

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»
Хореографический факультет
Кафедра хореографического искусства

Рабочая программа Б1. Б.Д11

«Искусство балетмейстера»

**по направлению подготовки 52.03.01. Хореографическое искусство
(уровень бакалавриата)**

Профиль
Искусство балетмейстера

Уровень образования – высшее образование
заочная форма обучения
Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2021

Рабочая программа представляет собой комплект учебно-методических материалов базовой части Блока 1. Данная работа соответствует целям и требованиям компетентного подхода в системе высшего образования.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности высшего образования 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата).

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчик: **Петренко Е.А.**, преподаватель кафедры хореографического искусства ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского;

Репицына Ю.О., преподаватель кафедры хореографического искусства ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского;

Рассмотрена на заседании кафедры _____.

Протокол № _____ от « ____ » _____ 2021 г.

Зав. кафедрой _____ / _____ /

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.2. Цели и задачи.....	4
1.3. Перечень планируемых результатов обучения.....	5
1.4. Объем дисциплины.....	8
1.5. Объем дисциплины по годам обучения.....	9
2. Структура и содержание дисциплины.....	10
Содержание дисциплины.....	11
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.....	14
Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для освоения дисциплины.....	17
Методические рекомендации преподавателю.....	18
Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	18
Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	19

1. Пояснительная записка

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.11 «Искусство балетмейстера» входит в базовую часть Блока 1 основной образовательной программы по подготовке бакалавра хореографического искусства.

Курс Искусство балетмейстера входит в базовую часть. Курс относится к профилирующим дисциплинам, таким как Основы хореографической композиции, Композиция классического танца, Композиция народно-сценического танца, Композиция современного танца и др.

Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целью освоения дисциплины Б1.Б.11 Искусство балетмейстера является формирование целостной системы взглядов, знаний и профессиональных навыков, дающей студенту возможность овладеть методологией создания хореографических произведений и ее применения на практике: при сочинении авторских произведений, их постановке и репетиционной работе.

Задачи дисциплины:

- развитие творческой индивидуальности каждого студента, его фантазии, эмоциональной впечатлительности, художественной интуиции, балетмейстерского почерка;
- развитие способности у будущих балетмейстеров диалектического понимания явлений жизни и искусства, способности творчески применять философско-эстетические знания в своей профессиональной деятельности;
- способствовать формированию мировоззрения будущего художника и развитие вкуса к самостоятельной творческой работе;
- развитие образного хореографического мышления и способности глубокого осмысления содержания образа, актуального в современное время;
- развитие способности чувствовать и правильно понимать музыкальную речь, ее образное содержание, стиль;
- способствовать формированию навыка анализа музыкальной формы;
- развитие способности художественно формулировать свои мысли и ясно их выражать средствами поэтической хореографической речи;
- знакомство с драматургическим построением хореографического произведения и развитие способности воплощать свои темы, идеи и сюжеты в стройную форму развивающегося хореографического действия;
- развитие способности композиционного построения произведения;
- формирование навыков анализа любого хореографического сочинения: формулировать его тему, идею, определять жанр, стиль, излагать сюжет, безошибочно находить его экспозицию, завязку, ступени развития, кульминацию, развязку, оценивать уровень его композиционного решения и степень художественной выразительности, замечать ошибки в актерской или технической линии исполнения;

- развитие организаторских способностей и лидерских качеств руководителя творческого процесса в хореографическом коллективе;
- формирование профессиональных компетенций для творческого взаимодействия с концертмейстерами, дирижерами, художниками по декорациям, по костюмам, по свету, с работниками технических служб театра.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ПК-7);
- осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8);
- способностью сочинить качественный хореографический текст (ПК-9);
- способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах (ПК-10);
- способностью выстраивать хореографическую композицию (ПК-11);
- способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12);
- способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение (ПК-13);
- способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста (ПК-14);
- способностью использовать методы хореографической импровизации (ПК-15);
- способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);
- способностью дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства (ПК-38)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Знать:

- основополагающие требования к планированию и эффективному ведению постановочной и репетиционной работы;
- первичные навыки сочинения хореографических композиций;

