

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)  
Хореографический факультет  
Кафедра хореографического искусства

**Рабочая программа Б1. Б.Д11  
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**

по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство**  
**(уровень бакалавриата)**

**Профиль**

Педагогика балета

**Квалификация**

Бакалавр

Уровень образования – высшее образование (бакалавриат)

Форма обучения – заочная

Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2021

Рабочая программа представляет собой комплект учебно-методических материалов по дисциплине «Методика преподавания классического танца».

Данная программа соответствует целям и требованиям компетентностного подхода в системе высшего образования.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата), профиль «Педагогика балета».

Разработчики:

Т.Б. Предеина, кандидат искусствоведения, профессор, Народная артистка РФ;

Е.М.Потапович, доцент, преподаватель хореографического факультета заслуженная артистка РФ

Рассмотрена на заседании кафедры хореографического искусства.

Протокол № 1 от «13» сентября 2021 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Ю.О. Репицына

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	4
1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы ....	4
1.2 Цели и задачи .....	4
1.3 Перечень планируемых результатов обучения .....	5
1.4 Объем дисциплины .....	8
1.5 Объем дисциплины по годам обучения .....	9
2. Структура и содержание дисциплины .....	10
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся .....	36
4. Фонд оценочных средств .....	38
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования .....	38
4.2. Формы текущего контроля и аттестации .....	38
4.3. Типовые контрольные задания (программы) для оценки результатов освоения образовательной программы .....	39
4.4. Описание критериев оценивания уровня компетенций на различных этапах их формирования .....	50
5. Методические рекомендации преподавателю .....	57
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины ....	58
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса .....	59

.....

## Пояснительная записка

Для освоения дисциплины «Методика преподавания классического танца» по направлению подготовки **52.03.01** Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) профиль «Педагогика балета» необходим комплекс компетенций программы среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 «Искусство балета» (углубленная подготовка).

К предварительной подготовке обучающегося выдвигаются следующие требования:

студент, приступивший к освоению дисциплины «Методика преподавания классического танца», должен:

**знать:**

- наиболее известные методические системы обучения классическому танцу (отечественные и зарубежные);
- профессиональную терминологию;
- требования к личности педагога.

**уметь:**

- организовывать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся.

**владеть:**

- методами проведения занятий.

### 1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б. Д11 Методика преподавания классического танца входит в базовую часть Блока 1 основной образовательной программы по подготовке бакалавра хореографического искусства по профилю «Педагогика балета». Курс относится к профилирующим дисциплинам.

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

- Б2.В.02(П) практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (стажерская (ассистентская));
- Б2.П3 преддипломная практика;
- Б3.ГИА2 выполнение и защита выпускной квалификационной работы;
- Б1.БВ.7.2 музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером.

#### 1.1. Цели и задачи

**Цель** освоения дисциплины «Методика преподавания классического танца» – изучение студентами истории формирования методики



В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- теорию и методику обучения классическому танцу;

**уметь:**

- проводить занятия по классическому танцу;

**владеть:**

- методикой подготовки обучающихся к исполнению классического танца.

**КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Код	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении дисциплины
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.	<p><b>Знает:</b></p> <p>уровень 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы планирования образовательного процесса в области преподавания классического танца;</li> </ul> <p>уровень 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание и задачи программы обучения классическому танцу в младших, средних и старших классах;</li> </ul> <p>уровень 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику изучения движений классического танца в последовательности от простого к сложному.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <p>уровень 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать проведение занятий;</li> </ul> <p>уровень 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять рабочий план обучения классическому танцу в соответствии с целями и задачами программы обучения;</li> </ul> <p>уровень 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комбинировать изучаемый программный учебный материал в зависимости от степени его овладения;</li> </ul> <p><b>Владет:</b></p> <p>уровень 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методическим наследием русской балетной школы;</li> </ul> <p>уровень 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой А.Я. Вагановой, используя авторские методические разработки;</li> </ul> <p>уровень 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками совершенствования учебного процесса преподавания классического танца.</li> </ul>
ПКО-2	Способен обучать танцевальным и теоретическим	<p><b>Знает:</b></p> <p>уровень 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила исполнения программных движений</li> </ul>

	<p>дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.</p>	<p>классического танца;  уровень 2:  - выразительные средства классического танца;  уровень 3:  - пути совершенствования исполнительского мастерства обучающихся;  <b>Умеет:</b>  уровень 1:  - грамотно показывать движения классического танца;  уровень 2:  - составлять учебные примеры и урок по программе классического танца;  уровень 3:  - передавать стилистические особенности хореографических композиций в образовательном процессе, творчески взаимодействовать с концертмейстером.  <b>Владеет:</b>  уровень 1:  - методикой преподавания классического танца;  уровень 2:  - методикой совершенствования исполнительского мастерства обучающихся;  уровень 3:  - приемами развития творческой индивидуальности обучающихся.</p>
<p>ПКО-6</p>	<p>Способен осуществлять репетиционный процесс хореографическим коллективом.</p>	<p><b>Знает:</b>  уровень 1:  - методику работы с исполнителями на уроках классического танца и в репетиционном процессе;  уровень 2:  - методические приемы освоения технических трудностей;  уровень 3:  - стилевые особенности хореографии;  <b>Умеет:</b>  уровень 1:  - корректировать, объяснять и добиваться исправления ошибок в исполнении;  уровень 2:  - раскрывать смысл, образность и музыкальность хореографических композиций;  уровень 3:  - добиваться раскрытия технических и стилевых особенностей исполняемых хореографических фрагментов.  <b>Владеет:</b>  уровень 1:  - приемами освоения программного материала учащихся младших и средних классов;  уровень 2:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами освоения программного материала учащихся старших классов;</li> <li style="padding-left: 40px;">уровень 3:</li> <li>- приемами закрепления пройденного программного материала.</li> </ul>
ПКР-1	Способен руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства.	<p style="text-align: center;"><b>Знает:</b></p> <p style="text-align: center;">уровень 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пути создания условий для профессионально-личностного и творческого развития обучающихся</li> </ul> <p style="text-align: center;">уровень 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологическую специфику развития творческой личности;</li> </ul> <p style="text-align: center;">уровень 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы построения воспитательного и образовательного процессов в системе хореографического образования.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Умеет:</b></p> <p style="text-align: center;">уровень 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся;</li> </ul> <p style="text-align: center;">уровень 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять воспитательную и образовательную деятельность;</li> </ul> <p style="text-align: center;">уровень 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- направлять профессионально-личностное и творческое развитие обучающихся.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Владет:</b></p> <p style="text-align: center;">уровень 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками воспитательной и образовательной деятельности;</li> </ul> <p style="text-align: center;">уровень 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами создания психологически комфортного климата в учебном коллективе;</li> </ul> <p style="text-align: center;">уровень 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами мотивации обучающихся на достижение высоких результатов в области хореографического искусства.</li> </ul>

## 1.2.....

### Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 32 зачетных единицы, общий объем часов 1152, в том числе:

- лекционные занятия – 62 часа
- практические занятия – 114 часа;
- индивидуальные занятия – 46 часов;
- самостоятельная работа – 930 часов.

Контрольная работа -3 семестр

Курсовая работа -5 семестр.

Зачет – 1 семестр

Дифференцированный зачет – 7 семестр  
 Экзамен- 2,4,6,8,9 семестр.

1.3.....

**Объем дисциплины по годам обучения**

период/ семестр	всего часов	Контактные часы			самостоятельная работа	Форма аттестации				
		лекции	практические	индивидуальные		экзамен	зачет	дифференциро- ванный зачет	контрольная работа	курсовая работа
уст. с.										
I	108	6	10	4	88		Зач.			
II	108	6	10	8	84	Экз.				
III	108	6	14	4	84				контр.р	
IV	108	6	14	4	84	Экз.				
V	108	6	14	4	84					курс.р.
VI	144	6	14	4	120	Экз.				
VII	108	8	12	6	82			Диф.з		
VIII	144	8	14	8	114	Экз.				
IX	216	10	12	4	190	Экз.				
итого	1152	<b>62</b>	<b>114</b>	<b>46</b>	<b>930</b>	5	1	2	1	1

Виды учебной работы:

- аудиторные лекционные занятия (групповые);
- аудиторные практические занятия (групповые, индивидуальные);
- самостоятельная работа;

В рамках учебных курсов предусматриваются:

- письменные контрольные и курсовые работы;
- семинарские занятия в различных диалогических форматах – в виде дискуссий, круглых столов, разбора и анализа конкретных заданий, обсуждения результатов студенческих работ (творческие работы, курсовые, рефераты и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.
- проведение специалистами мастер-классов по этапам прохождения программы.

К участию в круглых столах, семинарах, практических занятиях и мастер-классах привлекаются ведущие деятели культуры и искусства, специалисты-практики, научные работники.

2.....

**Структура и содержание дисциплины**

## Тематическое планирование по периодам обучения

Раздел/тема	Вид учебной работы			Самостоятельная работа (задания, методическая литература, мультимедийные интернет-ресурсы)
	лекции	практические занятия	индивидуальные занятия по ИЗ СР	
<b>УСТАНОВОЧНАЯ СЕССИЯ</b>				
<b>2 (+)    1 (+)</b>				
Установочные занятия по темам I семестра выбираются преподавателем самостоятельно после тестирования входящего компетентного уровня обучающихся.				
1 Введение в предмет «Методика преподавания классического танца» Этапы, разделы, задачи каждого периода обучения. (содержание, структура программы)	1			Изучение лекционного материала. Учебная литература: 1 А.Я. Ваганова «Основы классического танца» 2 Н. И. Тарасов «Классический танец. Школа мужского исполнительства» 3 Базарова Н.П., Мей В.П. «Азбука классического танца. Первые три года обучения» 4 Базарова Н.П. Классический танец: 5 рабочая программа специальности 52.02.01 ИБ МДК «классический танец» 6 Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца» 7 Бахрушин Ю.А. История русского балета: Учебник для вузов 8 Блок Л.Д. «Возникновение и развитие техники классического танца»
2. Становление профессионального хореографического образования XVII-XX в. Ведущие хореографические мировые школы.				
3. Основоположники научной системы профессионального хореографического образования в России. Вклад русских педагогов в формирование школы классического танца, создание учебников по методике преподавания, их роль и место в процессе обучения. Особенности русской школы классического танца.				
Тестирование входного (подготовительного) компетентного		1		Проработка по индивидуальному заданию тем раздела «методика преподавания классического танца»

уровня обучающихся.				МДК 02.01 «Основы преподавания хореографических дисциплин», УП 02, ПП02 специальности СПО 52.02.01 ИБ (углубленная подготовка). Изучение программы СПО
I.1 Система приема в хореографические заведения. Выворотность – один из основных принципов классического танца.	1			Изучение лекционного материала. 1. Рабочая программа МДК «классический танец» специальности 52.02.01 Искусство балета;
I.2 Принципы и методы педагогической работы				2. Рабочая программа МДК «классический танец» специальности 52.02.02 Искусство танца (по виду народно-сценический танец);
I.3 Организация учебного процесса СПО. Знакомство с построением программы по классическому танцу. Общие задачи по периодам обучения (младшие, средние, старшие классы).				3. Рабочая программа МДК «классический танец» специальности 52.02.02 Искусство танца (по виду современный танец);
<b>I СЕМЕСТР</b>				
<b>Раздел I Методика преподавания движений 1 и 2 годов обучения</b>				
	4(+2)	9(+1) )	4	<b>88</b>
1.3 Особенности учебного процесса в младших, средних и старших классах. Особенности и специфика обучения в младших классах (ИБ, ИТ), общие задачи младших классов.	0,5			Изучение лекционного материала, 1. рабочая программа специальности 52.02.01 ИБ МДК «классический танец» 2. Рабочая программа МДК «классический танец» специальности 52.02.02 Искусство танца (по виду народно-сценический танец); 3. Рабочая программа МДК «классический танец» специальности 52.02.02 Искусство танца (по виду современный танец);
1.4 Программные задачи первого года обучения.				
1.5 Построение уроков в первом классе по периодам обучения (девушки, юноши) для ИБ, ИТ. Роль музыкальных раскладок и темпа исполнения разучиваемых элементов.				
1.6 Постановка корпуса, головы, спины		1		Изучение лекционно-практического материала. 1 А.Я. Ваганова «Основы классического
1.7 Постановка кисти,				

