Этюд головы в сложном ракурсе	2	18	-	24	-	-	-	консультация преподавателя, просмотр
8.	Копия с портрета русского мастера	2	42	-	32	-	-	10	консультация преподавателя, просмотр
9.	Этюд женской или мужской головы	2	24	-	24	-	-	-	консультация преподавателя, просмотр
10.	Этюд головы с плечевым поясом	2	28	-	28	-	-	-	консультация преподавателя, просмотр

11.	Женский портрет с руками	2	36	-	36	-	-	-	консультация преподавателя, просмотр
12.	Этюды интерьеров и пейзажей по мотивам уральской природы и Челябинска	2	26		16	-	-	10	консультация преподавателя, просмотр
	Итого:	1	180	-	160	-	-	20	Экзамен
13.	Женский портрет в историческом костюме	3	32	-	32	-	-	-	консультация преподавателя, просмотр
14.	Торс обнаженного мужчины в сложном освещении	3	32	-	32	-	-	-	консультация преподавателя, просмотр
15.	Одетая полуфигура с руками	3	36	-	36	-	-	-	консультация преподавателя, просмотр
16.	Обнаженная мужская фигура	3	42	-	42	-	-	-	консультация преподавателя, просмотр
17.	Копия с классического образца. Обнаженная фигура человека	3	38	-	18	-	-	20	консультация преподавателя, просмотр
	Итого:	3	180	-	160	-	-	20	Экзамен
18.	Этюды кистей рук, находящихся в состоянии покоя и движения	4	32	-	32	-	-	-	консультация преподавателя, просмотр
19.	Этюд обнаженной мужской фигуры	4	24	-	24	-	-	-	консультация преподавателя, просмотр
20.	Портрет с руками (в историческом костюме)	4	24	-	24	-	-	-	консультация преподавателя, просмотр
21.	Этюд обнаженной женской фигуры	4	30	-	30	-	-	-	консультация преподавателя, просмотр
22.	Копия портрета с классического образца	4	40	-	30	-	-	10	консультация преподавателя, просмотр
23.	Этюды интерьеров и пейзажей по мотивам уральской природы и Челябинска	4	30		20	-	-	10	консультация преподавателя, просмотр
	Итого:	4	180	-	160	-	-	20	Экзамен
24.	Портрет в историческом костюме	5	32	-	32	-	-	-	консультация преподавателя, просмотр
25.	Обнаженная мужская фигура	5	32	-	32	-	-	-	консультация преподавателя, просмотр
26.	Этюд одетой фигуры	5	32	-	32	-	-	-	консультация преподавателя.

27.	Этюд обнаженной женской фигуры	5	32	-	32	-	-	-	консультация преподавателя, просмотр
28.	Интерьер	5	30	-	20	-	-	10	консультация преподавателя, просмотр
29.	Композиционные наброски и этюды	5	22	-	12	-	-	10	консультация преподавателя, просмотр
	Итого:	5	180	-	160	-	-	20	Экзамен
30.	Обнаженная мужская фигура против света	6	40	-	46	-	-	-	консультация преподавателя, просмотр
31.	Этюд обнаженной женской фигуры	6	40	-	46	-	-	-	консультация преподавателя, просмотр
32.	Этюд женской фигуры в интерьере	6	54	-	44	-	-	10	консультация преподавателя, просмотр
33.	Интерьер музейный	6	34	-	24	-	-	10	консультация преподавателя, просмотр
	Итого:	6	180	-	160	-	-	20	Экзамен
34.	Одетая фигура в историческом костюме	7	48	-	48	-	-	-	консультация преподавателя, просмотр
35.	Этюд обнаженной женской фигуры в интерьере	7	70	-	50	-	-	20	консультация преподавателя, просмотр
36.	Постановка из двух фигур в интерьере	7	62	-	62	-	-	-	консультация преподавателя, просмотр
	Итого:	7	180	-	160	-	-	20	Экзамен
37.	Сюжетная постановка из двух – трех фигур в интерьере	8	80	-	80	-	-	-	консультация преподавателя, просмотр
38.	Этюд интерьера с фигурой человека	8	40	-	40	-	-	-	консультация преподавателя, просмотр
39.	Архитектурный пейзаж и сюжет к «малой картине»	8	60	-	40	-	-	20	консультация преподавателя, просмотр
	Итого:	8	180	-	160	-	-	20	Экзамен
40.	Сюжетная постановка из двух-трех фигур	9	64	-	64	-	-	-	консультация преподавателя, просмотр
41.	Этюд обнаженной женской фигуры	9	40	-	40	-	-	-	консультация преподавателя, просмотр

42.	Двух фигурная постановка с выбранным сюжетом к «большой	9	90	-	56	-	-	34	консультация преподавателя, просмотр
	Итого:	9	194	-	160	-	-	34	Экзамен
43.	Этюд обнаженной мужской фигуры	10	26	-	26	-	-	-	консультация преподавателя, просмотр
44.	Трех фигурная постановка в интерьере связанная с «большой	10	60	-	60	-	-	-	консультация преподавателя, просмотр
45.	Этюды, зарисовки, наброски к эскизу большой картины	10	80	-	58	-	-	22	консультация преподавателя, просмотр
	Итого:	10	166	-	144	-	-	22	Экзамен
46.	Двух фигурная постановка в современной одежде с психологическим	11	80	-	60	-	-	20	консультация преподавателя, просмотр
47.	Этюды, зарисовки, наброски к эскизу большой картины	11	28	-	12	-	-	16	консультация преподавателя, просмотр
	Итого:	11	108	-	72	-	-	36	Экзамен
	<b>Всего:</b>	<b>1-11</b>	<b>1872</b>	<b>-</b>	<b>1624</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>248</b>	<b>-</b>

**2.2. Содержание практических занятий: виды практических заданий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов  
1 курс  
1 семестр**

**Тема 1. Натюрморт**

Ознакомительная работа. Натюрморт из предметов быта. Задачи курса живописи. Изучение системы построения цветовых отношений с использованием полной цветовой и тоновой палитры.

*Размер* – от 80 до 100 см по большой стороне.

*Материал* – холст, масло.

*Задача:* Композиционное и цветовое решение. Художественность исполнения.

**Тема 2. Этюд мужской головы**

Модель подбирается с крупными чертами лица и ставится на дневном естественном свете, выявляющим основную форму. Фон нейтральный.

*Размер* – от 50 до 70 см по большой стороне.

*Материалы* – холст, масло.

*Задача:* передать характер модели, психологическую характеристику. Пользуясь живописными средствами (при рассеянном освещении) построить форму головы человека.

### **Тема 3. Копия портрета с классического образа**

Выполнение копии с репродукции портретов известных художников-живописцев: Рембрандт, Тициан, Сарджент, Цорн и др.

*Размер* – приближенный к оригиналу.

*Материал* – холст, масло.

*Задача:* максимально приблизить изображения в этюде к оригиналу, изучая технику и технологию.

### **Тема 4. Этюд женской головы в головном уборе**

Ставится модель с четкими, ясными по форме и цвету чертами лица в головном уборе (платок, шляпа). Необходимо построить форму головы при контрастном боковом освещении. Живописными средствами выстроить глубину пространства

*Размер* – от 50 до 70 см по большой стороне.

*Материалы* – холст, масло.

*Задача:* выявить силуэт, живописное решение с детальной проработкой (глаза, нос, рот), сохраняя основные, тональные отношения и цветовоздушную среду.

### **Тема 5. Этюд женской или мужской головы**

Предельно выразить живописные достоинства с резким поворотом в сторону источника света. Передача большой формы головы без детализации. Передача портретного сходства. Грамотное и последовательное ведение работы: от рисунка, подмалевка к корпусной прописке и лессировкам. Изучение техники и технологии ведения длительной работы.