Уметь:

- подбирать музыкальный материал и танцевальную лексику в соответствии с замыслом композиции;

- работать со специальной литературой - теоретическим наследием выдающихся хореографов;

Владеть:

– четким представлением о видах хореографического искусства и специфике их выразительных средств;

- представлением об основных законах композиции, основных композиционных приемах и законах драматургического построения хореографического произведения;

- навыками творческого взаимодействия с концертмейстером;

- навыками записи танца;

Перечень планируемых результатов обучения

Код и наименование профессиональной компетенции	Этапы формирования	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
<p>ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p>	<p>2-5 курс</p>	<p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области</p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства</p> <p>ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p>
<p>ОПК-3</p>	<p>2-5 курс</p>	<p>ОПК-3.1. Понимать принципы применения современных информационных технологий в области искусства их для решения задач профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-3.2. Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет.</p> <p>ОПК-3.3. Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности</p>

<p>ПКО-5. Способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических постановок</p>	<p>2-5 курс</p>	<p>ПКО-5.1. Собирает информацию, обрабатывает и преобразует ее в художественные образы</p> <p>ПКО-5.2. Создает хореографические произведения, основываясь на добытой и переосмысленной информации</p>
<p>ПКО-6. Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом</p>		<p>ПКО-6.1. Эффективно работает с хореографическим произведением в репетиционном процессе</p> <p>ПКО-6.2. Свободно владеет понятийным аппаратом и терминологией хореографии</p>
<p>ПК-18. Способен на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах</p>	<p>2-5 курс</p>	<p>ПК-18.1. создает собственное художественное произведение в различных хореографических формах</p> <p>ПК-18.2. основывается на анализе произведений художественной литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии при создании собственных хореографических постановок</p>
<p>ПК-19. Способен выстраивать хореографическую композицию</p>	<p>2-5 курс</p>	<p>ПК-19.1. создает качественный хореографический текст</p> <p>ПК-19.2. выстраивает оригинальные хореографические композиции</p>
<p>ПК-20. Способен применить методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности</p>	<p>4-5 курс</p>	<p>ПК-20.1. владеет педагогическими, постановочными, репетиторскими методиками</p> <p>ПК-20.2. применяет методы хореографической педагогики в профессиональной балетмейстерско-постановочной деятельности</p>
<p>ПК-21. Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение</p>	<p>2-5 курс</p>	<p>ПК-21.1. редактирует (реконструирует) ранее сочиненный хореографический текст</p> <p>ПК-21.2. стилизует создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение</p>

<p>ПК-22. Способен профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей</p>	<p>2-5 курс</p>	<p>ПК-22.1. профессионально работает с исполнителями</p> <p>ПК-22.2. корректирует ошибки исполнителей, имеет четкие художественные критерии их подбора</p>
<p>ПК-23. Способен использовать методы хореографической импровизации</p>	<p>2-5 курс</p>	<p>ПК-23.1. использует методы хореографической импровизации</p> <p>ПК-23.2. составляет хореографические композиции, используя заданный музыкальный материал</p>
<p>ПК-24. Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения</p>	<p>2-5 курс</p>	<p>ПК-24.1. запоминает текст хореографического произведения</p> <p>ПК-24.2. стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения</p>
<p>ПК-25. Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии</p>	<p>2-5 курс</p>	<p>ПК-25.1. анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии</p> <p>ПК-25.2. применяет в своей профессиональной деятельности стилистические приемы балетмейстеров прошлого и современности</p>
<p>ПК-27. Способен конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером</p>	<p>4-5 курс</p>	<p>ПК-27.1. профессионально работает в конструктивном взаимодействии с концертмейстером и балетмейстером</p> <p>ПК-27.2. совместно с концертмейстером подбирает музыку, исходя из художественной сопоставимости хореографии и музыки, соответствия содержания музыки пластическим решениям хореографического произведения</p>
<p>ПК-35. Способен дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства</p>	<p>4-5 курс</p>	<p>ПК-35.1. дает художественно-эстетический анализ развития хореографического искусства</p> <p>ПК-35.2. оценивает явления отечественного и зарубежного хореографического искусства на всех этапах его развития</p>

Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 26 зачетных единиц, общий объем часов 936, в том числе:

- лекционные занятия – 16 часов
- практические занятия – 30 часов;
- индивидуальные занятия – 40 часов;
- самостоятельная работа – 850 часов.

