

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины  
Б1.Б.Д11 СОЛЬФЕДЖИО**

по специальности  
**53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»**

Специализация  
**«Концертные духовые и ударные инструменты»**

Квалификация  
**«Концертный исполнитель. Преподаватель»**

Уровень образования – высшее образование  
Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2019

**Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (специализация «Концертные духовые и ударные инструменты») ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

**Разработчик:** **Дымова И.Г.**, доцент кафедры истории, теории музыки и композиции ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук.

Рассмотрена на заседании кафедры истории, теории музыки композиции

Протокол № 11 от «26» июня 2019 г.

Зав. кафедрой  /А.Д. Кривошей/

## 1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

**Цель курса «Сольфеджио»** в вузе – всестороннее развитие музыкального слуха, отвечающее потребностям современного музыкального образования, приобретение практических слуховых навыков, необходимых для деятельности будущего специалиста.

Разнообразие путей и методов воспитания слуха должно основываться на гибком сочетании «художественного» и «технологического» аспектов и тем самым способствовать решению ряда **задач**:

- формирование современного уровня музыкального мышления через освоение достижений музыкальной культуры разных исторических эпох (барокко, классицизм, романтизм, современность);
- развитие ладового, мелодического, гармонического, ритмического, тембрового, полифонического слуха на различном стилевом материале;
- развитие музыкальной памяти;
- воспитание творческих способностей;
- формирование художественного вкуса.

Важно, чтобы используемый на занятиях материал воспринимался не только как комплекс необходимых технических упражнений, но и как художественное явление, расширяющее кругозор студентов.

## 2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.Д11 «Сольфеджио» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы подготовки обучающихся по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» уровня специалитета (специализация «Концертные духовые и ударные инструменты»).

## 3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины «Сольфеджио»

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: - различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); - принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; - виды и основные функциональные группы аккордов; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста. Уметь: - пользоваться внутренним слухом;
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>- чисто интонировать голосом;</li> <li>- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>- анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> </ul> <p>записывать одnogолосные и многоголосные диктанты.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>- навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> </ul> <p>навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p>
--	--

#### 4. Объём дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы. общий объем часов 144, в том числе: групповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа – 74 часа. Время изучения дисциплины – 1, 2 семестры. Форма промежуточного контроля – экзамен. Семестр – 2.

#### 5. Структура и содержание учебной дисциплины

##### Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы			Формы контроля успеваемости
			Всего	Ауд. (МГ)	СРС	ФКУ
<b>I курс</b>						
<b>I семестр</b>						
1	Средневековье и Возрождение: полифонический мелосный стиль эпохи.	I	22	12	10	Устные ответы, письменные работы
2	Барокко: модальная гармония, гетерофония, полифония свободного письма, гомофония.	I	24	12	12	Устные ответы, письменные работы

3	Музыкальные стили XVIII–XIX веков. Классицистическая романтическая тональная система в западной и русской музыке.	I	26	12	14	Устные ответы, письменные работы
	<b>Итого</b>	<b>I</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	
<b>II семестр</b>						
4	Музыкальные стили рубежа XIX–XX веков.	II	34	16	18	Устные ответы, письменные работы
5	Музыка XX века: основные принципы ладообразования и гармонии на примере творческих стилей композиторов разных школ и направлений.	II	38	18	20	Устные ответы, письменные работы
						<b>Экзамен</b>
	<b>Итого</b>	<b>II</b>	<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>	
	<b>Всего</b>	<b>I - II</b>	<b>144</b> <b>(4 ЗЕТ)</b>	<b>70</b>	<b>74</b>	

## Содержание дисциплины

### I курс I семестр

**Тема 1.** Средневековье и Возрождение: полифонический мелосный стиль эпохи.

**Тема 2.** Барокко: модальная гармония, гетерофония, полифония свободного письма, гомофония.

### Сольфеджирование

#### **Вокальные навыки:**

– интонирование как осмысленное воспроизведение музыкального текста, как средство воспитания музыкального слуха. Слуховые представления как основа интонирования. Зонная природа интонирования;

– правильное положение корпуса при пении. Спокойный, без напряжения вдох. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Одновременный вдох перед началом пения в ансамбле. Артикуляция. Приемы исполнения: легато, стаккато, нон легато;

– приёмы ладотональной настройки при пении: от тоники или любой ступени тональности, от звука «ля» первой октавы или по камертону.

– пение в ансамбле и хоре.

**Одноголосие.** Диатоника мажора и минора. Натуральные диатонические лады. Различные виды хроматизма и альтерации в условиях взаимопроникновения ладов (одноименный мажоро-минор), ладовая «мутация» в пределах одной тональности. Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства; постепенная модуляция в отдаленную тональность; модулирующие секвенции. Пение вокальной литературы.