постановка рук, элементарные виды portdebras, подхваты; постановка позиций ног.				танца» 2 Н. И. Тарасов «Классический танец. Школа мужского исполнительства» 3 Базарова Н.П., Мей В.П. «Азбука классического танца. Первые три года обучения» 4.рабочая программа специальности 52.02.01 ИБ МДК «классический танец» 5 Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» 6Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца» 7 видео материалы АРБ «Введение в практику классического танца»
1.8ЭКЗЕРСИС У СТАНКА по программе первого года обучения.	1			
1.8.1 Применение на практике методики изучения программных движений первого года обучения в экзерсисе у станка для ИБ, ИТ		2		
1.8.2 Составление учебных примеровэкзерсиса у станка по программе первого года обучения (девушки, юноши)			1	Подбор музыкального материала. Составление и запись учебных примеров из экзерсиса у станка по программе первого года обучения по индивидуальному заданию.
1.9 ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ зала по программе первого года обучения	0,5			Изучение лекционно-практического материала. 1 А.Я. Ваганова «Основы классического танца» 2 Н. И. Тарасов «Классический танец. Школа мужского исполнительства» 3 Базарова Н.П., Мей В.П. «Азбука классического танца. Первые три года обучения» 4.рабочая программа специальности 52.02.01 ИБ МДК «классический танец» 5 Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» 6Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца»
1.9.1 Применение на практике методики изучения программных движений на середине зала по первому году обучения для ИБ, ИТ		2		
1.9.2 Составление учебных примеров экзерсиса на середине зала по программе первого года обучения (девушки, юноши)			1	Подбор музыкального материала. Составление и запись учебных примеров из экзерсиса на середине зала по программе первого года обучения по индивидуальному заданию
1.10ALLEGRO по программе первого года обучения	1			Изучение лекционно-практического материала. 1 А.Я. Ваганова «Основы классического танца» 2 Н. И. Тарасов «Классический танец. Школа мужского исполнительства» 3 Базарова Н.П., Мей В.П. «Азбука классического танца. Первые три года обучения» 4 рабочая программа специальности 52.02.01 ИБ МДК «классический танец»
1.10.1 Применение на практике методики изучения программных движений allegro по первому году обучения(девушки, юноши – по периодам прохождения		2		

программы) для ИБ, ИТ				5 Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» 6Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца»
1.10.2Составление учебных примеровallegro по программе первого года обучения по периодам прохождения программы (девушки, юноши)			1	Подбор музыкального материала. Составление и запись учебных примеров изallegro по программе первого года обучения по индивидуальному заданию
1.11 ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ по программе первого года обучения	1			Изучение лекционно-практического материала. 1 А.Я. Ваганова «Основы классического танца»
1.11.1Применение на практике методики изучения программных движений экзерсиса на пальцах по первому году обучения для ИБ, ИТ		2		2 Базарова Н.П., Мей В.П. «Азбука классического танца. Первые три года обучения» 3 Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца» 4 Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» 5Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца» 6 рабочая программа специальности 52.02.01 ИБ МДК «классический танец»
1.11.2Составление учебных примеров экзерсиса на пальцах по программе первого года обучения			1	Составление и запись учебных примеров из экзерсиса на пальцах по программе первого года обучения по индивидуальному заданию.
/зачет/				Подготовка теоретических вопросов по пройденным темам, показ учебных примеров (разделов) урока по периодам прохождения программы первого года обучения.
<b>II СЕМЕСТР</b>				
	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>78</b>
1.12СОСТАВЛЕНИЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО УРОКА по программе первого года обучения (девушки, юноши) для ИБ, ИТ	1	1	2	Составление экзаменационного урока (частей урока) для проведения его на иллюстраторах по программе первого года обучения по индивидуальному заданию (мужской, женский класс). Разобрать экзаменационные уроки первого класса АРБ, МГАХ, ПГХУ, НГХК, ОХИ ЮУрГИИ по медиаресурсам.
1.13Программные задачи второго года обучения	1			рабочая программа специальности 52.02.01 ИБ МДК «классический танец»

1.14ЭКЗЕРСИС У СТАНКА по программе второго года обучения				Изучение лекционно-практического материала. 1 А.Я. Ваганова «Основы классического танца»
1.14.1Применение на практике методики изучения программных движений экзерсиса у станка по второму году обучения(девушки, юноши) для ИБ, ИТ		2		2 Н. И. Тарасов «Классический танец. Школа мужского исполнительства» 3 Базарова Н.П., Мей В.П. «Азбука классического танца. Первые три года обучения» 4 Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» 5Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца»
1.14.2Составление учебных примеров экзерсиса у станка по программе второго года обучения			1	Составление и запись учебных примеров из экзерсиса у станка по программе второго года обучения по индивидуальному заданию
1.15ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ зала по программе второго года обучения	1			Изучение лекционно-практического материала. 1 А.Я. Ваганова «Основы классического танца»
1.15.1Применение на практике методики изучения программных движений на середине зала по второму году обучения (девушки, юноши) для ИБ, ИТ		2		2 Н. И. Тарасов «Классический танец. Школа мужского исполнительства» 3 Базарова Н.П., Мей В.П. «Азбука классического танца. Первые три года обучения» 4 Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» 5Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца» 6 рабочая программа специальности 52.02.01 ИБ МДК «классический танец»
1.15.2 Составление учебных примеров экзерсиса на середине зала по программе второго года обучения(девушки, юноши) для ИБ, ИТ			1	Составление и запись учебных примеров по экзерсису на середине зала по программе второго года обучения по индивидуальному заданию
1.16ALLEGRO по программе второго года обучения	1			Изучение лекционно-практического материала. 1 А.Я. Ваганова «Основы классического танца»
1.16.1Применение на практике методики изучения программных движений allegro по второму году обучения (девушки, юноши) для ИБ, ИТ		2		2 Н. И. Тарасов «Классический танец. Школа мужского исполнительства» 3 Базарова Н.П., Мей В.П. «Азбука классического танца. Первые три года обучения» 4 Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца»

				5 Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца» 6 рабочая программа специальности 52.02.01 ИБ МДК «классический танец»
1.16.2 Составление учебных примеров allegro по программе второго года обучения			1	Составление и запись учебных примеров по allegro по программе второго года обучения по индивидуальному заданию.
1.17 ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ по программе второго года обучения	1			Изучение лекционно-практического материала. 1 А.Я. Ваганова «Основы классического танца»
1.17.1 Применение на практике методики изучения программных движений экзерсиса на пальцах по второму году обучения для ИБ, ИТ		2		2 Базарова Н.П., Мей В.П. «Азбука классического танца. Первые три года обучения» 3 Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца» 4 Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» 5 рабочая программа специальности 52.02.01 ИБ МДК «классический танец»
1.17.2 Составление учебных примеров экзерсиса на пальцах по программе второго года обучения			1	Составление учебных примеров экзерсиса на пальцах по программе второго года обучения по индивидуальному заданию
1.18 СОСТАВЛЕНИЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО УРОКА по программе второго года обучения (девушки, юноши) для ИБ, ИТ	1	1	2	Изучение лекционно-практического материала. Составление экзаменационного урока (частей урока) для проведения его на иллюстраторах по программе второго года обучения по индивидуальному заданию (мужской, женский класс). Разобрать экзаменационные уроки второго класса АРБ, МГАХ, ПГХУ, НГХК, ОХИ ЮУрГИИ по медиаресурсам.
/экзамен/				Подготовка теоретических вопросов по пройденным темам, показ учебных примеров.
<b>III СЕМЕСТР</b>				
<b>Раздел 2. Совместное освоение программного материала 3 и 4 годов обучения</b>				
	6	14	4	84
2.1 Программные задачи третьего года обучения	1			рабочая программа специальности 52.02.01 ИБ МДК «классический танец»
2.2 ЭКЗЕРСИС У СТАНКА по программе третьего года обучения				Изучение лекционно-практического материала. 1 А.Я. Ваганова «Основы классического танца»
2.2.1 Применение на практике методики изучения программных		2		2 Н. И. Тарасов «Классический танец. Школа мужского исполнительства»

движений экзерсиса у станка по третьему году обучения для (девушки, юноши) ИБ, ИТ				3 Базарова Н.П., Мей В.П. «Азбука классического танца. Первые три года обучения» 4 Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца» 5 Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца»
2.2.2 Составление учебных примеров экзерсиса у станка по третьему году обучения			1	Составление и запись учебных примеров из экзерсиса у станка по третьему году обучения по индивидуальному заданию.
2.3 ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ по программе третьего года обучения	2			Изучение лекционно-практического материала. 1 А.Я. Ваганова «Основы классического танца»
2.3.1 Применение на практике методики изучения программных движений экзерсиса на середине по третьему году обучения (девушки, юноши) для ИБ, ИТ		3		2 Н. И. Тарасов «Классический танец. Школа мужского исполнительства» 3 Базарова Н.П., Мей В.П. «Азбука классического танца. Первые три года обучения» 4 Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца» 5 Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» 6 рабочая программа специальности 52.02.01 ИБ МДК «классический танец»
2.3.2 Составление учебных примеров экзерсиса на середине по третьему году обучения			1	Составление и запись учебных примеров из экзерсиса на середине по третьему году обучения по индивидуальному заданию. Разобрать уроки третьего класса АРБ, МГАХ, ПГХУ, НГХК, ОХИ ЮУрГИИ по интернет-ресурсам.
2.4 ALLEGRO по программе третьего года обучения, первоначальное изучение связок.	1			Изучение лекционно-практического материала. 1 А.Я. Ваганова «Основы классического танца» 2 Н. И. Тарасов «Классический танец. Школа мужского исполнительства»
2.4.1 Применение на практике методики изучения программных движений allegro по третьему году обучения (девушки, юноши) ИБ, ИТ.		3,5		3 Базарова Н.П., Мей В.П. «Азбука классического танца. Первые три года обучения» 4 Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца» 5 Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» 6 Пестов П. «Allegro в классическом танце. Раздел заносок» 7 рабочая программа специальности 52.02.01 ИБ МДК «классический танец»
2.4.2. Составление учебных примеров allegro по третьему году			1	Составление и запись учебных примеров из allegro по третьему году обучения по индивидуальному заданию. Разобрать

обучения				уроки третьего класса АРБ, МГАХ, ПГХУ, НГХК, ОХИ ЮУрГИИ по медиаресурсам.
2.5ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ по программе третьего года обучения	1			Изучение лекционно-практического материала. 1 А.Я. Ваганова «Основы классического танца»
2.5.1 Применение на практике методики изучения программных движений экзерсиса на пальцах по третьему году обучения для ИБ, ИТ.		3,5		2 Базарова Н.П., Мей В.П. «Азбука классического танца. Первые три года обучения» 3 Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» 4 рабочая программа специальности 52.02.01 ИБ МДК «классический танец»
2.5.2 Составление учебных примеров экзерсиса на пальцах по третьему году обучения			1	Составление и запись учебных примеров из экзерсиса на пальцах по третьему году обучения по индивидуальному заданию. Разобрать уроки третьего класса АРБ, МГАХ, ПГХУ, НГХК, ОХИ ЮУрГИИ по медиаресурсам.
2.6 Составление экзаменационного урока по программе третьего года обучения (девушки, юноши) ИБ, ИТ.	1	2		Изучение лекционно-практического материала. Составление экзаменационного урока (частей урока) для проведения его на иллюстраторах по программе второго года обучения по индивидуальному заданию (мужской, женский класс). Разобрать экзаменационные уроки третьего класса АРБ, МГАХ, ПГХУ, НГХК, ОХИ ЮУрГИИ по медиаресурсам.
/Контрольная работа/				Подготовка письменной работы, теоретических вопросов по пройденным темам, показ учебных примеров.
<b>IV СЕМЕСТР</b>				
	6	14	4	84
2.6 Четвертый год обучения. Общие программные задачи средних классов. Программные задачи четвертого года обучения.	1			рабочая программа специальности 52.02.01 ИБ МДК «классический танец»
2.7ЭКЗЕРСИС У СТАНКА по программе четвертого года обучения				Изучение лекционно-практического материала. 1 А.Я. Ваганова «Основы классического танца»
2.7.1 Применение на практике методики изучения программных движений экзерсиса у станка по четвертому		2		2 Н. И. Тарасов «Классический танец. Школа мужского исполнительства» 3 Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца» 4 Костровицкая В.С. «100 уроков

году обучения (девушки, юноши) ИБ, ИТ. Методика комбинирования				классического танца» 5 рабочая программа специальности 52.02.01 ИБ МДК «классический танец»
2.7.2 Составление учебных примеров экзерсиса у станка по четвертому году обучения			1	Составление и запись учебных примеров из экзерсиса у станка по четвертому году обучения по индивидуальному заданию. Разобрать уроки четвертого класса АРБ, МГАХ, ПГХУ, НГХК, ОХИ ЮУрГИИ по медиаресурсам.
2.8 ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ по программе четвертого года обучения	1			Изучение лекционно-практического материала. 1 А.Я. Ваганова «Основы классического танца»
2.8.1 Применение на практике методики изучения программных движений экзерсиса на середине по четвертому году обучения (девушки, юноши) ИБ, ИТ. Методика комбинирования		3		2 Н. И. Тарасов «Классический танец. Школа мужского исполнительства» 3 Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца» 4 Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» 5 рабочая программа специальности 52.02.01 ИБ МДК «классический танец»
2.8.2 Составление учебных примеров экзерсиса на середине по четвертому году обучения			1	Составление и запись учебных примеров из экзерсиса на середине по четвертому году обучения по индивидуальному заданию. Разобрать уроки четвертого класса АРБ, МГАХ, ПГХУ, НГХК, ОХИ ЮУрГИИ по медиаресурсам.
2.9 ALLEGRO по программе четвертого года обучения	2			Изучение лекционно-практического материала. 1 А.Я. Ваганова «Основы классического танца»
2.9.1 Применение на практике методики изучения программных движений allegro по четвертому году обучения (девушки, юноши) ИБ, ИТ.		3		2 Н. И. Тарасов «Классический танец. Школа мужского исполнительства» 3 Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца» 4 Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» 5 Пестов П. «Allegro в классическом танце. Раздел заносок» 6 рабочая программа специальности 52.02.01 ИБ МДК «классический танец»
2.9.2 Составление учебных примеров allegro по четвертому году обучения			1	Составление и запись учебных примеров из allegro по четвертому году обучения по индивидуальному заданию. Разобрать уроки четвертого класса АРБ, МГАХ, ПГХУ, НГХК, ОХИ ЮУрГИИ по медиаресурсам.
2.10 ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ по программе четвертого	1			Изучение лекционно-практического материала. 1 А.Я. Ваганова «Основы классического