Форма текущего контроля – контрольная работа. Семестр – 7

Форма промежуточного контроля – зачет. Семестры – 3,5 семестры

Курсовая работа - 8 семестр:

Экзамен - 4,6,9 семестры

Объем дисциплины по годам обучения

Период Виды учебных занятий	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр
Практические занятия (в часах)	4	4	4	4	10	10	10
Индивидуальные занятия	4	4	4	4	8	8	8
Самостоятельная работа	100	100	100	150	150	100	150

2. Структура и содержание учебной дисциплины

Номер раздела,	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр				
			Л	ПЗ	ИР	СРС
1	Тема 1. Введение	3	2			35
2	Тема 2. Законы драматургии в искусстве балета	3	2			40
3	Тема 3. Рисунок танца.	3		2	2	40
4	Тема 4. Текст. Лексика танца.	3		2	2	40
5	Тема 5. Приемы организации хореографического действия.	3	2		2	40
6	Тема 6. Работа хореографа с различными музыкальными формами (тема с вариациями).	3	2		2	40
7	Тема 7. Полифоническая форма двухголосия.	4		2	2	35
8	Тема 8. Работа хореографа с различными музыкальными формами (сонатное аллегро).	4		2	2	35
9	Тема 9. Жанр в искусстве балета.	5	2		2	35
10	Тема 10. Стиль в искусстве балета.	5	2		2	40
11	Тема 11. Дуэт (трио).	5		2	2	40

12	Тема 12. Методика создания хореографической программы.	6		2	2	40
13	Тема 13. Работа над созданием развернутой сцены из балетного спектакля.	6		2	2	40
14	Тема 14. Методика работа балетмейстера с дирижером и художником спектакля, с постановочными цехами театра.	6	2		2	40
15	Тема 15. Разработка дипломной работы.	7		4	4	90
16	Тема 16. Практическое сочинение фрагментов дипломного спектакля.	8		6	6	110
17	Тема 17. Сочинение и постановка дипломного спектакля.	9		6	8	110

Содержание дисциплины

Тема 1. Введение.

Предмет «Искусство балетмейстера», его цели и задачи. Хореографическое наследие и современный репертуар балетного театра. Понятия: рисунок танца, текст (основные и связующие движения), драматургическое построение, композиционные приемы.

Тема 2. Законы драматургии в искусстве балета.

Понятие драматургии. Законы драматургии. Танцевальные формы в драматургии балета. Тема, идея и сюжет хореографического произведения. Образы – характеры действующих лиц и предлагаемые обстоятельства хореографического действия.

Принципы драматургического построения: от хореографической фразы, эпизода, сцены до решения спектакля в целом.

Тема 3. Рисунок танца.

Круг, шеренга, колонна.

Первая группа основных приемов построения рисунков: прием дробления, укрупнения, наращивания, усложнения. Вторая группа приемов (приемов подачи рисунка): «точка восприятия» (центр), прием контраста, прием построения от частного к общему.

Простые (одноплановые), двухплановые (основной и второстепенный), трехплановые, многоплановые рисунки.

Симметричные и асимметричные рисунки.
Образные и трюковые рисунки.

Тема 4. Текст. Лексика танца.

Понятия: язык, лексика, речь, тема. Пластическая тема как аналог темы музыкальной. Метод развития образной хореографической темы.

Тема 5. Приемы организации хореографического действия.

Приемы организации хореографического действия: прием контраста, вертикальные и горизонтальные построения, прием аккомпанемента, прием повтора, параллелизм, прием лейтмотива, прием полифонии, прием монтажа, прием симфонического развития, прием наращивания (накопления), стоп-кадр и др.

Приемы построения танцевально-пластических тем: прямой и зеркальный; прием переключки или повтор (простой или вариантный); прием секвенции (лесенка); бассо астинато (упорный бас); прием подголосочной полифонии; гомофонный прием; увеличение-уменьшение голосов; канон и др.

