

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.Д11 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ**

по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование
(уровень бакалавриата)

Профиль
Дирижирование оркестром народных инструментов

Квалификация
Дирижёр оркестра народных инструментов. Преподаватель

Уровень образования – высшее образование

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 4 года

Челябинск 2024

Рабочая программа дисциплины «История отечественной музыки» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (профиль Дирижирование оркестром народных инструментов)

Разработчик: **Широких Т.Н.**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры истории, теории музыки и композиции ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского

Рассмотрена на заседании кафедры истории, теории музыки и композиции

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины: овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области отечественной музыкальной культуры, изучение национальной музыкальной школы, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачи дисциплины: формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной музыки; о произведениях, вошедших в культурное наследие мировой музыкальной культуры; развитие навыков стилового анализа произведений различных эпох и направлений; формирование представлений о национальном своеобразии отечественной музыкальной культуры; выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История отечественной музыки» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования подготовки студентов по направлению 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой истории, теории музыки и композиции.

Курс входит в состав общепрофессиональных дисциплин образовательной программы по специальности «Музыкальное искусство эстрады» и является одной из сложных и разветвленных музыкально-теоретических дисциплин. Курс в содержательном отношении взаимосвязан с другими музыкально-историческими предметами, такими как «Музыка второй половины XX - начала XXI века», «История зарубежной музыки».

1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «История отечественной музыки»

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общепрофессиональных компетенций**:

– способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);

– способность осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);

– способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- исторические этапы в развитии национальной музыкальной культуры;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного музыкального искусства от древности до начала XXI века;
- композиторское творчество в культурно - эстетическом и историческом контексте;
- национально-культурные особенности отечественного музыкального искусства;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной истории музыки;

уметь:

- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

владеть:

- профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки;
- методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Перечень формируемых в результате изучения дисциплины компетенций и индикаторов их достижения

Компетенции	Этапы формирования	Индикаторы достижения компетенций
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-1 способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях	IV, V, VI, VII семестры	1. Знает: 1.1. основные этапы исторического развития музыкального искусства; 1.2. композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, 1.3. жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; 1.4. основную исследовательскую литературу

<p>развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>		<p>по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</p> <p>1.5. теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</p> <p>1.6. основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</p> <p>1.7. характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</p> <p>1.8. принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</p> <p>1.9. основные принципы связи гармонии и формы;</p> <p>1.10. техники композиции в музыке XX-XXI вв.</p> <p>1.11. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки,</p> <p>1.12. композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.</p> <p>2. Умеет:</p> <p>2.1. применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p> <p>2.2. различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</p> <p>2.3. рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <p>2.4. выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</p> <p>2.5. выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <p>2.6. самостоятельно гармонизовать мелодию;</p> <p>2.7. сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>2.8. исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</p> <p>2.9. расшифровывать генерал-бас;</p> <p>2.10. производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.</p>
---	--	--

		<p>3. Владеет:</p> <p>3.1. профессиональной терминологией;</p> <p>3.2. навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</p> <p>3.3. методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</p> <p>3.4. навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</p> <p>3.5. приемами гармонизации мелодии или баса.</p>
ОПК-4	IV, V, VI, VII семестры	<p>1. Знает:</p> <p>1.1. основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>1.2. основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.</p> <p>2. Умеет:</p> <p>2.1. эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>2.2. самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.</p> <p>3. Владеет:</p> <p>3.1. навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>3.2. информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.</p>
ОПК-6 способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	IV, V, VI, VII семестры	<p>1. Знает:</p> <p>1.1. различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения до современности);</p> <p>1.2. принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</p> <p>1.3. виды и основные функциональные группы аккордов;</p> <p>1.4. принцип пространственно-временной организации музыкального произведения разных стилей, эпох и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</p> <p>1.5. стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации</p>

		<p>музыкального текста</p> <p>2. Умеет:</p> <p>2.1. пользоваться внутренним слухом;</p> <p>2.2. записывать музыкальный материал нотами;</p> <p>2.3. чисто интонировать голосом;</p> <p>2.4. производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</p> <p>2.5. выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</p> <p>2.6. сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>2.7. анализировать нотный текст полифонического произведения без предварительного прослушивания;</p> <p>2.8. распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</p> <p>2.9. анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.</p> <p>3. Владеет:</p> <p>3.1. теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>3.2. навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</p> <p>3.3. навыками интонирования и чтения с листа сложнотональной музыки XX века.</p>
--	--	---

1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Дисциплина «История отечественной музыки» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Операционная система специального назначения Astra Linux Special Edition

Офисный пакет Libre Office

Аудиоредактор звуковых файлов Audacity

Веб-браузер Mozilla Firefox

Веб-браузер Яндекс

Антивирус Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций

Российская система обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

Перечень информационно-справочных систем:

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_source=online&utm_medium=button

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

1.1.8. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц.

Общий объем часов 252 (7 ЗЕТ), в том числе:

– контактная работа – 140 часов, из них:

– лекции – 116 часов;

– практические (мелкогрупповые) занятия – 24 часа;

– самостоятельная работа – 112 часов.

Время изучения дисциплины – 4-7 семестры.

Форма текущего контроля: экзамен – 5,7 семестр.

1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы					Формы контроля успеваемости
			Всего	Л		ПЗ	СРС	
1	ВВЕДЕНИЕ	IV	10	4			6	
2	Музыкальная культура древней Руси до XVII века	IV	8	2			6	
3	Музыкальная культура России XVII века	IV	7	2			5	
4	Музыкальная культура России XVIII века	IV	7	2			5	
5	Русская музыкальная культура первой половины	IV	9	4			5	
6	М.И. Глинка	IV	17	10		1	6	Семинар
7	А.С. Даргомыжский	IV	14	8		1	5	Семинар
	Всего:	IV	72 (ауд 34)	32		2	38	
8	Русская музыкальная культура второй половины XIX века	V	10	2		3	2	Семинар
9	Общий обзор развития оперного жанра	V	7	2			2	
10	Творческий путь А.Н. Серова, А.Г. Рубинштейна, Ц. Кюи	V	7	2			2	
11	Общий обзор развития симфонических жанров	V	9	2		3	2	Семинар
12	М.А. Балакирев	V	7	2			2	
13	А.П. Бородин	V	16	8		2	4	Семинар
14	М.П. Мусоргский	V	16	8		2	4	Семинар
	Всего:	V	54 (ауд 36)	26		10	18	Экзамен

15	Н.А. Римский-Корсаков	VI	18	14		3		10	Семинар
16	П.И. Чайковский	VI	18	14		3		10	Семинар
	Всего:	VI	54 (ауд 34)	28		6		20	
17	Русская музыкальная культура конца XIX – нач. XX в.	VII	11	4		2		5	Семинар
18	Обзор творчества А.К. Глазунова, А.К. Лядова, С.И. Танеева	VII	8	4		2		4	Семинар
19	А.Н. Скрябин	VII	11	4				4	Семинар
20	С.В. Рахманинов	VII	11	6				4	Семинар
21	И.Ф. Стравинский	VII	8	4				4	
22	Государственное музыкальное строительство в первые годы после Октября. Основные идейно-эстетические направления в советской музыке 20-х годов	VII	1	1					
23	Советская музыкальная культура 30-х годов	VII	2	2					
24	Советская музыкальная культура 40-50-х гг	VII	1	1					
25	Советская музыкальная культура периода 60-70-х	VII	4	2		2			
26	Отечественная музыкальная культура последней трети XX века	VII	2	2					
	Всего:	VII	72 (ауд 36)	30		6		36	Экзамен
	Итого:	IV-VII	252 (ауд 140)	116		24		112	

1.2.2. Содержание занятий

Тема 1. Введение

Периодизация развития русской музыкальной культуры в её связях с исторической и духовной жизнью отечества. Основные формы существования фольклора, культовой и светской музыки. Русская музыка в контексте истории культуры зарубежных стран.

Многонациональный характер музыкальной культуры России. Объединение народов в рамках русского государства и возникновение условий для общественного и идейно-художественного воздействия русской культуры на культурно-художественную жизнь других народов России.

Народное творчество как основа для профессионального музыкального искусства. Музыкальный быт восточных славян. Основные виды и жанры музыкального фольклора. Русская классическая музыка как новый этап в развитии мирового музыкального искусства. Самобытное преломление русскими композиторами национальных культур других народов, их участие в прогрессивном историческом развитии искусства.