*Размер* – от 50 см до 70 см по большой стороне.

*Материалы* – холст, масло.

*Задача:* использование накопленного опыта, полученного от копирования работы с натуры.

### **Тема 6. Этюды интерьеров и пейзажей по мотивам природы и архитектуры г. Челябинска и Урала**

Этюды интерьеров различного назначения: общественные, индивидуальные, камерные. Выбор наиболее удачной точки зрения, освещенности. Композиция предполагает различную цвето-тональную нагрузку для выявления пространства и композиционного центра. Выполнение предварительных эскизов с поиском наиболее удачной композиции.

Количество – 6-8 этюдов.

*Размер* – от 30 см до 50 см по большой стороне.

*Материалы* – холст, масло.

*Задача:* развитие у студентов композиционного видения. Соотношение масштаба изображения относительно пространства картинного поля. Передача трехмерного пространства изобразительными средствами: цвет, объём, светотень, цвето-воздушная среда. Верная передача пропорций предметов и перспективных сокращений.

## 2 семестр

### **Тема 7. Этюд головы в сложном ракурсе**

Освещение боковое, усиливающее рельеф форм. Выбор точки зрения «снизу». Модель ставится выше линии горизонта.

*Размер* – от 50 см до 70 см по большой стороне.

*Материалы* – холст, масло.

*Задача:* выявление большой формы, характера модели. Живописное решение с детальной проработкой (глаза, нос, рот). Передача ракурса, сокращаемости форм в зависимости от точки зрения.

### **Тема 8. Копия с портрета русского мастера**

Выполнение копии с репродукции портретов известных русских художников: Репин, Серов, Крамской, Суриков и др.

*Размер* – приближенный к оригиналу.

*Материал* – холст, масло.

*Задача:* максимально приблизить изображения в этюде к оригиналу, изучая технику и технологию.

### **Тема 9. Этюд мужской или женской головы**

Постановка ставится на прямом свету. Характерная, выразительная голова.

*Размер* – от 50 до 70 см по большой стороне.

*Материал* – холст, масло.

*Задача:* передача объема и пространства в условиях плоскостного декоративного решения постановки.

### **Тема 10. Этюд головы с плечевым поясом (освещение боковое).**

Освещение боковое, усиливающее рельеф форм. Композиция холста включает изображение головы с плечевым поясом.

*Размер* – от 70 до 80 см по большой стороне.

*Материал* – холст, масло.

*Задача:* грамотная и выразительная композиция листа. Передача сходства при изображении ракурса. Ясный анатомический разбор головы с плечевым поясом. Светотеневой разбор (передача освещения). Верные цветовые отношения.

**Тема 11. Женский портрет с руками (в национальном костюме),** освещение боковое. Построение на контрастных тональных и цветовых отношениях.

Определение психологического состояния модели.

*Размер* – от 80 до 100 см по большой стороне.

*Материал* – холст, масло.

*Задача:* Передача трехмерного пространства изобразительными средствами: цвет, светотень. Верная передача образов.

## **Тема 12. Этюды интерьеров и пейзажей по мотивам уральской природы и Челябинска**

Выбор наиболее удачной точки зрения, освещённости. Композиция предполагает различную цвето-тональную нагрузку для выявления пространства и композиционного центра. Выполнение предварительных эскизов с поиском наиболее удачной композиции.

Количество – 6-8 этюдов.

*Размер* – от 30 см до 50 см по большой стороне.

*Материалы* – холст, масло.

*Задача:* развитие у студентов композиционного видения. Соотношение масштаба изображения относительно пространства картинного поля. Передача трехмерного пространства изобразительными средствами: цвет, объём, светотень, цвето-воздушная среда. Верная передача пропорций предметов и перспективных сокращений.

**2 курс**

**3 семестр**

## **Тема 13. Женский портрет в историческом костюме**

Определить живописную разницу поведения цвета в интенсивном живописном пространстве и сложной живописной среде. Модель в сложном по фактуре и колориту историческом костюме.

*Размер* – от 80 до 100 см по большой стороне.

*Материалы* – холст, масло.

*Задача:* передать психологическое состояние модели в соответствии с замыслом постановки.

## **Тема 14. Торс обнаженного мужчины в сложном освещении**

Освещение выявляет основные формы, цветовое и тональное состояние полуфигуры в связи с окружающей средой.

*Размер* – от 80 до 100 см по большой стороне.

*Материалы* – холст, масло.

*Задача:* детальная разработка поверхности торса должна быть подчинена большой форме и ее пластическим связям.

## **Тема 15. Одета полуфигура с руками**

Модель садится на боковой свет с максимально четким выявлением формы, ее цветовым и тональным состоянием. Желательно придать постановке смысловое значение (например: кружевница, гончар, плотник и др. с аксессуарами, присущими данным профессиям). Постановка не должна



перегружаться большим количеством деталей, так как это отвлекает студента от основной задачи, в том числе композиционной.

*Размер* – от 80 до 100 см по большой стороне.

*Материалы* – холст, масло.

*Задача:* композиционно разместить в листе полуфигуру человека с предметом профессионального труда. Подчинить складки одежды строению человеческого тела. Выявить пластические связи между фигурой и фоном. Верно взять цвето-тональные отношения.

### **Тема 16. Обнаженная мужская фигура**

Обнаженная мужская фигура на контрастных по свету и тону формам. Модель садится на боковой свет с максимально четким выявлением формы, ее цветовым и тональным состоянием.

*Размер* – от 80 до 100 см по большой стороне.

*Материалы* – холст, масло.

*Задача:* точная передача пропорций фигуры с учетом видоизменений, происходящий в связи с перспективными сокращениями. Активное композиционное и цвето-тональное решение, нахождение зависимости всех частей тела в пространстве. Связь фигуры с окружением. Передача плановости, пластики форм.

### **Тема 17. Копия с классического образца. Обнаженная фигура человека**

Копия обнаженной фигуры человека с классического образца западноевропейского или русского мастера.

*Размер* – близкий к оригиналу.

*Материалы* – холст, масло.

*Задача:* максимально приблизить изображения в этюде к оригиналу, изучая технику и технологию. Работа над заданиями проходит под руководством педагога, ведущего эту дисциплину.

## **4 семестр**

**Тема 18. Этюды кистей рук, находящиеся в состоянии покоя и движения** Выполнение этюдов кистей рук, находящиеся в состоянии покоя и движения раскрывающие действия человека и психологическое состояние.

Количество – 2-3 этюда.

*Размер* – от 40 до 50 см по большой стороне.

*Материалы* – холст, масло

*Задача:* определить характер силуэта и объемной формы кисти, пальцев, выражающих движения.

### **Тема 19. Этюд обнаженной мужской фигуры**

Модель ставится в условиях бокового освещения на светлых по цвету и тону драпировках.

*Размер* – от 80 до 100 см по большой стороне.

*Материалы* – холст, масло

*Задача:* проследить силу освещенности фигуры прямым и отраженным светом, одновременно решая цветное и тональное состояние освещенных и теневых поверхностей формы фигуры.

### **Тема 20. Портрет с руками (в историческом костюме)**

Постановка против света. Следует выразить характер силуэта, фигуры с сохранением пластических и цветовых качеств. Построить пространственную композицию через первый план – полуфигура, второй план – фигура, третий – окружающая среда.

*Размер* – от 80 до 100 см по большой стороне.

*Материалы* – холст, масло

*Задача:* Живописными средствами передать глубину пространства, расстояние между моделями.