года обучения				танца»
2.10.1 Применение на практике методики изучения программных движений экзерсиса на пальцах по четвертому году обучения для ИБ, ИТ.		2		2 Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца» 3 Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» 4 рабочая программа специальности 52.02.01 ИБ МДК «классический танец»
2.10.2 Составление учебных примеров экзерсиса на пальцах по четвертому году обучения			1	Составление и запись учебных примеров из экзерсиса на пальцах по четвертому году обучения по индивидуальному заданию. Разобрать уроки четвертого класса АРБ, МГАХ, ПГХУ, НГХК, ОХИ ЮУрГИИ по медиаресурсам.
2.11 Большое ADAGIO. Методика составления. Принципы работы над артистизмом исполнения.	1	2		Составление большого adagios включением программного материала (девушки, юноши). Подбор музыкального материала.
2.12 Составление экзаменационного урока по программе четвертого года обучения (девушки, юноши) ИБ, ИТ.	1	2	1	Изучение лекционно-практического материала. Составление экзаменационного урока (частей урока) для проведения его на иллюстраторах по программе второго года обучения по индивидуальному заданию (мужской, женский класс). Разобрать экзаменационные уроки четвертого класса АРБ, МГАХ, ПГХУ, НГХК, ОХИ ЮУрГИИ по интернет-ресурсам.
Экзамен				Подготовка теоретических вопросов по пройденным темам, показ учебных примеров.
<b>V СЕМЕСТР</b>				
<b>Раздел 3. Освоение программного материала 5 года обучения</b>				
	6	14	4	84
3.1 Пятый год обучения. Программные задачи.	1			рабочая программа специальности 52.02.01 ИБ МДК «классический танец»
3.2 ЭКЗЕРСИС У СТАНКА по программе пятого года обучения				Изучение лекционно-практического материала. 1 А.Я. Ваганова «Основы классического танца»
3.2.1 Применение на практике методики изучения программных движений экзерсиса у станка по пятому году обучения		2		2 Н. И. Тарасов «Классический танец. Школа мужского исполнительства» 3 Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца» 4 Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» 5 рабочая программа специальности 52.02.01 ИБ МДК «классический танец»
3.2.2 Составление учебных примеров			1	Составление и запись учебных примеров из экзерсиса у станка по пятому году

экзерсиса у станка по пятому году обучения (девушки, юноши) ИБ, ИТ.				обучения по индивидуальному заданию. Разобрать уроки пятого класса АРБ, МГАХ, ПГХУ, НГХК, ОХИ ЮУрГИИ по медиаресурсам.
3.3 ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ по программе пятого года обучения	1	2		Изучение лекционно-практического материала. 1 А.Я. Ваганова «Основы классического танца» 2 Н. И. Тарасов «Классический танец. Школа мужского исполнительства» 3 Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца» 4 Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» 5 рабочая программа специальности 52.02.01 ИБ МДК «классический танец»
3.3.1 Применение на практике методики изучения программных движений экзерсиса на середине по пятому году обучения				
3.3.2 Составление учебных примеров экзерсиса на середине по пятому году обучения (девушки, юноши) ИБ, ИТ.			1	Составление и запись учебных примеров из экзерсиса на середине по пятому году обучения по индивидуальному заданию. Разобрать уроки пятого класса АРБ, МГАХ, ПГХУ, НГХК, ОХИ ЮУрГИИ по медиаресурсам.
3.4. Сложная форма ADAGIO с переменной темпа внутри комбинации и усложнённой работой корпуса	1	2		Составление большого adagio с включением программного материала (девушки, юноши). Подбор музыкального материала.
3.5 ALLEGRO по программе пятого года обучения	1			Изучение лекционно-практического материала. 1 А.Я. Ваганова «Основы классического танца» 2 Н. И. Тарасов «Классический танец. Школа мужского исполнительства» 3 Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца» 4 Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» 5 Пестов П. «Allegro в классическом танце. Раздел заносок» 6 рабочая программа специальности 52.02.01 ИБ МДК «классический танец»
3.5.1 Применение на практике методики изучения программных движений allegro по пятому году обучения		4		
3.5.2 Составление учебных примеров allegro по пятому году обучения (девушки, юноши) ИБ, ИТ.			1	Составление и запись учебных примеров из allegro по пятому году обучения по индивидуальному заданию. Разобрать уроки пятого класса АРБ, МГАХ, ПГХУ, НГХК, ОХИ ЮУрГИИ по медиаресурсам.
3.6 ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ по программе пятого года обучения	1	2		Изучение лекционно-практического материала. А.Я. Ваганова «Основы классического танца»

3.6.1 Применение на практике методики изучения программных движений экзерсиса на пальцах по пятому году обучения				2 Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца» 3 Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» 4 рабочая программа специальности 52.02.01 ИБ МДК «классический танец»
3.6.2 Составление учебных примеров экзерсиса на пальцах по пятому году обучения для ИБ, ИТ.			1	Составление и запись учебных примеров из экзерсиса на пальцах по пятому году обучения по индивидуальному заданию. Разобрать уроки пятого класса АРБ, МГАХ, ПГХУ, НГХК, ОХИ ЮУрГИИ по медиаресурсам.
3.7 Составление экзаменационного урока по программе пятого года обучения.	1	2		Изучение лекционно-практического материала. Составление экзаменационного урока (частей урока) для проведения его на иллюстраторах по программе пятого года обучения по индивидуальному заданию (мужской, женский класс). Разобрать экзаменационные уроки пятого класса АРБ, МГАХ, ПГХУ, НГХК, ОХИ ЮУрГИИ по медиаресурсам.
Курсовая работа				Подготовка письменной курсовой работы, теоретических вопросов по пройденным темам, показ учебных примеров.
<b>VI СЕМЕСТР</b>				
<b>Раздел 4. Методика освоения программных движений 6 года обучения.</b>				
	6	14	4	120
4.1 Общие задачи обучения старшие классы. Шестой год обучения, программные задачи. Изменения темпа, увеличение нагрузки, изменения по разделам урока и распределение времени по разделам урока	1			Изучение лекционного материала. 1 А.Я. Ваганова «Основы классического танца» СПб., Лань, Планета музыки, 2007; 2 Н. И. Тарасов «Классический танец. Школа мужского исполнительства» СПб.: Лань Планета музыки, 2018; 3 Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца: Учебник Л., "Искусство", 1986
4.2 Программные задачи шестого года обучения в экзерсисе у станка. Повторение пройденного материала в более сложных сочетаниях. Освоение раздела вращений и методика изучения новых программных движений.				4 Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца: Методическое пособие Л.: Искусство, 1981 5 рабочая программа специальности 52.02.01 ИБ МДК «классический танец» ЮУрГИИ 2017 6 Головкина С. Уроки классического танца в старших классах.: Учебно-методическое пособие М.: Искусство, 1989 7 Пестов П. Уроки классического танца. I курс: Учебник М., "Вся Россия", 1999
4.3 ЭКЗЕРСИС У		3		

СТАНКА по программе шестого года обучения			
4.3.1 Применение на практике методики изучения программных движений экзерсиса у станка по шестому году обучения			
4.3.2 Приемы и варианты комбинирования изучаемых движений у станка от начальной стадии до завершающего этапа с использованием движений, освоенных ранее.			<p>Сочинение комбинаций изучаемых движений у станка от начальной стадии до завершающего этапа с использованием движений, освоенных ранее. Разобрать уроки шестого класса АРБ, МГАХ, ПГХУ, НГХК, ОХИ ЮУрГИИ по медиаресурсам.</p> <p>1 Головкина С. Уроки классического танца в старших классах.: Учебно-методическое пособие М.: Искусство, 1989</p> <p>2 Пестов П. Уроки классического танца. I курс: Учебник М., "Вся Россия", 1999</p>
4.4 Программные задачи в ЭКЗЕРСИСЕ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА. Усложнение комбинирования движений, изученных ранее, и методика освоения новых программных движений	1		<p>Разобрать уроки шестого класса АРБ, МГАХ, ПГХУ, НГХК, ОХИ ЮУрГИИ по медиаресурсам: выявить программные задачи в экзерсисе на середине зала, определить элементы усложненного комбинирования движений, изученных ранее, в сочетании с освоением новых программных движений</p>
4.4.1 Использование связующих элементов для развития танцевальности и координации, выработка силы ног, выносливости. Работа над музыкальностью и выразительностью		3	<p>Разобрать уроки шестого класса АРБ, МГАХ, ПГХУ, НГХК, ОХИ ЮУрГИИ по медиаресурсам.</p> <p>1 Головкина С. Уроки классического танца в старших классах.: Учебно-методическое пособие М.: Искусство, 1989</p> <p>2 Пестов П. Уроки классического танца. I курс: Учебник М., "Вся Россия", 1999</p>
4.4.2 Методика изучения новых движений, исполняемых <i>entourant</i>			<p>1 А.Я. Ваганова «Основы классического танца» СПб., Лань, Планета музыки, 2007;</p> <p>2 Н. И. Тарасов «Классический танец. Школа мужского исполнительства» Спб.: Лань Планета музыки, 2018;</p> <p>3 Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца</p>
4.4.3 Изучение новых видов вращений: использование различных вариантов		1	<p>1 А.Я. Ваганова «Основы классического танца» СПб., Лань, Планета музыки, 2007;</p> <p>2 Н. И. Тарасов «Классический танец.</p>

комбинированного вращения на месте и с продвижением по диагонали; развитие раздела tours с различных приемов; увеличение количества поворотов, использование связующих элементов				Школа мужского исполнительства» Спб.: Лань Планета музыки, 2018; 3 Головкина С. Уроки классического танца в старших классах.: Учебно-методическое пособие М.: Искусство, 1989 4 Пестов П. Уроки классического танца. I курс: Учебник М., "Вся Россия", 1999 5 Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца
4.5 Варианты комбинирования изучаемых ДВИЖЕНИЙ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА от начальной стадии до завершающего этапа с использованием движений, освоенных ранее.		1		Варианты комбинирования изучаемых движений на середине зала от начальной стадии до завершающего этапа с использованием движений, освоенных ранее (по индивидуальному заданию).
4.5.1 Применение на практике методики изучения программных движений.		1		
4.5.2 ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ зала по программе шестого года обучения			1	Составление экзерсиса на середине зала по программе седьмого года обучения по индивидуальному заданию (мужской, женский класс)
4.6 РАЗВЕРНУТАЯ ФОРМА ADAGIO. Различие малого и большого adagio. Законы построения. Сочинение adagio на выбранный музыкальный материал	1	1		Сочинение развернутой формы adagio на выбранный музыкальный материал. Разобрать варианты развернутой формы adagio уроков шестого класса АРБ, МГАХ, ПГХУ, НГХК, ОХИ ЮУрГИИ по медиаресурсам. 1 А.Я. Ваганова «Основы классического танца» 2 Н. И. Тарасов «Классический танец. Школа мужского исполнительства» 3 Головкина С. «Уроки классического танца в старших классах» 4 Пестов П. «Уроки классического танца. I курс» 5 Потапович Е.М., Предеина Т.Б. «Основы анализа балетной и танцевальной музыки. Методические рекомендации по взаимодействию преподавателя и концертмейстера на уроках классического танца»
4.7 ALLEGRO по программе шестого года обучения	1			рабочая программа специальности 52.02.01 ИБ МДК «классический танец»
4.7.1 Раздел allegro.		2		1 А.Я. Ваганова «Основы классического

Усложнение ранее изученных движений. Методика новых видов прыжков, исполняемых <i>entournant</i> .				танца» СПб., Лань, Планета музыки, 2007; 2 Н. И. Тарасов «Классический танец. Школа мужского исполнительства» СПб.: Лань Планета музыки, 2018; 3 Головкина С. Уроки классического танца в старших классах.: Учебно-методическое пособие М.: Искусство, 1989 4 Пестов П. Уроки классического танца. I курс: Учебник М., "Вся Россия", 1999 5 Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца 6 рабочая программа специальности 52.02.01 ИБ МДК «классический танец» 6 Пестов П. Allegro в классическом танце. Раздел заносок.: Методическое пособие МАХУ, 1994
4.7.2 Развитие раздела больших прыжков. Группа <i>grandpasjete</i> : правила исполнения, основные требования к исполнению				
4.7.3 Варианты комбинирования прыжков. Использование различных подходов, связок, танцевальных элементов при составлении учебных примеров				
4.7.4 Применение на практике методики изучения программных движений <i>allegro</i>			1	Разработать комбинации для мужского и женского класса. Разобрать варианты <i>allegro</i> уроков шестого класса АРБ, МГАХ, ПГХУ, НГХК, ОХИ ЮУрГИИ по медиаресурсам.
4.8 ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ. Повторение пройденного материала в более сложных сочетаниях. Методика освоения новых программных движений по программе шестого года обучения.	1	0	0	Составление комбинаций на повторение пройденного материала в более сложных сочетаниях (по индивидуальному заданию). 1 Головкина С. Уроки классического танца в старших классах.: Учебно-методическое пособие М.: Искусство, 1989 2 А.Я. Ваганова «Основы классического танца» СПб., Лань, Планета музыки, 2007; 3 Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» 4 рабочая программа специальности 52.02.01 ИБ МДК «классический танец» ЮУрГИИ 2017 5 Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца
4.8.1 Развитие апломба, техники вращений на пальцах, владение сценической площадкой, освоение раздела <i>touris</i> в больших позах и комбинированных видов вращений на месте и с продвижением по диагонали.		0		
4.8.2 Прыжки на пальцах, варианты комбинирования, правила исполнения		3		
4.8.3 Варианты комбинирования движений на пальцах.			1	Сочинение комбинированных заданий по шестому году обучения для движений на пальцах с использованием