Тема 2. Музыкальная культура древней Руси до XVII века

Политическое объединение восточно-славянских племён в Киевском государстве. Киевская Русь (IX-XI вв.). Политический и культурный расцвет Киевской Руси в X-XI веках. Письменность, образование, архитектура, изобразительное искусство, литература, музыка. Музыкальная культура Киевской Руси как начальный этап формирования русской музыки.

Культура восточных славян. Славянская мифология, языческие обряды и музыка. Основные формы и жанры русского фольклора. Историческая основа былин Киевского круга. Мотив борьбы с кочевниками в народном эпосе. Музыкально-поэтический склад былин и стиль их исполнения. Музыкальный быт княжеского двора.

Древняя Русь в период конца XI-XIV вв. Рост местных тенденций в русской художественной культуре периода феодальной раздробленности. Значение Владимиро-Суздальской Руси как будущего центра национального объединения. Новгород – один из основных центров русской культуры этого периода. Его историческая роль в сохранении и развитии культурного наследия Киевской Руси. Новые завоевания русской культуры в области письменности, образования, искусства. Новгородский стиль в архитектуре, живописи, литературе. Тематика новгородской былины. Скоморошье искусство, Новгородские колокола.

Формирование централизованного русского государства в XV-XVI веках вокруг Москвы. Экономический и культурный рост Московского государства. Международная роль Московской Руси. Обогащение народнопесенного творчества новыми образами и идеями в период Московской Руси. Возникновение исторической песни. Москва как общерусский центр развития архитектуры, живописи и музыки. Музыка в придворном быту. Хоры «государственных певчих дьяков» и «патриарших певчих дьяков». Иноземные музыканты при московском дворе, их инструменты.

Скоморохи как выразители жизненных интересов народа, носители народной музыкальной традиции. Связь скоморошества с языческой обрядностью. Преследования скоморохов церковными властями. Искусство скоморохов, их инструментарий. Участие скоморохов в музыкальной быту княжеского двора. Скоморохи в Новгородской Руси. Их социальное положение и общественно-политическая роль. Обогащение искусства скоморохов новыми видами и жанрами (зачатки театральных форм, театр Петрушки). Проникновение народного скоморошья в сферу церковного быта («Пещное действо»). Скоморохи в придворном быту Московского государства XV-XVI веков, их участие в придворных празднествах. Гонения на скоморошество и его разгром в середине XVII века.

Знаменное пение и письменность. Вопрос об исторических корнях знаменного пения. Византийские и национальные традиции. Важнейшие особенности древнерусского одноголосия. Церковная музыка в Новгородской и Владимиро-Суздальской Руси. Искусство колокольного звона. Выдающиеся новгородские певцы и распевщики. Интенсивный рост церковного искусства в Московской Руси. Знаменное и демественное пение. Раннее многоголосие (строчное пение). Распевщики из Новгорода братья Роговы, Фёдор Крестьянин, Иван Нос, Стефан Голыш и другие. Значение теоретических работ И.Шайдурова.

Тема 3. Музыкальная культура России XVII века

Отражение исторических событий XVII века в народнопесенном творчестве. Цикл песен о Степане Разине. Появление сатирических песен. Двойственный характер русской культуры XVII века. Новые формы театрално-музыкального быта на Украине – школьная драма, вертепы. Придворный театр Алексея Михайловича. Иностранцы музыканты при московском дворе в XVI-XVII веках.

Церковный раскол и полемика по вопросам религиозной догмы и церковной обрядности, церковных книг, иконописи, церковного пения. Стилиевой перелом в церковной музыкальной культуре XVII века и вытеснение знаменного монодического пения многоголосием нового типа. Значение культурных связей Московской Руси с Украиной и Белоруссией.

Партесный стиль, линейная нотация. Партесный концерт (В. Титов). Зарождение новых форм светского музыкального профессионализма. Канты и псалмы. Н.Дилецкий как теоретик и педагог. Роль Симеона Полоцкого в формировании театра и развитии кантов.

Тема 4. Музыкальная культура России XVIII века

Общий обзор музыкальной культуры России XVIII века

Господство светского начала в русской жизни, в культуре. Идеи просветительства. Борьба за народность и за самобытность русской культуры. Формирование национальных кадров исполнителей и композиторов. Положительные и отрицательные стороны «европеизации» русской жизни в эпоху Петра I. Утверждение господствующей роли светского начала. Музыка празднеств и шествий. Военная музыка. Реорганизация хора государевых

певчих дьяков. Расцвет партесного пения, Петровские канты. Первые оперные спектакли. Опера-seria. Итальянская и французская комическая опера в России. Иностранцы музыканты на русской придворной службе. Музыкально-профессиональное образование. Музыкальные классы Академии Художеств. Создание Российского театра. «Российская песня», её основные жанры. Сборник Г. Теплова «Между делом безделье». Записи и публикации народной песни.

Формирование русской национальной композиторской школы

Народная основа творчества русских композиторов XVIII века. Ведущее значение оперного жанра. Преломление русскими композиторами стилевых черт итальянской и французской оперных культур. Музыкальная драматургия ранних опер. «Мельник, колдун, обманщик и сват» М.Соколовского и «Санктпетербургский гостинный двор» Г.Пашкевича как первые образцы русской комической оперы. Социально - обличительная и сатирическая направленность опер Пашкевича («Несчастье от кареты» и «Скупой»). Оперы на сказочную тематику («Февей» Пашкевича). Лирические черты оперы Д.Бортнянского «Сын-соперник». (1761-1800). Характеристика деятельности и творчества Е.Фомина. Народно-хоровая песенная опера («Ямщики на подставе»), комические «итальянские» оперы («Американцы»), опера-балет на былинную тему («Новгородский богатырь Боеславич»), трагическая мелодрама «Орфей и Эвридика». Распространение песенных вокальных форм в быту.

Хоровые жанры. Новый тип духовного хорового концерта a capella. М.Березовский и Д.Бортнянский как выдающиеся мастера хорового концерта. И.Хандошкин – выдающийся русский композитор и скрипач-виртуоз, Основные жанры творчества. Национально- русский характер музыки. Д.Бортнянский: творческая характеристика. Ранние образцы русской оперы лирического плана – «Сын-соперник» и «Сокол». Инструментальная музыка. Особенности хорового концертного стиля. Музыкальная культура XVIII века как значительный этап подготовки классического периода русской музыки.

Тема 5. Русская музыкальная культура первой половины XIX века

Общий обзор развития музыкальной культуры

Отечественная война 1812 года, её роль в развитии национального самосознания. Романтизм в художественной культуре России. Воздействие передовой русской литературы на все области русского искусства. Развитие и демократизация музыкальной жизни России в первой половине XIX века. Русские оперные певцы начала века. Развитие хоровой музыки. Оратория С.Дегтярёва «Минин и Пожарский» - воплощение героико-патриотической темы в монументальных формах.

Концертная жизнь. Значение литературно-художественных кружков для развития музыкальной культуры (В. Одоевский, А. Дельвиг, А. Грибоедов). Народная песня в городском быту. Развитие мысли о музыке. Работы В.Одоевского, Н.Мельгунова, О.Сенковского, В.Боткина, А.Улыбышева. Их значение в русском музыковедении.

Музыкальный театр. «Трагедии на музыке» О.Козловского. Роль музыки в русском водевиле. «Иван Сусанин» К.Кавоса, «Леста, днепровская русалка» С. Давыдова. А.Верстовский как представитель русского оперного искусства на

предклассическом этапе. Взгляды Верстовского на оперу. Многообразие театральной музыки: водевиль, музыка к драме, сценическая кантата, опера.

Камерная вокальная музыка. Романсовое творчество. Происхождение «бытового романса». Зависимость от русской поэзии XIX века. Эмоциональный строй, жанровая система. Процесс профессионализации романса в начале XIX века – А.Алябьев, А.Варламов, А.Гурилёв.

Инструментальная музыка. Вариации на народные темы и камерные ансамблевые произведения крупной формы. Камерные инструментальные ансамбли Алябьева. Значение жанра увертюры в симфонической музыке.

Тема 6. М.И. Глинка (1804-1857)

М.И. Глинка – основатель русской классической композиторской школы. Влияние творчества Пушкина на формирование художественного облика Глинки. Эстетические воззрения композитора. Стиль Глинки. Национальные основы искусства. Творческое восприятие и самобытное преломление Глинкой принципов классицизма, романтизма. Историческое значение творчества как синтеза предшествующих достижений русской национальной музыки и как начал нового этапа её развития.