### **Тема 21. Этюд обнаженной женской фигуры**

Модель ставится на светлых по тону и цвету драпировках. Свет слева или справа. Обратить внимание на силуэт, касания, на цветовые связи фигуры с окружающей средой фона.

*Размер* – от 80 до 100 см по большой стороне.

*Материалы* – холст, масло.

*Задача:* Живописными средствами передать глубину пространства, плановость.

### **Тема 22. Копия портрета с классического образца**

Выбирается портрет с руками мастеров западноевропейского и русского искусства

*Размер* – близкий к оригиналу.

*Материалы* – холст, масло.

*Задача:* максимально приблизить изображения в этюде к оригиналу, изучая технику и технологию. Работа над заданиями проходит под руководством педагога, ведущего эту дисциплину.

### **Тема 23. Этюды интерьеров и пейзажей с мотивов уральской природы и Челябинска**

*Размер* – от 40 до 50 см по большой стороне.

*Материалы* – холст, масло.

*Задача:* Живописными средствами передать глубину пространства, плановость.

## **3 курс.**

### **5 семестр**

### **Тема 24. Портрет в историческом костюме**

Постановка ставится на контрастном по цвету и тону фоне, при освещении, максимально выявляющем форму.

*Размер* – 80 см по большой стороне.

*Материалы* – холст, масло.

*Задача:* Живописными средствами передать характеристику образа,

выявить объём, цвето-тональные отношения.

### **Тема 25. Обнаженная мужская фигура**

Постановка ставится на светлых по цвету и тону фонах. Освещение боковое (слева и справа), максимально выявляющее форму.

*Размер* –80 см по большой стороне.

*Материалы* – холст, масло.

*Задача:* Живописными средствами передать пластику формы, выявить конструкцию формы, цвето-тональные отношения. Изучение строения фигуры и цвета тела, передача связи частей фигуры: головы, плечевого пояса, рук, грудной клетки, таза.

### **Тема 26. Краткий этюд одетой фигуры**

Ставится модель женская или мужская в сложных условиях освещения – против света.

*Размер* –80 см по большой стороне.

*Материалы* – холст, масло.

*Задача:* Живописными средствами передать форму в сложных условиях освещённости, выявить форму, меж предметные связи в постановке.

### **Тема 27. Этюд обнаженной женской фигуры**

Ставится на светлых по цвету и тону фонах. Освещение лобовое, проследить за мягкостью силуэта (касаний).

*Размер* –80 см по большой стороне.

*Материалы* – холст, масло.

*Задача:* Живописными средствами передать форму, проследить за мягкостью силуэта (касаний). Демонстрировать знание пластической анатомии. Изучение строения фигуры и цвета тела, передача связи частей фигуры: головы, плечевого пояса, рук, грудной клетки, таза.

### **Тема 28. Интерьер**

Выбирается тип интерьера, например: деревенской избы (казацкой избы), театра, учебной мастерской и т.п. Выполняется 2 этюда интерьеров, различных по назначению.

*Размер* –40-50 см по большой стороне.

*Материалы* – холст (картон), масло.

*Задача:* Передача пространственной глубины, освещённости.

### **Тема 29. Композиционные наброски и этюды**

Выполнение предварительных композиционных набросков и этюдов фигуры человека к заданиям по дисциплине «Общий курс композиции». Количество – 2-3 этюда.

*Размер* –30-40 см по большой стороне.

*Материалы* – холст (картон), масло.

*Задача:* Передача пространственной глубины, освещённости, характеристики моделей, связи формы с пространством.

## **6 семестр**

### **Тема 30. Обнаженная мужская фигура против света**

Постановка ставится против света с задачей выявления силуэта фигуры и пластических связей форм.

*Размер* –80 см по большой стороне.

*Материалы* – холст, масло.

*Задача:* Живописными средствами передать форму, проследить за мягкостью силуэта (касаний) в сложных условиях освещённости. Демонстрировать знание пластической анатомии.

### **Тема 31. Этюд обнаженной женской фигуры**

Ставится постановка с элементами интерьера (пространственное решение), поставленная на боковом свету.

*Размер* –80 см по большой стороне.

*Материалы* – холст, масло.

*Задача:* Живописными средствами передать форму, проследить за мягкостью силуэта (касаний). Передача пространственной глубины, освещённости, характеристики модели, связи формы с пространством. Изучение строения фигуры и цвета тела, передача связи частей фигуры: головы, плечевого пояса, рук, грудной клетки, таза.

### **Тема 32. Этюд женской фигуры в интерьере**

Ставится постановка в историческом костюме с элементами интерьера (пространственное решение), поставленная на боковом свету.

*Размер* – от 80 до 100 см по большой стороне.

*Материалы* – холст, масло.

*Задача:* Живописными средствами передать форму, проследить за мягкостью силуэта (касаний). Передача пространственной глубины, освещённости, характеристики модели, связи формы с пространством.

### **Тема 33. Интерьер музейный**

Предполагается выездное задание, которое выполняется в интерьере музеев Челябинска. Количество – 2-3 этюда.

*Размер* –40-50 см по большой стороне.

*Материалы* – холст (картон), масло.

*Задача:* Передача пространственной глубины, освещённости. Студент должен продемонстрировать знания перспективы и навыки изображения пространства, плановости.

## **4 курс**

## **7 семестр**

### **Тема 34. Одетая фигура в историческом костюме**

Ставится постановка с натурщиком, в которой присутствуют элементы натюрморта из предметов, отражающих определенное время в связи с сюжетным замыслом

*Размер* – от 100-120 см по большой стороне.

*Материалы* – холст, масло.

*Задача:* Живописными средствами передать форму, проследить за мягкостью силуэта (касаний). Передача пространственной глубины, освещённости, характеристики модели, связи формы с пространством. Демонстрация профессионального владения живописной техникой, умения разнообразно лепить форму (корпусное письмо освещенных мест, менее корпусное письмо в полутонах и тенях и т.п.), грамотность рисунка, умения передать характер натуры.

### **Тема 35. Этюд обнаженной женской фигуры в интерьере**

*Размер* – от 100-120 см по большой стороне.

*Материалы* – холст, масло.

*Задача:* Живописными средствами передать форму, проследить за мягкостью силуэта (касаний). Передача пространственной глубины, освещённости, характеристики модели, связи формы с пространством. Демонстрация профессионального владения живописной техникой, умения разнообразно лепить форму (корпусное письмо освещенных мест, менее корпусное письмо в полутонах и тенях и т.п.), грамотность рисунка, умения передать характер натуры.

### **Тема 36. Постановка из двух фигур в интерьере**

Ставится постановка из двух фигур в исторических костюмах с элементами интерьера, отражающих определенное время и место действия. Живописными средствами передать глубину пространства, расстояние между моделями.

*Размер* – от 100-120 см по большой стороне.

*Материалы* – холст, масло.

*Задача:* Живописными средствами передать форму, проследить за мягкостью силуэта (касаний) двух фигур. Передача пространственной глубины, освещённости, психологической характеристики моделей, связи формы с пространством.

## **8 семестр**

### **Тема 37. Сюжетная постановка из двух – трех фигур в интерьере**

Постановка в исторических костюмах в связи с определенным сюжетом из 2 – 3 фигур с элементами интерьера.

*Размер* – от 100-120 см по большой стороне.

*Материалы* – холст, масло.

*Задача:* Живописными средствами передать форму, проследить за касаниями двух фигур с пространством. Передача пространственной глубины, освещённости, психологической характеристики моделей, связи

формы с пространством в интерьере.

