

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.Д12 МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА**

по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование
(уровень бакалавриата)

Профиль
Дирижирование оркестром народных инструментов

Квалификация
Дирижёр оркестра народных инструментов. Преподаватель

Уровень образования – высшее образование

Форма обучения – заочная

Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2024

Рабочая программа дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI века» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (профиль Дирижирование оркестром народных инструментов)

Разработчики:

Растворова Н.В., доцент кафедры истории, теории музыки и композиции ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения,

Широких Т.Н., доцент кафедры истории, теории музыки и композиции ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук

Рассмотрена на заседании кафедры истории, теории музыки и композиции

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины: Ознакомление студентов с отечественной и зарубежной музыкальной культурой XX – XXI веков.

Задачи: представить панораму композиторского творчества XX – XXI веков, важнейшие композиторские техники; продемонстрировать историческую преемственность и новации в творчестве ведущих композиторов; осветить отдельные эстетические, теоретические и исторические концепции музыкального искусства XX – XXI веков, оказавшие воздействие на творческую практику.

2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Б1.Б.Д12 «Музыка второй половины XX – начала XXI века» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования подготовки студентов по направлению 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой истории, теории музыки и композиции.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI века»

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общепрофессиональных компетенций:**

<p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- основные этапы исторического развития музыкального искусства;- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;- техники композиции в музыке XX-XXI вв.- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально - культурного процесса;- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи. <p>Владеть:</p>
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.
<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения до современности); - принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; - принцип пространственно-временной организации музыкального произведения разных стилей, эпох и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; - стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; - анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), проследить логику тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; - навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, общий объем часов 108, в том числе:

контактная работа – 12 часов, из них

- лекционных занятий – 8 часов;

- групповых практических занятий – 4 часа.

самостоятельная работа – 96 часов.

Время изучения дисциплины – 7-8 семестры.

Форма промежуточного контроля – зачет. Семестр – 8.

5. Структура и содержание учебной дисциплины

Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы				Формы контроля успеваемости	
			Всего	Лекц	ГПЗ	СРС		
Раздел I 1	Раздел I. Зарубежная музыкальная культура Художественная картина мира второй половины XX века и тенденции развития академической музыки. Основоположники и последователи идей западноевропейского музыкального авангарда	VII	7	1		6	Устный опрос	
	2		П. Булез	8	1	1	6	Устный опрос
	3		К. Штокхаузен	5.5	0.5		5	
	4		Л. Ноно	6.5	0.5		6	
	5		Л. Берно	5.5	0.5		5	
	6		В. Лютославский, К. Пендерецкий	8	1	1	6	Устный опрос
	7		Д. Лигети	6.5	0.5		6	Устный опрос
	8		Представители внеевропейского музыкального авангарда Д. Кейдж, Т. Такемицу	7	1		6	
	Итого за VII семестр	VII	54	6	2	46		

1.	Раздел II. Русская музыкальная культура Отечественная музыка культура последней трети XX – начала XXI вв.	VIII	11	1		10	Устный опрос
2.	Русский музыкальный авангард «второй волны»		10			10	Устный опрос
3.	Композиторы бывшего СССР		11		1	10	Устный опрос
4.	Композиторское поколение 60-х		10			10	Устный опрос
5.	Композиторское поколение 70-х		12	1	1	10	Устный опрос
	Итого VIII семестр	VIII	54	2	2	50	
	Итого за весь курс:		108	8	4	96	Зачет

Содержание занятий

Раздел I. Зарубежная музыкальная культура

Тема 1. Художественная картина мира второй половины XX века и тенденции развития академической музыки. Основоположники и последователи идей западноевропейского музыкального авангарда

Преображение картины мира в художественном мышлении XX века. Предпосылки: изменение онтологических установок научного и гуманитарного знания (теория относительности, квантовая механика, феноменология, психоанализ). Процессы междисциплинарных сближений науки и искусства. Значение категории пространства в художественном творчестве. Роль супрематизма в эволюционном преодолении классических пространственных закономерностей. Новаторство форм в живописи скульптуре, архитектуре, роль кинематографического метода монтажа в развитии ассоциативной поэтики искусства XX века (принципы коллажа, «потока сознания», сочетание реального и иллюзорного). Понятие «постмодерн» (Ч.Йенк), плюралистический эстетический контекст постмодернизма и современное музыкальное искусство (эпоха «ста музык»).

Пути развития музыкальной культуры после Второй мировой войны. Возникновение послевоенного музыкального авангарда в ракурсе логического продолжения идей Нововенской школы; конкретная (П.Шеффер) и электронная музыка (Э. Варез). Точки пересечений и расхождений процессов развития элитарной и массовой разновидностей музыкальной культуры. Музыкальный структурализм в творчестве О.Мессиана. Стохастическая музыка Я.Ксенакиса. Инструментальный театр М. Кагеля. Понятие «техники композиции». Основоположники авангардной традиции, представители следующего поколения: Т.Мюррай (Франция), И.Шельхорн (Германия), Б.Фернихоу (Великобритания). Х. Лахенман (Германия).

Авангард как стилевое направление музыкальной культуры второй половины XX века: композиторские школы, творческие лаборатории, студии, фестивали, исполнители Новой музыки.