Значение опер Глинки в истории русской классической оперы. Проблема народности. Обновление Глинкой традиционных оперных форм. Симфонизация жанра оперы. «Иван Сусанин». Национальная интонационно-жанровая основа оперы и стилистические модели западноевропейской классической музыки. «Руслан и Людмила» - первый образец народно-сказочной эпической оперы. Метод контрастных сопоставлений. Основные интонационно-образные сферы. Симфонизм, композиционное единство в опере. Историческая роль симфонических произведений Глинки в русской симфонической музыке («Камаринская»). Программная направленность («Арагонская хота», «Ночь в Мадриде») «Вальс-фантазия» как образец симфонического и концертного вальса в России. Романсы. Метод вокального творчества Глинки. Романсы на слова Пушкина и цикл «Прощание с Петербургом».

Тема 7. А.С. Даргомыжский (1813-1869)

А.С. Даргомыжский – основатель русской классической композиторской школы. Своеобразие творческого облика. Русский классицизм в творчестве Даргомыжского. Культура русского салона. Салон в жизни композитора. Критический реализм как основа творческого метода композитора. Влияние творческих принципов Даргомыжского на композиторов балакиревского кружка.

Новаторство зрелого оперного творчества Даргомыжского, создание новых оперных жанров. «Русалка» - сочетание реалистического метода и традиций раннего русского романтического театра (тип конфликта, композиция, жанровая основа, развитие характеристик, специфика вокальной интонации). «Каменный гость» как образец камерной лирико-психологической оперы. Особенности драматургии, оперные формы, проблема декламации, симфонизация.

Историческое значение «Русалки» и «Каменного гостя» для развития русской оперной школы.

Своеобразие романсового творчества Даргомыжского. Традиции городского музыкального быта. Черты острой характеристичности, психологической углублённости, возрастающее значение речевой интонации. Обличительная тематика, драматические сатирические и лирические образы в романсах Даргомыжского 60-х годов.

Тема 8. Русская музыкальная культура второй половины XIX века

Вторая половина XIX века – период расцвета музыкальной культуры России. Проблема народности как одна из основных в русской общественной мысли и в искусстве 60-х годов. Русская литература во второй половине XIX века и её влияние на другие виды искусства, на общественное сознание. Подъем музыкально-общественной жизни в России в 60-80-е годы: русское музыкальное общество, Бесплатная музыкальная школа, Петербургская и Московская консерватории; их роль в развитии русской профессиональной культуры. Возникновение Беляевского издательства и Русских симфонических концертов. Утверждение и развитие «Могучей кучкой» принципов реализма и народности в русской музыке. Русская музыкальная критика в борьбе за утверждение принципов национального музыкального искусства. В. Стасов и «Могучая кучка». Значение критической деятельности А.Серова, Ц.Кюи, Г.Лароша.

Новый этап в развитии русской музыкальной жизни – 80-е годы. Распад «Могучей кучки» и возникновение «Беляевского кружка». Расцвет всех основных жанров в творчестве русских композиторов второй половины XIX века. Народная песня в 60-80-е годы.

Тема 9. Общий обзор развития оперного жанра

Ведущее положение жанра оперы в творчестве русских композиторов в 60-70-е годы: М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков, П.Чайковский. Бытовая драма в творчестве Серова, лирико-романтическая опера в творчестве А.Рубинштейна. Романтические оперы-драмы Кюи. Развитие в творчестве этих композиторов различных типов оперной драматургии (конфликтно-драматического, эпико-повествовательного), разных видов оперы (большая, камерная одноактная) и оперного симфонизма.

Тема 10. Оперное творчество А.Н.Серова, А.Г.Рубинштейна, Ц.А.Кюи

Ценность творческих исканий А.Серова для развития русской оперы: «Юдифь» - героическая опера на библейский сюжет. Вторая историческая опера – «Рогнеда». «Вражья сила» - бытовая реалистическая музыкальная драма. Деятельность А.Рубинштейна в оперном, ораториальном и камерном вокальном жанре. Роль русского бытового романса и восточных музыкальных элементов в его музыке. «Демон» как одна из первых русских лирических опер. Связь вокальной лирики Рубинштейна с русским романсом первой половины XIX века и с зарубежной песенно-романтической традицией. Ц.Кюи как представитель Балакиревского кружка. Жанровое своеобразие оперы «Вильям Ратклиф»

(сочетание черт немецкой романтической оперы, большой французской оперы и русской оперы первой половины XIX века).

Тема 11. Общий обзор развития симфонических жанров

Расцвет русского классического симфонизма. Многообразие видов симфонического творчества русских композиторов. Два основных типа симфонизма – драматический и повествовательный; их значение для последующего развития симфонической музыки в России. Разнообразие видов непрограммной симфонии в творчестве композиторов Балакиревского кружка и Чайковского. Симфоническая сюита в творчестве Чайковского и Римского-Корсакова.

Тема 12. М.А. Балакирев (1836-1910)

Историческое значение деятельности и творчества в становлении русской школы. Балакирев как композитор, пианист, дирижёр, педагог, музыкально-общественный деятель и собиратель народных песен. Развитие Балакиревым эстетических принципов Глинки. Тематизм, роль народной песни в музыке Балакирева. Образы Востока. Симфонические произведения. Стилистическое, жанровое многообразие музыки: увертюры, романтическая поэма «Тамара», романсы. Увертюры и поэмы на народные темы. Симфоническая поэма «Тамара», трактовка поэтической программы, развитие народно-песенных элементов, роль картинно-изобразительного начала.

Тема 13. А.П.Бородин (1833-1887)

Творческий облик. Универсализм личности. Эстетика Бородина, её глинкинские основы, роль классических традиций, отражение эстетики русского реализма XIX века. Художественный мир, содержание музыки Бородина. Инструментальное творчество. Героико-эпическая концепция и её воплощение в Первой и Второй симфониях. Трактовка программного жанра в симфонической картине «В Средней Азии». Камерные ансамбли Бородина и их значение в истории русского классического квартета.

Оперный жанр в творчестве Бородина. Героико-эпическая концепция. История создания «Князя Игоря». Идейная концепция произведения. Монументальный склад оперы, симфонизм. Романсы и песни Бородина, их связь с оперным и симфоническим творчеством композитора. Творчество Бородина в ряду явлений отечественной и зарубежной музыки.

Тема 14. М.П.Мусоргский (1839-1881)

Проблема изученности творчества. Творческий облик. Трагическое видение картины мира. Эстетические принципы, проблематика творчества. Реализм художественного метода. Музыкальный язык – крестьянская песенность, церковное пение, бытовая музыка. Новаторское использование русской народной песни и речевой интонации. Проблема соотношения текста и музыки. Эволюция оперного творчества.

«Борис Годунов» - общая характеристика оперы. История создания, авторские редакции, дальнейшая судьба. Пушкин и Мусоргский. «Борис

Годунов» как историческая народная музыкальная драма и лирическая трагедия. Архитектоника, музыкальная характеристика народа. Трагедия царя Бориса. «Хованщина». История создания оперы, редакции, либретто. Многослойность историко-концепционного пространства оперы. Композиция как отражение исторически-событийного, лирико-бытового, религиозно-нравственного смысловых планов.«Сорочинская ярмарка» как образец комической оперы. Роль песенной украинской мелодики. Трактовка Мусоргским повести Гоголя. Значение редакции В. Шебалина для сценической истории оперы.

Камерно-вокальное творчество: хронология, тематика, новаторские типы музыкальной интонации. Песенные циклы 70-х годов («Песни и пляски смерти» и «Без солнца»). Отношение к тексту. Творчество Мусоргского в ряду явлений русской и мировой культуры. Литература о Мусоргском.

Тема 15. Н.А. Римский-Корсаков (1844-1908)

Историческое значение деятельности и творчества. Содержание творчества в контексте русской культуры конца XIX-начала XX века. Оперная эстетика Римского-Корсакова. Многообразие типов музыкальной драматургии. Симфонизация оперного жанра. «Псковитянка»: трактовка исторической темы, сочетание черт народной и психологической драмы. Сказочные оперы Римского-Корсакова и их значение в истории оперного жанра. («Майская ночь», «Снегурочка»). Эволюция оперного стиля Римского-Корсакова в операх конца 80-х и первой половины 90-х годов от «Млады» к «Садко». «Садко» - как образец эпической оперы. Истоки сюжета, либретто, композиция. Повествовательный тип драматургии.

Оперы второй половины 90-х годов XIX и начала XX века (период творческой зрелости): лирико-психологическая направленность «Моцарта и Сальери», «Царской невесты». Особенности музыкальной драматургии произведений, принципы развития основных образов. Новые черты в трактовке сказочного сюжета в опере «Сказка о царе Салтане». «Кащей Бессмертный» и «Золотой петушок»: аллегорический смысл произведений, черты мифологической поэтики.