**Многоголосие.** Пение канонов в октаву. Полифоническое двух- и трёхголосие в образцах из вокально-хоровой музыки Средневековья и Возрождения и вокально-инструментальной музыки эпохи барокко. Исполнение двух- и трёхголосных ричеркаров, инвенций, фуг Дж. Фрескобальди, Д. Букстехуде, Г.-Ф. Генделя, И.С. Баха (вокальный ансамбль или голос в сопровождении инструмента).

Развитие чувства гармонического строя в ансамблевом пении. Многоголосие гомофонно-гармонического склада, содержащее изучаемые гармонические средства. Интонирование в ансамбле последовательностей аккордов одноименной мажоро-минорной системы.

**Сольфеджирование** (разучивание, чтение с листа) и пение с текстом примеров с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического и хроматического родства (на два знака), с более сложным интонационным и метроритмическим строем мелодики, с использованием мелизмов. Двухголосие и трёхголосие: выучивание и чтение с листа образцов гармонического и полифонического складов с развитым ритмом, хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности диатонического и хроматического родства.

### Диктант

**Виды диктантов.** Устный, письменный. Высотный, ритмический. По количеству голосов: одно-, двухголосный. Мелодический, гармонический (интервальный, аккордовый). По музыкальному материалу: стилизованный, инстинктивный, из музыкальной литературы.

**Одноголосный.** Метроритмические особенности: сочетание ритмических групп в простых и сложных размерах. Ладотональное развитие: отклонения, модуляции в тональности диатонического родства. Интонационные трудности: различные виды мажора и минора; хроматические звуки (проходящие, вспомогательные; модуляционная и внутритональная альтерации, вводимые плавным движением или скачком); простейшие задержания; скачки на тритоны, характерные, хроматические (уменьшенные терции, увеличенные сексты) и составные интервалы; движение по звукам аккордов; скрытая полифония. Приемы развития: секвенции диатонические и хроматические.

**Двухголосный.** Склад: гармонический, полифонический. Виды полифонии: подголосочная, имитационная (канон, фугато). Типы совместного движения голосов в многоголосии: косвенное, противоположное, прямое (в т. ч. параллельное). Интонационные сложности: проходящие и вспомогательные звуки в плавном движении. Ладотональные трудности: простейшие отклонения и модуляции в диатонические тональности. Метроритмика: несколько проще, чем в одноголосных диктантах.

## Слуховой анализ

Усложнение терцовой аккордовой структуры: многотерцовые созвучия, аккорды с побочными и двойными тонами. Функциональность классической тональности. Побочные доминанты и субдоминанты. Альтерация. Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства в примерах из музыкальной литературы (определение аккордов по памяти, запись отдельных гармонических оборотов). Постепенная модуляция в тональности одноименного мажор-минора.

## Творческие задания

### Подбор на слух:

- гармонического сопровождения к мелодии, содержащей отклонение, модуляцию;
- баса, интервального или аккордового сопровождения к одноголосному диктанту или мелодии;
- баса к интервальной или аккордовой последовательности.

### Досочинение:

- ответных построений с использованием указанных интонационных или метроритмических приёмов;
- ответных предложений с отклонениями, модуляциями в родственные тональности.

## Музыкальная литература для пения

1. Бах И.С. Инвенции (фрагменты).
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги / ред. Н. Кувшинников. – М.: Музыка, 1989 (пьесы по выбору).
3. Бах И.С. «Хорошо темперированный клавир» (экспозиции фуг по выбору).
4. Гендель Г. Избранные хоры из ораторий. – Л.: Музгиз, 1959 (по выбору).
5. Лассо О. Хоровая музыка. – Л.: Музыка, 1974 (по выбору).
6. Монтеверди К. Избранные мадригалы для смешанного хора без сопровождения / сост. Вл. Соколов. – М.: Музыка, 1969. (по выбору).
7. Палестрина Дж. Хоровая музыка. – Л.: Музыка, 1973 (по выбору).
8. Полифонические пьесы [Ноты] / сост., ред. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 1985. – Вып. 1. (пьесы по выбору).
9. Полифония. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано / сост. Л. Захарова. – М.: Феникс, 2009. (пьесы по выбору).
10. Старинная хоровая музыка композиторов XV–XVI веков / сост. А. Михайлов. – М.; Л.: Музыка, 1966 (по выбору).
11. Хоры Франции / сост. Б. Куликов. – М.: Музыка, 1968. – Вып. 2. (по выбору).

**Тема 3.** Музыкальные стили XVIII–XIX веков. Классико-романтическая тональная система в западной и русской музыке.

## Сольфеджирование

### Вокальные навыки:

- интонационная и метроритмическая точность в сольфеджировании одноголосия и вертикали аккордов;
- ансамблевая согласованность в пении многоголосия (двух-, трехголосного склада).