Тема 2. П. Булез

Многоплановость творческих проявлений: композитор, дирижер, пианист. Преподавательская и музыкально-организаторская деятельность: участие в работе Дармштадских курсов, популяризация современной музыки, руководство концертами «Домен мюзикаль», IRCAM, «Ансамблем Энтерконттампорен». Сотрудничество с П. Шеффером в области конкретной и электронной музыки. Осмысление Булезом собственных произведений как подобных «геологическим катаклизмам, полностью изменившим конфигурацию музыкальной мысли».

Роль конструктивно-логического начала в поисках новой выразительности музыкального языка, созвучного своему времени. «Структуры» как образец сериального мышления композитора, трактовка серии как «эмбриона развивающейся иерархии» – порождающей модели, отражающей основополагающие онтологические принципы и универсальные законы бытия. Статья «Алеа» и Третья фортепианная соната. Образный строй и стилистика цикла «Pliselonpli» с подзаголовком «Портрет Малларме», сочинения на стихи Р.Шара: ранняя кантата «Солнце вод» и «Молоток без мастера» центральное по значению произведение автора как вершинное художественное достижение «эпохи расцвета большого авангарда» (Акопян). Влияние творчества на последующее поколение представителей Новой музыки.

Тема 3. К. Штокхаузен

Объемность музыкального творчества и литературных работ. Жанровая панорама музыки Штокхаузена: произведения для оркестра, электронные и электроакустические композиции, сочинения-соло для различных инструментов, камерная музыка. Педагогическая, популяризаторская и издательская деятельность. Философско-эстетический контекст творчества: «вечные» темы искусства, идеи божественной природы звука, духовного совершенствования человека, «продуктивной коммуникации» посредством музыки, значение авторского комментария для осуществления прорыва к заложенным в конкретных опусах смыслам.

Интонационно-комбинаторные принципы и их реализация в рамках «мультиформульных композиций», интуитивная и сценическая музыка, понятия обертонового пения, «спектральных гармоник». Оперная гепталогия «Свет» (1977-2003) как концептуальное высказывание художника о сакральной сути мироздания, особенности композиционной техники, пространственно-временных решений и нотной графики на примере третьей части цикла «Среда». Образное многообразие и широта творческих поисков в программных сочинениях «Перекрестная игра», «Пение отроков», «Телемузыка», «Настрой», «Мантра» «Гимны», «Поклонение». Космическая тематика – «Сириус». Многокомпонентность стилистики (конкретная и электронная музыка,

смешанные техники), специфика драматургии, «мультитрековое» звуковое кинокачество.

Тема 4. Л. Ноно

Гуманистическая направленность творчества. Воплощение антифашистской темы в тотально сериальной композиции кантаты «Прерванная песнь» (по книге «Писем приговоренных к смерти участников европейского Сопротивления» – 1956). Обращение к поэзии Лорки («Эпитафия Федерико Гарсиа Лорке»), балет «Красный плащ») современной социальной проблематике, актуальным политическим событиям: «Польский дневник-58», (1960), пьеса для меццо и магнитной ленты «Освещенная фабрика» (1964), вокально-электронная композиция «Лес молод и полон жизни» (о борьбе вьетнамских и ангольских партизан – 1966). Литературные первоисточники и герои творчества: В. Хлебников, А. Блок, М Горький Ю. Фучик, К. Маркс, Че Гевара, Роза Люксембург. Представители русской культуры в творческом окружении Ноно.

Музыкальный театр. Выбор сюжетов, специфика драматургических решений. Принципы оперной эстетики (статьи «Заметки о сегодняшнем музыкальном театре» и «Возможность и необходимость нового музыкального театра»). Опера «Под жарким солнцем любви» (1975) – тема «судьбы женщин в эпоху революций» с использованием в ее воплощении широко развитого коллажно-цитатного плана революционных песен. Опера «Прометей» («трагедия слушания» – 1985) как центральное произведение последнего периода творчества. Своеобразие сюжетного ряда, трактовка главного персонажа, лейттематизм, лейттемы, пространственно-акустические эффекты.

Тема 5. Л. Берио

Своеобразие творческого облика композитора в ракурсе проблемы «традиции и новаторство». Авангардный и поставангардный периоды творчества. Тематика и жанры. Социально-гуманистический пафос творчества – «O King» композиция на тему трагической гибели афроамериканского священника, борца за права чернокожих против расовой сегрегации, Мартина Лютера Кинга (1963), «архаическая обрядовость, и лирическая трепетность» (Л. Кириллина) сочинения. Понимание роли стиля и жанра в музыкальной композиции под воздействием философии постмодернизма. Проблематика литературных работ: статьи «Поэзия и музыка: опыт» и «Текст – музыка – мелодия». Коллаж и полистилистика как константы творческого метода, влияние открытий Л. Берио на творчество зарубежных и русских композиторов в 70-80-е гг., XX века.

Электронные композиции. «Sequenzi» – творческая лаборатория поиска новых выразительных возможностей оркестровых инструментов, человеческого голоса. Аспекты музыкальной театрализации цикла. «Суперколлажная» Симфония (1969). Вокальные сочинения для К.Бербериян «Эпифании», «Хор» для 40 голосов и 40 инструментов (1976). «Лабиринтус II» для чтеца, голосов, инструментов и магнитной ленты (1965) – примеры смешения техник и стилей.