«Сказание о невидимом граде Китеже» как центральное произведение периода позднего творчества. Нравственно-философская концепция, отражение духовной жизни русской художественной интеллигенции начала XX века. Синтетичность жанра: эпико-героическая опера, историческая музыкальная драма и элементы лирической драмы. «Созерцательность» драматургии. Характеристика Февронии, образ Кутерьмы. Многоплановость массовых сцен. Специфика оперного симфонизма, значение «Сечи при Керженце».

Симфоническое творчество: программная основа, круг образов, роль красочного начала. «Антар» - претворение романтической программной симфонии и принципов русского жанрово-картинного симфонизма. Новая трактовка программности в симфонических произведениях 80-х годов («Шехерезада»). Романсы: лирическая направленность, претворение черт романтической эстетики. Углубление психологического начала в вокальных циклах 90-х годов.

Тема 16. П.И.Чайковский (1840-1893)

Творчество Чайковского как выдающееся явление русской и мировой культуры. Чайковский и Московская консерватория. Творческий путь, периодизация. Стилистые истоки и исторические связи в творчестве Чайковского. Многообразие форм и жанров, синтез двух начал – личного и народного, эстетика романтизма. Создание классических образцов русской музыки во всех видах музыкального творчества.

Чайковский и русская жизнь его времени. Связь Чайковского с передовой русской литературой. Музыкально-общественная деятельность; критическая, исполнительская, педагогическая работа. Обзор литературы о Чайковском. Опера как центральный жанр творчества. Проблемы взаимодействия оперы с симфонией. Особенности оперной драматургии. Новаторство в трактовке оперных форм сольного и ансамблевого типа.

Историко-бытовая тема в ранних операх «Воевода» и «Опричник». Лирико-комическая опера «Кузнец Вакула» («Черевички») на сюжет Гоголя: украинская песня и народность музыкальных образов. Новаторская сущность оперы «Евгений Онегин» как русской лирико-психологической музыкальной драмы. Принципы симфонизма, интонационно-образный конфликт. «Орлеанская дева», «Мазепа»: сочетание историко-трагедийного и лирико-психологического начал. «Чародейка» (характеристика лирических героев - Кумы Настасьи, княжича Юрия, роль народно-жанровых истоков).

«Пиковая дама» - лирико-психологическая драма. Трактовка повести Пушкина в опере. Проблема симфонизации оперного жанра: роль интродукции, значение лейтмотивов, их развитие. Новаторство в трактовке оперных форм, непрерывность музыкально-сценического развития и целостность формы оперы. «Иоланта» - особенности жанра и оперной формы. Сочетание лирического и трагедийного стиля.

Симфоническое творчество. Эволюция от лирико-жанрового к трагедийному симфонизму. Симфонии московского периода («Зимние грёзы»). Четвёртая симфония, её рубежное значение в эволюции жанра симфонии у Чайковского. Драматургия цикла. Значение народно-массовых образов в финале. Пятая симфония (драматургия, трактовка медленной части, амбивалентность финала). Шестая («Патетическая») симфония – вершина мирового симфонизма. Философско-трагедийная концепция произведения. Программная симфоническая музыка. Жанровые и музыкально-драматургические особенности симфонии «Манфред», увертюры «Ромео и Джульетта», «Буря», «Франческа да Римини». Другие жанры симфонической музыки: сюиты, «Серенада для струнного оркестра», «Итальянское каприччио», Увертюры «1812».

Балетное творчество. Чайковский как создатель первых русских классических балетов. Содержание, жанровые и драматургические решения. Симфонизация балета. Камерная музыка. Романсы: выбор поэтических текстов, соотношение поэтического слова и музыки, связь с бытовыми жанрами, значение партии фортепиано. Камерная инструментальная музыка. Историческая роль Чайковского в создании русского классического квартета.

Тема 17. Русская музыкальная культура конца XIX – нач. XX в.

Рубеж XIX –XX веков – новый период в истории музыкальной культуры («Серебряный век»). Сближение Санкт-Петербургской и Московской школ. Прогрессивная русская литература и искусство этого времени. Художественные стили, творческие объединения. Возникновение модернистских течений во второй половине 90-х годов, символизм, «Мир искусства», «Вечера современной музыки». Творческая зрелость композиторов в 90-е годы – А. Глазунов, А. Лядов, С.Танеев (глава московской композиторской школы). Выдвижение в 90-е и 900-е годы поколения русских композиторов во главе с С.Рахманиновым, А.Скрябиным, Н.Метнером. Их связи с музыкальной классикой XIX века и новаторский характер деятельности. И.Стравинский – представитель новаторских тенденций в русском музыкальном модернизме предвоенных лет.

Основные музыкальные жанры. Многообразие камерного инструментального, симфонического творчества и кантаты. Развитие русского балета. Эволюция русского романса и появление жанра «вокальных стихотворений». Судьба духовного наследия. Расцвет исполнительской культуры. Собрание и изучение народной песни. Музыкальная критика: деятельность Н.Кашкина, Н.Кругликова, В.Каратыгина, Б.Асафьев.

Тема 18. Обзор творчества А.К. Глазунова (1865-1936), А.К. Лядова, (1855-1914), С.И. Танеева (1856-1915)

А.К. Глазунов (1865-1936)

Выдающийся мастер симфонической музыки. Национальная основа творчества. Определяющая роль инструментальных жанров в его творчестве. Индивидуальный симфонический стиль Глазунова, объединяющий традиции русского эпического и лирического симфонизма. Музыкально-общественная деятельность. Глазунов – первый директор Петербургской (Ленинградской) консерватории.

Становление симфонического стиля Глазунова в ранний период. Творческий расцвет в сочинениях 90-х годов. Развитие русской симфонии повествовательного и эпико-драматического типов. Национальные истоки тематизма, объединяющая функция финалов, монотематизм, полифоничность музыкальной ткани, сочетание сонатно-симфонических и вариационных методов развития. Программные симфонические произведения. Инструментальные концерты, камерные ансамбли. Фортепианное творчество. Роль Глазунова в истории русской балетной музыки («Раймонда», «Времена года»).

А.К. Лядов

Лядов как представитель «кучкисткой» традиции в русской музыке конца XIX-начала XX века. Народность музыкального языка. Индивидуальные камерные черты обработок народной песни в песенных сборниках для голоса с фортепиано и в хоровых сочинениях. Сюита «Восемь русских народных песен». Фортепианное творчество, мастерство музыкальной миниатюры. Симфонические программные произведения: «Баба Яга», «Кикимора»,

«Волшебное озеро». Связь этих произведений со сказочно-фантастической и пейзажной музыкой Римского-Корсакова. Камерный стиль симфонизма. Черты импрессионизма, изысканность оркестрового и гармонического колорита.

С.И. Танеев (1856-1915)

Творческий облик. Танеев – педагог и учёный. Опора Танеева на традиции Глинки и Чайковского, на наследие зарубежной классики (Бах, Моцарт, Бетховен). Особенности творческого метода Танеева, его эстетические взгляды. Инструментальное творчество: философское содержание, трактовка сонатно-симфонической формы. Использование принципа монотематизма и полифонических приёмов для достижения единства многочастных композиций. Симфония до минор как характерный пример танеевского «интеллектуального симфонизма» (Асафьев).

Камерные инструментальные ансамбли. Становление квартетного стиля Танеева в сочинениях 80-х годов. Зрелые квартеты. Преобладание лирической направленности, симфоничность, сквозное тематическое развитие в цикле. Фортепианные ансамбли (квинтет, соч. 30, прелюдия и fuga для фортепиано, сюита для скрипки с оркестром). Вокальная музыка композитора и поэзия серебряного века. Кантаты «Иоанн Дамаскин», «По прочтении псалма». Черты ораториальности в опере «Орестея».

Тема 19. А.Н. Скрябин (1871-1915)

Личность и творчество композитора в философско-духовном контексте эпохи. Эволюция музыкального стиля. Ведущее значение фортепианных жанров. Скрябин как создатель жанра фортепианной поэмы. Проблема эволюции тематизма. Крупные формы фортепианной музыки. Лирико-патетический склад концерта, изящество виртуозной фактуры, камерная трактовка жанра. Значение сонат для развития жанра в русской музыке. Сонаты 90-х годов. Сонаты позднего периода. Особенности замысла и драматическая трактовка сонатной формы в Девятой сонате.

Обзор симфонического творчества. «Божественная поэма» - особенности программно-философского замысла композитора. Симфонические поэмы. Свободная трактовка принципов сонатной формы в «Поэме экстаза». Отражение принципов позднего творчества Скрябина в симфонической поэме «Прометей», идейные и стилевые особенности произведения. Историческое значение творчества Скрябина.