Тема 6. Работа хореографа с различными музыкальными формами (тема с вариациями).

Принцип вариационного развития хореографического материала на основе вариантности музыкального материала с обязательным сохранением определенного круга выразительных средств и стилистических особенностей музыки и хореографии.

Тема 7. Полифоническая форма двухголосия.

Музыкальная форма и ее полифонический склад как сосредоточие основной драматургической мысли хореографического произведения и первооснова для замысла балетмейстера. Музыкальная тема и ее хореографический эквивалент. Видоизменение хореографического текста как следствие изменения окраски музыки (тембровой, тональной, ритмической).

Тема 8. Работа хореографа с различными музыкальными формами (сонатное аллегро).

Классическая форма сонатного аллегро: экспозиция, разработка, реприза. Контрастное сопоставление двух основных музыкальных тем.

Экспозиция: главная партия (в основной тональности), побочная (в побочной тональности и контрастной по характеру), связующая (между главной и побочной) и заключительная

Разработка: развитие предшествующего музыкального материала.

Реприза: утверждение основных образных концепций главной и побочной партий при звучании второй темы в основной тональности.

Требование многостороннего раскрытия хореографического образа и выявления взаимоотношений между образами в соответствии с музыкальным материалом и за счет развития первоначальных пластических образных тем.

Тема 9. Жанр в искусстве балета.

Понятие «жанр». Дефиниция жанра в искусстве балета. Жанры: комедия, сатира, фарс; драма; трагедия; трагикомедия.

Работа над созданием композиций разных жанров.

Тема 10. Стил в искусстве балета.

Понятие «стил». Дефиниция стили в искусстве балета. Исторические стили: классицизм, романтизм, импрессионизм, неоклассицизм, современный. Жанровые, авторские, исполнительские, редакторские стили, стил определенной школы и т.д. Стил и художественный метод. Понятие «стилистика».

Работа над созданием композиций разных исторических стилей.

Тема 11. Дуэт (трио).

Дуэт (трио) как борьба характеров, единоборство, заканчивающееся согласием или отчуждением. Дуэтная форма (форма трио) как построение взаимоотношений между образами. Соотношение мелодии и аккомпанемента в гомофонном музыкальном материале.

При сочинении дуэта (трио) предъявляется требование точного распределения сценического действия и четкой пластической характеристики образов в связи с возможной разноплановостью музыкального материала. Применение хореографического контрапункта.

Тема 12. Методика создания хореографической программы.

Программа (либретто) – подробное изложение сюжета, последовательное описание событий (фабула) спектакля с указанием времени, места и социальной среды, развернутая характеристика основных образов, четкое обозначение конфликта и расстановки борющихся сил – первое звено в цепи творческих процессов, предшествующих появлению нового хореографического произведения.

Тема 13. Работа над созданием развернутой сцены из балетного спектакля.

Балетмейстерский замысел. Определение места и функции сцены в драматургии целого спектакля. Логика поведения действующих лиц, цели, задачи и характер конкретных действий персонажей, линия сквозного действия.

Хореографическое воплощение в соответствии с формой и образным содержанием музыки.

Тема 14. Методика работа балетмейстера с дирижером и художником спектакля, с постановочными цехами театра.

Тема 15. Разработка дипломной работы.

Разработка программы. Изучение литературы, анализ музыкального материала. Проработка партитуры. Формулировка темы и идеи. Определение жанра будущего произведения. Подготовка либретто. Определение задачи каждой сцены, исходя из общего замысла спектакля, определение действенной и эмоциональной линии героев. Создание драматургического плана сцены – выявление конфликта и этапов развития действия.

Разработка композиционного плана. Точное указание времени и места действия каждого эпизода. Подробное изложение происходящего в течение данной сцены (по законам драматургии) с характеристикой и обоснованием поступков действующих лиц. Определение хореографической формы каждого фрагмента спектакля. Точный хронометраж каждой сцены в минутах и секундах.

Составление примерного календарного плана подготовки дипломного спектакля.