Музыкальный театр: «Опера» (1970) – сценическая коллажная композиция об упадке оперы и всей цивилизации.

Тема 6. В. Лютославский, К. Пендерецкий

Польская композиторская школа в общей картине поисков западно-европейского музыкального искусства второй половины XX века. Фестивали «Варшавская осень». В. Лютославский философско-эстетические аспекты творчества. Сонорика и алеаторика в системе выразительных средств музыкального языка композитора: «Три стихотворения Анри Мишо» как образец авангардной стилистики хорового письма, «Траурная музыка памяти Белы Бартока», «Венецианские игры». Этапы творческой эволюции. Возрастание роли мелодического начала в сочинениях второй половины 70-х – 80-х годов. Вторая симфония и «Книга для оркестра» как примеры сочетания авангардных идей и академических музыкальных традиций.

К. Пендерецкий. Творчество 60-70-х годов: Увлечение сонорной техникой, авторская система нотации на примере «Плача по жертвам Хиросимы» и Симфонии № 1. Экспрессионистические мотивы («Полиморфия», опера «Люденские дьяволы»). Своеобразие воплощения религиозной темы в ракурсе множественности интонационных истоков (григорианский хорал, традиции Баха, музыка православной литургии: «Stabat Mater», «Страсти по Луке», «Утренняя»). Новое качество музыкального стиля в творчестве второй половины 70-х – 2000-х годов. Обращение к традициям романтизма, влияние Малера и Шостаковича, стремление к направленности музыки на широкую слушательскую аудиторию в крупномасштабных произведениях: «Польском реквиеме», «Credo», 1998; скрипичных концертах, симфониях (симфония № 7 «Семь врат Иерусалима»). Интерес к русской культуре. Композиции «Слава святому Даниилу, князю Московскому», «Страсти по Иоанну» (на тексты Библии, Булгакова и Достоевского). Сочинения, посвященные М. Ростроповичу.

Тема 7. Д. Лигети

Общая характеристика творчества, трагические страницы биографии. Сближение с К. Штокхаузенем и Г. Кенигом, поиски в области в области электронной музыки (1957 – 1960). Обращение к сфере инструментальной акустической музыки. Жанровое своеобразие творчества 60-70-х годов: Симфоническая поэма для ста метрономов», органные и клавишные сочинения, «Приключения» и «Новые приключения», «Реквием» и «Lux Aeterna». Микрополифоническая сонорная техника как творческое открытие композитора.

Образно-смысловые аспекты микрополифонии Д. Лигети на примере произведений «Видения» и «Атмосферы», «Lontano» и «Ramifications». Музыкальный театр – опера «Le Grand Macabre» (по символистской драме М. де Гельдероде) в ракурсе развития оперной сцене мотивов театра абсурда. Идеи творчества 80-х годов XX века. Разработка оригинальной ритмической системы в Трио для скрипки, валторны и фортепиано. Сборники фортепианных этюдов, сотрудничество с валторнисткой М.Л. Нойнекер – «Гамбургский концерт».

Тема 8. Представители внеевропейского музыкального авангарда

Д. Кейдж, Т. Такемицу

Особенности становления композиторской школы США. Ч. Айвз – первый национальный американский композитор. Общая характеристика творчества Д.Гершвина, А.Копленда, С. Барбера. Разнообразие тенденций академической музыки второй половины XX века. Развитие идей нововенской школы, принципов неоклассицизма, использование элементов восточных музыкальных культур в сочетании с традиционно-классическими и современными выразительными средствами (Дж. Рочберг, Л. Кёрчнер, Э. Имбри, Н.Рорем, К. МакФи, А. Хованесс, ЧуВэнь-чун, Х. Парч, Р. Ярдумян, Л. Харрисон). Минимализм как стилевое направление американской музыки, философско-эстетическая основа. Две линии развития минимализма: эпатажные тенденции (хеппенинг, перфоманс, радикальные эксперименты) и поворот к первичным нормам музыкального языка, к элементам этнической музыки разных континентов. Техника паттернов в композициях С.Райха и Ф.Гласса. Дж. Кейдж – «изобретатель из гениальных» (Шенберг). Роль «непреднамеренного» (indeterminacy) в произведениях «Воображаемые пейзажи» (№1–4), «4.33», концерт для фортепиано с оркестром. «Квартет вертолетов» как пример воплощения экстрамузыкальных идей творчества.

Самобытность творческого облика Т.Такемицу: увлечение французской музыкой XX века, влияние Дж. Кейджа, контакты с крупнейшими представителями музыкального авангарда Европы и США (К. Штокхаузен, Я. Ксенакис, Х. Холлигер), вклад в развитие культурных связей между Востоком и Западом (организация токийского цикла концертов «Музыка сегодня»). Значение философии дзен-буддизма, трактовка пустоты и молчания как основы художественного творчества. Синтез элементов японской национальной музыки и общеевропейских музыкальных традиций, роль мелодического начала. «Реквием», "Прогулка в Ноябре" для японской флейты сякухачи, лютни бива и симфонического оркестра, киномузыка.