**Одноголосие.** Освоение особенностей мелодики хроматической тональности. Пение мелодических упражнений, содержащую альтерацию, отклонения и модуляции в различные степени тонального родства, тональные сопоставления; спеть мелодию средней сложности в транспозиции; запомнить аккордовую последовательность и проанализировать функции терцовых аккордов; записать музыкальный фрагмент (основные элементы музыкального языка).

Пение с листа и выученных небольших вокальных произведений с собственным фортепианным сопровождением. Вокальные миниатюры, арии Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Листа, Ф. Шопена, И. Брамса, Э. Грига, К. Сен-Санса.

**Многоголосие.** Интонирование аккордовых последовательностей: мажоро-минор, эллипсис. Пение аккордовых последовательностей, содержащих отклонения. Пение терцетов, хоров, ансамблей: Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Листа. Выучивание наизусть и транспонирование несложных примеров.

## Метроритм

Определение на слух простых и сложных размеров в примерах из музыкальной литературы. Смешанные и переменные размеры. Несложные виды синкоп. Сольмизация музыкальных образцов, насыщенных мелкими длительностями, в медленных темпах (классические адажио, медленные части сонат). Метроритмические трудности: сочетание различных ритмических групп в простых и сложных размерах.

## Музыкальный диктант

**Одноголосный диктант.** Объем: 8-12 тактов. Количество проигрываний: 8-10. Время написания: 25-30 минут. Метроритмические трудности: сочетание различных ритмических групп в простых и сложных размерах. Интонационные сложности: сочетание нескольких скачков; смена регистров и ключей (басового и скрипичного); более сложные задержания, альтерации, хроматические секвенции первого и второго рода. Ладотональное развитие: отклонения и модуляции в тональности диатонического и хроматического родства (на два знака).

**Двухголосные диктанты.** Форма: период. Количество тактов: 8. Склад: гармонический, полифонический или смешанный. Ладотональное развитие: отклонения, модуляции в тональности диатонического родства. Интонационные сложности: увеличение диапазона голосов; скачки на составные интервалы; включение приготовленных задержаний. Метроритмические особенности: более сложное ритмическое соотношение голосов. Выбор гармонических средств соответствует курсу гармонии. Записывается за 8-10 проигрываний.



## Творческие задания

### Подбор на слух:

- гармонии к мелодии, двухголосию (диктанту);
- аккомпанемента в фактуре с каким-либо видом фигурации (гармонический, ритмический, мелодический) к диктанту.

### Досочинение:

- мелодий с заданной интонационной, ладотональной или метроритмической сложностью (вокальную стилизованную; инструментальную; в заданном жанре);
- голоса к одноголосному примеру;
- двухголосных построений по предложенному тональному плану (отклонения, модуляции).

### Музыкальная литература для слухового анализа

1. Гайдн И. Фантазия, ор. 76, № 8 (начальный период).
2. Бетховен Л. Соната для фортепиано № 12 (Траурный марш, фрагмент).
3. Григ Э. Ноктюрн для фортепиано C-dur (фрагмент).
4. Григ Э. «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт» (фрагмент).
5. Лист Ф. Утешение №1 (фрагмент).
6. Рахманинов С. Музыкальный момент h-moll (ч. I, фрагмент).
7. Шопен Ф. Мазурки, Ноктюрны, Прелюдии (по выбору).

### Музыкальная литература для ансамблевого пения и пения с сопровождением

1. Бородин А. Романсы (по выбору).
2. Брамс И. Избранные хоровые произведения / сост. Б. Тевлин. – М.: Музыка, 1976 (по выбору).
3. Гайдн И. Девять хоров для смешанных голосов. – М.: Музыка, 1971 (по выбору).
4. Глинка М. Романсы и песни (по выбору).
5. Григ Э. Романсы и песни (по выбору).
6. Моцарт В. Избранные хоры (по выбору).
7. Мусоргский М. Избранные хоры / сост. К. Птица. – М.: Музыка, 1972 (по выбору).
8. Рахманинов С. Романсы (по выбору).
9. Римский-Корсаков Н. Избранные хоры без сопровождения / сост. С. Савельев. – М.: Музыка, 1977 (по выбору).
10. Римский-Корсаков Н. Романсы (по выбору).
11. Хоровая миниатюра: произведения для смешанного хора без сопровождения / сост. П. Левандо. – М.: Музыка, 1978. – Вып. 3 (по выбору).
12. Хоровая миниатюра: произведения для смешанного хора без сопровождения / сост. П. Левандо. – М.: Музыка, 1979. – Вып. 4 (по выбору).
13. Хоровая миниатюра: произведения для смешанного хора без сопровождения / сост. П. Левандо. – М.: Музыка, 1982. – Вып. 7 (по выбору).

