

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.Д11 ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ**

по специальности

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором
(уровень специалитета)**

Специализация

«Художественное руководство академическим хором»

Квалификация

«Дирижер академического хора. Преподаватель»

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2019

Рабочая программа дисциплины «История современной музыки» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» специализации «Художественное руководство академическим хором» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»/ Челябинск, 2019.

Разработчик: Секретова Л. А., кандидат педагогических наук, доцент кафедры истории, теории музыки и композиции Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского

Рассмотрена на заседании кафедры истории, теории и композиции.

Протокол № 11 от «26» июня 2019 г.

Зав. кафедрой  /А.Д Кривошей/

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целью освоения дисциплины «История современной музыки» является формирование системы знаний в области истории отечественной современной музыки XX-XXI веков, формирование представлений о становлении, исторической эволюции и отличительных особенностях творческого наследия отечественных композиторов XX-XXI веков.

Задачи дисциплины:

- освоить историю развития и творческое наследие композиторов отечественной современной музыки XX-XXI вв.;
- дать ясное и правильное научное понимание направлениям, стилям и терминам, композиторским техникам отечественной современной музыки;
- создать у студентов установки на самостоятельное овладение знаниями в области отечественной современной музыки XX-XXI вв.;
- осветить отдельные эстетические, теоретические и исторические концепции отечественного музыкального искусства XX - XXI веков, оказавшие воздействие на творческую практику.

1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.Д11 «История современной музыки» является дисциплиной обязательной части Блока 1 основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровень специалитета).

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой истории, теории музыки и композиции.

Дисциплина «История современной музыки» является логическим продолжением курса «История музыки». Выявляет различные аспекты многообразных межпредметных связей гуманитарных («История искусств», «Эстетика», «Философия») и музыкальных дисциплин.

Дисциплина «История современной музыки» расширяет музыкальный кругозор и слуховой опыт студентов, формирует исследовательское мышление, вырабатывает аналитические навыки, необходимые для решения ряда профессионально-ориентированных задач.

**1.1.3. Компетенции обучающегося,
формируемые в результате освоения дисциплины
«История современной музыки»**

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенций
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; – анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства; – навыками систематизации и классификации материала.
<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; – основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; – применять методологию, исходя из задач конкретного исследования. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методологией музыковедческого анализа; – навыками анализа музыкальных произведений.
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; – основные средства музыкальной выразительности. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать нотный текст внутренним слухом в соответствии с конкретным видом деятельности; – представлять музыкальное произведение как единое художественное целое. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методом комплексного анализа музыкального произведения; – навыками выразительного прочтения нотного текста.

1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «История современной музыки»

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;
- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;
- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;
- основные типы форм классической и современной музыки;
- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;
- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;
- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов композиторское творчество в историческом контексте;

Уметь:

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;
- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;
- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;
- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности
- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур

Владеть:

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет методологией гармонического и полифонического анализа;
- профессиональной терминологией;
- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;
- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
- навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности;
- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
- навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности.

1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГПИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
1.	История современной музыки	Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
2.	История современной музыки	Ауд.103 Читальный зал. Оборудование: компьютер, столы, стулья	ул. Плеханова, 41
3.	История современной музыки	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41
4.	История современной музыки	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья	ул. Плеханова, 41
5.	История современной музыки	Ауд. 321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	ул. Плеханова, 41

6.	История современной музыки	Ауд. 320. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
7.	История современной музыки	Ауд. 317. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
8.	История современной музыки	Ауд. 314. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
9.	История современной музыки	Ауд. 302. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: цифровое фортепиано, столы, стулья, компьютер	ул. Плеханова, 41

1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Дисциплина «История современной музыки» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. История отечественной музыки второй половины XX века /отв. ред. Т.Н. Левая. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005. – 556с
2. История современной отечественной музыки / под ред. М.Е. Тараканова. – Москва: Музыка, 2001. – 477с. – Вып.2.
3. История современной отечественной музыки / ред.-сост. Е. Долинская. – Москва: Музыка, 2001. – 656с.- Вып.3.
4. Современная отечественная музыкальная литература: 1917-1985 / – ред. сост. Е.Е. Дурандина. - Москва: Музыка, 2010. – 374с.- Вып.1.