Раздел II Русская музыкальная культура

Тема 1. Отечественная музыка последней трети XX – начала XXI

Развитие тенденций художественного творчества периода «оттепели»: идеи гуманизации, духовно-нравственная проблематика, интерес к внутреннему миру современника, к историческому прошлому. Обращение к музыкальной культуре Средневековья, русская тема в хоровых произведениях Г. Свиридова, Ю. Буцко, Р. Щедрина, В. Салманова, В. Гаврилина, Л. Пригожина, А. Калистратова, А. Ларина. Расширение жанровой панорамы композиторского творчества, многогранность проявления феномена «неостиля» (неофольклоризм, неоклассицизм, неоромантизм, небарокко). Культурологический универсализм и стилевой плюрализм российской музыкальной культуры данного периода.

Понятие «смешанные техники» (Григорьева), подчинение авангардных композиционных принципов собственным художественным задачам и

индивидуальному стилю общая как характерная черта отечественного музыкального творчества. Медитативность как особое музыкально-лирическое наклонение, образцы воплощения состояний углубленного размышления, созерцания в сочинениях различных авторов. Творческие поиски представителей «третьего направления», обогащение интонационного фонда и инструментальной палитры академической музыки выразительными средствами массовых музыкальных жанров. Фестивали, конкурсы, исполнители новой русской музыки.

Тема 2. Русский музыкальный авангард «второй волны»

Значимость творческих достижений представителей «русской тройки». Специфика претворения идей западного музыкального авангарда в музыке композиторов, масштабы творческой индивидуальности и доминанты художественных интересов каждого из них: продолжение «линии петровской культуры» (Холопов, Ценова) в сочинениях Э. Денисова, духовная тема творчества С. Губайдулиной, осмысление острейших проблем современного мира в произведениях А. Шнитке.

Музыкальный мир С. Губайдулиной. Философско-эстетическая основа, константные черты стиля – соотношение рационального и интуитивного, синтез западно-европейских и восточных традиций, экуменические смысловые мотивы творчества. А. Шнитке – творчество и судьба. Влияние Стравинского как отправная точка полистилистического метода, претворение традиций Шостаковича, охват пространства мировой музыкальной культуры. Философский смысл симфонического творчества, основные жанры, их взаимосвязь, значимость театрально-концертного начала. Э. Денисов – этапы художественного становления. Интеллектуализм, отточенность техники, специфика мелодического мышления, роль образно-пластического начала, музыкально-живописные мотивы творчества. Основные произведения. Литературно-теоретические работы.

Тема 3. Композиторы бывшего СССР

Достижения союзных республик СССР в сфере академической музыки, общее смысловое поле художественных исканий, контекст преемственности традиций русской композиторской школы и явление «расколотой целостности» как следствие распада СССР. Общая характеристика творчества А. Караманова и В. Кикты.

Г. Канчели: идеи творчества, жанры, особенности мировосприятия, специфика симфонического метода, значение национально-интонационной составляющей музыкального стиля.

Пространство симфонической музыки А. Тертеряна: высокий этический смысл творчества, синтез древнеармянских традиций и принципов современного музыкального мышления, богатство темброво-инструментальных решений произведений. Национальная образность и драматургия симфонических сочинений.

Творческий облик А. Пярта. Духовный мир композитора и траектория его творческой эволюции: от эстетических норм социалистического реализма к идеям сериализма, техники коллажа и к «сакральному минимализму». Интерес к григорианскому хоралу и западноевропейской средневековой полифонии, «Tabularasa» как вектор смысловой направленности художественных поисков, стиль *tintinabuli*, основные жанры.

Тема 4. Композиторское поколение 60-х

Общая характеристика достижений «шестидесятников» с позиций многогранности их самобытного творчества в условиях эпохи интерпретаций и парафраз культурного наследия прошлого. Многообразие сочетаний аспектов традиций и новаторства как источник свежести языка «исчерпавшего себя искусства». Продолжение традиций Петербургской и Московской композиторской школ и тяга к творческому эксперименту с осознанием вторичности авангардных выразительных средств по отношению к содержательному уровню сочинений. Общемировой охват тем и сюжетов, концептуальность произведений, проявление в них ассоциативной поэтики как одной из универсальных закономерностей искусства XX века.

Обзор творчества Р. Щедрина, С. Слонимского, Б. Тищенко, В. Гаврилина, Н. Сидельникова: особенности мировосприятия и сферы художественных интересов, ведущие смысловые мотивы и жанровая панорама музыки композиторов, специфика творческого метода, основные сочинения, особенности музыкального языка и драматургии, значимость национально-интонационного стилизового компонента.

Тема 5. Композиторское поколение 70-х

Роль композиторов-семидесятников в отечественной и мировой музыкальной жизни. Продолжение и обогащение сферы творческих поисков представителей поколения 60-х, ведущие направления развития: обнаружение нового потенциала традиционных музыкально-выразительных средств (Е. Подгайц, КВолков, А. Чайковский), углубление в сферу техник композиции (А. Раскатов, В. Екимовский), обращенность к стилистике минимализма (В. Мартынов). АСМ-2 как выразитель авангардных тенденций современной русской музыки. Высокий этический смысл творчества А. Кнайфеля, образный мир Н. Корндорфа, русская тема в музыке Г. Седельникова.