14. Хоры русских композиторов без сопровождения / сост. Б. Тевлин. – М.: Музыка, 1988. – Вып. 3 (по выбору).
15. Хоры русских композиторов без сопровождения. – М.: Музыка, 1986. – Вып. 1 (по выбору).
16. Чайковский П. Романсы (по выбору).
17. Чайковский П. Хоры без сопровождения / сост. В. Мищенко. – М.: Музыка, 1973.
18. Шуберт Ф. Избранные хоры. – М.: Музыка, 1980. – Вып. 1 (по выбору).
19. Шуберт Ф. Песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (по выбору).
20. Шуман Р. Избранные хоры / сост. Н. Лебедева. – М.: Музыка, 1976 (по выбору).

## II семестр

**Тема 4.** Музыкальные стили рубежа XIX–XX веков.

**Тема 5.** Музыка XX века: основные принципы ладообразования и гармонии на примере творческих стилей композиторов разных школ и направлений.

### Сольфеджирование

#### **Вокальные навыки:**

– работа над выразительным и осмысленным исполнением произведений рубежа XIX–XX веков и XX века, содержащих комплекс значительных интонационных трудностей, развитый тональный план, элементы сонорики;

– достижение точности интонирования аккордики с энгармоническими заменами и разрешением в возможные тональности, пение энгармонических модуляций.

**Одноголосие.** Освоение особенностей мелодики хроматической тональности. Пение мелодических упражнений, включающих однотерцовые хроматические связи. Ладообразование с высотной варианностью тонов. Симметричные лады. Звукоряды уменьшенного и увеличенного ладов. Лады Шостаковича, Бартока. Слабоцентрализованные ладовые формы с частой сменой устоев в условиях 12-ступенной организации.

Разучивание и чтение с листа образцов гармонического и полифонического склада с усложнением метроритмики и интонационного строя. Фрагменты могут содержать: полиметрию, полиритмию; скачковые вспомогательные звуки; отклонения и модуляции в тональности различных степеней родства.

Разучивание с текстом или сольфеджирование с листа мелодий со значительными интонационными и метроритмическими трудностями. Работа над выразительностью исполнения сложноладовой мелодики композиторов XX–XXI веков.

**Многоголосие.** Интонирование аккордовых последовательностей: мажоро-минор, эллипсис. Аккорды нетерцовой структуры. Явления полиладовости и политональности. Разучивание и чтение с листа образцов гармонического и полифонического склада с дальнейшим усложнением метроритмики и интонаци-

онного строя. Фрагменты могут содержать: полиметрию, полиритмию; скачко-вые вспомогательные звуки; отклонения и модуляции в тональности различных степеней родства. Модальность на диатонической основе.

Пение с листа или выученных песен, романсов и арий с собственным фортепианным сопровождением. Сочинения для голоса Ф. Пуленка, Б. Бриттена, А. Барбера, А. Онеггера, Р. Штрауса, Дж. Гершвина, Ч. Айвза, Н. Мясковского, Д. Шостаковича, С. Прокофьева, Б. Чайковского, В. Гаврилина, С. Слонимского, Ю. Буцко, В. Калистратова и др.

### **Метроритм**

Определение на слух простых и сложных размеров в примерах из музыкальной литературы. Основные виды условного ритмического деления длительностей: квинтоли, секстоли, дуоли, квартоли, любые виды триолей (слигванные ноты, паузы, лиги и синкопы внутри групп с триолями). Несложные образцы полиритмии (на примере интонационных упражнений с ударной строчкой). Смешанные и переменные размеры. Сложные виды синкоп. Сольмизация музыкальных образцов, насыщенных мелкими длительностями, в медленных темпах (классические адажио, медленные части сонат).

### **Диктант**

**Одноголосный диктант** используется как дополнительная форма слуховой работы. Сочетание различных ритмических, интонационных (скачки между альтерированными ступенями лада, неприготовленные задержания, запаздывающие разрешения) и ладотональных трудностей (отклонения и модуляции в тональности любой степени родства). Со сложной ладоинтонационной и метроритмической организацией, выявляющей своеобразие разных стилевых направлений XX века.

**Двухголосные диктанты.** Имитационно-полифонический склад. Несложные тембровые и фактурные образцы на материале музыки XX века. Интонационные трудности: неприготовленные задержания и другие виды неаккордовых звуков. Метроритмика: сочетание различных ритмических групп в простых и сложных размерах; более сложное ритмическое соотношение голосов.

### **Слуховой анализ**

Звукоряды различных структур. Аккордовые последовательности на мажоро-минорной и хроматической основах (однотерцовые; вводнотоновые связи). Функциональная система хроматической тональности. Смешанные аккордовые структуры (полиаккордика); кластеры. Характерные интервальные и аккордовые обороты симметричных ладов.