Тема 16. Практическое сочинение фрагментов дипломного спектакля.

Подбор языка и определение стилизованных и стилистических особенностей хореографии будущего произведения. Создание лейттем – характеристик героев. Определение композиционных приемов. Разработка хореографических тем в связи с балетмейстерским замыслом.

Тема 17. Сочинение и постановка дипломного спектакля.

Постановочная работа. Корректуры. Репетиционная работа.

3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

Рекомендуемая литература

1. Глушковский, А.П. Воспоминания балетмейстера [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 576 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1944>.
2. Вальберх, И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1939>.

Дополнительная литература:

1. Светлов, В.Я. Современный балет [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1969>.

№ и название темы	Задание	Количество часов
3 семестр		
Тема 2. Законы драматургии в искусстве балета.	<p>Этюдная работа.</p> <p>Пластически-образно раскрыть содержание музыкального произведения (одной темы) – на основе мотивов народных сказок, басен, легенд, т.к. их образность отличается особой зримостью, конкретностью, яркостью характеристик и в них легко прослеживается действенная линия..</p>	20
	Разработать драматургию хореографического номера в соответствии с музыкой и характером сюжета (если сюжет предполагается).	20
Тема 3. Рисунок танца.	<p>Этюдная работа.</p> <p>Сочинить рисунок танца для одного или нескольких исполнителей как самостоятельное выразительное средство для выражения содержания танца (ликование, печаль, скорбь и т.д.) и образ, характер действующего лица (героический или робкий, общительный или замкнутый, прямой, откровенный ил коварный и уклончивый).</p>	40
Тема 4. Текст. Лексика танца.	<p>Сочинение монолога на музыкальное произведение трехчастной формы.</p> <p>Сформулировать идею произведения. Логически выстроить драматургию будущего монолога. Продумать стилистику движений и пластических средств. Сочинить пластические темы в соответствии с музыкальными образами и их развитием.</p>	40
Тема 6. Работа хореографа с различными музыкальными формами (тема с вариациями).	<p>Этюдная работа «Тема с вариациями».</p> <p>Сочинить первичную пластическую тему – аналог музыкальному произведению (теме с вариациями) – выражающую суть музыкального образа с его последующим многообразным, контрастным развитием.</p> <p>Цель работы: выработать метод развития образного языка как постоянное (в каждом варианте) развитие первоначального тематического материала.</p>	40
4 семестр		
Тема 7. Полифоническая форма двухголосия.	<p>Этюдная работа «Двухголосие».</p> <p>Рассмотреть полифоническую музыку, написанную в форме двухголосия (канон, инвенцию, двухголосную фугу), как основу для разработки хореографической драматургии. А именно: услышать в структуре двухголосного произведения тему, проводимую по</p>	40

	<p>голосам; найти соответствующие пластические образы-характеры и определить их действенную линию, органично сочетающуюся со структурой и содержанием полифонического произведения.</p> <p>Студент должен услышать пропорции в ведении голосов и правильно хореографически распределить «текст» между «разговаривающими», при этом создавать хореографическую тему каждого персонажа и вести ее в развитии.</p>	
<p>Тема 8. Работа хореографа с различными музыкальными формами (сонатное аллегро).</p>	<p>Этюдная работа «Сонатное аллегро».</p> <p>В классическом по форме сонатном аллегро услышать экспозицию (главную партию в основной тональности и побочную в побочной тональности и контрастной по характеру), разработку (развитие предшествующего музыкального материала) и репризу (утверждение основных образных концепций главной и побочной партий, где последняя звучит в основной тональности).</p> <p>Сочинить на основе экспозиционного музыкального материала хореографические темы-образы, затем многогранно их раскрыть, выявляя взаимоотношения между образами за счет развития первоначальных пластических образных тем.</p>	35
5 семестр		
<p>Тема 9. Жанр в искусстве балета.</p>	<p>Этюдная работа «Жанровые зарисовки».</p> <p>Подготовить пластические зарисовки в жанрах трагедии, комедии, драмы. Подбор выразительных средств хореографии созвучных музыкальному материалу и жанровому замыслу балетмейстера.</p> <p>Количество исполнителей от одного до трех – в каждом жанре по выбору студента, но обязательно в одном из этюдов два исполнителя и в одном – три.</p>	35
<p>Тема 10. Стиль в искусстве балета.</p>	<p>Этюдная работа «Стиль».</p> <p>Подготовить пластические зарисовки в исторических стилях:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) классицизм (на основе выразительных средств классического танца, музыка композиторов XVIII-XIX вв.), 2) романтизм (на основе выразительных средств классического танца, программные произведения композиторов-романтиков XIX в.), 3) импрессионизм (свободная пластика, музыка импрессионистического стиля композиторов XX в.), 4) неоклассицизм (неоклассические средства выразительности, музыка композиторов XX в.), 5) современный (средства современной хореографии, музыка современных композиторов). <p>Подбор музыкального материала и выразительных средств хореографии, соответствующих избранному историческому стилю и замыслу балетмейстера.</p> <p>Количество исполнителей от одного до трех – в каждом стиле по выбору студента, но обязательно в одном из этюдов два исполнителя и в одном – три.</p>	35