Музыкальный театр В. Кобекина: театральность мышления композитора, оперная эстетика, темы и сюжеты произведений, роль ассоциативно-метафорического начала, жанры, драматургия, музыкальный язык. Многообразное единство оперного творчества, библейские сочинения, поиски путей демократизации жанра, пушкинский триптих «Пророк» как выдающееся явление в русской опере последней трети XX века.

Семинары

Семинар 1. Творчество В. Хенце

План семинара – 2 часа

1. Темы и сюжеты творчества.
2. Жанровое разнообразие музыки.
3. Оперное творчество на примере сочинений «Король-Олень», «Принц Хомбургский», «Элегия о молодых влюблённых», «Юный лорд».
4. Балеты на примере сочинений «Идиот», «Марафон танца», «Ундина».

Рекомендуемая литература

1. Зарубежная музыка. XX век, вып. 1. М., 1996/
2. Леонтьева О. Заметки о произведениях Ганса Вернера Хенце // Искусство и общество. Тенденции политизации в современном западном искусстве. – М., 1978.
3. Лосева О. Ханс Вернер Хенце // XX век. Зарубежная музыка: Очерки и документы. Вып. 1. М., 1995
4. Павлов Г. Х.В. Хенце. – Музыкальная жизнь, 1987, № 5/

Семинар 2. Творчество О. Мессиана

План семинара – 2 часа

1. Периодизация творчества;
2. Своеобразие музыкального мира;
3. Жанры инструментальной музыки;
4. Опера «Франциск Ассизский»;
5. Значение деятельности композитора в истории развития западноевропейской музыки XX века.

Рекомендуемая литература

1. Екимовский В. Оливье Мессиаан. – М., 1987.
2. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – М, 1976.
3. Цареградская Т. Время и ритм в музыке Оливье Мессиаана. – М., 2002.
4. Шнеерсон Г. Французская музыка XX века. – М., 1970.

Семинар 3. Творчество Б. Чайковского – 2 часа

План семинара

1. Этапы творческого пути композитора
2. Симфоническое творчество
3. Концертные жанры
4. Камерные вокальные и инструментальные сочинения
5. Особенности музыкального языка и драматургии на примере «Севастопольской симфонии» и кантаты «Знаки Зодиака

Рекомендуемая литература

1. Григорьева А., Головин А. О музыке Бориса Чайковского – Советская музыка, 1985, №10.
2. Григорьева Г. Инструментальные концерты Бориса Чайковского // Музыка и современность — М., 1976.

3. Григорьева Г. Музыка человеческая и глубокая. Творчество Бориса Чайковского.– Советская музыка, 1977, № 6.
4. Келле В. Борис Чайковский. – Муз.жизнь 1980, с.5
5. Келле В. Путь к гармонии: Борису Чайковскому –70 лет. – Музыкальная жизнь, 1998, №10-11.
6. Лихт Б. С открытой душой. О композиторе Борисе Чайковском. — Музыкальная жизнь, 1984.

Семинар 4. Творчество Г. Уствольской – 2 часа **План семинара**

1. Этапы творческого пути композитора
2. Жанровая панорама музыки
3. Основные сочинения
4. Своеобразие музыкального языка (на примере сонат для фортепиано и Композиций № 1-3)

Рекомендуемая литература

1. Гладкова О. Галина Уствольская. Музыка как наваждение. – М., 1999.
2. Сакральная символика в жанрах инструментального творчества. Галина Уствольская // История отечественной музыки второй половины XX века. Учебник/ Отв. ред. Т. Н. Левая. — Санкт-Петербург, 2005.
3. Суслин В. Музыка духовной независимости: Галина Уствольская// Музыка из бывшего СССР/ Под ред. В.Ценовой. М., 1996.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Дисциплина «Музыка второй половины XX - начала XXI века» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Гарипова, Н.М. О смысле музыки и музыкальном смысле: монография. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — БГПУ имени М. Акмуллы, 2014. — 252 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72515>
2. История зарубежной музыки. XX век: Учебное пособие / Сост. и общ.ред. Н.А. Гавриловой. - М., 2005.
3. История отечественной музыки второй половины XX века: учебник для муз.вузов / под общ. ред. Т.Левой. – СПб., 2005.
4. Приходовская, Е.А. Оперная драматургия. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Томск : ТГУ, 2014. — 72 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/80905>
5. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Текст] : учеб.пособие / В. Н. Холопова. - 4-е изд. - СПб. : Лань; Планета Музыки, 2014. - 320 с.