Тема 20. С.В. Рахманинов (1873-1943)

Творческий облик, жизненный путь. Образно-эмоциональное богатство и символистские мотивы в творчестве композитора. Поэдность, картинность, программность. Романтизация духовной музыки. Характерные типы-образы музыкального стиля. Исполнительская деятельность Рахманинова. Фортепианные произведения – значительная часть творчества композитора. Виртуозно-концертная природа рахманиновского искусства (фортепианные концерты, «Равсодия на тему Паганини»). Сочинения малых форм: программные пьесы, цикл «Музыкальные моменты», циклы прелюдий и этюдов-картин. Камерное вокальное творчество. Содержание, новаторство в

трактовке партии фортепиано. Оперы Рахманинова – трактовка жанра, роль оркестра, принципы лейтмотивной системы.

Симфоническое творчество. Сочетание традиций эпического и лирико-драматического симфонизма. Третья симфония как одна из вершин русской симфонической музыки. Жанр симфонической «картины-настроения» в программных одночастных произведениях «Утёс» и «Остров мёртвых». «Симфонические танцы» - синтетический жанр с признаками программно-философской симфонии, симфонической сюиты, цикла «картин-настроений». Симфонизация кантаты («Весна», «Колокола»). Историческое значение творчества Рахманинова.

Тема 21. И.Ф. Стравинский (1882-1971)

Мировое значение творчества, периодизация и эстетические основы. Интерпретация фольклорного материала и её эволюция от «Жар-птицы» до «Свадебки». Балетный театр (три русских балета) в контексте эстетических исканий эпохи. Театр «швейцарского» периода – проблема жанровой специфики. Неоклассический театр: опера «Царь Эдип», балеты «Аполлон», «Орфей», «Игра в карты». Инструментальное творчество неоклассического периода. Жанр симфонии в творчестве Стравинского.

Тема 22. Государственное музыкальное строительство в первые годы после Октября. Основные идейно-эстетические направления в советской музыке 20-х годов

Организация Наркомпроса. Первые декреты советской власти в области искусства. Идеи социалистической культурной революции (план монументальной пропаганды), просветительства и демократизации музыкального искусства (А.Кастальский, С.Василенко, Н.Брюсова). Работы А.Луначарского «Октябрь и музыка», «Музыка и революция» как отражение принципов государственного музыкального строительства. Пути сближения профессионального и самодеятельного творчества. Новые тенденции массового музыкального быта.

Песенно-хоровое творчество Проколла (оратория «Путь Октября», хоровые сочинения А.Давиденко). Новые художественные формы, процессы урбанизации искусства. «Гудковые симфонии» А.Аврамова. Музыкально-общественная жизнь: репертуарная политика, концертные программы, оперные премьеры. Выдающиеся исполнители.

Основные художественные направления, организации, их эстетическая и политическая платформа: Пролеткульт, РАПМ, АСМ. Постановление ЦК ВКП(б) 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций». Значение Постановления для консолидации творческих сил и противоречивость решения о создании творческих союзов в ракурсе укрепления позиций административно-командной государственной политики.

Тема 23. Советская музыкальная культура 30-х годов

Процессы стабилизации в советском искусстве 30-х годов. Создание классических произведений в архитектуре, живописи, скульптуре, литературе, кинематографе. «Динамический монументализм» (Лихачев) как стилевая черта искусства этого периода. Музыкально-общественная жизнь. Выдвижение на первый план вокально-симфонических жанров. Противоречивость общекультурной ситуации. Вытеснение идеологии плюрализма художественных направлений догматической доктриной социалистического реализма. Противоречия эпохи и их отражение в музыкальном творчестве. Проявление признаков нормативной эстетики (песенная опера, кантата славления). Диктат и политизация как общекультурные процессы.

Тема 24. Советская музыкальная культура 40—50-х годов (камерные сочинения, жанр концерта)

Основные тенденции в сфере камерно-инструментальной музыки в 40-е годы (усложнение концепции, психологизация и драматизация образов). Фортепианная триада С.Прокофьева (сонаты № 6-8). Инструментальные ансамбли Д.Шостаковича (роль полифонии, неоклассические аллюзии). Квартетный стиль Н.Мяскового (соединение классических и европейских национальных традиций). Две линии развития концертного жанра. Модель празднично-виртуозного («бриозного») концерта в творчестве Р.Глиэра, А.Хачатуряна, Д.Кабалевского. Сближение с симфонией, драматизация и психологизация музыкального содержания в сочинениях Н.Мяскового, Д.Шостаковича, С.Прокофьева.

Тема 25. Советская музыкальная культура периода 60-70-х годов.

Позднее симфоническое творчество Д.Шостаковича

Роль музыкального искусства в общих процессах общественного обновления. Новое композиторское поколение и восстановление множественности музыкально-художественных направлений. Представители русского музыкального авангарда, «новой фольклорной волны», неоромантизма. Основные тенденции развития симфонизма, камерной музыки и музыкального театра (проблемы смешения жанров и стилевых взаимодействий). Поздние симфонии Д.Шостаковича в контексте развития жанра: программность, черты полистилистики, знаковые элементы тематизма, аскетизм и графичность музыкального языка.

Тема 26. Отечественная музыкальная культура последней трети XX века

Развитие тенденций художественного творчества периода «оттепели»: идеи гуманизации, духовно-нравственная проблематика, интерес к внутреннему миру современника, к историческому прошлому. Обращение к музыкальной культуре Средневековья, русская тема в хоровых произведениях Г. Свиридова, Ю. Буцко, Р. Щедрина, В. Салманова, В. Гаврилина, Л. Пригожина, А. Калистратова, А. Ларина. Расширение жанровой панорамы композиторского

творчества, многогранность проявления феномена «неостиля» (неофольклоризм, неоклассицизм, неоромантизм, необарокко). Культурологический универсализм и стилевой плюрализм российской музыкальной культуры данного периода.

Понятие «смешанные техники» (Григорьева), подчинение авангардных композиционных принципов собственным художественным задачам и индивидуальному стилю общая как характерная черта отечественного музыкального творчества. Медитативность как особое музыкально-лирическое наклонение, образцы воплощения состояний углубленного размышления, созерцания в сочинениях различных авторов. Творческие поиски представителей «третьего направления», обогащение интонационного фонда и инструментальной палитры академической музыки выразительными средствами массовых музыкальных жанров. Фестивали, конкурсы, исполнители новой русской музыки.

1.2.3 Семинары

Семинар 1

Народная музыкальная культура

Вопросы:

1. Русский музыкальный фольклор как источник профессионального музыкального искусства
2. Музыкальный быт восточных славян.
3. Основные виды и жанры музыкального фольклора.
4. Вокальная музыка
5. Инструментальная музыка
6. Самобытное преломление русскими композиторами национальных культур других народов, их участие в прогрессивном историческом развитии искусства.

Литература:

1. История музыки народов СССР. - В 5 т. – М., 1970 - 1974.
2. История русской музыки в нотных образцах: Учеб. пособие для муз. вузов. - В 3 т. /Сост. и ред. С. Гинзбург. – М., 1968.
3. История русской музыки: Учебник для муз. вузов /Под общ. ред. А.Кандинского. – В 3 т. - М., 1979-1987.
4. История отечественной музыки второй половины XX века. – Спб., 2005
5. История русской музыки: Монография. В 10 т. / Под. ред. Келдыш Ю. и др. – М., 1983-1999.
6. Музыкальная энциклопедия. – М., 1973-1974. – Т. 1-6.

Семинар 2

Музыкальная культура знаменного распева

Вопросы:

1. Феномен знаменного пения, его историческая и художественная ценность
2. Знаменное пение и проблемы нотации
3. Истоки, диалектика взаимодействия византийских и национально-фольклорных традиций
4. Церковная музыка в Новгородской и Владимиро-Суздальской Руси

5. Выдающиеся новгородские певцы и распевщики
6. Знаменное и демественное пение
7. Раннее многоголосие (строчное пение)
8. Значение теоретических работ И.Шайдурова.

Литература:

1. История музыки народов СССР. - В 5 т. – М., 1970 - 1974.
2. История русской музыки в нотных образцах: Учеб. пособие для муз. вузов. - В 3 т. /Сост. и ред. С. Гинзбург. – М., 1968.
3. История русской музыки: Учебник для муз. вузов /Под общ. ред. А.Кандинского. – В 3 т. - М., 1979-1987.
4. История отечественной музыки второй половины XX века. – Спб., 2005
5. История русской музыки: Монография. В 10 т. / Под. ред. Келдыш Ю. и др. – М., 1983-1999.
6. Музыкальная энциклопедия. – М., 1973-1974. – Т. 1-6.
7. Русские композиторы. История отечественной музыки в биографиях её творцов / Сост. Л. Серебрякова. – Челябинск: Урал Л.Т.Д., 2001.