Тема 11. Дуэт (трио).	<p>Создание концертного номера – дуэта (или трио). На основе гомофонного музыкального произведения разработать тему, идею, конфликт, драматургическое развитие. В музыке обратить внимание на соотношение мелодии и аккомпанемента. Сочинить пластические темы персонажей соответствующие выбранному жанру, стилю и замыслу балетмейстера. Сроить дуэт (трио) как развитие взаимоотношений между персонажами-образами.</p> <p>Основные требования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) лаконизм в выборе темы, идеи в драматургическом построении; 2) яркая кульминация и четкость финала; 3) техническая виртуозность; 4) завершенность композиции, жесткость формы; 5) соответствие музыкального произведения всем вышеперечисленным задачам. 	40
6 семестр		
Тема 12. Методика создания хореографической программы.	Подготовить программу (либретто) – подробное изложение сюжета, последовательное описание событий (фабулы) спектакля с указанием времени, места и социальной среды, дать развернутую характеристику основным образам, четко обозначить конфликт и расстановку борющихся сил.	40
Тема 13. Работа над созданием развернутой сцены из балетного спектакля.	Определить место и функции сцены в драматургии целого спектакля в соответствии с балетмейстерским замыслом. Определить логику поведения действующих лиц, цели, задачи и характер конкретных действий персонажей, линию сквозного действия. Определить танцевальную форму и структуру произведения (фрагмента спектакля). Найти выразительные средства хореографии и пластический лейтмотив в соответствии с образным содержанием музыки. Сочинить сцену и практически осуществить ее постановку.	40
7 семестр		
Тема 15. Разработка дипломной работы.	Изучить литературу по теме дипломного спектакля, выполнить анализ музыкального материала. Сформулировать идею. Определить жанр будущего произведения. Подготовить либретто. Определить задачи каждой сцены, исходя из общего замысла спектакля, определить действенную и эмоциональную линии поведения героев. Создать драматургический план произведения – выявить конфликт и этапы развития действия. Разработать композиционный план. Точно указать время и место действия каждого эпизода. Подробно изложить происходящее в течение каждой сцены (по законам	90

		драматургии) с характеристикой и обоснованием поступков действующих лиц. Определить хореографическую форму каждого фрагмента спектакля. Составить примерный календарный план подготовки дипломного спектакля.	
Тема Практическое сочинение фрагментов дипломного спектакля.	16.	Подобрать язык и определить стилевые и стилистические особенности хореографии будущего произведения. Создать лейттемы – характеристик героев. Определить основные композиционные приемы. Разработать хореографические темы в связи с балетмейстерским замыслом.	110
8,9 семестр			
Тема Сочинение постановка дипломного спектакля	17. и	Сочинить рисунки и текст. Предусмотрев возможные отклонения от первоначального графика постановочной работы и необходимые корректуры в готовом материале, разработать план подготовки дипломного спектакля. Постановочная и репетиционная работа. Подготовка экспликации дипломного спектакля.	110

Перечень информационно-справочных систем:

Электронный справочник «Информио»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_medium=button/

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0/>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

Подписные электронные ресурсы

Рукопт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>.