Дополнительная литература

1. Арановский, М. Симфонические искания / М. Арановский. – Москва: Музыка, 1979. – 285с.
2. Варунц, В. Музыкальный неоклассицизм: Исторические очерки / В.Варунц. – Москва: Музыка 1988. – 80с.
3. Головинский, В. Композитор и фольклор: Из опыта мастеров XIX-XX века / В. Головинский. – Москва: Музыка, 1981. – 280 с.
4. Гладкова, О. Галина Уствольская – музыка как наваждение / О. Гладкова. – Санкт-Петербург: Музыка, 1999. – 160 с.
5. Григорьева, Г. Стилиевые проблемы русской и советской музыки второй половины XX века / Г. Григорьева. – Москва: Музыка, 1989.
6. Григорьева, Г. Русская хоровая музыка 1970-1980-х годов / Г. Григорьева. – Москва: Музыка, 1991.
7. Денисов, Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники/ Э. Денисов. - Москва: Сов. композитор, 1986. – 205с.
8. Кириллина, Л. Идея развития в музыке XX века/Л.Кириллина //Западное искусство. XX век: Проблема развития западного искусства XX века. – Санкт-Петербург: Композитор, 2001. – С. 101-126.
9. Книга о Свиридове / сост. А. Золотов. – Москва: Сов.композитор, 1983. – 282с.
10. Когоутек, Ц. Техника композиции в музыке XX века /Ц. Когоутек. – Москва, 1976.
11. Левая, Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи /Т. Левая. – Москва: Музыка, 1991. – 156с.
12. Лихачева, И. Музыкальный театр Р. Щедрина / И. Лихачева. – Москва: Музыка, 1977. – 208с.
13. Музыкальный мир Георгия Свиридова / сост. А. Белоненко. – Москва: Сов.композитор,1990-224с.
14. Паисов, Ю. Современная хоровая музыка (1945-1980) / Ю.Паисов. – Москва: Сов.композитор, 1991. – 280с.
15. Паисов, Ю. Хор в творчестве Родиона Щедрина / Ю.Паисов. – Москва: Сов. композитор, 1992. – 240с.
16. Прохорова, И. Р.Щедрин. Начало пути / И.Прохорва. – Москва:, 1989.

17. Раабен, Л. Советский инструментальный концерт / Л. Раабен. – Ленинград: Музыка, 1967. – 307с.
18. Русская музыка и XX век / ред.-сост. М. Арановский. – Москва, 1997. – 874с.
19. Георгий Свиридов: сборник статей и исследований / сост. Р.С. Леденев. – Москва: Музыка, 1979. – 462 с
20. Советская музыка на современном этапе: сборник статей / сост. Г.Л. Головинский. - Москва: Сов. композитор, 1981. – 406с.
21. Современные проблемы советской музыки / сост. В. Смирнов. – Ленинград: Сов.композитор, 1983. – 144с.
22. Соколов, А. Введение в музыкальную композицию / А. Соколов. – Москва: Композитор, 2004.
23. Сохор, А. Георгий Свиридов / А.Сохор. – Москва: Музыка, 1972. – 318с.
24. Суслин, В. Музыка духовной независимости: Галина Уствольская/ В. Суслин// Музыка из бывшего СССР. – Москва: Композитор, 1994. – С.141-157.
- 25.Тараканов, М. Симфония и инструментальный концерт в русской и советской музыке / М. Тараканов. – Москва: Сов. композитор, 1988. – 271с.
26. Тараканов, М. Творчество Родиона Щедрина / М. Тараканов. – Москва: Сов. композитор, 1980. – 326с.
27. Холопова, В. Альфред Шнитке /В. Холопова, Е. Чигарева. – Москва: Сов. композитор, 1990. – 350с.
28. Холопов, Ю. Эдисон Денисов / Ю. Холопов, В. Ценова. – Москва: Композитор, 1993. – 312с.
29. Холопова, В. Путь по центру. Композитор Родион Щедрин / В.Холопова. – Москва: Композитор, 2000. – 310с.
30. Шульгин, Д. Годы неизвестности Альфреда Шнитке/Д. Шульгин. – Москва: Композитор, – 2004. - 108с.