Семинар 3

М.И. Глинка - основоположник русской классической музыки

Вопросы:

1. Роль Глинки в формировании национальной композиторской школы
2. Значение оперного творчества
3. Симфонические сочинения
4. Жанр романса
5. Камерная инструментальная музыка

Литература:

1. История русской музыки в нотных образцах: Учеб. пособие для муз. вузов. - В 3 т. /Сост. и ред. С. Гинзбург. – М., 1968.
2. История русской музыки: Учебник для муз. вузов /Под общ. ред. А.Кандинского. – В 3 т. - М., 1979-1987.
3. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. – М., 1977.
4. Васина-Гроссман В. Русский классический романс XIX века. – М., 1956.
5. Ливанова Т. Советское музыкознание о русских классиках XIX века. Историко-библиографический обзор. – М., 1963.
6. Русские композиторы. История отечественной музыки в биографиях её творцов / Сост. Л. Серебрякова. – Челябинск: Урал Л.Т.Д., 2001.
7. Ярустовский Б. Драматургия русской оперной классики. – М., 1953.

Семинар 4

А.С. Даргомыжский: пути творческих поисков

Вопросы:

1. Русский классицизм в творчестве Даргомыжского
2. Критический реализм как основа творческого метода композитора
3. Влияние творческих принципов Даргомыжского на композиторов балакиревского кружка.
4. Новаторство зрелого оперного творчества

5. Жанр романса в творчестве Даргомыжского

Литература:

1. Асафьев Б. Избранные труды: в 4 т. / Б.Асафьев. – М., 1952-1955.
2. Асафьев Б. Русская музыка от начала XIX века / Б.Асафьев. – Л., 1979.
3. Васина-Гроссман В. Русский классический романс XIX века / В.Васина-Гроссман. – М., 1956.
4. История русской музыки: учебник для муз. вузов: в 3 т. / под общ. ред. А.Кандинского. – М., 1979-1987.
5. История русской музыки: моногр.: в 10 т./ под. ред. Ю.Келдыша и др. – М., 1983-1999.
6. Левашева О. История русской музыки: учебник для музыковедческих отделений муз. вузов / О.Левашева, А.Кандинский. – М., 1987. – Вып. 2. (М.Глинка. А. Даргомыжский).
7. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки / Е.Орлова. – М., 1977.
8. Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX-начала XX века / Е.Орлова. – М., 1982.
9. Ярустовский Б. Драматургия русской оперной классики / Б.Ярустовский. – М., 1953.

Семинар 5

Русская музыкальная культура второй половины XIX века

Вопросы:

1. Отечественное музыкальное искусство в контексте социально-культурного развития России во второй половине XIX века
2. Эстетика представителей «Могучей кучки»
3. Значение музыкально-просветительской деятельности В.Стасова
4. Жанровая панорама творчества русских композиторов в 60-70-е годы XIX века

Литература:

1. Асафьев Б. Избранные труды: в 4 т. / Б.Асафьев. – М., 1952-1955.
2. Асафьев Б. Русская музыка от начала XIX века / Б.Асафьев. – Л., 1979.
3. Асафьев Б. Симфонические этюды / Б.Асафьев. – Л., 1976.
4. Васина-Гроссман В. Русский классический романс XIX века / В.Васина-Гроссман. – М., 1956.
5. История русской музыки: учебник для муз. вузов: в 3 т. / под общ. ред. А.Кандинского. – М., 1979-1987.
6. История русской музыки: моногр.: в 10 т./ под. ред. Ю.Келдыша и др. – М., 1983-1999.
7. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки / Е.Орлова. – М., 1977.
8. Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX-начала XX века / Е.Орлова. – М., 1982.
9. Рахманова М. Русская художественная культура второй половины XIX века: Картина мира. Образ России. Судьба человека / М.Рахманова. – М., 1991.
10. Ярустовский Б. Драматургия русской оперной классики / Б.Ярустовский. – М., 1953.

Семинар 6

П.И. Чайковский: русский художник с мировым именем

Вопросы:

1. Общая характеристика профессиональной музыкальной деятельности композитора
2. Жанровая панорама творчества
3. Музыкальный театр
4. Симфоническая музыка
5. Камерно-вокальная музыка
6. Историческое значение творчества
7. Литература:
 1. Асафьев Б. Избранные труды: в 4 т. / Б.Асафьев.– М., 1952-1955.
 1. Асафьев Б. Русская музыка от начала XIX века / Б.Асафьев. – Л., 1979.
 2. Асафьев Б. Симфонические этюды / Б.Асафьев. – Л., 1976.
 3. Васина-Гроссман В. Русский классический романс XIX века / В.Васина-Гроссман. – М., 1956.
 4. История русской музыки: моногр.: в 10 т./ под. ред. Ю.Келдыша и др. – М., 1983-1999.
 5. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки / Е.Орлова. – М., 1977.
 6. Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX-начала XX века / Е.Орлова. – М., 1982.
 7. Туманина Н. Чайковский и музыкальный театр / Н.Туманина. – М., 1961.
 8. Туманина Н. Чайковский: путь к мастерству / Н.Туманина. – М., 1962.
 9. Туманина Н. П.И. Чайковский: великий мастер. 1878– 1893 / Н.Туманина. – М., 1968.
 10. Ярустовский Б. Драматургия русской оперной классики / Б.Ярустовский. – М., 1953.

Семинар 7

А.Н. Скрябин: философия творчества

Вопросы:

1. Художественно-эстетическое своеобразие творчества композитора
2. Симфоническая музыка
3. Фортепианная музыка
4. Значение музыкальных открытий композитора

Литература:

1. История русской музыки: моногр.: в 10 т./ под. ред. Ю.Келдыша и др. – М., 1983-1999.
2. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи / Т.Левая. – М., 1991.
3. Стернин Г. Художественная жизнь России на рубеже XIX-XX веков / Г.Стернин. – М., 1970.
4. Рубцова В. А.Н.Скрябин / В.Рубцова. – М., 1989.

Семинар 8
С.В. Рахманинов и идеи русского
музыкального романтизма

Вопросы:

1. Тема Родины в творчестве композитора
2. Ипостаси творческой личности: композитор, пианист, дирижер
3. Общая характеристика жанровых сфер творчества
4. Поэтика «большого мелодического стиля»
5. Духовная музыка

Литература:

1. История русской музыки: моногр.: в 10 т./ под. ред. Ю.Келдыша и др. – М., 1983-1999.
2. Брянцева В. Сергей Рахманинов / В.Брянцева. – М., 1962.
3. Брянцева В. Фортепианные пьесы Рахманинова / В.Брянцева. – М., 1966.
4. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи / Т.Левая. – М., 1991.
5. Соколова О. С.В.Рахманинов / О.Соколова. – М., 1987.

Семинар 9
Художественные открытия И.Ф. Стравинского
и современность

Вопросы:

План семинара

1. Темы и сюжеты творчества
2. Периодизация творчества
3. Жанровая панорама музыки композитора
4. Поэтика стиля

Литература:

1. Асафьев Б. Книга о Стравинском / Б.Асафьев. – Л., 1979.
2. Друскин М. Игорь Стравинский / М.Друскин. – М., 1987.
3. История русской музыки: моногр.: в 10 т./ под. ред. Ю.Келдыша и др. – М., 1983-1999.
4. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи / Т.Левая. – М., 1991.
5. Савенко С. Мир Стравинского / С.Савенко. – М., 2001.
6. Стравинский И. Хроника моей жизни / И.Стравинский. – Л., 1963.
7. Стравинский И. Диалоги / И.Стравинский. – Л., 1979.
8. Ярустовский Б. Игорь Стравинский / Б.Ярустовский. – М., 1969.

Семинар 10
Советский музыкальный театр в 30-е годы

Вопросы:

1. Альтернативные направления развития оперного жанра в 30-е годы: «Тихий Дон» И.Дзержинского и «Леди Макбет Мценского уезда» Д.Шостаковича, «В бурю» Т.Хренникова и «Семен Котко» С.Прокофьева. Преломление принципов песенности в опере «Семен Котко»

2. «Леди Макбет Мценского уезда» – «Катерина Измайлова» Д.Д.Шостаковича (история постановки и судьба произведения, характеристика второй редакции оперы, жанровая сущность сочинения, принципы трагедии-сатиры)
3. Значение оперы Шостаковича в контексте развития музыкального театра XX века
4. Преемственность идей музыкального театра первой половины XX века в произведениях русских композиторов второй половины XX века

Литература:

1. Асафьев Б. О творчестве Шостаковича и его опере «Леди Макбет» / Б.Асафьев // Об опере. – Л., 1976.
2. Богданова А. Оперы и балеты Шостаковича / А.Богданова. – М., 1979.
3. Данилевич Л. Д.Шостакович: жизнь и творчество / Л.Данилевич. – М., 1980.
4. История музыки народов СССР: в 5 т. / под ред. С Гинзбург. – М., 1970 – 1974.
5. Нестьев И. Жизнь Сергея Прокофьева / И.Нестьев. – М., 1973.
6. Сабина М. «Семен Котко» и проблемы оперной драматургии Прокофьева / М.Сабина. – М., 1963.
7. Сабина М. Шостакович-симфонист / М.Сабина. – М., 1976.
8. Тараканов М. Русская опера в поисках новых форм / М.Тараканов// Русская музыка и XX век. – М., 1997.
9. Ярустовский Б. Очерки по драматургии оперы XX века / Б.Ярустовский. – М., 1978.