### **Тема 38. Этюд интерьера с фигурой человека**

Ставится постановка с натурщиком в пространстве интерьера с использованием элементов натюрморта.

*Размер* – от 100-120 см по большой стороне.

*Материалы* – холст, масло.

*Задача:* Живописными средствами передать форму, проследить за мягкостью силуэта (касаний). Передача пространственной глубины, освещённости, характеристики модели, связи формы с пространством.

### **Тема 39. Архитектурный пейзаж и сюжет к «малой картине»**

Выполняется этюд с натуры с включением людей в архитектурную среду.

*Размер* – от 70-80 см по большой стороне.

*Материалы* – холст, масло.

*Задача:* Живописными средствами передать форму, цветотональные отношения. Передача пространственной глубины, освещённости, характеристики модели, связи формы с пространством. Решение образной характеристики человека в тесной связи с сюжетным содержанием, с учетом написания малой картины.

## **5 курс**

### **9 семестр**

### **Тема 40. Сюжетная постановка из двух-трех фигур**

Ставится постановка в связи с определенным сюжетом из 2 – 3 фигур с элементами интерьера.

*Размер* – от 100-120 см по большой стороне.

*Материалы* – холст, масло.

*Задача:* Живописными средствами передать форму, проследить за касаниями двух фигур с пространством. Передача пространственной глубины, освещённости, психологической характеристики моделей, связи формы с пространством в интерьере. Передача сюжетной связи в характеристике моделей.

### **Тема 41. Этюд обнаженной женской фигуры**

*Размер* – от 100-120 см по большой стороне.

*Материалы* – холст, масло.

*Задача:* Живописными средствами передать форму, проследить за мягкостью силуэта (касаний). Передача пространственной глубины, освещённости, характеристики модели, связи формы с пространством.

### **Тема 42. Двух фигурная постановка с выбранным сюжетом к «большой картине»**

Ставится постановка в связи с определенным сюжетом из 2 – 3 фигур с элементами интерьера.

*Размер* – от 100-120 см по большой стороне.

*Материалы* – холст, масло.

*Задача:* Живописными средствами передать форму, проследить за касаниями двух фигур с пространством. Передача пространственной глубины, освещённости, психологической характеристики моделей, связи формы с пространством в интерьере. Передача сюжетной связи в характеристике моделей. Решение образной характеристики человека в тесной связи с сюжетным содержанием, с учетом написания большой картины.

## **10 семестр**

### **Тема 43. Этюд обнаженной мужской фигуры**

Постановка ставится на контрастных по цвету и тону фонах. Освещение лобовое, проследить за касаниями фигуры к фону.

*Размер* – 80 см по большой стороне.

*Материалы* – холст, масло.

*Задача:* Живописными средствами передать форму, проследить за касаниями фигуры к фону. Демонстрировать знание пластической анатомии.

### **Тема 44. Трех фигурная постановка в интерьере связанная с «большой картиной»**

Ставится постановка в связи с определенным сюжетом из 2 – 3 фигур с элементами интерьера.

*Размер* – от 120-150 см по большой стороне.

*Материалы* – холст, масло.

*Задача:* Живописными средствами передать форму, проследить за касаниями фигур с пространством. Передача пространственной глубины, освещённости, психологической характеристики моделей, связи формы с пространством в интерьере. Передача сюжетной связи в характеристике моделей. Решение образной характеристики человека в тесной связи с сюжетным содержанием, с учетом написания «большой» картины.

### **Тема 45. Этюды, зарисовки, наброски к эскизу большой картины**

Выполняются этюды, зарисовки, наброски к эскизу большой картины, которую студент выполняет индивидуально, исходя из задачи, поставленной на предмете «Общий курс композиции». Количество – 4-5 шт.

*Размер* – от 30 см до 50 см по большой стороне.

*Материалы* – холст, масло.

*Задача:* развитие у студентов композиционного видения. Соотношение масштаба изображения относительно пространства картинного поля. Передача трехмерного пространства изобразительными средствами: цвет, объём, светотень, цвето-воздушная среда. Верная передача пропорций предметов и перспективных сокращений.

## **6 курс**

## **11 семестр**

#### **Тема 46. Двух фигурная постановка в современной одежде с психологическим состоянием**

Ставится постановка из 2 фигур в современной одежде с элементами интерьера.

*Размер* – от 120-150 см по большой стороне.

*Материалы* – холст, масло.

*Задача:* Живописными средствами передать форму, проследить за касаниями фигур с пространством. Передача пространственной глубины, освещённости, психологической характеристики моделей, связи формы с пространством в интерьере. Передача сюжетной связи в характеристике моделей.

#### **Тема 47. Этюды, зарисовки, наброски к эскизу большой картины**

Выполняются этюды, зарисовки, наброски к эскизу большой картины, которую студент выполняет индивидуально, исходя из задачи, поставленной на предмете «Общий курс композиции». Количество – 6-8 шт.

*Размер* – от 30 см до 50 см по большой стороне.

*Материалы* – холст, масло.

*Задача:* развитие у студентов композиционного видения. Соотношение масштаба изображения относительно пространства картинного поля. Передача трехмерного пространства изобразительными средствами: цвет, объём, светотень, цвето-воздушная среда. Верная передача пропорций предметов и перспективных сокращений.

### **3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Дисциплина «Живопись» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам и к электронной информационно-образовательной среде организации, содержащим издания по изучаемой дисциплине в течение всего периода обучения. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Основная литература набирается из расчета не менее 2 экземпляров на 10 обучающихся, а дополнительная из расчета не менее 1 экземпляра на 10 обучающихся. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают



возможность доступа обучающегося из любой точки института, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории организации, так и вне ее.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

### **3.1. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины**

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮурГИИ

### **3.2. Список основной и дополнительной литературы**

#### **Список основной литературы**

1. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110049.html> (дата обращения: 21.09.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### **Список дополнительной литературы**

1. Енин, А. А. Живопись : учебно-методическое пособие / А. А. Енин. — Владивосток : ДВГИИ, 2022. — 98 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/343970> (дата обращения: 21.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Живопись : учебно-методическое пособие / С. Н. Кондулуков, В. И. Кондулукова, И. Г. Панов, Н. В. Виноградова. — Тольятти : ТГУ, 2019. — 212 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140165> (дата обращения: 21.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьева, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань : РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —

URL: <https://e.lanbook.com/book/168231> (дата обращения: 21.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Куликов, В. А. Живопись маслом. Пейзаж : учебное пособие / В. А. Куликов, И. Ю. Маркушина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 32 с. — ISBN 978-5-8114-1550-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50694> (дата обращения: 21.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Могилевцев, В. А. Основы живописи : учебное пособие / В. А. Могилевцев. — Санкт-Петербург : 4арт, 2016. — 96 с. : ил. — Текст : непосредственный.

6. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись : учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск : ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170549> (дата обращения: 21.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517854> (дата обращения: 21.09.2023).

8. Чеботкин, В. А. Русская живописная школа: традиции и метод : учебное пособие, курс лекций / В. А. Чеботкин. — Москва : Элит, 2009. — 120 с. : ил. — Текст : непосредственный.

### **3.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет**

#### **Подписные электронные ресурсы**

Издательство «Лань» : электрон.-библиотеч. система. — Санкт-Петербург, 2010 - . — URL: <http://e.lanbook.com> (дата обращения: 19.09.2023). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. — Текст: электронный.

Кроме того, вуз является участником проекта «Сетевая электронная библиотека (СЭБ) вузов культуры и искусств», реализованного на платформе ЭБС Лань.