1.4. «Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины»

Подписные электронные ресурсы:

Руко́нт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ». – <https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). –<http://e.lanbook.com/>

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – www.biblio-online.ru
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа):

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]:
<http://window.edu.ru/>

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] <http://elibrary.ru/defaultx.asp/>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]:
<http://liart.ru/ru/>

Российское образование [Электронный ресурс]: <http://www.edu.ru/>

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс]: <http://www.bibliotekar.ru/>

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: <http://www.artprojekt.ru/>

1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

Перечень лицензионного программного обеспечения в свою очередь включает:

Windows XP (7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Программная система для обнаружения текстовых заимствований
«Антиплагиат. ВУЗ»

Перечень информационно-справочных систем содержит:

Электронный справочник «Информιο»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс
http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_cmedium=button

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

1.1.8. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, общий объем часов 72 часа, в том числе:

- контактная работа – 36 часа из них лекционных – 36 часа,
- самостоятельная работа – 36 часов.

Время изучения дисциплины – 9 семестр.

Форма промежуточного контроля – зачет. Семестр –9.

1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

Номер раз-дела,	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы			Формы контроля успеваемости
			Всего	Л	СРС	
1	Введение. Основная литература. Художественная картина мира второй половины XX века и тенденции развития академической музыки	IX	10 (ауд.4)	4	6	Устный опрос
2	Отечественная музыка культура последней трети XX – начала XXI века	IX	16 (ауд.8)	8	8	Устный опрос
3	Русский музыкальный авангард «второй волны»	IX	8 (ауд.4)	4	4	Устный опрос
4	Композиторы бывшего СССР	IX	12 (ауд.6)	6	6	Устный опрос
5	Композиторское поколение 60-х	IX	14 (ауд.8)	8	6	Устный опрос

6	Композиторское поколение 70-х	IX	12 (ауд.6)	6	6	Устный опрос
	Итого	IX	72 (ауд.36)	36	36	зачет

1.2.2. Содержание лекционных занятий

Тема 1. Введение. Основная литература. Художественная картина мира второй половины XX века и тенденции развития академической музыки.

Преображение картины мира в художественном мышлении XX века. Предпосылки: изменение онтологических установок научного и гуманитарного знания (теория относительности, квантовая механика, феноменология, психоанализ). Процессы междисциплинарных сближений науки и искусства. Значение категории пространства в художественном творчестве. Роль супрематизма в эволюционном преодолении классических пространственных закономерностей. Новаторство форм в живописи скульптуре, архитектуре, роль кинематографического метода монтажа в развитии ассоциативной поэтики искусства XX века (принципы коллажа, «потока сознания», сочетание реального и иллюзорного). Понятие «постмодерн» (Ч. Йенк), плюралистический эстетический контекст постмодернизма и современное музыкальное искусство (эпоха «ста музык»).

Тема 2. Отечественная музыка последней трети XX – начала XXI

Развитие тенденций художественного творчества периода «оттепели»: идеи гуманизации, духовно-нравственная проблематика, интерес к внутреннему миру современника, к историческому прошлому. Обращение к музыкальной культуре Средневековья, русская тема в хоровых произведениях Г. Свиридова, Ю. Буцко, Р. Щедрина, В. Салманова, В. Гаврилина, Л. Пригожина, А. Калистратова, А. Ларина. Расширение жанровой панорамы композиторского творчества, многогранность проявления феномена «неостиля» (неофольклоризм, неоклассицизм, неоромантизм, необарокко). Культурологический универсализм и стилевой плюрализм российской музыкальной культуры данного периода.

Понятие «смешанные техники» (Григорьева), подчинение авангардных композиционных принципов собственным художественным задачам и индивидуальному стилю общая как характерная черта отечественного музыкального творчества. Медитативность как особое музыкально-лирическое наклонение, образцы воплощения состояний углубленного размышления, созерцания в сочинениях различных авторов. Творческие поиски представителей «третьего направления», обогащение интонационного фонда и инструментальной палитры академической музыки выразительными средствами массовых музыкальных жанров. Фестивали, конкурсы, исполнители новой русской музыки.