Семинар 11

Советская музыкальная культура периода 50-70-х годов.

Позднее симфоническое творчество Д.Д. Шостаковича

Вопросы:

1. Общая характеристика деятельности музыкальной культуры 50-70-х (новое композиторское поколение, музыкально-жанровое разнообразие, поиски новых средств выразительности музыкального языка, авангардные тенденции)
2. Поздние симфонические произведения композитора: поэтика жанра и процессы жанровых трансформаций.
3. Значение творчества Д.Шостаковича в общеевропейском контексте развития музыкального искусства XX века

Литература:

1. Акопян Л. «Художественные открытия» Четырнадцатой симфонии/ Л.Акопян // Муз. акад. – 1997. - № 4.
2. Арановский М. Симфонические искания / М.Арановский. – М., 1979.
3. Аркадьев М. Лирическая Вселенная Свиридова / М.Аркадьев // Русская музыка и XX век. - М., 1997
4. Бобровский В. Программный симфонизм Д.Шостаковича / В.Бобровский// Музыка и современность.– М., 1965. - Вып. 3.
5. Данилевич Л. Д.Шостакович: жизнь и творчество / Л.Данилевич. - М., 1980.
6. История музыки народов СССР: в 5 т. / под ред. С Гинзбург. – М., 1970 – 1974.

7. Лихачева И. Музыкальный театр Р.Щедрина / И.Лихачева. – М., 1977.
8. Милка А. Сергей Слонимский / А.Милка. – Л.; М., 1976.
9. Раабен Л. Советский инструментальный концерт / Л.Раабен. – Л., 1967.
10. Сабина М. Шостакович-симфонист / М.Сабина. – М., 1976.
11. Тараканов М. Симфония и инструментальный концерт в русской и советской музыке /М.Тараканов. - М., 1988.

1.2.4. Самостоятельная работа студентов

Цели и задачи

Целью самостоятельной работы студентов является более глубокое усвоение теоретического материала, изложенного в лекционном курсе. Данная форма учебной работы способствует решению таких методических задач, как:

- умение самостоятельно работать с научной литературой (сжато излагать материал статей и исследований), целенаправленно отбирать нужную информацию, соответствующую изучаемым проблемам;
- расширять круг научных источников за счет чтения дополнительной литературы по каждому разделу курса;
- знание текста музыкальных сочинений (в нотной и звукозаписи);
- приобретение навыков самостоятельной научно-исследовательской работы.

Формы самостоятельной работы

- чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы по каждому разделу лекционного курса;
- подготовка к семинарским занятиям;
- прослушивание аудиозаписей музыкальных произведений по данному курсу– просмотр видеозаписей опер и балетов;
- ознакомление с нотным текстом музыкальных произведений (проигрывание на фортепиано клавиров и партитур).

1.3 Список литературы

Основная литература

1. Арановский М. Симфонические искания. – М., 1979.
2. Асафьев Б. Симфонические этюды. – Л., 1976.
3. Георгий Свиридов // Сб. статей и исследований. М., 1978.
4. Георгий Свиридов // Сб. статей. М., 1971.
5. История музыки народов СССР. В 5 т. – М., 1970–1974.
6. История русской музыки в нотных образцах: Учеб. пособие для муз. вузов. В 3 т. /Сост. и ред. С. Гинзбург. – М., 1968.
7. История русской музыки: Учебник для муз. вузов /Под общ. ред. А.Кандинского. – В 3 т. М., 1979-1987.
8. История отечественной музыки второй половины XX века. – Спб., 2005
9. История русской музыки: Монография. В 10 т. / Под. ред. Келдыш Ю. и др. – М., 1983-1999.

10. Музыкальная энциклопедия. – М., 1973-1974. – Т. 1-6.
11. Музыкальный мир Георгия Свиридова. – М., 1990.
12. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. – М., 1977.

Дополнительная литература

1. Акопян Л. «Художественные открытия» Четырнадцатой симфонии // Муз. акад. 1997. № 4.
2. Аркадьев М. Лирическая вселенная Свиридова // Русская музыка и XX век. М., 1997
3. Асафьев Б. Избранные труды. В 4 т. – М., 1952-1955.
4. Асафьев Б. Книга о Стравинском. – Л.: Музыка, 1977, – 280 с.
5. Асафьев Б. О творчестве Шостаковича и его опере «Леди Макбет» // Асафьев Б. Об опере. Л., 1976.
6. Асафьев Б. Русская музыка XIX-начала XX века. – Л., 1968.
7. Белова О. В. Гаврилин // Композиторы Российской Федерации. М., 1984. – Вып. 3.
8. Бобровский В. Программный симфонизм Д. Шостаковича // Музыка и современность. – М., 1965. Вып. 3.
9. Богданова А. Оперы и балеты Шостаковича. М., 1979.
10. Бретаницкая А. «Нос» Д. Шостаковича. М., 1983.
11. Васина-Гроссман В. Русский классический романс XIX века. – М., 1956.
12. Геодакян Г. Традиционное и новаторское в музыке А. Хачатуряна // Музыкальный современник. М., 1979. Вып. 3
13. Георгий Свиридов // Сб. статей. М., 1971.
14. Данилевич Л. Д. Шостакович. Жизнь и творчество. М., 1980.
15. Данько Л. Комическая опера в XX веке. – Л., 1986.
16. Данько Л. Оперы С. Прокофьева. – Л., 1963.
17. Дельсон В. Фортепианные концерты С. Прокофьева. – М., 1961.
18. Долинская Е. Стиль инструментальных сочинений Н. Я. Мясковского и современность. – М., 1980.
19. Иконников А. А. Художник наших дней. Мясковский Н. Я. – М., 1982
20. Кирилова Ю. Опера Прокофьева «Любовь к трем апельсинам» (путеводитель). М., 1969.
21. Книга о Свиридове. М., 1983.
22. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. – М., 1991.
23. Левит С. Ю. А. Шапорин. М., 1964.
24. Ливанова Т. Советское музыкознание о русских классиках XIX века. Историко-библиографический обзор. – М., 1963.
25. Лихачёв Д. Великое наследие. – М., 1975.
26. Лихачева И. Музыкальный театр Р. Щедрина. – М., 1977.
27. Милка А. Сергей Слонимский. – Л.; М., 1976.
28. Музыка XX века. 1890-1945: Очерки. В 2 ч. / Ред. Д. Житомирский. – М., 1976 1980.

29. Нестьев И. Жизнь Сергея Прокофьева. – М., 1973.
30. Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX-начала XX века. – М., 1982.
31. Полякова Л. «Война и мир» С. Прокофьева. М., 1960.
32. Раабен Л. Советский инструментальный концерт. – Л., 1967.
33. Рахманова М. // Русская художественная культура второй половины XIX века. Картина мира. Образ России. Судьба человека. – М., 1991.
34. Русские композиторы. История отечественной музыки в биографиях её творцов / Сост. Л. Серебрякова. – Челябинск: Урал Л.Т.Д., 2001.
35. Рыцарева М. Композитор Сергей Слонимский. – Л., 1991.
36. Сабина М. Шостакович-симфонист. – М., 1976.
37. Сабина М. «Семен Котко» и проблемы оперной драматургии С. Прокофьева. – М., 1963.
38. Сабина М. Заметки об опере // Советская музыка на современном этапе. М., 1981.
39. Савенко С. Мир Стравинского / С. Савенко. – М., 2001.
40. Садовников Е. А. И. Хачатурян. Нотографический и библиографический справочник. М., 1967.
41. Слонимский С. Симфонии Прокофьева. М.; Л., 1964.
42. Сохор А. Георгий Свиридов. М., 1972.
43. Степанов О. «Театр масок» в опере С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам». – М., 1972.
44. Стернин Г. Художественная жизнь России на рубеже XIX-XX веков. – М., 1970.
45. Стернин Г. Художественная жизнь России начала XX веков. – М., 1976.
46. Стравинский И. Хроника моей жизни / И. Стравинский. – Л., 1963.
47. Стравинский И. Диалоги / И. Стравинский. – Л., 1979.
48. Сыров В. Борис Тищенко и его симфонии // Композиторы союзных республик. – М., 1976. Вып. 1.
49. Тараканов М. Симфония и инструментальный концерт в русской и советской музыке. М., 1988.
50. Тараканов М. Стиль симфоний Прокофьева. М., 1968.
51. Тараканов М. Творчество Родиона Щедрина. – М., 1980.
52. Тигранов Г. Балеты А. Хачатуряна. Л., 1974.
53. Холопов Ю., Ценова В. Эдисон Денисов. – М., 1993.
54. Холопова В. Альфред Шнитке // Композиторы Российской Федерации. – М., 1962.
55. Холопова В., Рестаньо Э. София Губайдулина. – М., 1996.
56. Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке. – М., 1990.
57. Черкашина М. Опера С. Прокофьева «Игрок» // Из истории русской и советской музыки. М., 1971. Вып. 2.
58. Шахназарова Н. Хачатурян // Музыка XX века. М., 1984. Ч. 2. Кн. 4.
59. Юзефович В. А. Хачатурян. М., 1990.
60. Ярустовский Б. Драматургия русской оперной классики. – М., 1953.