Использование различных подходов, связей, танцевальных элементов при составлении учебных комбинаций.				различных подходов, связей, танцевальных элементов (по индивидуальному заданию).
4.9 Составление экзаменационного урока по программе шестого года обучения (девушки, юноши) ИБ, ИТ.	1	2	1	Изучение лекционно-практического материала. Составление экзаменационного урока (частей урока) для проведения его на иллюстраторах по программе шестого года обучения по индивидуальному заданию (мужской, женский класс). Разобрать экзаменационные уроки шестого класса АРБ, МГАХ, ПГХУ, НГХК, ОХИ ЮУрГИИ по интернет-ресурсам.
Экзамен				Подготовка теоретических вопросов по пройденным темам, показ учебных примеров.
<b>VII СЕМЕСТР</b>				
<b>Раздел 5. Методика освоения программных движений 7 года обучения.</b>				
	8	12	6	82
5. Программные задачи седьмого года обучения. Особенности построения уроков в старших классах. Обязательное использование пройденного материала в новых усложненных вариантах. Ускорение темпа исполнения во всех разделах урока	1	1		1 рабочая программа специальности 52.02.01 ИБ МДК «классический танец» 2 А.Я. Ваганова «Основы классического танца» 3 Н. И. Тарасов «Классический танец. Школа мужского исполнительства» 4 Головкина С. «Уроки классического танца в старших классах» 5 Пестов П. «Allegro в классическом танце. Раздел заносок» 6 Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца
5.1 ЭКЗЕРСИС У СТАНКА. Новые программные движения: методика изучения, варианты комбинирования на разных этапах освоения				
5.1.1 Применение на практике методики изучения программных движений				
5.1.2 Составление учебных примеров по экзерсису у станка				Составление учебных примеров по экзерсису у станка. Подбор музыкального материала.
5.1.3 Экзерсис у станка по программе седьмого года обучения			1	Составление экзерсиса у станка по программе седьмого года обучения по индивидуальному заданию (мужской,

				женский класс). Подбор музыкального материала.
5.2ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА. Разучивание новых видов grandsfouettes, методика изучения усложненных видов вращения и раздела tours в больших позах. Варианты комбинирования	2			1 рабочая программа специальности 52.02.01 ИБ МДК «классический танец» 2 А.Я. Ваганова «Основы классического танца» 3 Н. И. Тарасов «Классический танец. Школа мужского исполнительства» 4 Головкина С. «Уроки классического танца в старших классах» 5 Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца.
5.2.1 Применение на практике методики изучения программных движений		2		
5.2.2 Составление учебных примеров по экзерсису на середине зала				Составление учебных примеров по экзерсису на середине зала. Подбор музыкального материала. Разобрать варианты уроков седьмого класса АРБ, МГАХ, ПГХУ, НГХК, ОХИ ЮУрГИИ по медиаресурсам.
5.2.3 Экзерсис на середине зала по программе седьмого года обучения			1	Составление экзерсиса на середине зала по индивидуальному заданию (мужской, женский класс). Подбор музыкального материала.
5.3 Принципы построения учебных примеров на заданную музыку, СОЧИНЕНИЕ РАЗВЕРНУТОЙ ФОРМЫ ADAGIO с включением больших прыжков	1	1	1	Построение учебных примеров на заданную музыку (по индивидуальному заданию), Сочинение развернутой формы adagio с включением больших прыжков (мужской, женский класс) на выбранный музыкальный материал. Разобрать варианты развернутой формы adagio уроков седьмого класса АРБ, МГАХ, ПГХУ, НГХК, ОХИ ЮУрГИИ по медиаресурсам.
5.4 Работа с концертмейстером. Развитие индивидуальности, артистизма и музыкальности обучающихся.	1	2		Подбор музыкального материала для разделов урока и целого урока по принципу художественной выразительности, музыкально-композиционной цельности, единству с хореографической структурой комбинаций движений. 1 Предеина Т.Б., Потапович Е.М., «Основы анализа балетной и танцевальной музыки. Методические рекомендации по взаимодействию преподавателя и концертмейстера на уроках классического танца» 2 Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа.

5.5РАЗДЕЛ ALLEGRO. Средние прыжки. Усложнение раздела <i>sissonne</i> с заносками и исполнением <i>entournant</i> . Методика изучения, варианты комбинирования		2		1 рабочая программа специальности 52.02.01 ИБ МДК «классический танец» 2 А.Я. Ваганова «Основы классического танца» 3 Н. И. Тарасов «Классический танец. Школа мужского исполнительства» 4 Головкина С. «Уроки классического танца в старших классах» 5 Пестов П. «Allegro в классическом танце. Раздел заносок». 6 Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца».
5.5.1БОЛЬШИЕПРЫЖКИ. Различные виды <i>grands pas jetes, grand pas cabriolle</i> . Методика освоения. Использование различных подходов, связок, танцевальных элементов при составлении учебных примеров. Варианты и правила комбинирования				
5.5.2 Allegro в мужском классе. Методика освоения программных видов прыжков. Особенности построения урока	1	1		1 Н. И. Тарасов «Классический танец. Школа мужского исполнительства» 2 Пестов П. «Allegro в классическом танце. Раздел заносок».
5.5.3 Применение на практике методики изучения программных движений			1	Разобрать варианты мужского allegro уроков седьмого класса АРБ, МГАХ, ПГХУ, НГХК, ОХИ ЮУрГИИ по медиаресурсам.
5.5.4 Составление учебных примеров по разделу allegro				Составление учебных примеров по разделу allegro (мужской класс). Подбор музыкального материала.
5.5.5 Allegro по программе седьмого года обучения			1	Составление раздела allegro по программе седьмого года обучения (мужской, женский класс). Подбор музыкального материала. Разобрать варианты allegro уроков седьмого класса АРБ, МГАХ, ПГХУ, НГХК, ОХИ ЮУрГИИ по медиаресурсам.
5.6ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ по программе седьмого года обучения. Развитие пальцевой техники, танцевальности, апломба. Методика изучения новых движений. Построение учебных примеров по	1	1		1 рабочая программа специальности 52.02.01 ИБ МДК «классический танец» 2 А.Я. Ваганова «Основы классического танца» 3 Головкина С. «Уроки классического танца в старших классах» 4 Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца».

принципу вариаций.				
5.6.1 Раздел прыжков на пальцах. Различные виды tempslevé, на месте и с продвижением. Заноски на пальцах. Методика изучения, варианты комбинирования				
5.6.2 Применение на практике методики изучения программных движений				Разобрать варианты комбинаций на пальцах уроков седьмого класса АРБ, МГАХ, ПГХУ, НГХК, ОХИ ЮУрГИИ по медиаресурсам.
5.6.3 Составление учебных примеров по экзерсису на пальцах по принципу танцевальных комбинаций.		1	1	Составление учебных примеров по экзерсису на пальцах по седьмому году обучения. Подбор музыкального материала.
4.7 Правила построения уроков классического танца по программе седьмого года обучения. Различие построения учебного и экзаменационного уроков, учитывая индивидуальные особенности класса, профессиональные данные.	1			Изучение лекционно-практического материала. Составление программы экзаменационного урока (девушки, юноши) с подбором музыкального материала. Разобрать мужские и женские экзаменационные уроки седьмого года обучения АРБ, МГАХ, ПГХУ, НГХК, ОХИ ЮУрГИИ по медиаресурсам.
5.8 Составление экзаменационного урока по программе седьмого года обучения			1	Составление экзаменационного урока (частей урока) по программе седьмого года обучения. Подбор музыкального материала.
дифференцированный зачет				Подготовка теоретических вопросов по пройденным темам, показ учебных примеров.
<b>VIII СЕМЕСТР</b>				
<b>Раздел 6. Методика освоения программных движений 8 года обучения.</b>				
	8	14	8	114
6.1 Программные задачи восьмого года обучения. Особенности построения уроков в выпускных классах. Обязательное использование пройденного материала в новых усложненных вариантах. Дальнейшее ускорение темпа	1	1		Составление учебных комбинаций с обязательным использованием пройденного материала в новых усложненных вариантах с ускорением темпа исполнения во всех разделах урока (по индивидуальному заданию). Подбор музыкального материала. 1 рабочая программа специальности 52.02.01 ИБ МДК «классический танец» 2 А.Я. Ваганова «Основы классического танца»

исполнения во всех разделах урока.			3 Н. И. Тарасов «Классический танец. Школа мужского исполнительства» 4 Пестов П. «Allegro в классическом танце. Раздел заносок». 5 Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца». 6 Потапович Е.М., Предеина Т.Б. «Основы анализа балетной и танцевальной музыки. Методические рекомендации по взаимодействию преподавателя и концертмейстера на уроках классического танца»
6.2 Выпускной класс как завершающий этап в обучении артиста балета. Повторение материала за все годы обучения на новом уровне с использованием различных сочетаний движений. Использование связующих движений в разделах урока на середине зала.			Составление комбинаций и композиций из материала за все годы обучения на новом уровне с использованием различных сочетаний движений. Использование связующих движений в разделах урока на середине зала. Подбор музыкального материала для композиций (комбинаций).
6.3 Применение на практике методики изучения программных движений		1	Составление учебных комбинаций (по индивидуальному заданию) с обязательным использованием пройденного материала в новых усложненных вариантах с ускорением темпа исполнения во всех разделах урока с применением новых программных движений. Подбор музыкального материала.
6.4 Составление учебных примеров по экзерсису у станка		1	Составление учебных комбинаций в зависимости от характера музыки (с обязательным использованием пройденного материала в новых усложненных вариантах с использованием новых программных движений и ускорением темпа). Подбор музыкального материала.
6.5 Усложнение раздела техники вращений в экзерсисе у станка			Составление комбинаций у станка на усложнение техники вращений. Подбор музыкального материала.
6.6 ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ зала. Методика изучения программных движений. Особенности учебных примеров в	1		1 рабочая программа специальности 52.02.01 ИБ МДК «классический танец» 2 А.Я. Ваганова «Основы классического танца» 3 Н. И. Тарасов «Классический танец. Школа мужского исполнительства»

выпускном классе в экзерсисе на середине зала. Выработка силы и выносливости. Дальнейшее развитие координации.				4Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца». 5 Предеина Т.Б., Потапович Е.М., «Основы анализа балетной и танцевальной музыки. Методические рекомендации по взаимодействию преподавателя и концертмейстера на уроках классического танца»
6.6.1 Применение на практике методики изучения программных движений в экзерсисе на середине зала		1		
6.6.2 Сочинение хореографических композиций на специально подобранную музыку в экзерсисе на середине зала			1	Составление композиций в зависимости от характера музыки (с обязательным использованием пройденного материала в новых усложненных вариантах с использованием новых программных движений).Подбор музыкального материала.
6.7 Раздел вращений. Усложнение изученных ранее видов вращений путем различных сочетаний, увеличение количества исполняемых pas, включение связующих элементов				Сочинение комбинаций на усложнение изученных ранее видов вращений путем различных сочетаний, с увеличением количества исполняемых pas, с включением связующих элементов.
6.8 ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА по программе восьмого года обучения		1	1	Сочинение экзерсиса на середине зала по программе восьмого года обучения. Подбор музыкального материала.
6.9 РАЗДЕЛ ALLEGRO. Методика изучения программных движений. Прыжки, исполняемые en tournant. Методика изучения, варианты возможных сочетаний в женском и мужском классах.	2	1		Составление комбинаций с вариантами возможных сочетаний программных движений allegro, прыжков, исполняемых en tournant. в женском и мужском классах. 1 рабочая программа специальности 52.02.01 ИБ МДК «классический танец» 2 А.Я. Ваганова «Основы классического танца» 3 Н. И. Тарасов «Классический танец. Школа мужского исполнительства» 4 Пестов П. «Allegro в классическом танце. Раздел заносок». 5Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца».
6.9.1 Раздел больших прыжков, исполняемых по кругу. Варианты комбинирования				Составление комбинаций больших прыжков, исполняемых по кругу.
6.9.2 Allegro в мужском классе. Методика		1		Составление комбинаций программных движений, усложненных приемом battus

изучения программных движений, усложненных приемом battus.				в Allegro мужского класса.
6.9.3 Методика изучения виртуозных технических элементов в мужском allegro				Составление комбинаций виртуозных технических элементов в мужском allegro
6.9.4 ALLEGRO по программе восьмого года обучения			1	Составление раздела allegro по программе восьмого года обучения (женский класс)
6.9.5 МУЖСКОЙ КЛАСС allegro по программе восьмого года обучения				Составление раздела allegro по программе восьмого года обучения (мужской класс)
6.10 Варианты сочинения маленького Adagio с различными методическими задачами: 1. Технически сложное. 2. На силу и выносливость. 3. На координацию. 4. С использованием танцевальных элементов и др.		1		Индивидуальные задания по сочинению маленького adagio с различными методическими задачами: 1. Технически сложное. 2. На силу и выносливость. 3. На координацию. 4. С использованием танцевальных элементов и др. Подбор музыкального материала. Варианты композиционных сочетаний с другими комбинациями (фрагментами различных комбинаций) движений экзерсиса.
6.11 Варианты сочинения большого Adagio на специально подобранную музыку, с использованием разного темпа, технических элементов и с включением прыжков		1	1	Сочинение большого Adagio на специально подобранную музыку, с использованием разного темпа, технических элементов и с включением прыжков (в женском классе – на пальцах). Подбор музыкального материала.
6.12 ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ. Методика изучения программных движений. Повторение пройденного материала на более высоком уровне	1	1		Изучение лекционно-практического материала. 1 рабочая программа специальности 52.02.01 ИБ МДК «классический танец» 2 А.Я. Ваганова «Основы классического танца» 3 Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца».
6.12.1 Выработка исполнительской техники и виртуозности в экзерсисе на пальцах		1		Разработка комбинаций, направленных на выработку исполнительской техники и виртуозности в экзерсисе на пальцах
6.12.2 Освоение раздела техники вращений, исполняемых по кругу				Разработка комбинаций на технику вращений, исполняемых по кругу