Тема 3. Русский музыкальный авангард «второй волны»

Значимость творческих достижений представителей «русской тройки». Специфика претворения идей западного музыкального авангарда в музыке композиторов, масштабы творческой индивидуальности и доминанты художественных интересов каждого из них: продолжение «линии петровской культуры» (Холопов, Ценова) в сочинениях Э. Денисова, духовная тема творчества С. Губайдулиной, осмысление острейших проблем современного мира в произведениях А. Шнитке.

Музыкальный мир С. Губайдулиной. Философско-эстетическая основа, константные черты стиля – соотношение рационального и интуитивного, синтез западно-европейских и восточных традиций, экуменические смысловые мотивы творчества. А. Шнитке – творчество и судьба. Влияние Стравинского как отправная точка полистилистического метода, претворение традиций Шостаковича, охват пространства мировой музыкальной культуры. Философский смысл симфонического творчества, основные жанры, их взаимосвязь, значимость театрально-концертного начала. Э. Денисов – этапы художественного становления. Интеллектуализм, отточенность техники, специфика мелодического мышления, роль образно-пластического начала, музыкально-живописные мотивы творчества. Основные произведения. Литературно-теоретические работы.

Тема 4. Композиторы бывшего СССР

Достижения союзных республик СССР в сфере академической музыки, общее смысловое поле художественных исканий, контекст преемственности традиций русской композиторской школы и явление «расколотой целостности» как следствие распада СССР. Общая характеристика творчества А. Караманова и В. Кикты.

Г. Канчели: идеи творчества, жанры, особенности мировосприятия, специфика симфонического метода, значение национально-интонационной составляющей музыкального стиля.

Пространство симфонической музыки А. Тертеряна: высокий этический смысл творчества, синтез древнеармянских традиций и принципов современного музыкального мышления, богатство темброво-инструментальных решений произведений. Национальная образность и драматургия симфонических сочинений.

Творческий облик А. Пярта. Духовный мир композитора и траектория его творческой эволюции: от эстетических норм социалистического реализма к идеям сериализма, техники коллажа и к «сакральному минимализму». Интерес к григорианскому хоралу и западноевропейской средневековой полифонии, «Tabula rasa» как вектор смысловой направленности художественных поисков, стиль *tintinabuli*, основные жанры.

Тема 5. Композиторское поколение 60-х

Общая характеристика достижений «шестидесятников» с позиций многогранности их самобытного творчества в условиях эпохи интерпретаций и парафраз культурного наследия прошлого. Многообразие сочетаний аспектов традиций и новаторства как источник свежести языка «исчерпавшего себя искусства». Продолжение традиций Петербургской и Московской композиторской школ и тяга к творческому эксперименту с осознанием вторичности авангардных выразительных

средств по отношению к содержательному уровню сочинений. Общемировой охват тем и сюжетов, концептуальность произведений, проявление в них ассоциативной поэтики как одной из универсальных закономерностей искусства XX века.

Обзор творчества Р. Щедрина, С. Слонимского, Б. Тищенко, В. Гаврилина, Н. Сидельникова: особенности мировосприятия и сферы художественных интересов, ведущие смысловые мотивы и жанровая панорама музыки композиторов, специфика творческого метода, основные сочинения, особенности музыкального языка и драматургии, значимость национально-интонационного стилизового компонента.

Тема 6. Композиторское поколение 70-х

Роль композиторов-семидесятников в отечественной и мировой музыкальной жизни. Продолжение и обогащение сферы творческих поисков представителей поколения 60-х, ведущие направления развития: обнаружение нового потенциала традиционных музыкально-выразительных средств (Е. Подгаец, К. Волков, А. Чайковский), углубление в сферу техник композиции (А. Раскатов, В. Екимовский), обращенность к стилистике минимализма (В. Мартынов). АСМ-2 как выразитель авангардных тенденций современной русской музыки. Высокий этический смысл творчества А. Кнайфеля, образный мир Н. Корндорфа, русская тема в музыке Г. Седельникова.