**Выразительные средства музыки на слух в контексте музыкального произведения.** Слушание небольших законченных инструментальных пьес (темах произведений) в форме периода, простой двух- или трехчастной, и вокальных миниатюр со вступлением и заключением (кодой), содержащих органые пункты, аккорды мажоро-минорных систем, секвенции, различные типы модуляций. Целостный слуховой анализ музыкального произведения.

## Творческие задания

### Подбор на слух:

- гармонии к мелодии с пройденными видами отклонений и модуляций;
- баса к мелодии;
- гармонического сопровождения в фактуре с различными жанровыми признаками.

### Досочинение:

- ответных предложений с отклонениями или модуляциями в тональности мажоро-минорного родства;
- с различными видами модуляций;
- с заданным сочетанием ритмических групп.

## Музыкальная литература для ансамблевого пения и пения с сопровождением

1. Барток Б. Микрокосмос (миниатюры по выбору).
2. Буцко Ю. «Свадебные песни» (по выбору).
3. Вольф Г. Песни (по выбору).
4. Вольф Г. Избранные хоры / сост. Б. Ляшко. – М.: Музыка, 1986 (по выбору).
5. Гаврилин В. «Русская тетрадь» (по выбору).
6. Гершвин Дж. Песни и романсы (по выбору).
7. Кодай З. Избранные хоры без сопровождения / сост. В. Живов. – М.: Музыка, 1982 (по выбору).
8. Мясковский Н. Полифонические наброски. Романсы (по выбору).
9. Орф К. «Кармина Бурана» (по выбору).
10. Прокофьев С. Вокальные произведения (по выбору).
11. Пуленк Ф. Романсы (по выбору).
12. Свиридов Г. Восемь романсов на стихи М.Ю. Лермонтова (по выбору).
13. Свиридов Г. Семь хоров без сопровождения. – М.: Музыка, 1966 (по выбору).
14. Слонимский С. «Песни вольницы» (по выбору).
15. Стравинский И. «Царь Эдип» (арии по выбору).
16. Стравинский И. «Мавра» (арии по выбору).
17. Хиндемит П. «Ludus tonalis» (по выбору).
18. Хоры русских композиторов без сопровождения. (И. Стравинский. «Ave Maria», «Credo») / сост. Б. Тевлин. – М.: Музыка, 1988. – Вып. 3.
19. Шостакович Д. Испанские песни (по выбору).
20. Шостакович Д. Вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии» (по выбору).
21. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги (по выбору).
22. Щедрин Р. «Три сольфеджио» // Хоры разных лет. – М.: Музыка, 1982.
23. Щедрин Р. Полифоническое сольфеджио (по выбору).

## **Музыкальная литература для слухового анализа**

1. Барток Б. Багатель № 1 (фрагмент).
2. Барток Б. «Вечер у секейев».
3. Лист Ф. «Погребальное шествие» из цикла «Годы странствий» (фрагмент).
4. Лист Ф. Утешение № 4 (фрагмент).
5. Мийо Д. Бразильские танцы (фрагменты).
6. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» (начальный период).
7. Прокофьев С. «Мимолётности» № 7 (10 тактов).
8. Пуленк Ф. Романс «Умереть» (фрагмент).
9. Шостакович Д. Три фантастических танца, № 2 (фрагмент).

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Сольфеджио»**

Дисциплина «Сольфеджио» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

### 1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины «Сольфеджио»

#### Программное обеспечение:

1. Windows XP(7)
2. Microsoft Office 2007(2010)
3. CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
4. Adobe Audition 3.0
5. Adobe Photoshop Extended CS5
6. Adobe Premiere Pro CS 4.0
7. ABBYY Fine Reader 10
8. Finale studio 2009
9. Антивирус Kaspersky Endpoint Security
10. Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

#### Список основной и дополнительной литературы

##### Основная литература

1. Качалина, Н. Сольфеджио [Ноты] / Н. Качалина. – Москва: Музыка, 1981. – Вып.1. – 112с.
2. Качалина, Н. Сольфеджио [Ноты] / Н. Качалина. – Москва: Музыка, 1982.- Вып.2.- 119с.
3. Качалина, Н. Сольфеджио [Ноты] / Н. Качалина. – Москва: Музыка, 1983.- Вып.3. – 96с.
4. Кириллова, В. Сольфеджио. Ч.1: учеб. пособие для муз вузов [Ноты] / В. Кириллова, В. Попов. – Москва : Музыка, 1986. – 287с.
5. Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс]/ Н.М. Ладухин. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 48.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71885>
6. Юсфин,А. Сольфеджио: на материале советской музыки [Ноты] / А. Юсфин. – Москва, Ленинград : Сов.композитор; 1975.- 79с.