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>.

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Методические рекомендации преподавателю дисциплины

Целью работы преподавателя должно являться раскрытие индивидуальности каждого студента, творческой самостоятельности и мышления. Прежде чем приступить к изложению материала дисциплины преподаватель должен: - выявить степень подготовленности каждого студента; - ознакомиться с творческим опытом студента.

Занятия необходимо проводить со всем курсом, с небольшими группами. Исполнителями при постановке учебных заданий должны являться сами студенты. Прежде чем приступить к практическим занятиям, преподаватель должен тщательно подобрать музыкальный материал, как для групповых, так и для индивидуальных занятий, за исключением тех случаев, когда выбор музыки поручается самим студентам.

Музыка должна быть высококачественной, следует пользоваться русской и зарубежной классикой, музыкой из балетов, а также лучшими образцами народных произведений.

В своих лекциях о теоретических и организационных вопросах, необходимо широко пользоваться практическими примерами, подтверждающими теоретические положения.

Методические указания студентам по освоению дисциплины

Дисциплина «Искусство балетмейстера», является основной, так как объединяет знания, полученные по всем специальным предметам. Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы.

В ее основе лежит выбор индивидуальной программы подобной деятельности студента и контроль за ее выполнением.

Студенту необходимо:

- учиться самостоятельно работать, сочиняя хореографические композиции;
- стараться овладевать методикой исполнительского мастерства;
- овладевать мастерством аргументации, обобщения и изложения методического материала, собственных выводов и предложений;
- стараться понимать диалектический характер взаимодействия общих выводов и индивидуальных принципов работы;

Студенты должны пополнять информацию, изложенную в лекции изучением дополнительной литературы, делая необходимые выписки. Рекомендуется чтение нескольких теоретических источников с творческим усвоением содержания, развитием умений обозначать проблемы, устанавливать связи между исследуемыми явлениями и понятиями, применять нестандартные способы решения проблем, поиском недостающей информации в internet и использованием ее для подкрепления собственной позиции.

Поиск демонстрационного материала по исследуемым вопросам должен осуществляться во всех имеющихся возможностях: читальном зале и библиотеке, фонотеке, в internet. При знакомстве с литературой по хореографическому искусству необходимо: делать его анализ и необходимые выводы, для решения поставленных задач.

При обучении будущих балетмейстеров большое значение имеет самостоятельная подготовка студентов к аудиторным занятиям с преподавателем. В связи с этим необходимо не только ясно сформулировать задания, но и помочь каждому студенту подобрать необходимый материал для изучения: музыку, художественную и специальную литературу, репродукции, исторический материал и т.д. Преподаватель должен деликатно, с учетом индивидуальных особенностей студента направить его по правильному пути решения поставленных задач. Особенно важно участие преподавателя в планировании самостоятельной работы студентов в первых семестрах, с целью наиболее рационального использования времени.

Выполнение студентами заданий будет способствовать созданию по-настоящему творческой атмосферы уроков и плодотворному сотрудничеству преподавателя с будущими балетмейстерами.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине

1. MSOffice
2. Информационные справочные системы:
 - 2.1. Электронный ресурс Руконт: <http://rucont.ru/>;
 - 2.2. Электронный ресурс Лань: <http://e.lanbook.com/>

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
Искусство балетмейстера	Ауд. 606 Балетный класс. Оборудование: станки, зеркала, фортепиано, стулья, звукотехническое оборудование.	ул. Горького, 54
	Ауд. 609 Балетный класс. Оборудование: станки, зеркала, фортепиано, стулья, звукотехническое оборудование.	ул. Горького, 54
	Ауд. 610 Балетный класс. Оборудование: станки, зеркала, фортепиано, стулья, звукотехническое оборудование.	ул. Горького, 54
	Ауд. 601 Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска, шкаф.	ул. Горького, 54
	Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
	Ауд.103 Читальный зал.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 105 Библиотека	ул. Горького, 56
	Ауд 106 Читальный зал	ул. Горького, 56

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого преподавателя и обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.