ЭБС IPRsmart : цифровой образовательный ресурс. – Саратов, 2010 - . – URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

ЭБС Юрайт : электронная библиотечная система : сайт. – Москва, 2013 - . – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

РУКОНТ : национальный цифровой ресурс : межотраслевая электронная библиотека : сайт / консорциум «КОНТЕКСТУМ». – Сколково, 2010 - . – URL: <http://rucont.ru/> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

### **Ресурсы свободного доступа (сайты, порталы, базы данных)**

**Официальные ресурсы свободного доступа** (URL: <http://uyrgii.ru/>):

- Минобрнауки России, URL: <https://minobrnauki.gov.ru/>
- Министерство образования и науки Челябинской области, URL: <http://www.minobr74.ru/>
- Министерство культуры Челябинской области, URL: <http://www.culture-chel.ru>
- Министерство образования РФ - Интернет-портал «Наука и образование против террора», URL: <http://scienceport.ru/>
- Министерство образования РФ. Национальный центр противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети интернет, URL: <http://ncpti.su/>
- Образовательный портал Челябинска, URL: <http://www.chel-edu.ru/>
- Официальный интернет-портал правовой информации, URL: <http://pravo.gov.ru/>
- Федеральный интернет-экзамен, URL: <https://fepo.i-exam.ru/>
- Российское образование. Федеральный портал, URL: <http://www.edu.ru/>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам, URL: <http://window.edu.ru/>
- Единая коллекция ЦОР, URL: <http://school-collection.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, URL: <http://fcior.edu.ru/>
- Единый портал интернет-тестирования, URL: <https://www.i-exam.ru/>
- Группа вуза в контакте, URL: <https://vk.com/uyrgii/>

### **Тематические ресурсы свободного доступа:**

#### **4 Электронные библиотеки:**

<http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека РФФИ

<http://www.hist.msu.ru/ER/index.html/> - Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

<http://www.lib.ru/> - Библиотека Мошкова

<http://www.klassika.ru/> - Русская классика

<http://www.bibliotekar.ru/> - Электронная библиотека по истории, культуре и искусству

#### **- Библиотеки:**

<http://www.rsl.ru/> - РГБ. Российская государственная библиотека

<http://www.liart.ru/> - Российская государственная библиотека искусств

#### **- Культура:**

<http://www.mkrf.ru/> - Министерство культуры РФ  
<http://www.rosculture.ru/> - Федеральное агентство по культуре и кинематографии  
<http://www.russianculture.ru/> - Культура России  
<http://www.museum.ru/mus/> - Каталог музеев России  
<http://www.museum.ru/> - Музеи России

**1. Искусство:**

<http://www.artprojekt.ru/> - Энциклопедия всемирного искусства  
<https://gallerix.ru/> - Виртуальная картинная галерея  
<http://www.museum.ru/W934> - Виртуальная галерея искусства  
<http://www.museum.ru/M305> - Российский национальный музей музыки

**Перечень информационно-справочных систем:**

1. Электронный справочник «Информио», URL: <http://www.informio.ru/>.
2. Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы Консультант Плюс, URL: <https://www.consultant.ru/online/>.
3. Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы ГАРАНТ: URL: <http://ivo.garant.ru/>.
- 4.

**4. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для самостоятельных занятий студентов.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Занятия проводятся учебной аудитории № 105, оборудованной специализированным оборудованием: мольберты, софиты, стойки для софитов, обогреватели для натур. Материалы – планшеты, разнообразные рисовальные принадлежности, бумага разных видов и размеров; стулья (количество зависит от числа студентов в группе).

Методический фонд кафедры содержит работы студентов по предмету «Рисунок», выполненные в предыдущие годы. Предметы из натюрмортного фонда факультета изобразительного искусства (гипсовые слепки, учебно-методические пособия, драпировки, предметы натюрмортного фонда и т.п.).

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы и т.д.

## **5. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Живопись»**

Курс живописи включает в себя практические занятия по станковой живописи. В течение всего срока обучения студенты приобретают практические навыки по методике и технологии работы различными изобразительными материалами, овладевают широким спектром изобразительных техник станковой живописи, изучают основные закономерности восприятия цвета, его свойств и построения живописного изображения. Особое внимание уделяется на приобретение знаний в построении реалистической формы, умении видеть и передавать разнообразное состояние природы в зависимости от условий освещения и среды.

Важная роль в учебно-воспитательном процессе отводится учебным постановкам. Постановки должны быть разнообразными по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам, интересны в композиционном отношении, должны удовлетворять высоким эстетическим требованиям и служить развитию художественного вкуса и эстетическому воспитанию студентов. Прежде чем студентам приступить к работе педагог должен четко сформулировать цель данного задания и задачи, которые студенту предстоит решать в процессе исполнения. Каждый этап работы необходимо контролировать, устраивая промежуточные просмотры, что способствует более четкому соблюдению последовательности исполнения задания и дает возможность сформировать эталон.

Основным видом изучения живописи является работа над длительной многочасовой натурной постановкой. В ней решается весь комплекс задач, связанных с изучением природы и методов ее изображения. Наряду с приобретением профессиональной грамоты будущему художнику - педагогу необходимо овладеть приемами быстрого и уверенного живописного изображения природы. Такими видами живописного изображения природы являются быстрые, лаконичные этюды, зарисовки и наброски, дающие возможность быстрого схватывания силуэта, формы, соотношения масс, цвета и тона.

Получаемые на практических занятиях ЗУН закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа студентов учитывается при их аттестации в конце семестра.

### **1 курс**

Первый год обучения направлен на усвоение теоретических знаний технологии и техники масляной живописи, освоение умений последовательного ведения портрета в технике масляной живописи. При

работе в цвете особое значение имеет организация палитры, подбор красок и их расположение, допустимое смешение красок, применение растворителей, умение вести этюд. Все длительные этюды выполняются на холсте. На протяжении первого года обучения работа ведётся, в основном, над изображением живой головы человека. Наряду с передачей большой формы, цветовых и тональных отношений, ведётся работа над деталями головы. Преподавателю следует обратить внимание на подбор моделей с четкими, ясными по форме и цвету чертами лица, выразительными по характеристике.

## **2 курс**

Обучающиеся продолжают работать над изображением живой головы человека. Наряду с передачей большой формы, цветовых и тональных отношений, ведётся работа над деталями головы. Преподавателю следует обратить внимание на подбор моделей с четкими, ясными по форме и цвету чертами лица, выразительными по характеристике. Все задания выполняются на холсте. На втором году обучения осуществляется переход от этюда головы к портрету с руками. Постановки ставятся на противопоставлении движения головы, плечевого пояса и рук в более сложном ракурсе. Продолжается работа над копированием классических образцов живописи, пейзажей, интерьеров.

## **3 курс**

Основными учебными задачами на третьем курсе являются изображения обнаженной и одетой фигуры человека. Постановки должны быть ясными и простыми по своим цветовым и тональным отношениям, с основной задачей выявления пластики и характерных черт модели. Третий курс обучения посвящен изучению фигуры человека. Задания представляют собой изображения одетой фигуры человека и обнаженной полуфигуры - это новая, более сложная ступень, требующая сознательного, грамотного изображения человека. Основная цель – изучение строения фигуры и цвета тела, передача связи частей фигуры: головы, плечевого пояса, рук, грудной клетки, таза.