6.12.3	Примеры использования комбинированного вращения по кругу с включением прыжков			Разработка комбинаций с использованием комбинированного вращения по кругу с включением прыжков
6.12.4	Экзерсис на пальцах по программе восьмого года обучения		1	Сочинение экзерсиса на пальцах по программе восьмого года обучения.
6.12.5	Применение на практике методики изучения программных движений в экзерсисе на пальцах по программе восьмого года обучения			Применение на практике методики изучения программных движений в экзерсисе на пальцах по индивидуальному заданию. Разобрать экзерсис на пальцах поурокамвосьмогогода обучения АРБ, МГАХ, ПГХУ, НГХК, ОХИ ЮУрГИИ по медиаресурсам.
6.12.6	составление учебных примеров с использованием программного материала в экзерсисе на пальцах по программе восьмого года обучения.			Составление учебных примеров с использованием программного материала в экзерсисе на пальцах. Сочинение комбинаций экзерсиса на пальцах по программе восьмого года обучения, включая раздел allegro. Подбор музыкального материала.
6.12.7	Сочинение хореографических композиций на специально подобранную музыку для экзерсиса на пальцах.			Подбор музыки. Сочинение хореографических композиций на специально подобранную музыку для экзерсиса на пальцах. Сочинение развернутой формы Adagio на пальцах.
<b>Раздел 7. Принципы составления урока классического танца</b>				
7.1	Построение урока классического танца в выпускном классе		2	Построение урока классического танца в выпускном классе
7.2	Варианты комбинирования в экзерсисе у станка			Варианты комбинирования в экзерсисе у станка
7.3	Варианты комбинирования в экзерсисе на середине зала			Варианты комбинирования в экзерсисе на середине зала
7.4	Варианты комбинирования в экзерсисе в разделе allegro			Варианты комбинирования в экзерсисе в разделе allegro (женский, мужской класс).
7.5	Варианты комбинирования в экзерсисе на пальцах			Варианты комбинирования в экзерсисе на пальцах
7.6	Принципы составления	1		

аттестационного экзаменационного урока с учетом профессиональных данных, уровня подготовки, индивидуальных особенностей обучающихся				урока с учетом профессиональных данных, уровня подготовки, индивидуальных особенностей обучающихся
7.7 Выработка высокохудожественного артистичного исполнения предложенных композиций урока. Раскрытие индивидуальности учащихся. Методы совершенствования и закрепления пройденного материала, овладения стиливыми особенностями исполнения.	1	1		Изучение лекционного материала. Работа с исполнителями методами выработки высокохудожественного артистичного исполнения самостоятельно предложенных композиций урока. Работа над раскрытием индивидуальности учащихся, методами совершенствования и закрепления пройденного материала, овладением стиливыми особенностями исполнения.
7.8 Примеры составления женского урока классического танца	1		1	Составление женского урока классического танца.
7.9 Примеры составления мужского урока классического танца				Составление мужского урока классического танца
7.10 Примеры составления урока классического танца для артистов балета.		1		Составление урока классического танца для артистов балета: мужской, женский класс, класс солистов, смешанный класс.
7.11 Подбор и определение тем для дипломных работ.				Подбор и определение тем для дипломных работ. Подбор музыкального материала.
7.12 Составление аттестационного урока с учетом выбранной темы.		1	1	Составление аттестационного урока с учетом выбранной темы.
экзамен				Подготовка теоретических вопросов по пройденным темам, показ учебных примеров.
<b>IX СЕМЕСТР</b>				
	10	12	4	190
<b>Раздел 8. Подготовка итоговой аттестации</b>				
8.1 Анализ последовательности в	2			Анализ последовательности в прохождении программного материала.

прохождении программного материала. Принципы развития движения по периодам освоения программы.				Последовательность прохождения программного материала (на примере младших средних классов). Последовательность прохождения программного материала по периодам обучения (на примере усложнения базовых прыжков по подгруппам заносок, усложнения вращений, прыжков и движений, исполняемых <i>entournant</i> ).
8.2 Методика развития артистизма на уроках классического танца.	2	1		Особенности русской школы классического танца. Последовательность методов и принципов работы над развитием артистизма в соответствии с требованиями программы МДК 01.01. Принципы музыкально-хореографического воспитания на уроках классического танца. Примеры стилизованного исполнения комбинаций в зависимости от характера музыкального сопровождения. Роль сценической практики в младших, средних и старших классах.
8.3 Анализ методики преподавания движений классического танца и их развитие по младшим, средним и старшим классам.	2	2		Методы и принципы педагогической работы. Методика изучения базовых движений и их развитие по годам обучения. Распределение физической нагрузки в младших, средних и старших классах. Развитие форм <i>portdebras</i> по периодам обучения.
8.4 Особенности построения уроков по периодам обучения, сравнительный анализ	2			Сравнительный анализ методических задач младших и средних классов. Роль младших, средних и старших классов в процессе обучения классическому танцу. Особенности построения уроков классического танца в младших, средних и старших классах. Методика работы с концертмейстером над музыкальным оформлением уроков.
8.5 Составление учебных и экзаменационных комбинаций (композиций) движений в соответствии с задачами и требованиями закомбинированности по периодам обучения.		8		Составление учебных и экзаменационных комбинаций (композиций) движений в соответствии с задачами программы и требованиями закомбинированности и уровнем музыкального сопровождения по периодам обучения (младшие, средние, старшие классы). Подбор музыкального материала.
8.6 разработка	2		2	Подготовка практической части

выбранной темы дипломной работы			выбранной темы дипломной работы.
8.6.1 разработка оформления сопроводительного практического материала выбранной темы дипломной работы.		2	Составление экспликации практической части урока: запись содержания комбинаций движений с музыкальной раскладкой, оформление сопроводительной программы по содержанию урока (частей урока) с указанием авторов музыкального материала.
экзамен			Подготовка теоретических вопросов билетов по пройденному курсу, показ учебных примеров.

### 3.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Рекомендуемая литература

Основная литература

- 1.....  
Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 11-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 272 с. – Текст : непосредственный.
- 2.....  
Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова. – 6 изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2000. – 192 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.
3. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник для спо / Н. И. Тарасов. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 496 с. – Текст : непосредственный.
4. Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа : учебное пособие / Г.А. Безуглая – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 272 с. – Текст : непосредственный.
5. Коленченко Л.А. «Методика преподавания классического танца». 1 год обучения.: Учебное пособие М.: МГАХ, 2015  
Дополнительная литература
- 1 Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца»: Учебник Л., "Искусство", 1986
- 2 Пестов П. «Уроки классического танца. I курс»: Учебник М., "Вся Россия", 1999
- 3 Пестов П. «Allegro в классическом танце. Раздел заносок.»: Методическое пособие МГХИ и МАХУ, 1994
- 4 Головкина С. «Уроки классического танца в старших классах.»: Учебно-методическое пособие М.: Искусство, 1989
- 5 Мессерер А. «Уроки классического танца» СПб [и др.]: Лань, 2009
- 6 Костровицкая В. «Слитные движения. Руки.»: Учебник для ВУЗов СПб.: "Лань", 2009
- 7 Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца»: Методическое пособие Л.: Искусство, 1981
- 8 Зазыкин В.Г., Предеина Т.Б. «Очерки психологии балетного творчества»: монография, Чел., ЧГИК, 2021
- 9 Предеина Т.Б., Потапович Е.М. Основы анализа балетной и танцевальной музыки. Принципы совместной работы преподавателя хореографических дисциплин и концертмейстера : учебно-методическое пособие/ Т.Б. Предеина, Е.М. Потапович – Челябинск: ЮУрГИИ 2022. – 80с. -Текст : непосредственный.
- 10 Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца: учебно-методическое пособие / Л. Н. Сафронова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета

музыки, 2022. — 208 с.

11 Бахрушин Ю.А. «История русского балета»: Учебник для вузов М.: Юрайт, 2020

12 Блок Л.Д. «Возникновение и развитие техники классического танца» М.: Юрайт, 2020

#### **Перечень информационно-справочных систем:**

Электронный справочник «Информио»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс  
[http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm\\_csource=online&utm\\_medium=button/](http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_medium=button/)

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0/>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

#### **Подписные электронные ресурсы**

**Рукопт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>.

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>.

**Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) [https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#\\_page/1](https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#_page/1)

## **4 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **по дисциплине «Методика преподавания классического танца»**

#### **4.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования**

компетенции	этапы формирования
<b>общепрофессиональные компетенции</b>	
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в	1-5 курс

области искусства.	
<b>обязательные профессиональные компетенции</b>	
ПКО-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.	1-5 курс
ПКО-6. Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом.	1-5 курс
<b>рекомендуемые профессиональные компетенции</b>	
ПКР-1. Способен руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства.	2-5 курс

#### 4.2 Формы текущего контроля и промежуточной аттестации

Предусмотрены следующие виды контроля и аттестации обучающихся при освоении дисциплины:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

##### Формы контроля и аттестации

**Текущий контроль** успеваемости студентов обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины, он проводится во время практических занятий в виде контроля выполнения заданий преподавателя, а также - в письменном виде в форме контрольной работы (3 семестр), курсовой работы (5 семестр).

**Промежуточная аттестация** имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения по дисциплине за определенный период обучения и проводится в форме зачета (1 семестр), зачета с оценкой (7 семестр), экзамена (2,4,6,8 семестр). Форма сдачи зачета, зачета с оценкой, экзамена – устный ответ на вопросы с последующим методическим показом необходимого материала в зале на иллюстраторах.

**Итоговая аттестация** – экзамен (9 семестр). Форма сдачи итогового экзамена – устный ответ на вопросы билетов с последующим методическим показом необходимого материала в зале на иллюстраторах.

#### 4.3 Типовые контрольные задания (программы) по периодам обучения для оценки результатов освоения образовательной программы

**Примерные вопросы и задания для текущего контроля успеваемости:**

1. Demi-plié и grand-plié. Начало изучения и значение plié в классическом танце.
2. Flic-flac, начало изучения. Комбинация по средним классам (4-5 классы).
3. Grand pasjeté в arabesque и attitude с различных приемов.
4. Комбинация на allegro с включением grandpasjeté (с 6 класса).
5. Начальное изучение заносок в младших и средних классах. Комбинация по 3-4 классам с включением заносок.
6. Grand fouetté с coupé-шага, оканчивая в attitudeeffacée и обратно в позу effacée вперед на полупальцах, пальцах и в прыжках. Комбинация по средним классам (на полупальцах) с включением grandfouetté.
7. Комбинация по старшим классам с включением pasciseaux.
8. Движения exercise, изучаемые на середине зала entourant.
9. Preparation к tours в больших позах со II и IV позиций. Комбинация по средним классам.
10. Grand cabriole-fouetté по прямой и с продвижением по диагонали. Cabriole-fouetté с заноской (мужской класс).
11. Первоначальное изучение пируэта со II, V, IV позиции.
12. Grand pasassemblé в сторону и entourant (начало изучения). Комбинация по средним классам.
13. Pasallegro, используемые в адажио (перечислить).
14. Adagio по старшим классам.
15. Принципы построения экзерсиса. Значение экзерсиса в уроке классического танца.
16. Tour lent в положении laseconde и в больших позах. Комбинация по средним классам, включающая tourlent.
17. Grand jetéentournant на croisée и effacée с приема sissonnetombé coupé вперед и назад.
18. Постановка рук в младших классах.
19. Pasbrise вперед и назад, по диагонали etentournant. Комбинация allegro по средним классам, включая pasbrise.
20. Renverse с IV arabesque.
21. Комбинация allegro по старшим классам.
22. Port debras в младших классах.
23. Tour в воздухе с окончанием в V, IV позицию и на колено. Комбинация.
24. Pasjetéentralacé (перекидное) по прямой, диагонали, кругу и с заноской.
25. Значение battementtendu в классическом танце. Изучение battementtendu в 1 классе.
26. Повороты из одной большой позы в другую endehors и endedans с вытянутой ногой. Маленькое adagio по средним классам.
27. Sautdebasque по прямой, диагонали, по кругу. Комбинация allegro с включением sautdebasque.
28. Battementrelevé и battementdeveloppé в младших классах — начало изучения.
29. Изучение позы attitude во 2-м классе.