Музыкальный театр В. Кобекина: театральность мышления композитора, оперная эстетика, темы и сюжеты произведений, роль ассоциативно-метафорического начала, жанры, драматургия, музыкальный язык. Многообразное единство оперного творчества, библейские сочинения, поиски путей демократизации жанра, пушкинский триптих «Пророк» как выдающееся явление в русской опере последней трети XX века.

2.1 Методические рекомендации преподавателю дисциплины

Современная отечественная музыка выступает зеркалом культуры нашего времени и осмысление многогранности культуры современного общества и себя в нем является важнейшей задачей воспитания.

Важнейшим принципом построения курса, определяющим его художественно-смысловую направленность, является опора на категории содержательного плана. Рассмотрение музыкального искусства в контексте целостной культуры

Изучение научно-теоретических категорий курса целесообразно осуществлять преимущественно в форме семинарских занятий, где студенты самостоятельно осваивают учебный материал по предложенной им литературе, а затем излагают его в собственных выступлениях на семинаре.

Изучение теоретического материала исторического аспекта курса целесообразно строить по иной модели. Сначала необходимо тщательно освоить материал на лекционных занятиях, затем дать возможность студентам изучить дополнительную литературу по конкретной теме и лишь после этого проводить семинар.

Учитывая современную ориентацию российской системы образования на компетентностную модель подготовки специалистов, в курсе необходимо применять интерактивные методы обучения.

В педагогической науке и практике к интерактивным методам обучения традиционно относят следующие: дискуссия, эвристическая беседа, «мозговой штурм», ролевые, «деловые» игры, тренинги, кейс-метод, метод проектов, групповая работа с иллюстративным материалом, обсуждение видеофильмов и т.д. Практически каждый их перечисленных методов может быть использован в процессе освоения дисциплины, однако наиболее целесообразными с точки зрения формирования профессиональных компетенций и отвечающими специфике курса являются методы дискуссии с элементами ролевого и игрового моделирования, эвристической беседы, «мозговой штурм», метод проектов.

Курс «Массовой музыкальной культуры» должен постоянно дополняться и обновляться новыми событиями, явлениями, фактами, течениями музыкальной современности, именами исполнителей. Критерием отбора примеров для прослушивания и анализа должны быть их достоинства как лучших образцов данного стилистического направления или творчества музыканта, ансамбля, оркестра

2.2. Методические указания студентам по освоению дисциплины

Данная часть программы адресована студентам историко-теоретических факультетов музыкальных вузов и призвана оказать методическую помощь в самостоятельной работе по освоению теоретического материала.

Самостоятельная работа студентов, согласно общей трудоемкости предмета, занимает 36 часов. Основными ее формами являются:

- подготовка к семинарским занятиям;
- выполнение тестовых заданий.

В соответствии с названными формами работы построена предлагаемая часть программы по дисциплине.

В разделе 1.2.3 «Содержание семинарских занятий» приведены планы семинарских занятий и перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся. При подготовке к семинарам нужно использовать всю рекомендованную литературу и строить ответ строго в соответствии с планом, стараясь ответить на все поставленные в нем вопросы. Поведение семинара возможно в нескольких формах. Наиболее распространен вариант, при котором к семинару готовится вся группа, а само семинарское занятие проходит в форме дискуссии. Другой вариант проведения семинара предполагает заранее подготовленные выступления нескольких студентов, которые в процессе семинара комментируются и дополняются остальными студентами.

В разделе 4 представлен фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего и промежуточного контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся.

ФОС для проведения текущего контроля включает типовые образцы тестовых заданий. Также здесь приведены критерии оценивания тестовых заданий, содержательные значения оценочных показателей.

ФОС для проведения промежуточной аттестации включают в себя:

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения дисциплины, описание шкал оценивания;

– методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности при проведении промежуточного контроля, а именно: критерии оценки ответа, шкалы оценивания ответа;

– перечень примерных вопросов к зачету;

Этот материал дает студентам конечный целевой ориентир в освоении курса гармонии и поможет рационально построить самостоятельную работу.

2.3 Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.