## **4 курс**

Практические задания четвертого курса направлены на освоение профессиональных навыков в работе над этюдом одетой и обнаженной фигуры. Постановки становятся более усложненными, приобретают тематический характер. Обучающиеся должны демонстрировать профессиональное владение живописной техникой, умение разнообразно лепить форму (корпусное письмо освещенных мест, менее корпусное письмо в полутонах и тенях и т.п.), грамотность рисунка, умение передать характер натуры. Задания первого полугодия усложнены, одетая и обнаженные модели с одной или нескольких фигур, определенного тематического содержания с введением элементов интерьера, выражающих время и место действия. Сосредоточить внимание на решении образной характеристики человека в тесной связи с сюжетным содержанием, с учетом написания малой картины.

Задания второго полугодия – живопись этюдов, фрагментов, пейзажей и интерьеров.

### **5 курс**

Задания связаны с выбранным сюжетом картины - дипломной работы. Работа над выполнением эскиза большой картины. Обучающиеся должны демонстрировать профессиональное владение живописной техникой, умение разнообразно лепить форму (корпусное письмо освещенных мест, менее корпусное письмо в полутонах и тенях и т.п.), грамотность рисунка, умение передать характер натуры. Задания первого полугодия усложнены, одетая и обнаженные модели с одной или нескольких фигур, определенного тематического содержания с введением элементов интерьера, выражающих время и место действия.

### **6 курс**

На шестом курсе выполняются задания непосредственно связанные с выбранным студентом сюжетом большой картины. Задания – групповые постановки, цель которых научить студента располагать 2-3 фигуры в пространстве с решением их характеристики и работа над постановками идет в русле выполнения эскиза большой картины.

## **6. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Живопись»**

Курс живописи направлен на всестороннее художественное развитие обучающихся, на освоение теоретических знаний основ живописи и практическое овладение профессиональными навыками, художественными средствами. Эти задачи определены в программе, представляющей из себя последовательную цепь взаимосвязанных заданий, усложняющихся от курса к курсу.

Метод обучения живописи базируется на всестороннем изучении натуры. Натурные постановки имеют образовательное и воспитательное значение. На их основе осуществляется практическое познание закономерностей реалистического изображения формы в пространстве, овладение профессиональной грамотой и мастерством, воспитывается художественный вкус, чувство гармонии.

Для более глубокого освоения данной дисциплины необходимо, чтобы практические умения были подкреплены и теоретическими знаниями. Теоретическая часть представляет собой методику изучения основ живописи и сопровождается сравнительным анализом произведений искусства, показом подготовительного материала по теме из методического фонда факультета. Каждое теоретическое понятие и определение закрепляется практической работой в виде упражнений (коротких этюдов по 4 часа и длительных заданий по 16-30 часов). Наряду с изучением отечественного и зарубежного классического искусства обучающиеся знакомятся и с современными тенденциями прогрессивного искусства.

Практические задания направлены на закрепление полученных знаний и освоение умений ведения живописной работы в четкой методической последовательности в зависимости от материала исполнения.

### **Методические рекомендации по организации и проведению практических занятий**

Основным видом учебной работы по дисциплине «живопись» является проведение практических занятий – выполнение этюда с натуры. В процессе практического занятия обучающиеся выполняют практические работы (задания) под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Выполнение обучающимися практических заданий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплины «Живопись»;
- формирование умений применять полученные знания на практике;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Целью практических занятий является формирование практических умений – профессиональных (умений выполнять определенные задания, необходимые в последующем в профессиональной деятельности при решении творческих задач) и учебных (умения решать задачи той или иной учебной постановки, учебного задания), необходимых в последующей учебной деятельности по общепрофессиональным дисциплинам и междисциплинарным курсам. Содержание практических занятий направлено на реализацию требований федерального государственного образовательного стандарта по специальности в части уровня подготовки выпускника. На практических занятиях обучающиеся овладевают профессиональными умениями и навыками, которые в дальнейшем закрепляются и совершенствуются в процессе учебной и производственной практики, при выполнении выпускной квалификационной работы.

Практические занятия должны проводиться в специально оборудованных мастерских. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности обучающихся, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также анализ и оценка выполненных работ и уровня овладения обучающимися запланированными умениями.

При проведении практических занятий преподавателем используются различные формы организации учебной деятельности обучающихся такие, как, фронтальная, групповая, индивидуальная и их сочетание.

Перечень практических заданий определен в тематическом плане рабочей программы по дисциплине.

В ходе выполнения практических заданий обучающиеся осваивают последовательность ведения живописного этюда, как краткосрочного, так и длительного.



Длительный этюд выполняется в течение нескольких сеансов, продолжительностью не менее двух-четырёх часов каждый.

Задача длительного этюда - глубокое и всестороннее изучение натуры, характера её форм, движения, пропорций, конструктивного строения, колористических особенностей, освещения и т.д. Работу над длительным этюдом можно разделить на несколько этапов.

Краткосрочные этюды – это быстро и бегло выполненное изображение, в самых общих чертах характеризующее живописно-пластическое качество натуры. Цель выполнения этюдов различна. В одном случае, это может быть небольшой цветовой эскиз к длительной работе. Задача его – взять основные цветовые и тональные отношения, основные контрасты, передать освещение. Здесь не требуется проработка деталей. Они быстрые по исполнению, выполняются в течение 1 -2 часов. Другие этюды, более длительные по времени, предполагают углубленную проработку формы цветом, с учетом освещенности, колористической гаммы постановки, окружающего пространства, их взаимных влияний. Также могут выполняться задания на овладение техникой письма и приобретение профессиональных навыков. На кратковременных этюдах воспитывается внимание, наблюдательность, способность к обобщению. Решающее значение в обучении остается за длительными этюдами.

В процессе выполнения практических заданий обучающиеся приобретают практический опыт в изображении предметно-пространственной среды средствами живописи, решении колористических задач, организации цветовой гармонии и тонального решения постановки.

От продуманной, решенной постановки, с ясно поставленной задачей, зависит успешный ход работы в процессе обучения, приобретение и усвоение необходимых знаний. Поэтому во время постановки учебного задания (натюрморт, портрет, полуфигура, фигура) преподаватель должен учитывать его целевую и методическую направленность. В учебных постановках от преподавателя требуется: составление и постановка натуры с выявлением ее выразительных особенностей при прямом, боковом свете, против света, решение большого силуэта (светлое на темном и темное на светлом), связь со средой (фоном, интерьером), пластическое решение форм; общая живописная тональность, колористическая задача, то есть цветовая и тональная согласованность, свой колорит, цельность. Постановки должны быть разнообразны по характеру и содержанию, что способствует большей заинтересованности и творческому решению задач.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся – особая форма организации учебного процесса, представляющая собой планируемую познавательную, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без непосредственного участия преподавателя.

Цель самостоятельной работы – научить студента осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией, заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию.

В соответствии с ФГОС, учебным планом программы подготовки специалистов среднего звена по специальности, самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выражаемую в часах, является одним из видов учебных занятий обучающихся.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на:

- систематизацию и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать справочную и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- выработку навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической) деятельности.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы по дисциплине «живопись»:

2. аудиторная – выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
3. внеаудиторная - выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная внеаудиторная работа направлена на закрепление теоретических знаний, освоения умений, приобретения практического опыта при выполнении живописных работ. В самостоятельных (домашних) работах обучающиеся не только закрепляют учебный материал, пройденный во время аудиторных занятий, но также выполняют задания на опережение учебного материала. Такие задания связаны с переходом к изучению живой головы человека, полуфигуры и фигуры.

Виды заданий для самостоятельной работы, их содержание, имеют вариативный и дифференцированный характер, учитывают специфику изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности обучающегося.