30. Grand fouettéentournant в III и I arabesque — endedans в позу croiséeeteffacée вперед - endehors на полупальцах, пальцах, allegro.
31. Grand cabriole вперед и назад с различных приемов.
32. Tempslié par terre (варианты развития младшие классы).
33. Pas soubresaut и sissonne soubresaut. Комбинация.
34. Прыжки на пальцах: на двух ногах и на одной ноге.
35. Комбинация по старшим классам на пальцах.
36. Позы классического танца в развитии.
37. Portdebras, виды и формы в развитии по годам обучения. Продемонстрировать.
38. Связующие движения. Продемонстрировать варианты развития в разных разделах урока по периодам обучения.
39. Вспомогательные движения. Продемонстрировать варианты развития по периодам обучения.
40. Tempslié в развитии по разделам урока и периодам обучения.
41. Законы построения целого урока, его разделов и их взаимосвязь.
42. Правила составления учебных примеров в зависимости от этапа прохождения программы.
43. Роль музыкальных раскладок и темпа исполнения разучиваемых элементов.
44. Принципы составления учебных, учебно-танцевальных и танцевальных комбинаций различных разделов урока классического танца по этапам обучения.
45. Методика освоения техники поворотов и вращений в развитии по годам обучения.
46. Учебно-комбинированные задания и их связь со сценическим материалом.
47. Основные приемы развития движений классического танца у станка и на середине зала.
48. Особенности структурной композиции урока на разных этапах обучения. Особенности построения экзаменационных уроков на каждом этапе обучения и их отличие от рабочих уроков.
49. Структурно-композиционное и лексическое построение развернутой формы adagio.
50. Методы работы и варианты преобразования учебной формы adagio в танцевальную композицию, направленную на развитие артистизма.
51. Роль устойчивости, как основы для освоения техники вращений. Классификация вращений по формам, группам, видам, их разновидностям и характеру.

## ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Примерные вопросы и задания к зачету (I семестр):

1. Методика изучения demi-pliés и grandpliés в I, II, V и IV позициях.
2. Составить учебное упражнение с включением battementstendus:
  - а) с I позиции в сторону, вперед, назад;

- б) с demi-pliés в I позиции в сторону, вперед, назад;
  - в) с V позиции в сторону, вперед, назад;
  - г) с demi-pliés в V позиции в сторону, вперед, назад;
  - д) с опусканием пятки во II позицию с I и V позиций;
  - е) с demi-pliés во II позиции без перехода с опорной ноги с I и V позиций;
  - ж) passéparterre (проведение ноги вперед и назад через I позицию).
3. Методикаизучения battements tendusjetés:
- а) с I и V позиций в сторону, вперед, назад;
  - б) с demi-pliés в I и V позициях в сторону, вперед, назад;
  - в) riqués в сторону, вперед, назад.
4. Методика изучения 1-е и 3-е portdebras.
5. Методикаизучения demi-rond и rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
6. Составить учебное упражнение с включением battementsfondus в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45°.
7. Методика изучения battements soutenus вперед, в сторону, назад носком в пол и на 45° на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
8. Методика изучения battements frappés в сторону, вперед, назад носком в пол и на всей стопе на 30°.
9. Методикаизучения petits battement sur le cou-de-pied навсейстопе.
10. Составить учебное упражнение с включением battements développés:
- а) вперед, в сторону, назад;
  - б) passés со всех направлений.
11. Методика изучения grandsbattementsjetés с I и V позиции вперед, в сторону, назад.
12. Составить учебное упражнение с включением pasde bourrée suivi en face на месте, с продвижением во всех направлениях и entourant и pasde bourrée с переменной ног en face и с окончанием в epaulement.
13. Методика изучения temps lié parterre.
14. Методика изучения tempsauté по I, II и V позициям и changement de pieds.
15. Методика изучения pas écharpé во II позицию (allegro).
16. Составить учебное упражнение с включением pas assemble с открыванием ноги в сторону, вперед и назад en face.
17. Методика изучения pas glissade в сторону.
18. Методика изучения pas balancé.
19. Методика изучения sissonne fermée в сторону.
20. Методика изучения pasjeté с открыванием ноги в сторону

### **Примерные вопросы и задания к экзамену (II семестр):**

- 1. Методика изучения relevés по I, II и V позициям.
- 2. Методика изучения pasécharpé во II позицию с I и V позиций.
- 3. Составить учебное упражнение с включением battementstendus
  - а) с demi-plié в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;

- б) double (с двойным опусканием пятки во II позицию);  
 в) во всех маленьких и больших позах.
4. Составить учебное упражнение с включением *battementstendusjetés*:  
 а) в маленьких и больших позах;  
 б) *balancoireenface*.
5. Составить учебное упражнение с включением *demi-rond dejambe* и *rond dejambe* на 45° *endehors* и *endedans* на всей стопе, на *demi-plié* и на полупальцах.
6. Составить учебное упражнение с включением *battementsfondus*:  
 а) double на всей стопе и на полупальцах;  
 б) в маленьких позах;  
 в) с *plié-relevéenface* и в маленьких позах.
7. Составить учебное упражнение с включением *battements frappés* на полупальцах во всех направлениях *enface* и в позах.
8. Методика изучения *petit tempsrelevéendehors* и *endedans* на всей стопе и с окончанием на полупальцы.
9. Методика изучения *pastombé*:  
 а) на месте, другая нога в положении *sur le cou-de-pied*;  
 б) с продвижением вперёд и назад, другая нога в положении *sur le cou-de-pied* или носком в пол.
10. Составить учебное упражнение с включением *grandsbattementsjetés*:  
 а) в позах;  
 б) *pointésenface* и в позах;  
 в) *passéparterre* с окончанием на носок вперед и назад.
11. Методика изучения поворота *fouetteendehors* и *endedans* на ¼ и ½ круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на *demi -plié*.
12. Методика изучения 4-е и 5-е *portdebras*.
13. Методика изучения *temps lié parterre* с перегибом корпуса.
14. Методика изучения *pasde bourrée*:  
 а) без перемены ног, с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°;  
 б) *ballotté* на *effacée* и *croisée* носком в пол и на 45°.
15. Методика изучения *pirouetteendehors* и *endedans* со II, IV, V позиций с окончанием в V и IV позиции.
16. Методика изучения *glissade entournantendehors* и *endedans* на ½ поворота и полный поворот с продвижением в сторону.
17. Составить учебное упражнение с включением *grandpasechappé* на II и IV позиции, на *croisée* и *effacée*.
18. Составить учебное упражнение с включением *pas assemble enface* и в позах *croisee* и *efface* и *doublepasassemblé*.
19. Методика изучения *sissonnesimpleenface* и в маленьких позах.
20. Методика изучения *pas glissade* во всех направлениях *enface* и в маленьких позах.
21. Составить учебное упражнение с включением *sissonne fermée* во всех

направлениях en face и в позах.

22. Методика изучения pasemboîté вперед и назад sur le cou-de-pied, на 45° на месте, с продвижением и с поворотом вокруг себя.

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Примерные вопросы и задания к контрольной работе (III семестр)

Примерные темы письменных работ:

1. Классический танец – основная система выразительных средств в обучении хореографии.
2. Особенности русской школы классического танца.
3. Последовательность прохождения программного материала (на примере младших классов).
4. Роль младших классов в процессе обучения классическому танцу.
5. Распределение физической нагрузки в младших классах.
6. Значение постановки рук в классическом танце.
7. Особенности построения уроков, сравнительный анализ 1-2 и 3-4 классов.
8. Анализ последовательности в прохождении программного материала.
9. Роль portdebras в освоении и развитии пластики движения.
10. Роль музыкальных раскладок и темпа исполнения разучиваемых элементов.

### Примерные вопросы и задания к экзамену (IV семестр)

1. Составить комбинацию с включением grandspliés с portdebras.
2. Методика изучения battements tendus en tournant en dehors и en dedans по  $\frac{1}{8}$ ,  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$  круга, .
3. Составить комбинацию с включением battements fondus:
  - а) на полупальцах en face и в позах;
  - б) с plié-releve и demi-rond de jambe на 45° en face на всей стопе и на полупальцах;
  - в) double на полупальцах;
  - г) на 90° en face и в позах на всей стопе.
4. Методика изучения 3-е portdebras с ногой, вытянутой на носок назад на plié (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом и 6-е portdebras.
5. Составить комбинацию с включением paschappé на II и IV позиции entournant по  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$  поворота (allegro).
6. Составить комбинацию с включением pasdechat (с броском ног назад).
7. Составить комбинацию с включением temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied.
8. Методика изучения sissonne ouverte на 45° в маленьких позах.
9. Методика изучения pas jeté (piqué) в позы на 45° и с окончанием в demi-plié.
10. Методика изучения soutenu tournant en dehors и en dedans, начиная из положения носком в пол.
11. Составить комбинацию с включением battements doubles frappés с

поворотом на  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$  круга.

12. Методика изучения battements battus sur le cou-de-peid вперед и назад épaulement.

13. Составить комбинацию с включением tourlentendehors и endedans:

- а) во всех больших позах;
- б) из позы в позу через passé на  $90^\circ$ ;
- в) на demi-plié.

14. Методика изучения поворот fouettéendehors и endedans на  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$  круга с ногой, поднятой вперед или назад на  $45^\circ$  на полупальцах и с plié-relevé.

15. Методика изучения preparation к tours в больших позах endehors и endedans с IV и II позиций.

16. Методика изучения tourschaîne (4-8).

17. Составить комбинацию с включением pas échappé battu с усложненной заноской.

18. Методика изучения entrechat-trois и entrechat-cinq.

19. Составить комбинацию с включением grandsissonneouverte во всех позах (без продвижения).

20. Методика изучения rond dejambeenl'airsauté с различных приемов.

21. Методика изучения grandpaschassé.

22. Составить комбинацию с включением pasjetéfermé во всех направлениях и позах.

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### Примерные темы курсовых работ (V семестр):

1. Анализ методики преподавания отдельных движений классического танца и их развитие по младшим и средним классам.
2. Основные принципы классического танца: выворотность, «натяжение», plié. Их развитие и взаимодействие с программным материалом.
3. Роль младших и средних классов в процессе обучения классическому танцу.
4. Сравнительный анализ методических задач младших и средних классов.
5. Роль сценической практики в младших и средних классах.
6. Развитие артистизма на уроках классического танца.

#### Примерные вопросы и задания к экзамену (VI семестр):

1. Методика изучения grandfouettéentournantendedans в III arabesque и endehors в позу croisé вперед.
2. Методика изучения temps lié на  $90^\circ$  с tourtire-bouchonendehors и endedans.
3. Методика изучения tourendehors и endedans во всех больших позах с приёмов: pastombé, couré-шаг (piqué), pas échappé на II позицию (мужской класс).
4. Составить комбинацию с включением pasjetéfoundu.
5. Составить комбинацию с включением pasbrisédessus-dessous.
6. Составить комбинацию с включением pasballotté на  $90^\circ$ .
7. Методика изучения sissonne fermée battue.
8. Методика изучения sissonne ouverte battue.

9. Составить комбинацию с включением pasgargouillade.
10. Составить комбинацию с включением passoubresaut.
11. Методика изучения grandpasjeté во всех позах со всех приемов.
12. Методика изучения grandpasjetéentournant с croisé на croisé с приема sissonnetombé-couré назад.
13. Методика изучения pasjeteentrelacé (перекидное jeté) по диагонали; на effacé, начиная с coupe-шаг и paschassé.
14. Методика изучения tourssissonnetombé на effacé и croisé по диагонали подряд («блинчики»).
15. Методика изучения toursendehors и endedans в больших позах с grandplié.
16. Методика изучения grands pirouettes à la seconde en dehors.
17. Методика изучения quatre pirouettes с 6 port de bras.
18. Методика изучения grand cabriole вперед и назад во всех позах с приёмов: couré-шаг, pas glissade, sissonne tombé, pas chassé.
19. Методика изучения pas jeté par terre и pas jetéen l'air en tournant в I arabesque по диагонали.
20. Методика изучения grand pas jetéen tournant в attitude effacée с приема sissonne tombée-couré.
21. Методика изучения grand pas assemblé entrechat-six de vole.
22. Методика изучения temps levé в позах attitude вперед и назад entournant.

#### ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

##### **Примерные вопросы и задания к зачету с оценкой (VII семестр):**

1. Методика изучения grandfouettéentournant endedans в позу I arabesque и endehors в позу effacée вперед.
2. Составить комбинацию с включением grands battements jetés с demi-rond и grand rond de jambe endehors и en и endedans.
3. Методика изучения tourfouetté на 90° из позы в позу.
4. Составить комбинацию с включением renversé на croisé endehors и endedans с pastombé.
5. Методика изучения toursendehors и endedans в больших позах с приема temps relevé.
6. Составить комбинацию с включением pirouettes endehors и endedans с pas assemblé (2 pirouettes).
7. Методика изучения toursendehors и endedans в больших позах со всех приёмов (2 tours).
8. Составить комбинацию с включением pasbrisé вперед и назад entournant по ¼ поворота.
9. Методика изучения перехода из toursendehors и endedans в больших позах на pirouettes endehors и endedans через pliérelevé.
10. Составить комбинацию с включением grande sissonne renversée endehors и endedans.
11. Составить комбинацию с включением grand cabriole fermé во всех направлениях.