##### Дополнительная литература

##### Пособия по сольфеджированию

1. Агажанов А. Сольфеджио: примеры из полифонической литературы [Ноты] / А. Агажанов, Д. Блюм. – Москва : Музыка, 1972. - 218с.
2. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.П. Агажанов — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4223>.
3. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.П. Агажанов— Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/5690>.

4. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио [Ноты] / Б. Алексеев. – М., 1990.
5. Качалина, Н. Сольфеджио [Ноты] / Н. Качалина. – Москва: Музыка, 1981. – Вып.1. – 112с.
6. Качалина, Н. Сольфеджио [Ноты] / Н. Качалина. – Москва: Музыка, 1982.- Вып.2.- 119с.
7. Качалина, Н. Сольфеджио [Ноты] / Н. Качалина. – Москва: Музыка, 1983.-Вып.3. – 96с.
8. Кириллова, В. Сольфеджио. Ч.1: учеб. пособие для муз вузов [Ноты] / В. Кириллова, В. Попов. – Москва : Музыка, 1986. – 287с.
9. Конконе, Д. Школа пения с листа [Электронный ресурс] / Д. Конконе. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 92 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79341>
- 10.Ладухин, Н.М. 60 сольфеджио на два голоса [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ Н. М. Ладухин. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75537>
- 11.Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.М. Ладухин.— Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 48 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71885>
- 12.Островский, А. Сольфеджио [Ноты] / А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. – Москва : Сов. композитор, 2007. – Вып.2. - 179с.
- 13.Рубец, А.И. Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс] : учеб. пособие/А. И. Рубец — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 92 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71775>.
- 14.Соколов В. Примеры из полифонической литературы [Текст] / В. Соколов. – Москва : Музгиз, 1962.
- 15.Способин, И. Сольфеджио : двухголосие и трехголосие [Ноты] / И. Способин. – Москва : Музыка, 1982.- 136с.

#### **Пособия по диктанту**

1. Агажанов, А. Двухголосные диктанты [Ноты] / А. Агажанов. – Москва : Музгиз, 1962.-72с.
2. Алексеев, Б. Систематический курс музыкального диктанта [Ноты] / Б. Алексеев, Д. Блюм. – Москва : Музыка,1991. - 222с.
3. Копелевич, Б. Музыкальные диктанты (эстрада и джаз) [Ноты] / Б. Копелевич. – Москва : Музыка, 1990.- 222с.
4. Ладухин, Н. 1000 примеров музыкального диктанта [Ноты] / Н. Ладухин. – Москва : Музыка, 1959.- 91с.
5. Мюллер, Т. Двух- и трехголосные диктанты [Ноты] / Т. Мюллер. – Москва : Музыка ,1978.- 56с.
6. Русяева, И. Одноголосные диктанты [Ноты] / И. Русяева. – Москва : Музыка, 1984. – Вып.1. - 103с.
7. Фрейндлинг, Г. Двухголосные диктанты [Ноты] / Г. Фрейндлинг. – Ленинград : Музыка, 1970.-105с.

### Пособия по слуховому анализу

1. Привано, Н. Хрестоматия по гармонии. Ч.1 [Ноты] / Н. Привано. – Ленинград : Музыка, 1967.- 283с;
2. Привано, Н. Хрестоматия по гармонии. Ч.2 [Ноты] / Н. Привано. – Ленинград : Музыка, 1970.- 262с.
3. Привано, Н. Хрестоматия по гармонии. Ч.3 [Ноты] / Н. Привано. – Ленинград : Музыка, 1972.- 269с.
4. Привано, Н. Хрестоматия по гармонии. Ч.4 [Ноты] / Н. Привано. – Ленинград : Музыка, 1973.- 239с.
5. Скребкова, О. Хрестоматия по гармоническому анализу [Ноты] / О. Скребкова, С. Скребков. – Москва : Музыка, 1967.-288с.

### 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Сольфеджио»

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
1.	Сольфеджио	Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
2.	Сольфеджио	Ауд.103 Читальный зал. Оборудование: компьютер, столы, стулья	ул. Плеханова, 41
3.	Сольфеджио	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41



4.	Сольфеджио	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья	ул. Плеханова, 41
5.	Сольфеджио	Ауд. 321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	ул. Плеханова, 41
6.	Сольфеджио	Ауд. 320. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
7.	Сольфеджио	Ауд. 317. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
8.	Сольфеджио	Ауд. 314. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
9.	Сольфеджио	Ауд. 302. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: цифровое фортепиано, столы, стулья, компьютер	ул. Плеханова, 41

## **8. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Сольфеджио»**

В преподавании сольфеджио есть свои особенности и трудности. Вместе с другими дисциплинами данный курс призван дать ясное и правильное научное понимание системы музыкального языка и места, занимаемого в нем всех средств выразительности: гармонии, мелодии, фактуры, ритмики и др.