*К видам самостоятельной внеаудиторной работы по дисциплине можно отнести:*

- выполнение краткосрочных этюдов с натуры по темам;
- выполнение длительных работ с натуры по темам;

– копирование живописных работ мастеров с репродукций.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы и критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении данного задания и возможных способах их избежать. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины. В процессе обучения живописи возникает необходимость в систематическом изучении наглядных образцов заданий. В качестве наглядности используются студенческие учебные работы из методического фонда училища, репродукции работ художников, учебных работ студентов высших учебных заведений, видеоматериалы мастер-классов по живописи (натюрморт, портрет, фигура, пейзаж).

Самостоятельная работа предполагает обязательное включение обучающихся в *рефлексивную оценку* процесса и результатов своей художественно-творческой деятельности.

#### **Критерии оценки работ, уровня и качества подготовки студента по дисциплине**

Оценка работ осуществляется в соответствии с программными требованиями к уровню и качеству их выполнения, задачам курса обучения. Критерии оценки включают уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой по дисциплине и умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Представленные на просмотр работы оцениваются по пятибалльной системе суммарно в следующем порядке:

**Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:**

- решены задачи каждой постановки в соответствии с программой и курсом обучения;
- живописные работы демонстрируют владение основами рисунка и композиции (грамотное композиционное размещение и построение изображения в формате, понимание пространства, светотени, перспективы);
- работы отличаются высоким уровнем профессионального мастерства (уверенное владение навыками последовательного ведения живописной работы с соблюдением технологии исполнения; умелое применение технических приемов и способов работы живописными материалами);
- программные задания семестра выполнены в полном объеме.

**Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:**

- в живописных работах решаются основные задачи учебных заданий;
- живописные работы демонстрируют хороший уровень владения основами рисунка и композиции (композиционное размещение и построение изображения в формате, понимание пространства, светотени, перспективы), могут допускаться небольшие неточности в построении, передаче пропорциональных отношений изображения;
- работы отличает хороший уровень профессионального мастерства (обучающийся не в полной мере владеет навыками последовательного ведения живописной работы, допускает неточности в технологии исполнения; обучающийся использует технические приемы и способы работы живописными материалами не в полной мере);
- программные задания семестра выполнены.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- живописные работы выполнены, но учебные задачи не решены;
- работы демонстрируют недостаточный уровень владения основами рисунка и композиции (встречаются грубые ошибки в композиционном размещении и построении изображения в формате, пространства, светотени, перспективы, в передаче пропорциональных отношений изображения);
- работы отличает недостаточный уровень профессионального мастерства (умения последовательного ведения работы над этюдом сформированы частично, обучающийся нарушает технологию исполнения живописной работы; неумело использует технические приемы и способы работы живописными материалами);
- программные задания семестра выполнены не в полном объеме.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- учебные задачи программных заданий не решены;
- отсутствуют основы рисунка и композиции;
- работы выполнены на низком уровне профессионального мастерства (умения и навыки не сформированы);
- программные задания семестра выполнены не в полном объеме.

## **7. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа.

Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места мольбертом.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих в институте:

- Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства:

брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

### **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается сдача всех практических работ семестра в соответствии с тематическим планом дисциплины. Для просмотра работы выкладываются на пол, а не развешиваются в экспозицию.

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по данной дисциплине не допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

### **Краткий словарь специальных терминов**

*Автопортрет* – портрет, в котором художник изображает самого себя.

*Автотипия* – тоновая цинкография, один из наиболее распространенных видов репродукции, воспроизведение средствами высокой печати тоновых оригиналов (фотографий, живописи, акварели и т.д.).

*Акварель* – краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

*Алла прима* – этюдная манера письма, способ исполнения живописного произведения за один сеанс, в один прием.

*Ахроматические цвета* – серые цвета от чистого белого до черного, которые не имеют цветового тона, различаются между собой только по светлоте и характеризуются коэффициентами отражения.

*Блик* – элемент светотени, наиболее светлое место на освещенной (главным образом, блестящей) поверхности предмета.

*Валер* – понятие, связанное в живописи со светосилой. Этим термином обычно обозначают тончайшие переходы светотени (полутона), которые определяются конкретными условиями освещения и воздушной среды.

*Ватман* – сорт бумаги ручного отлива.

*Воздушная перспектива* – изменения в цвете и ясности очертаний по мере удаленности расположенных предметов.

*Гармония* – согласованность, соразмерность, единство частей и целого, в частности в художественном произведении, обуславливающие его внутреннюю и внешнюю стройность, его художественное совершенство.

*Гризайль* – техника исполнения и произведение, выполненное кистью одной краской (преимущественно черной или коричневой); изображение создается на основе тональных отношений (тонов различной степени светлоты).

*Грунт* – специальный состав, которым покрывают холст, картон и любое другое основание для выполнения живописных работ, т.е. связующее звено между холстом и красками.

*Гуашь* – краски, а также произведения искусства, выполненные этими красками.

*Деталь* – в произведениях изобразительного искусства значащие мелкие подробности, выразительные предметы и их особенности, характеризующие героев или среду их бытия.

*Динамичность* – в изобразительном искусстве: движение, отсутствие покоя.

*Дополнительные цвета* – любые два цвета, которые при оптическом (аддитивном) смешении в соответствующих пропорциях образуют белый цвет, а при механическом смещении дают оттенки пониженной насыщенности.

*Живописность* – в реалистическом искусстве некоторые специальные свойства художественного исполнения станковой живописи, отражающие объективные качества предметного мира.

*Живопись* – один из главных видов изобразительного искусства. По технике исполнения живопись подразделяется на масляную, темперную, фресковую, восковую, мозаичную, витражную, акварельную, гуашевую, пастельную.

*Жухлость* – нежелательные изменения в высыхающем красочном слое, из-за которых живопись лишается свежести, теряет блеск, звучность красок, темнеет, становится черноватой.

*Зрение цветное* – способность наблюдателя (художника) одновременно воспринимать цветовые тона, светлоту и насыщенность объектов природы.

*Интенсивность цвета* – качество цвета, которое зависит от его спектральной чистоты.

*Исторический жанр* – изображение конкретных исторических событий прошлого и настоящего, а также мифологических сюжетов.

*Канон* – совокупность твердо установленных правил, определяющих нормы иконографии, пропорций, композиции, скульптуры, рисунка, колорита для данного типа произведений; также произведение, служащее нормативным образцом.

*Кисти художественные* – инструмент для смешивания и нанесения красок на основу. Для масляной живописи применяются плоские щетинистые кисти, дающие характерный в этой технике пластический мазок разной густоты, мазок-мозаику, гранящий форму. В акварельной живописи применяются круглые беличьи или колонковые кисти. Бывают также куньи, барсучьи, собольи, хорьковые и др.

*Клеевые краски* – сухие краски, выпускаемые в порошках и смешиваемые самим художником с клеевой водой.

*Колорит* – характер взаимосвязи всех цветовых элементов изображения, его цветовой строй. Главное его достоинство – богатство и согласованность цветов, соответствующих самой природе, передающих в единстве со светлотой предметные свойства и состояние освещенности изображаемого момента.

*Композиционный центр* – то место произведения, на котором художник прежде всего останавливает внимание зрителя, концентрируя в нем большую часть смыслового содержания.

*Композиция* – присуща всем видам искусства. В энциклопедическом словаре Брокгауза и Ефрона композиция определяется как перенесение в картину или рисунок тех линий, форм и образов, которые ещё смутно рисуются в воображении художника, и составление из них при помощи различных средств и технических приемов, свойственных той или иной отрасли искусства, органического целого, определенно выражающего художником содержания.

*Контраст* – в изобразительном искусстве широко распространенный художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих их усвоению.

*Контраст цветов (одновременный)* – изменение одних цветов под влиянием других, их окружающих.