12. Методика изучения *double rond de jambe en l'air sauté en dehors* и *en dedans* на 90° и с переходом в большие позы на другую ногу.
13. Составить комбинацию с включением *grand fouetté sauté en tournant en dehors* в позы *croisée* и *effacée* вперёд.
14. Методика изучения *saut de basque* с остановкой в большой позе.
15. Методика изучения *grand temps levé à la seconde en tournant en dedans* с приёмов: *couqué-шаг*, *pas chassé*.
16. Составить комбинацию с включением *pas jeté en l'air en tournant* в I *arabesque* по кругу.
17. Методика изучения *pas jeté en trelace* (перекидное *jeté*) по кругу.
18. Методика изучения *saut de basque* по кругу.
19. Методика изучения *grande issonne ouverte battue* во все позы.
20. Методика изучения *pas cabriole* подряд по диагонали в позах I и II *arabesque* и с поворотом на ½ круга

#### **Вопросы и задания к экзамену (VIII семестр):**

1. Методика изучения *sissonne fermée battue* и *sissonne ouverte battue* на 45° во всех направлениях и позах.
2. Составить комбинацию с включением *tours en dehors* и *en dedans* в больших позах с *grand plié*.
3. Методика изучения *grand fouetté en tournant en dedans* в *attitude croisée* (итальянское, 4).
4. Составить комбинацию с включением *grande issonne ouverte pardi développé en tournant en dehors* и *en dedans* с окончанием во все позы.
5. Методика изучения *renversé* на *écarté en dedans* с IV *arabesque*.
6. Составить комбинацию с включением *grande issonne ouverte en tournant en dehors* и *en dedans* с продвижением во всех позах.
7. Методика изучения *grande issonne tombée en tournant en dehors* и *en dedans* и *grand temps lié sauté en tournant en dehors* и *en dedans*.
8. Составить комбинацию с включением *renversé* приёма *grand rond de jambe développé*.
9. Методика изучения *grand issonne ouverte* в позу *arabesque* со скользящим прыжком вперёд.
10. Составить комбинацию с включением *rond de jambe en l'air sauté* на 90° *en dehors* и *en dedans*.
11. Методика изучения *grand fouetté en tournant en dedans* в I *arabesque* и *en dehors* в позу *effacée* вперёд.
12. Составить комбинацию с включением *tours en dehors* и *en dedans* à la seconde и в больших позах с IV позиции и со всех приёмов (2 tours).
13. Методика изучения *tours fouettés*.
14. Составить комбинацию с включением *rond de jambe en l'air sauté* с продвижением по диагонали.
15. Методика изучения *temps levé* в позе I *arabesque* с продвижением.
16. Составить комбинацию с включением *sissonne tombée en tournant en dehors* с продвижением вперёд (2 оборота подряд).

17. Методика изучения *tours en l'air en dehors* и *en dedans* с окончанием на одно колено и в позы на 90°.
18. Составить комбинацию с включением *revoltade* с окончанием в I, III *arabesques*.
19. Методика изучения *grand cabriole double*.
20. Составить комбинацию с включением *pas jeté ballotté (pas de zéphir)*.
21. Методика изучения *grand fouetté cabriole battu*.
22. Составить комбинацию с включением *grand pas assemblé tournant* (2 оборота).

## ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### **Примерные вопросы и задания к итоговому экзамену (IX семестр): вопросы и задания для оценки сформированности компетенции ОПК-4:**

1. Вклад русских педагогов в формирование школы классического танца, создание учебников по методике преподавания, их роль и место в процессе обучения. Особенности русской школы классического танца.
2. Последовательность прохождения программного материала (на примере младших классов).
3. Распределение физической нагрузки в младших, средних и старших классах.
4. Анализ последовательности в прохождении программного материала.
5. Анализ методики преподавания отдельных движений классического танца и их развитие по младшим, средним и старшим классам.
6. Основные принципы классического танца: выворотность, «натяжение», *plié*. Их развитие и взаимодействие с программным материалом.
7. Составить учебное упражнение с включением *demi-rond de jambe* и *rond de jambe* на 45° *en dehors* и *en dedans* на всей стопе, на *demi-plié* и на полупальцах.
8. Составить учебное упражнение с включением *battements fondus*:
  - а) *double* на всей стопе и на полупальцах;
  - б) в маленьких позах;
  - в) с *plié-relevé en face* и в маленьких позах.
9. Составить комбинацию с включением *grande issonnerie enversée en dehors* и *en dedans*.
10. Составить комбинацию с включением *grand cabriole fermé* во всех направлениях.
11. Роль музыкальных раскладок и темпа исполнения разучиваемых элементов.

### **вопросы и задания для оценки сформированности компетенции ПКО-2**

1. Методика изучения *demi-pliés* и *grand pliés* в I, II, V и IV позициях.
2. Методика изучения 1-е, и 3-е *port de bras* по периодам обучения.
3. Методика изучения *demi-rond* и *rond de jambe par terre en dehors* и *en dedans*.
4. Методика изучения *temps lié par terre*.

5. Методика изучения renversé à écarté en dedans с IV arabesque.
6. Методика изучения grand fouetté en tournant en dedans в позу I arabesque en dehors в позу effacée вперед.
7. Методика изучения rond de jambe en l'air sauté с различных приёмов.
8. Методика изучения temps sauté по I, II и V позициям changement de pieds.
9. Методика изучения temps lié на 90° с tour tire-bouchon en dehors en dedans.
10. Методика изучения tour en dehors en dedans во всех больших позах с приёмов: pas tombé, coupé-шаг (piqué), pas échappé на II позицию (мужской класс).
11. Методика изучения поворотов и вращений (младшие классы).
12. Методика изучения 2-й, 4-й, 5-й и 6-й форм port de bras.
13. Методика изучения grand fouetté en tournant en dedans в III arabesque и en dehors в позу croisée вперед.
14. Методика изучения pas de ciseaux.

#### **вопросы и задания для оценки сформированности компетенции ПКО-6**

1. Роль младших классов в процессе обучения классическому танцу.
2. Особенности построения уроков, сравнительный анализ 1-2 и 3-4 классов.
3. Роль средних классов в процессе обучения классическому танцу.
4. Сравнительный анализ методических задач младших и средних классов.
5. Роль старших классов в процессе обучения классическому танцу.
6. Особенности построения уроков классического танца в старших классах.
7. Составить комбинацию (в соответствии с периодом обучения) с включением battements fondus:
  - а) на полупальцах en face и в позах;
  - б) с plié-releve и demi-rond de jambe на 45° en face на всей стопе и на полупальцах;
  - в) double на полупальцах;
  - г) на 90° en face и в позах на всей стопе.
8. Составить комбинацию с включением renversé на croisé en dehors и en dedans с pas tombé.
9. Составить комбинацию с включением pas ou bresaut.
10. Составить учебное упражнение с включением grand pas échappé на II и IV позиции, на croisée и effacée.
11. Составить учебное упражнение с включением grand temps levé à la seconde en tournant en dedans.
12. Роль музыкальных раскладок и темпа исполнения разучиваемых элементов.
13. Роль и задачи музыкального сопровождения урока по периодам обучения.

#### **Вопросы и задания для оценки сформированности компетенции ПКР-1**

1. Классический танец – основная система выразительных средств в обучении хореографии.

2. Роль сценической практики в младших, средних и старших классах.
3. Развитие артистизма на уроках классического танца.
4. Составить учебное упражнение с включением *battementstendus*:
  - а) с *demi-plié* в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
  - б) *double* (с двойным опусканием пятки во II позицию);
  - в) во всех маленьких и больших позах;
  - г) *en tournant*.
5. Составить учебное упражнение с включением *battementstendusjetés*:
  - а) в маленьких и больших позах;
  - б) *balancoireen face*;
  - в) *balancoire* в позах;
  - г) *en tournant*.
6. Составить учебное упражнение с включением *grandsbattementsjetés*:
  - а) в позах;
  - б) *pointésenface* и в позах;
  - в) *passéparterre* с окончанием на носок вперёд и назад;
  - г) *balançoir* (вперёд и назад);
  - д) *balançoir* в сторону;
  - е) с продвижением по IV позиции вперед и назад.
7. Составить комбинацию с включением *tourlentendehors* и *endedans*:
  - а) во всех больших позах;
  - б) из позы в позу через *passé* на 90°;
  - в) на *demi-plié*.
8. Составить учебное упражнение с включением *grandpasechappéen tournant* на II и IV позиции, на *croisée* и *effacée*.
9. Составить комбинацию с включением *grandfouettésautéentournantendehors* в позы *croisée* и *effacée* вперед.
10. Составить комбинацию с включением *grandesissonneouverteentournantendehors* и *endedans* с продвижением во всех позах.
11. Составить комбинацию с включением *sautdebasque* с остановкой в большой позе.

#### **4.4 Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования**

Сформированность знаний, умений, навыков, слагающих компетенцию, оценивается по следующим критериям:

- «отлично» оцениваются

- а) систематические и исчерпывающие знания,
- б) умения осуществлять что-либо самостоятельно и верно,
- в) полностью сформированные навыки;

- «хорошо» оцениваются

- а) неполные, но содержательно верные знания,
- б) умения осуществлять что-либо только под руководством,

- в) частично сформированные навыки;  
     - «удовлетворительно» оцениваются
- а) неполные и зачастую неточные знания,  
 б) фрагментарные умения,  
 в) минимально сформированные навыки;  
     - «неудовлетворительно» по каждой компетенции оцениваются
- а) отсутствие знаний,  
 б) отсутствие умений,  
 в) отсутствие навыков.

### **Критерии оценки уровня формирования компетенций по периодам обучения**

Период формирования компетенции, средства формирования, контроля	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Описание критериев оценки уровня формирования компетенций
<b>ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.</b>		
<p><b>Период формирования</b> 1-5 курс</p> <p><b>Средства формирования</b> – лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа.</p> <p><b>Средства контроля</b> – текущий контроль, зачет, зачет с оценкой, экзамен.</p>	<p>В результате формирования компетенции обучающийся должен:</p> <p style="text-align: center;"><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы планирования образовательного процесса в области преподавания классического танца;</li> <li>- содержание и задачи программы обучения классическому танцу в младших, средних и старших классах;</li> <li>- методику изучения движений классического танца в последовательности от простого к сложному;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать проведение занятий;</li> <li>- составлять рабочий план обучения классическому танцу в соответствии с целями и задачами программы обучения;</li> <li>- комбинировать изучаемый программный учебный материал в зависимости от степени его овладения;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Владеть:</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>«отлично»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематические и исчерпывающие знания методики изучения движений классического танца в последовательности от простого к сложному;</li> <li>- умение самостоятельно и верно комбинировать изучаемый программный учебный материал в зависимости от степени его овладения;</li> <li>- полностью сформированный навык совершенствования учебного процесса преподавания классического танца.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>«хорошо»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- неполные, но содержательно верные знания содержания и задач программы обучения классическому танцу в младших, средних и старших классах;</li> <li>- умение под руководством составлять рабочий план обучения классическому танцу в соответствии с</li> </ul>

	<p>- методическим наследием русской балетной школы;  - методикой А.Я. Вагановой, используя авторские методические разработки;  - навыками совершенствования учебного процесса преподавания классического танца.</p>	<p>целями и задачами программы обучения;  - частично сформированный навык владения методикой А.Я. Вагановой, используя авторские методические разработки.  <b>«удовлетворительно»</b>  - неполные и зачастую неточные знания основ планирования образовательного процесса в области преподавания классического танца;  - фрагментарные умения по планированию и проведению занятий;  - минимально сформированный навык владения методическим наследием русской балетной школы.  <b>«неудовлетворительно»:</b>  - отсутствие знаний по методике преподавания и основам планирования образовательного процесса в области преподавания классического танца;  - отсутствие умения по планированию и проведению занятий;  - отсутствие навыков владения методическим наследием русской балетной школы.</p>
--	---	---

Тестовые вопросы и задания для оценки сформированности компетенции ОПК-4:

1. Особенности русской школы классического танца.
2. Последовательность прохождения программного материала (на примере младших классов).
3. Распределение физической нагрузки в младших, средних и старших классах.
4. Анализ последовательности в прохождении программного материала.
5. Анализ методики преподавания отдельных движений классического танца и их развитие по младшим, средним и старшим классам.
6. Основные принципы классического танца: выворотность, «натяжение», plié. Их развитие и взаимодействие с программным материалом.
7. Составить учебное упражнение с включением demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на всей стопе, на demi-plié и на полупальцах.
8. Составить учебное упражнение с включением battements fondus: а) double на всей стопе и на полупальцах; б) в маленьких позах; в) с plié-relevé en face и в маленьких

позах.

9. Составить комбинацию с включением *grandesissonnerenverséeendehors* и *endedans*.

10. Составить комбинацию с включением *grandcabriolefermé* во всех направлениях.