Целью курса является освоение средств выразительности посредством интонационного погружения в ту или иную эпоху, которое осуществляется за счёт пения, различных форм музицирования, слухового анализа, сочинения и других форм работы. Следствием этого является большое количество практических заданий, главная цель которых – научить студентов мыслить гармонически и мелодически, а значит понимать организационную логику музыки в различных стилевых условиях.

### **Сольфеджирование**

В работе со студентами большое внимание уделяется чтению нотного текста с листа (в том числе в транспозиции), а также хоровому и ансамблевому пению. Проверка качества выполнения домашнего задания проводится педагогом на каждом занятии. Помимо того, в классе необходимо систематически тренировать обучаемых в чтении с листа, а также в хоровом и ансамблевом пении.

Основопологающей для формирования навыков восприятия и воспроизведения звуковысотных и ритмических закономерностей мелодии является опора на ладоинтервальные связи. Представляется целесообразным сочетать

воспитание слуха на ладотональной основе с принципами историко-стилевого подхода с постепенным усложнением задач по освоению различных звуковысотных систем: от классической мажоро-минорной до сложнотональных явлений музыки XX века.

Подготовкой к основным формам работы являются интонационные упражнения. С их помощью воспитывается быстрота слуховой реакции, создается интонационная база для лучшего слухового освоения выразительных средств мелодии, гармонии, ритма. Виды интонационных упражнений разнообразны и включают пение различных звукорядов, секвенций, интервалов и аккордов от звука и в тональности, аккордовых последовательностей и т. д.

Возрастание конструктивной роли интервала в музыке XX века определяет необходимость активизации «интервального» слуха, освоение выразительных возможностей мелодических и гармонических интервалов оказывается эффективным при систематическом использовании различных инструментов на уроках.

Хоровое и ансамблевое пение служит одним из важнейших средств воспитания гармонического слуха, выработки чувства строя. Целесообразно практиковать ансамблевое пение как с сопровождением («уточняющим» интонационную и тонально-ладовую направленность музыкального развития), так и без сопровождения (что развивает слышание «гармонической перспективы», умение подстраиваться к партнеру).

### **Музыкальный диктант**

Музыкальный диктант способствует развитию музыкальной памяти, логического мышления, чувства стиля, поэтому в той или иной форме он пишется на каждом занятии. Предлагаются для записи одно-, двух- и трехголосные диктанты. Материал для диктантов должен обладать художественной ценностью, быть разнообразным по складу, стилю, жанровым особенностям.

Одноголосный диктант систематически используется на протяжении всего курса сольфеджио, постепенно усложняясь интонационно и метроритмически, и охватывает все изучаемые стили. Двухголосные диктанты подключаются постепенно, начиная с несложных образцов гармонического склада, переходя к овладению более сложными типами взаимодействия голосов ко времени завершения курса сольфеджио. Количество проигрываний диктанта не должно превышать 8-10 раз в отведенное время (20-25 минут).

### **Слуховой анализ**

Владение техникой гармонического анализа является необходимым для музыкантов любой специальности. Методы работы по слуховому анализу: упражнения в определении на слух фонизма созвучий — интервалов и аккордов, их консонантности и диссонантности; определение количества звуков и их расположения в созвучиях (пространственный аспект);

- слуховое освоение характерных функционально-гармонических после-

довательностей разных стилистических ориентаций (параллельно с их изучением в курсе гармонии);

- целостный анализ небольших пьес или фрагментов музыкальных произведений с письменной фиксацией отдельных гармонических оборотов, каденций, тональных сдвигов и краткими теоретическими обобщениями (по плану, заранее предложенному педагогом).

Перед студентами стоит задача в течение трех проигрываний зафиксировать результаты слухового анализа по следующему примерному плану:

- а) жанровая природа прослушанной музыки;
- б) структурные особенности (простая двух- или трехчастная форма, одночастная, период; предложения, фразы, масштабные структуры);
- в) фактура (гомофонно-гармонический, полифонический склад с их разновидностями);
- г) ладотональное развитие целого – отклонения, модуляции, секвенции (возможна запись линии басового голоса);
- д) общая характеристика гармонических средств;
- е) анализ отдельных, наиболее характерных мелодических и гармонических оборотов и каденций; их запись в виде цифровки.

Целью и итогом такого анализа является определение стилевых закономерностей прослушанной музыки.

## Метроритм

Освоение различных сторон ритмического воспитания — чувства метра, темпа, длительности звуков — должно сопутствовать всем формам работы: сольфеджированию, диктанту, слуховому анализу. Для специальных занятий ритмом в связи со звуковысотностью могут быть рекомендованы ритмические диктанты, контрапункты к мелодии (пение с ударной строчкой), ритмические остинато к пению (в двух- и трехголосных партитурах).