Дополнительная литература

1. Акопян Л. О. Музыка XX века. Энциклопедический словарь. – М., 2010.
2. Байер К. Репетитивная музыка. История и эстетика минимальной музыки // Сов.музыка. - 1991. - №1. - С. 106-111.
3. Бергер Л. Пространственный образ мира (парадигма познания) в структуре художественного стиля// Вопросы философии. - 1994. - № 4.
4. Бобринская Е. Живописная материя в авангардной «метафизике» искусства // Вопросы искусствознания. - 1996. - Вып. IX (2/96). - С. 439-458.
5. Булез П. Идея, реализация, ремесло // Nomomusicus: Альманах музыкальной психологии. - М., 1994. - С.91-131.
6. Булез П. Компьютеры и музыка // В мире музыкальной науки. - 1986,- №6.-С. 6-13.
7. Булез П. Музыкальное время // Nomomusicus: Альманах музыкальной психологии. — М.,1995. - С. 66-75.
8. Варунц В. Музыкальный неоклассицизм: Исторические очерки. -М, 1988.
9. Гирин Ю. Авангардизм как пучок смыслов. Опыт исследования художественного сознания 1910-1930-х годов // Вопросы искусствознания. - 1997. - Вып. XI (2/97). - С. 240-260.
- 10.Гладкова О. Галина Уствольская. Музыка как наваждение. – М., 1999.
- 11.Головинский В. Композитор и фольклор: Из опыта мастеров XIX- XX века. – М, 1981.

12. Гончаренко С. Вопросы музыкального формообразования в творчестве композиторов XX века. — Новосибирск 1997.
13. Григорьева А., Головин А. О музыке Бориса Чайковского – Советская музыка, 1985, №10.
14. Григорьева Г. Инструментальные концерты Бориса Чайковского // Музыка и современность — М., 1976.
15. Григорьева Г. Музыка человечная и глубокая. Творчество Бориса Чайковского.– Советская музыка, 1977, № 6.
16. Григорьева Г. Стилиевые проблемы русской и советской музыки второй половины XX века. - М., 1989.
17. Данилюк Л. Луиджи Даллапиккола и его опера «Ночной полёт» // Музыка и современность. Вып. 10. - М., 1976. - С. 151-186.
18. Двадцатый век и пути европейской культуры. - М., 2000.
19. Дебюсси и музыка XX века: Сб. статей. - Л., 1983.
20. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. - М., 1986.
21. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. - М., 1973.
22. Дуков Е. Урбанизация и развлекательная культура. — М., 1991.
23. Екимовский В. Оливье Мессиа́н. - М., 1987.
24. Жанрово-стилистические тенденции классической и современной музыки. — Л., 1980.
25. Житомирский Д., Леонтьева О., Мяло К. Западный музыкальный авангард после второй мировой войны. - М., 1989.
26. Задерацкий В. Сонористическое претворение принципа остинатности в творчестве Оливье Мессиа́на // Проблемы музыкальной науки. Вып.6. — М., 1985. -С.283-317.
27. Западное искусство. XX век Мастера и проблемы. - М., 2000.
28. Зарубежная музыка XX века: Материалы и документы. - М., 1975.
29. Ивашкин А. Кшиштоф Пендерецкий. - М., 1983.
30. Иконников А. В. Архитектура Запада. Мастера и течения. - М., 1972.
31. История зарубежной музыки: Учебник для музыкальных вузов. Вып. 6./Ред. В. Смирнов. - СПб., 1999.
32. История зарубежной музыки: Учебник. Вып.5. / Ред. И. Нестьев. -М., 1988.
33. Кантор А.М. Изобразительное искусство XX века. - М., 1973.
34. Келле В. Борис Чайковский. – Музыкальная жизнь, 1980, № 5.
35. Келле В. Путь к гармонии: Борису Чайковскому –70 лет. – Музыкальная жизнь, 1998, №10-11.
36. Кириллина Л. Идея развития в музыке XX века //Западное искусство. XX век: Проблема развития западного искусства XX века. СПб., 2001. - С. 101-126.
37. Когляров Б. Алан Буш. - М., 1981.
38. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. - М., 1976.

39. Кокорева Л. Музыкальная культура Польши XX века: Кароль Шимановский, Витольд Лютославский, Кшиштоф Пендерецкий. Очерки. - М., 1997.
40. Кокто Ж. Parade: Документы и материалы / Изд. подготовил М. Сапонов. - М., 1999.
41. Кокто Ж. Петух и Арлекин / Изд. подготовил М. Сапонов. - М., 2000
42. Кон Ю. Пьер Булез как теоретик (взгляды композитора 1950- 1960-х гг) // Кризис буржуазной культуры и музыка. Вып. 4. - М., 1983. '
43. Конева И. Электронные композиции: к проблеме интерпретации // Наука и художественное образование. - Красноярск, 2003. - С. 168- 173.
44. Конен В. Пути американской музыки. — М., 1977.
45. Коробейникова Е. Симфония Л. Берно в ситуации «диалога культур» // Приношение музыке XX века: Сб. ст./ Сост. и ред.: А. Коробова, М. Городилова. - Екатеринбург, 2003. - С. 107-128.
46. Кром А. Стив Райх и «классический минимализм» 1960-х — начала 1970-х годов // Муз. академия. - 2002. - №3. - С.109-119.
47. Лихт Б. С открытой душой. О композиторе Борисе Чайковском. — Музыкальная жизнь, 1984.
48. Медведева И. Франсис Пуленк – М: Сов. композитор, 1969, –240с.
49. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. - М., 1973.
50. Паисов Ю. Новый жанр советской музыки (замечки о хоровом концерте 70-80-х годов) // Музыкальный современник Вып.6. - М, 1987. - С.201-242.
51. Переверзева М. Новые формы Новейшей музыки Джона Кейджа // Satortenetoperarotas. Юрий Николаевич Холопов и его научная школа (к 70-летию со дня рождения): Сб.ст. - М., 2003. -С.268-275.
52. Петрусёва Н. Пьер Булез. Эстетика и техника музыкальной композиции. - М., 2002.
53. Покровская Л. История искусства XX века: Уч. пособие. - Красноярск, 2002.
54. Полевой В.М. Двадцатый век. Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира. - М., 1989.
55. Полевой В.М. Искусство XX века. 1901-1945. - М., 1991.
56. Раппопорт Л. Артур Онеггер. – Л.: Музыка, 1967. –304 с.
57. Раппопорт Л. Витольд Лютославский. – М: Музыка, 1976. – 136 с.
58. Савенко С. Musicasacra Арво Пярта // Музыка из бывшего СССР. Вып.2. - М., 1996. - С.208-228.
59. Савенко С. История русской музыки XX века от Скрябина до Шнитке. – М., 2008.
60. Сакральная символика в жанрах инструментального творчества. Галина Уствольская // История отечественной музыки второй половины XX века. Учебник/ Отв. ред. Т. Н. Левая. — Санкт-Петербург, 2005.
61. Санникова Н. К вопросу о периодизации творчества Карлхайнца Штокхаузена // Проблемы музыкознания: Статьи молодых музыковедов. Вып. П. - Новосибирск, 2002. - С. 250-260.
62. Соколов А. Введение в музыкальную композицию. - М., 2004,