**ПКО-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.**

<p><b>Период формирования</b> 1-5 курс</p> <p><b>Средства формирования</b> – лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа.</p> <p><b>Средства контроля</b> – текущий контроль, зачет, зачет с оценкой, экзамен.</p>	<p>В результате формирования компетенции обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- правила исполнения программных движений классического танца;</li><li>- выразительные средства классического танца;</li><li>- пути совершенствования исполнительского мастерства обучающихся;</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- грамотно показывать движения классического танца;</li><li>- составлять учебные примеры и урок по программе классического танца;</li><li>- передавать стилистические особенности хореографических композиций в образовательном процессе, творчески взаимодействовать с концертмейстером;</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- методикой преподавания классического танца;</li><li>- методикой совершенствования исполнительского мастерства обучающихся;</li><li>- приемами развития творческой индивидуальности обучающихся.</li></ul>	<p><b>«Отлично»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- систематические и исчерпывающие знания путей совершенствования исполнительского мастерства обучающихся;</li><li>- умение самостоятельно и верно передавать стилистические особенности хореографических композиций в образовательном процессе, творчески взаимодействовать с концертмейстером;</li><li>- полностью сформированный навык владения приемами развития творческой индивидуальности обучающихся.</li></ul> <p><b>«Хорошо»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- неполные, но содержательно верные знания выразительных средств классического танца;</li><li>- умение под руководством составлять учебные примеры и урок по программе классического танца;</li><li>- частично сформированный навык владения методикой совершенствования исполнительского мастерства обучающихся.</li></ul> <p><b>«Удовлетворительно»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- неполные и зачастую неточные знания правил исполнения программных движений классического танца;</li><li>- фрагментарные умения грамотно показывать</li></ul>
---	--	---

		<p>движения классического танца;  - минимально сформированный навык владения методикой преподавания классического танца.  <b>«Неудовлетворительно»:</b>  - отсутствие знаний правил исполнения программных движений классического танца;  - отсутствие умения грамотно показывать движения классического танца;  - отсутствие методического навыка преподавания классического танца.</p>
<p>Тестовые вопросы и задания для оценки сформированности компетенции ПКО-2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методика изучения demi-pliés и grandpliés в I, II, V и IV позициях.</li> <li>2. Методика изучения 1-е и 3-е portdebras.</li> <li>3. Методика изучения demi-rond и rond de jambe par terre en dehors и en dedans.</li> <li>4. Методика изучения temps lié par terre.</li> <li>5. Методика изучения renversé en carté en dedans с IV arabesque.</li> <li>6. Методика изучения grand fouetté en tournant en dedans в позу I arabesque и en dehors в позу effacée вперед.</li> <li>7. Методика изучения rond de jambe en l'air sauté с различных приемов.</li> <li>8. Методика изучения temps sauté по I, II и V позициям changement de pieds.</li> <li>9. Методика изучения temps lié на 90° en tournant en dehors и en dedans.</li> <li>10. Методика изучения tours en dehors и en dedans во всех больших позах с приёмов: pas tombé, coupé-шаг (piqué), pas échappé на II позицию (мужской класс).</li> <li>11. Методика изучения battements divisés en quarts</li> <li>12. Методика изучения tours chaînés.</li> <li>13. Методика изучения pas de bourrée en tournant: <ol style="list-style-type: none"> <li>a) ballotté по ¼ поворота;</li> <li>б) с переменной ног en dehors и en dedans;</li> </ol> </li> <li>14. Методика изучения tour en l'air.</li> </ol>		
<p><b>ПКО-6. Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом.</b></p>		
<p><b>Период формирования</b> 1-5 курс</p> <p><b>Средства формирования</b> – лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа.</p> <p><b>Средства контроля</b> – текущий контроль, зачет,</p>	<p>В результате формирования компетенции обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику работы с исполнителями на уроках классического танца и в репетиционном процессе;</li> <li>- методические приемы освоения технических трудностей;</li> <li>- стиливые особенности</li> </ul>	<p><b>«Отлично»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематические и исчерпывающие знания стиливых особенностей хореографии;</li> <li>- умение самостоятельно и верно добиваться раскрытия технических и стиливых особенностей исполняемых хореографических фрагментов;</li> <li>- полностью сформированный навык владения приемами</li> </ul>

<p>зачет с оценкой, экзамен.</p>	<p>хореографии.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- корректировать, объяснять и добиваться исправления ошибок в исполнении;</li> <li>- раскрывать смысл, образность и музыкальность хореографических композиций;</li> <li>- добиваться раскрытия технических и стилевых особенностей исполняемых хореографических фрагментов.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами освоения программного материала учащихся младших и средних классов;</li> <li>- приемами освоения программного материала учащихся старших классов;</li> <li>- приемами закрепления пройденного программного материала.</li> </ul>	<p>закрепления пройденного программного материала.</p> <p><b>«Хорошо»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- неполные, но содержательно верные знания методических приемов освоения технических трудностей;</li> <li>- умение под руководством раскрывать смысл, образность и музыкальность хореографических композиций;</li> <li>- частично сформированный навык владения приемами освоения программного материала учащихся старших классов.</li> </ul> <p><b>«Удовлетворительно»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- неполные и зачастую неточные знания методики работы с исполнителями на уроках классического танца и в репетиционном процессе;</li> <li>- фрагментарные умения корректировать, объяснять и добиваться исправления ошибок в исполнении;</li> <li>- минимально сформированный навык владения приемами освоения программного материала учащихся младших и средних классов.</li> </ul> <p><b>«Неудовлетворительно»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие знания методики работы с исполнителями на уроках классического танца и в репетиционном процессе;</li> <li>- отсутствие умения корректировать, объяснять и добиваться исправления ошибок в исполнении;</li> <li>- отсутствие навыка владения приемами освоения программного материала.</li> </ul>
----------------------------------	--	---

- Тестовые вопросы и задания для оценки сформированности компетенции ПКО-6
1. Роль младших классов в процессе обучения классическому танцу.
  2. Особенности построения уроков, сравнительный анализ 1-2 и 3-4 классов.
  3. Роль средних классов в процессе обучения классическому танцу.
  4. Сравнительный анализ методических задач младших и средних классов.
  5. Роль старших классов в процессе обучения классическому танцу.
  6. Особенности построения уроков классического танца в старших классах.
  7. Составить комбинацию с включением battementsfondus: а) на полупальцах enface и в позах; б) с plié-releve и demi-rond dejambe на 45  enface на всей стопе и на полупальцах; в) double на полупальцах; г) на 90  enface и в позах на всей стопе.
  8. Составить комбинацию с включением renversé на crois endehors и endedans с pastombé.
  9. Составить комбинацию с включением passoubresaut.
  10. Составить учебное упражнение с включением grandpasechapp  на II и IV позиции, на crois e и effac e

**ПКР-1. Способен руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства.**

<p><b>Период формирования</b> 2-5 курс</p> <p><b>Средства формирования</b> – лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа.</p> <p><b>Средства контроля</b> – текущий контроль, зачет, зачет с оценкой, экзамен.</p>	<p>В результате формирования компетенции обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пути создания условий для профессионально-личностного и творческого развития обучающихся;</li> <li>- психологическую специфику развития творческой личности;</li> <li>- принципы построения воспитательного и образовательного процессов в системе хореографического образования.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся;</li> <li>- осуществлять воспитательную и образовательную деятельность;</li> <li>- направлять профессионально-личностное и творческое развитие обучающихся.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками воспитательной</li> </ul>	<p><b>«Отлично»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематические и исчерпывающие знания принципов построения воспитательного и образовательного процессов в системе хореографического образования;</li> <li>- умение самостоятельно и верно направлять профессионально-личностное и творческое развитие обучающихся;</li> <li>- полностью сформированный навык владения приемами мотивации обучающихся на достижение высоких результатов в области хореографического искусства.</li> </ul> <p><b>«Хорошо»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- неполные, но содержательно верные знания психологической специфики развития творческой личности;</li> <li>- умение под руководством осуществлять воспитательную и образовательную</li> </ul>
---	--	---

	<p>и образовательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами создания психологически комфортного климата в учебном коллективе;</li> <li>- приемами мотивации обучающихся на достижение высоких результатов в области хореографического искусства.</li> </ul>	<p>деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- частично сформированный навык владения приемами создания психологически комфортного климата в учебном коллективе.</li> </ul> <p><b>«Удовлетворительно»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- неполные и зачастую неточные знания путей создания условий для профессионально-личностного и творческого развития обучающихся;</li> <li>- фрагментарные умения руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся;</li> <li>- минимально сформированный навык воспитательной и образовательной деятельности.</li> </ul> <p><b>«неудовлетворительно»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие знания путей создания условий для профессионально-личностного и творческого развития обучающихся;</li> <li>- отсутствие умения руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся;</li> <li>- отсутствие навыка воспитательной и образовательной деятельности.</li> </ul>
--	--	---

Тестовые вопросы и задания для оценки сформированности компетенции ПКР-1

1. Классический танец – основная система выразительных средств в обучении хореографии.
2. Роль сценической практики в младших, средних и старших классах.
3. Развитие артистизма на уроках классического танца.
4. Составить учебное упражнение с включением *battementstendus* а) с *demi-plié* в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги; б) *double* (с двойным опусканием пятки во II позицию); в) во всех маленьких и больших позах.
5. Составить учебное упражнение с включением *battementstendusjetés*: а) в маленьких и больших позах; б) *balancoireenface*.
6. Составить учебное упражнение с включением *grandsbattementsjetes*: а) в позах; б) *pointésenface* и в позах; в) *passéparterre* с окончанием на носок вперед и назад.
7. Составить комбинацию с включением *tourlentendehors* и *endedans*: а) во всех

больших позах; б) из позы в позу через *passé* на 90°; в) на *demi-plié*.

8. Составить учебное упражнение с включением *grandpasechappé* на II и IV позиции, на *croisée* и *effacée*.

9. Составить комбинацию с включением *grandfouettésautéentournantendehors* в позы *croisée* и *effacée* вперед.

10. Составить комбинацию с включением *grandesissonneouverteentournantendehors* и *endedans* с продвижением во всех позах.

## 5. Методические рекомендации преподавателю.

Успешное выполнение рабочей программы дисциплины складывается из комплекса необходимых условий и требований. Специфика преподавания требует от преподавателя эрудиции, высокой культуры и творческого подхода к изложению материала. Для лучшего усвоения изучаемого лекционного материала рекомендуется использовать аудиторские средства учебной информации – видеозаписи учебных уроков классического танца, государственных экзаменов, профессиональной и учебной исполнительской практики, иллюстративный материал по методике преподавания. На просмотрах видеозаписей педагог совместно со студентами проводит методический анализ изучаемых тем программы. Необходимо таким же образом ознакомить студентов с деятельностью крупнейших мастеров отечественной и зарубежной педагогики балета. В своих лекциях о теоретических и организационных вопросах, необходимо широко пользоваться практическими примерами, подтверждающими теоретические положения.

Практические занятия необходимо проводить со всем курсом. Изначально иллюстраторами при выполнении учебных заданий должны являться сами студенты, затем, в соответствии с периодом прохождения программы практик – профессиональные исполнители (учащиеся ОХИ ЮУрГПИ, артисты балета).

Прежде чем приступить к практическим занятиям, преподаватель совместно с концертмейстером должен тщательно подобрать музыкальный материал, как для групповых, так и для индивидуальных занятий, за исключением тех случаев, когда выбор музыки поручается самим студентам.

Самостоятельная работа студентов направлена на формирование профессиональных навыков, систематизацию полученных знаний, развитие профессионального мышления.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя и состоит из:

- работы с видеоматериалами, тематической литературой;
- составлении практических заданий;
- работы с музыкальным материалом, направленной на комплексные задачи хореографического образования по периодам обучения.

Преподаватель должен четко формулировать задание для

самостоятельной работы, определить его объем и обозначать возможности для его выполнения. Консультации и контроль результатов самостоятельной работы обучающихся обеспечивается преподавателем как очно, так и дистанционно (интерактивные часы), включая межсессионный период.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Учебный процесс по изучению дисциплины предусматривает внеаудиторную работу учащихся. Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть ООП, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя и содержанием рабочей программы дисциплины, рекомендуемой основной и дополнительной литературой.

Методика внеаудиторной работы учащихся включает в себя:

- поиск информации в сети Интернет;
- изучение литературных источников в библиотеке ВУЗа и внешних библиотеках;
- самопроверку знаний по следующим вопросам:
  1. Классический танец – основная система выразительных средств в обучении хореографии.
  2. Особенности русской школы классического танца.
  3. Последовательность прохождения программного материала по периодам обучения.
  4. Роль младших классов в процессе обучения классическому танцу.
  5. Роль средних классов в процессе обучения классическому танцу.
  6. Роль старших классов в процессе обучения классическому танцу.
  7. Распределение физической нагрузки в младших и средних классах.
  8. Распределение физической нагрузки в старших классах.
  9. Значение постановки рук в классическом танце.
  10. Развитие артистизма на уроках классического танца.
  11. Особенности построения уроков классического танца.
  12. Особенности музыкальных раскладок и значение темпа в старших классах.
  13. Особенности строения комбинаций (композиций) по годам обучения.
  14. Особенности музыкального сопровождения урока по периодам обучения.
  15. Последовательность изучения заносок по периодам прохождения программы. Предварительные (вспомогательные) движения экзерсиса для изучения заносок.

Контроль результатов самостоятельных работ обучающихся обеспечивается преподавателем как очно, так и дистанционно. Самостоятельная работа

может выполняться обучающимися в домашних условиях, а также в балетных залах, аудиториях, компьютерном классе, в читальном зале библиотеки. Для самостоятельной работы обучающихся предоставляются учебно-методические, и информационные ресурсы, включающие учебники, учебно-методические пособия, программы, книги, аудио - видеоматериалы и т.д.

## 7 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
Методика преподавания классического танца	Ауд. 606 Балетный класс. Оборудование: станки, зеркала, фортепиано, стулья, звукотехническое оборудование.	ул. Горького, 54
	Ауд. 609 Балетный класс. Оборудование: станки, зеркала, фортепиано, стулья, звукотехническое оборудование.	ул. Горького, 54
	Ауд. 610 Балетный класс. Оборудование: станки, зеркала, фортепиано, стулья, звукотехническое оборудование.	ул. Горького, 54
	Ауд. 611 учебный кабинет. Оборудование: телемонитор, столы, стулья, доска.	ул. Горького, 54
	Ауд. 104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 103 Читальный зал.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 105 Библиотека	ул. Горького, 56
	Ауд 106 Читальный зал	ул. Горького, 56

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого преподавателя и обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.