*Контраст цветов (последовательный)* – изменение одних цветов под влиянием других, предварительно наблюдавшихся цветов.

*Корпусная живопись* – живопись, выполненная плотными, густыми мазками: её красочные слои непрозрачны и часто имеют рельефную фактуру.

*Лак* – раствор природных или синтетических смол, а также препарированных растительных масел в летучих растворителях.

*Лепка формы цветом* – процесс моделирования предмета, выявление его объема и материала цветовыми оттенками с учетом их изменения по светлоте и насыщенности.

*Лессировка* – это прием живописной техники, позволяющий получить нужные цвета и оттенки наложением одного прозрачного красочного слоя на другой.

*Локальный цвет* – 1) цвет, характерный для окраски данного предмета. Локальный цвет постоянно несколько изменяется под воздействием освещения, воздушной среды, окружающих цветов и т.д; 2) в живописи – взятый в основных больших отношениях к соседним цветам, без детального выявления цветовых оттенков.

*Мазок* – след кисти с краской, оставленный на основе (холсте, картоне, бумаге и т.д.).

*Манера* – художественный почерк, совокупность приемов, индивидуальных стилистических и технических особенностей в творчестве художника.

*Марина* – морской вид, картина (также рисунок, гравюра), изображающая море.

*Масла (растительные)* – основные пленкообразующие компоненты художественных красок.

*Масляная живопись* – разновидность живописной техники, основанная на применении растительного масла (отбеленного льняного, орехового, подсолнечного) в качестве основного связующего вещества, а также на определенных приемах работы с красками.

*Масляные краски* – данные краски начали применяться еще с XV века. Готовят их на основе минеральных и органических красителей (тонко растертые порошки), обладающих достаточной светостойкостью и постоянным химическим составом. Связующим веществом служат специально обработанные высыхающие масла (чаще всего льняное), отсюда краски и получили свое название.

*Мастихин* – это разновидность ножа с закругленной ручкой и закругленным лезвием из гибкой стали, но без режущего края.

*Многослойная живопись* – важнейшая техническая разновидность масляной живописи, требующая расчленения работы на ряд последовательных этапов (подмалевки, прописки, лессировки), разделенных перерывами для полного высыхания красок.

*Модель* – большей частью живая натура, главным образом – человек.

*Мольберт (отсюда определение «станковая живопись»)* – станок, необходимый художнику для поддержки нужного наклона картины во время работы.

*Муштабель* – это легкая деревянная палочка длиной около метра с закругленным концом. Её можно использовать как опору., когда вы прописываете очень тонкие детали или боитесь размазать ещё не высохшие краски.

*Набросок* – быстрый рисунок.



*Натура* – предметы и явления окружающего мира, живые существа, которые изображает или может изобразить художник, наблюдая их как модель.

*Область спектра (видимая)* – видимые цветовые оттенки, от красного до фиолетового. В указанном интервале длин волн условно различаются семь цветов – красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

*Основные цвета* – три цвета (киноварно-красный, кадмий желтый и ультрамариново-синий), которые при смешивании дают наиболее насыщенные цвета всех остальных цветовых оттенков.

*Оттенок* – градация цветового тона в пределах одного цвета; малозаметное изменение основного цвета под влиянием другого.

*Палитра* – это пластинка, дощечка, на которой художник проверяет цвет взятой краски, смешивает краски для получения нужного оттенка, чтобы затем перенести их на холст. В акварельной живописи применяют палитры фаянсовые, фарфоровые, пластмассовые и жестяные, покрытые белой краской, на которой хорошо видны тончайшие оттеки цвета.

*Пастель* – представляет собой мягкие цветные карандаши нежных цветов и оттенков.

*Пленэр* – правдивое изображение в живописи красочного богатства природы, проявляющегося в природных условиях, т.е. под открытым небом, при активном влиянии света и воздуха.

*Пленэрная живопись* – живопись под открытым небом.

*Поверхностные цвета* – цвета, выявляющие рельефы и фактуру поверхности.

*Подмалёвок* – одна из первоначальных стадий работы над картиной, главным образом в масляной многослойной живописи.

*Подрамник* – деревянный каркас в виде рамки с одной или двумя перекладинами (или без перекладин в случае небольшого формата), на который натягивается холст для живописи.

*Полотно, холст* – в живописи – основа из прочной ткани, преимущественно применяющаяся в загрунтованном виде.

*Портрет* – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению конкретного человека или группы людей.

*Разбавители.* Для акварельных и гуашевых красок единственный разбавитель – вода. Для разбавления масляных красок применяются составы скипидарного происхождения.

*Рама.* Активно участвует в эстетическом воздействии, выполняя две основные функции. С одной стороны, рама концентрирует, как бы собирает внутрь впечатление зрителя от картины, с другой – замыкает – ограничивает картину от внешнего мира.

*Свет* – в изобразительном искусстве элемент светотени. Как в природе, так и в произведениях искусства термин служит для обозначения наиболее освещенных частей поверхности.

*Светлота цвета* – одно из свойств цвета, характерное для хроматических и ахроматических цветов; относительная яркость; характеристика поверхности, связанная с её отражательной способностью.

*Светлотные (яркостные) отношения* – относительные отличия цветов по светлоте (яркости).

*Светосила* – термин, имеющий отношения к светотени. В живописи – степень насыщенности цвета светом, сравнительная степень светлоты цвета по отношению к другим соседним цветовым тонам. В графике – степень светлоты одного тона по отношению к другому, находящемуся рядом с ним.

*Светотень* – градации светлого и темного, соотношение света и тени на форме.

*Составные цвета* – цвета, которые получаются при смешивании красок.

*Стаффаж* – мелкомасштабные изображения людей и животных в пейзажной композиции.

*Сухая кисть* – в живописи и графике вспомогательный технический прием, состоящий в работе жесткими щетинистыми кистями слабо насыщенными красками.

*Сфумато* – в живописи и графике термин, связанный с живописью итальянского Возрождения начиная с Леонардо да Винчи и означающий мягкость исполнения, неуловимость предметных очертаний как результат определенного художественного подхода.

*Темпера* – красочный материал для темперной живописи. В качестве связующего служит эмульсия в виде смеси масла с водным клеевым раствором.

*Теплые и холодные цвета.* Теплые цвета ассоциируются с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красный, красно-оранжевый, желто-зеленые. Холодные цвета ассоциируются с цветами воды, льда и др. холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

*Тон* – степень светлоты, присущая цвету предмета в натуре и в произведении искусства.

*Тональная живопись* – монохромная живопись, выполненная градациями одного цвета.

*Холст* – основа под масляную и темперную живопись.

*Хроматические цвета* – цвета, обладающие особым качеством (цветовым тоном), отличающим их один от другого.

*Цветовая гамма* – основные отношения цветовых тонов, преобладающие в произведении и определяющие характер его живописного решения (например, картина написана в холодной гамме).

*Цветовая гармония* – согласованность, соразмерность, единство частей и целого, в частности в художественном произведении, обуславливающее его внутреннюю и внешнюю стройность, его художественное совершенство.

*Цветовой круг* состоит из цветов замкнутого спектрального ряда. Его можно разделить по диаметру пополам так, чтобы в одну половину вошли красные, оранжевые, желтые и желто-зеленые цвета, а в другую половину круга – зелено-голубые, голубые, синие и сине-фиолетовые.

*Цветовой тон* – качество хроматического цвета, при определении которого цвет называют красным, желтым, синим, голубым и т.д.

*Цветовые отношения* – различия цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

*Эскиз* – подготовительный набросок этюда или картины.

*Этюд* – работа, выполненная с натуры.