В практику постепенно вводятся все более сложные метры и ритмические рисунки, увеличивается темп сольмизации. У студентов необходимо воспитывать умение преодолевать ритмическую инерцию: координировать различные ритмы по горизонтали в одноголосии, сольмизировать в одном метроритме с последующим переключением на другой, сочетать разные ритмы в одновременности.

Проверка и оценивание знаний студентов (экзамен 2 семестр) осуществляется по следующим критериям.

Письменная часть состоит из:

- записи одноголосного диктанта;
- записи двухголосного диктанта;
- письменного слухового анализа фрагмента из музыкальной литературы (тонального плана, функциональной последовательности аккордов).

Устный ответ состоит из:

- сольфеджирования с листа мелодии, содержащей ладоинтонационные и метроритмические трудности;

- исполнения двухголосного примера их музыкальной литературы;
- интонирование гармонической последовательности.

## **9. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Сольфеджио»**

Перед сольфеджированием необходима ладотональная настройка слуха (пение устойчивых звуков). Обучаемому следует также одновременно приучаться и к быстрой настройке (ориентировке): спеть тоническое трезвучие и один или два неустойчивых звука с разрешением.

Во всех предварительных упражнениях следует точно называть каждый звук, принимая во внимание как ключевые, так и неключевые знаки. Наиболее трудные места нотного текста рекомендуется предварительно проанализировать. Фортепиано в данном случае может быть использовано как хроматический камертон для проверки точности интонации отдельных звуков (ступеней лада) в момент какой-либо цезуры: окончание фразы, предложения, периода. Вместе с тем ряд домашних заданий, например, таких, как пение двухголосия, романсов с аккомпанементом или отдельных голосов хоровой партитуры с исполнением остальных на инструменте предполагает и активное использование фортепиано.

При разучивании одноголосных упражнений студентам рекомендуется сначала осознать их метроритмическую сторону. Для этого полезно сначала простучать рукой ритм мелодии со счётом размера вслух, затем добавить тактирование другой рукой. Следующий этап – сольфеджировать, дирижируя. Если отрывок из музыкального произведения со словами, то его также рекомендуется сольфеджировать с текстом.

При разучивании двухголосных примеров следует сначала пропеть каждый голос в отдельности, затем поочерёдно сольфеджировать каждый из них, одновременно исполняя другой голос на фортепиано, возможно смена голосов.

### **Музыкальный диктант**

Музыкальный диктант – наиболее сложная и важная форма работы по развитию музыкального слуха и памяти студентов, поэтому ей необходимо систематически уделять большое внимание в курсе сольфеджио. Музыкальные диктанты должны быть разнообразными по складу и стилю: полифоническими – с различными видами полифонии (в том числе со скрытой полифонией в одноголосии), гомофонно-гармоническими (преимущественно с развитыми голосами), со свободной фактурой, жанровыми особенностями и т.п.

Запись диктантов – сложный и трудоёмкий процесс, ставящий перед обучаемыми ряд важных и трудных задач, главными из которых являются развитие музыкальной памяти, способности на слух анализировать исполняемый музыкальный отрывок (или небольшую пьесу). Наиболее быстро и легко запоминаются и осознаются обучающимися начала и окончания построений, различные каденционные моменты и наиболее яркие гармонические обороты (половинная, прерванная, заключительная каденции, плагальные дополнения и т.п.), подчер-

квивающие те или иные цезуры, всевозможные секвенции, имитации и т.д., которые следует тут же записывать в тех тактах, где они встречаются, создавая таким образом определенные контрольные вехи.

Педагог играет диктант целиком, не чаще, чем один раз в 2-3 минуты (не считая первых 2-3 проигрываний подряд). На запись диктанта в целом отводится 20-30 минут (в зависимости от его трудности). Темп проигрывания определяется характером музыки. Для развития музыкальной памяти студентам предлагается сыграть уже записанный диктант на фортепиано. Написанный в классе диктант после его проверки педагогом полезно проанализировать наиболее типичные ошибки, в заключение пропеть.

### **Слуховой анализ**

Цель слухового анализа научить студентов определять на слух особые диатонические лады, интервалы и аккорды, а также ступени лада в их гармонической взаимосвязи. Интервалы и аккорды студенты должны определять на слух как в гармоническом, так и мелодическом виде (аккорды и гармонические последовательности – в широком и тесном расположении). Студенту следует точно запомнить интервальные и гармонические последовательности, а затем воспроизвести их (после анализа) на фортепиано и голосом. По окончании анализа последовательности студент пропевает все аккорды по голосам либо играет последовательность по памяти на фортепиано.

### **10. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.