61. Ярустовский Б. Очерки по драматургии оперы XX века. М., 1978.
62. Ярустовский Б. Симфония о войне и мире. – М., 1966.

1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины

1. <http://classic-online.ru>
2. <http://imslp.org>
3. Musstudent. – <http://musstudent.ru>
4. Книги / Музыкаведение, композиция, гармония, теория и многое другое) - (PDF, DOC, DOCX, RAR, HTML, DJVU, есть mp3). – <http://www.torrentino.ru/torrents/e79k-knigi>
5. Демченко, А.И. Мир музыкальной культуры: С конца XIX века до начала XXI столетия. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 28 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72058>
6. Книги по музыке. – https://vk.com/topic-34017504_25852783.
7. Международный каталог литературы о музыке (RILM) –
8. Международный каталог музыкальной периодики (RIPM) –
9. Международный каталог музыкальных произведений (RISM). –
10. Музыка в заметках. – <http://www.musnotes.com>
11. Погружение в классику. – <http://intoclassics.net>
12. Энциклопедия классической музыки Belcanto/ – <http://www.belcanto.ru/dic.html>
13. Энциклопедия Кругосвет. – <http://www.krugosvet.ru>.

2. Методические рекомендации преподавателю

Важнейшей проблемой для преподавателя дисциплины «История отечественной музыки» является преемственность в формах обучения и контроля. Знания, полученные в курсе «Музыкальной литературы» в музыкальном колледже, рассматриваются как необходимая база, обеспечивающая возможность применения более высоких требований дальнейшего вузовского обучения.

В прохождении тематики училищного курса (монографический принцип, упор на сами музыкальные произведения) принято применение «вертикального» метода, в вузе – «горизонтального» (жанровый принцип, историко-культурологический подход). И все же, в вузе должен быть скорее «диагональный» метод, синтезирующий оба принципа¹. В этом – один из путей осуществления преемственности в преподавании курса истории музыки.

Изучение конкретных произведений должно оставаться и в вузе базой – основой для исторических обобщений: во-первых, для более углубленного познания музыка требует постоянного возобновления в памяти (постоянного живого созерцания); во-вторых, вузовская программа предусматривает изучение ряда новых произведений, не проходящих в колледже. Таким образом, для

¹ См.: Поспелова Р. История музыки в училище и вузе// Школа–училище–вуз: проблемы и перспективы. межвузовский сборник. – Владивосток, 1988. – С. 178–185.

изучения нового материала на вузовском уровне требуется училищная методика скрупулезного и детального рассмотрения отдельных музыкальных произведений. Она необходима и для углубленного изучения известных по колледжу произведений.

Методологически оптимальное изучение истории музыки представляется как переход от репрезентации музыкальной формы к широкой гуманитарной проблематике, поскольку специфика художественного (музыкального) образа, его концептуальность без детального проникновения вглубь музыкальной ткани произведения вскрыта быть не может. Таким образом, представляется целесообразным оставить в вузе высокий уровень погруженности студента в саму музыкальную литературу, которую он знает по колледжу. И сделать это можно только через соответствующие формы контроля, который является одним из важнейших показателей практического решения вопросов преемственности изучения истории музыки в училище и вузе.

Обеспечение эвристической музыкально-познавательной ситуации представляется одной из актуальных проблем в преподавании историко-теоретического цикла музыкальных дисциплин. Необходимо, чтобы студенты читали литературу о том или ином сочинении после того, как составили свое представление о нем. Целесообразно нацеливать на самостоятельный интонационно-драматургический анализ. Такой анализ должен представлять, по В. Медушевскому, «многовариантное, исследовательски ориентированное мысленное исполнение – интонирование, стимулируемое рационально открываемыми фактами музыкальной формы и нацеленное на раскрытие смысловых богатств произведения»².

Необходимо постоянно внушать студентам, что трактовка музыкальных произведений исторически изменчива, представляет единство объективного и субъективного. В ней выделяется инвариантное ядро, которое определяется исторически сложившейся семантикой интонационных знаков и вариантная оболочка, которая обусловлена рядом факторов, также объективных по своей природе, но относящихся к субъекту восприятия: время, в которое он живет; школа, к которой он тяготеет; традиции трактовки и т. д.

В курсе истории музыки желательно обращать внимание и на факт постоянной переинтерпретации культурных значений, то есть проследить жизнь музыкального произведения в музыкально-историческом времени, о чем акцентируют в своих работах Е. В. Назайкинский, В. П. Фомин³.

Необходимы более тесные и ощутимые связи истории музыки с историей философии и искусства в целом (именно в учебном процессе) с целью вызвать у студента конкретные представления об истории музыки, как части человеческой культуры, с тем, чтобы постепенно вырабатывать основы общего метода анализа искусства (последний реализуется благодаря усилиям авторитетных

² Медушевский В. Двойственность музыкальной формы и восприятие музыки// Восприятие музыки. Ред.-сост. В. Максимов. – М., 1980. – С. 192.

³ См.: Фомин В. Способ существования музыкального произведения и методология сравнительного анализа. Введение в проблему// Музыкальное искусство и наука. – Вып. 2. – М., 1973; Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. – М.: Музыка, 1982

историков: Т. Н. Ливановой, Ю. В. Келдыша, М. С. Друскина, Е. М. Левашова и других).

3. Методические рекомендации студенту

Основной формой подготовки к семинарским занятиям является самостоятельная работа студента. Она предполагает усвоение обучающимися основных понятий и категорий музыкально-исторической науки и развитие умения выражать и обосновывать свою позицию по актуальным проблемам истории отечественной музыки.

Семинарские занятия помогают лучшему усвоению курса истории отечественной музыки, закреплению знаний, полученных на лекциях и при изучении литературы. Они прививают навыки самостоятельного мышления и устного выступления, способствуют умению выражать и обосновывать свою позицию по проблемам, касающимся ценностного отношения к явлениям отечественной культуры. На основе осмысления опыта музыкально-исторического процесса они позволяют анализировать и оценивать современные музыкальные события в стране и мире.

Подготовку к практическому занятию необходимо начать с ознакомления с планом и методическими рекомендациями к семинару. Следует также внимательно прочитать конспективные записи лекций, что позволит полнее понять смысл и основное содержание вопросов, выносимых на обсуждение. Завершающим этапом подготовки к семинару является работа с основной и дополнительной литературой, рекомендованной к занятию. При разработке доклада или сообщения следует изучить литературу и записи лекций, составить план. Само выступление можно подготовить в виде тезисов, содержащих факты и примеры для обоснования раскрываемого вопроса.

Проблематика каждой темы семинарских занятий курса охватывает комплекс вопросов, в той или иной степени требующих при самостоятельной подготовке студента учета следующих аспектов музыкально-исторического процесса:

- понимания особенностей исторического развития музыкального искусства, знание основных его этапов;
- знания жизненного и творческого пути крупнейших композиторов, жанровых и стилистических особенностей их творчества;
- умения в целом охарактеризовать конкретное музыкальное произведение, его место в творчестве композитора; понимания особенностей его музыкального содержания;
- знания истории создания, сюжета, жанра и особенностей драматургии изучаемых сценических произведений (опер и балетов);
- умения охарактеризовать основные темы произведения с точки зрения средств музыкальной выразительности; композиционные закономерности музыкального произведения;
- определения на слух важных в тематическом отношении отрывков музыкального произведения;
- умения проиллюстрировать свой ответ музыкальными примерами.

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеоманитфон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.