63. Суслин В. Музыка духовной независимости: Галина Уствольская// Музыка из бывшего СССР/ Под ред. В.Ценовой. М., 1996.
64. Холопов Ю., Ценова В. Эдисон Денисов. - М., 1993.
65. Холопова В. Путь по центру. Композитор Родион Щедрин. - М., 2000.
66. Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке: Очерк жизни и творчества. - М., 1990.
67. Цареградская Т. Время и ритм в музыке Оливье Мессиана. – М., 2002.
68. Чередниченко Т.В. Тенденции современной западной музыкальной эстетики - М., 1989.
69. Шнеерсон Г. Французская музыка XX века. – М.: Музыка, 1970, – 576 с.

Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

Программное обеспечение:

Операционная система специального назначения Astra Linux Special Edition
 Офисный пакет Libre Office
 Аудиоредактор звуковых файлов Audacity
 Веб-браузер Mozilla Firefox
 Веб-браузер Яндекс
 Антивирус Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций
 Российская система обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

Перечень информационно-справочных систем:

Электронный справочник «Информио»
<http://www.informio.ru/>
 Некоммерческая интернет-версия
 КонсультантПлюс http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_source=online&utm_medium=button
 Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ
<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>
 Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины

1. <http://classic-online.ru>
2. <http://imslp.org>
3. Musstudent – <http://musstudent.ru>
4. Книги / Музыкаведение, композиция, гармония, теория и многое другое) - (PDF, DOC, DOCX, RAR, HTML, DJVU, есть mp3). – <http://www.torrentino.ru/torrents/e79k-knigi>
5. Книги по музыке – https://vk.com/topic-34017504_25852783.
6. Международный каталог литературы о музыке (RILM)

7. Международный каталог музыкальной периодики (RIPM)
8. Международный каталог музыкальных произведений (RISM)
9. Музыка в заметках – <http://www.musnotes.com>
10. Погружение в классику – <http://intoclassics.net>
11. Энциклопедия классической музыки Belcanto/ – <http://www.belcanto.ru/dic.html>
12. Энциклопедия Кругосвет – <http://www.krugosvet.ru>.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

№ п/п	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
1.	Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
2.	Ауд.103 Читальный зал. Оборудование: компьютер, столы, стулья	ул. Плеханова, 41
3.	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41
4.	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья	ул. Плеханова, 41
5.	Ауд. 321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	ул. Плеханова, 41
6.	Ауд. 320. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41

7.	Ауд. 317. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
8.	Ауд. 314. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
9.	Ауд. 302. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: цифровое фортепиано, столы, стулья, компьютер	ул. Плеханова, 41

8. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Музыка второй половины XX - начала XXI века»

Изучение конкретных произведений должно оставаться и в вузе базой – основой для исторических обобщений: во-первых, для более углубленного познания музыка требует постоянного возобновления в памяти (постоянного живого созерцания); во-вторых, вузовская программа предусматривает изучение ряда новых произведений, не проходящих в колледже. При этом курс «Истории современной музыки» включает в себя значительный объем нового материала, особенно в его первой – зарубежной части. Таким образом, в изучении творчества композиторов второй половины XX века на вузовском уровне оказывается востребованной училищная методика скрупулезного и детального рассмотрения отдельных музыкальных произведений. Она необходима и для углубленного изучения известных по колледжу произведений.

Методологически оптимальное изучение истории музыки представляется как переход от репрезентации музыкальной формы к широкой гуманитарной проблематике, поскольку специфика художественного (музыкального) образа, его концептуальность без детального проникновения вглубь музыкальной ткани произведения вскрыта быть не может. Таким образом, представляется целесообразным оставить в вузе высокий уровень погруженности студента в саму музыкальную литературу, которую он знает по колледжу. И сделать это можно только через соответствующие формы контроля, который является одним из важнейших показателей практического решения вопросов преемственности изучения истории музыки в училище и вузе.

Обеспечение эвристической музыкально-познавательной ситуации представляется одной из актуальных проблем в преподавании историко-теоретического цикла музыкальных дисциплин. Необходимо, чтобы студенты читали литературу о том или ином сочинении после того, как составили свое представление о нем. Целесообразно нацеливать на самостоятельный интонационно-драматургический анализ. Такой анализ должен представлять, по В. Медушевскому, «многовариантное, исследовательски ориентированное мысленное исполнение – интонирование, стимулируемое рационально открываемыми фактами музыкальной формы и нацеленное на раскрытие смысловых богатств произведения»¹.

Необходимо постоянно внушать студентам, что трактовка музыкальных произведений исторически изменчива, представляет единство объективного и

¹Медушевский В. Двойственность музыкальной формы и восприятие музыки// Восприятие музыки. Ред.-сост. В. Максимов. – М., 1980. – С. 192.

субъективного. В ней выделяется инвариантное ядро, которое определяется исторически сложившейся семантикой интонационных знаков и вариантная оболочка, которая обусловлена рядом факторов, также объективных по своей природе, но относящихся к субъекту восприятия: время, в которое он живет; школа, к которой он тяготеет; традиции трактовки и т. д.

В курсе истории музыки желательно обращать внимание и на факт постоянной переинтерпретации культурных значений, то есть проследить жизнь музыкального произведения в музыкально-историческом времени, о чем акцентируют в своих работах Е. В. Назайкинский, В. П. Фомин².

Необходимы более тесные и ощутимые связи истории музыки с историей философии и искусства в целом (именно в учебном процессе) с целью вызвать у студента конкретные представления об истории музыки, как части человеческой культуры, с тем, чтобы постепенно вырабатывать основы общего метода анализа искусства. При этом в ходе подготовки преподавателя к лекциям монографического типа может оказаться полезным следующий план рассмотрения заявленных тем:

- Тип художника, к которому относится композитор – новатор, завершитель или мастер, не делающий принципиально новых открытий в той или иной области музыки и не обобщающий на новом этапе наиболее значительные традиции предшествующего периода, работающий в русле старых или новых тенденций;
- Сущность основного вклада композитора в мировое и национальное музыкальное искусство;
- Основные черты мировосприятия и особенности художественного мышления композитора;
- Ведущая тема творчества, преобладающая тематика (программно-литературная основа) сочинений;
- основополагающие факты, определяющие периодизацию творчества;
- Факторы, влияющие на каждый период композиторского творчества;
- Суть общей направленности эволюции композиторского творчества;
- ;Наиболее характерные для каждого периода творчества черты (тематика, жанры и особенности стиля).
- Наиболее значительные произведения каждого периода творческого пути.

² См.: Фомин В. Способ существования музыкального произведения и методология сравнительного анализа. Введение в проблему// Музыкальное искусство и наука. – Вып. 2. – М., 1973; Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. – М.: Музыка, 1982

9. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI века»

Самостоятельная работа студента предполагает усвоение обучающимися основных понятий и категорий музыкально-исторической науки и развитие умения выражать и обосновывать свою позицию по актуальным проблемам отечественной истории музыки.

Семинарские занятия помогают лучшему усвоению курса истории отечественной музыки, закреплению знаний, полученных на лекциях и при изучении литературы. Они прививают навыки самостоятельного мышления и устного выступления, способствуют умению выражать и обосновывать свою позицию по проблемам, касающимся ценностного отношения к явлениям отечественной культуры. На основе осмысления опыта музыкально-исторического процесса они позволяют анализировать и оценивать современные музыкальные события в стране и мире.

Подготовку к практическому занятию необходимо начать с ознакомления с планом и методическими рекомендациями к семинару. Следует также внимательно прочитать конспективные записи лекций, что позволит полнее понять смысл и основное содержание вопросов, выносимых на обсуждение. Завершающим этапом подготовки к семинару является работа с основной и дополнительной литературой, рекомендованной к занятию. При разработке доклада или сообщения следует изучить литературу и записи лекций, составить план. Само выступление можно подготовить в виде тезисов, содержащих факты и примеры для обоснования раскрываемого вопроса.

Проблематика каждой темы семинарских занятий курса охватывает комплекс вопросов, в той или иной степени требующих при самостоятельной подготовке студента учета следующих аспектов музыкально-исторического процесса:

- понимания особенностей исторического развития музыкального искусства, знание основных его этапов;
- знания жизненного и творческого пути крупнейших композиторов, жанровых и стилистических особенностей их творчества;
- умения в целом охарактеризовать конкретное музыкальное произведение, его место в творчестве композитора; понимания особенностей его музыкального содержания;
- знания истории создания, сюжета, жанра и особенностей драматургии изучаемых сценических произведений (опер и балетов);
- умения охарактеризовать основные темы произведения с точки зрения средств музыкальной выразительности; композиционные закономерности музыкального произведения;
- определения на слух важных в тематическом отношении отрывков музыкального произведения.

10. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.