

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.Д10 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ**

по направлению подготовки
53.03.04 «Искусство народного пения»
(уровень бакалавриата)

Профиль
«Сольное народное пение»

Квалификация
«Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель»

Уровень образования – высшее образование
Форма обучения – заочная
Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2019

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной музыки» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (профиль «Сольное народное пение») ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

Разработчик: Истомина И.В., кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории, теории музыки и композиции ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Составитель: Короленко О.В. старший преподаватель кафедры истории, теории музыки и композиции ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Рассмотрена на заседании кафедры истории, теории музыки и композиции

Протокол № 11 от «26» июня 2019 г.

Зав. кафедрой



/А. Д. Кривошей/

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целью курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.Д10 «История зарубежной музыки» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования подготовки студентов по направлению 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата).

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой истории, теории музыки и композиции.

Курс входит в базовую часть профессионального цикла образовательной программы по специальности «Искусство народного пения» и является одной из самых сложных и разветвленных музыкально-теоретических дисциплин. Курс в содержательном отношении взаимосвязан с другими музыкально-теоретическими предметами, такими как «Музыка второй половины XX-начала XXI века», «История отечественной музыки».

1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «История зарубежной музыки»

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: - основные этапы исторического развития музыкального искусства; - композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; - основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубеж-

	<p>ной истории музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и эстетические основы музыкальной формы; - основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; - принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; - основные принципы связи гармонии и формы; - техники композиции в музыке XX-XXI вв. - принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; - различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально - культурного процесса; - выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; - самостоятельно гармонизовать мелодию; - сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; - исполнять на фортепиано гармо-
--	--

	<p>нические последовательности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - расшифровывать генерал-бас; - производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией; - навыками использования музыкально-ведческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; - навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; - приемами гармонизации мелодии или баса.
<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать:

- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;
- принципы пространственно - временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;

Уметь:

- пользоваться внутренним слухом;
 - записывать музыкальный материал нотами;
 - чисто интонировать голосом;
 - производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
 - выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
 - сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
 - анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
 - распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
 - записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально - гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; - навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; - навыками интонирования и чтения с листа сложнопладовой музыки XX века.
--	---

1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
1.	История зарубежной музыки	Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
2.	История зарубежной музыки	Ауд.103 Читальный зал. Оборудование: компьютер, столы, стулья	ул. Плеханова, 41

3.	История зарубежной музыки	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41
4.	История зарубежной музыки	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья	ул. Плеханова, 41
5.	История зарубежной музыки	Ауд. 321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	ул. Плеханова, 41
6.	История зарубежной музыки	Ауд. 320. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
7.	История зарубежной музыки	Ауд. 317. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
8.	История зарубежной музыки	Ауд. 314. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
9.	История зарубежной музыки	Ауд. 302. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: цифровое фортепиано, столы, стулья, компьютер	ул. Плеханова, 41

1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Дисциплина «История зарубежной музыки» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на четырех обучающихся. Период издания – последние 5-10 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

Список основной и дополнительной литературы

Музыкальная культура Древнего мира:

1. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973.
2. Грубер Р. Всеобщая история музыки. – Ч. 1. – М., 1965.
3. Розеншильд К. История зарубежной музыки. – Вып.1. – М., 1978.

Музыкальная культура античности:

1. Античная музыкальная эстетика/ Ред. В.Шестаков. – М., 1960.
2. Аберт Г. История древнегреческой музыки // Музыкальная культура Древнего мира. – Л., 1937. – С. 18-27.
3. Розеншильд К. История зарубежной музыки. – Вып.1. – М., 1978.
4. Штейнпресс В. Популярный очерк истории музыки до XIX в. – М., 1963.
5. Маркус С. История музыкальной эстетики. – Т.1. – М., 1959.
6. Золтаи Д. Этос и аффект. История философской музыкальной эстетики от зарождения до Гегеля. – М., 1977.
7. Герцман Е. Античное музыкальное мышление. – Л., 1986.

Музыкальная культура средневековья:

1. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973.
2. Ливанова Т. История западно-европейской музыки. – Т. 1. – М., 1986.
3. Сапонов М. Менестрели. – М., 1995.*

Музыкальная культура Возрождения:

1. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973.
2. Ливанова Т. История западно-европейской музыки. – Т. 1. – М., 1986.
3. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М., 1985.
4. Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. – М., 1982.
5. Дубравская Т. Итальянский мадригал XVI в. // Вопросы музыкальной формы. – Вып.2. – М, 1972. – С.55–97.
6. Казарян Н. О мадригалах Джезуальдо // Из истории зарубежной музыки. – Вып. 4–М., 1980. –С.66–79.
7. Коннов В. Нидерландские композиторы XV-XVI вв. – Л., 1984.

Опера XVII–первой половины XVIII вв.:

1. Ливанова Т. История западно-европейской музыки. – Ч. 1. – М., 1986.
2. Конен В. К.Монтеверди. – М., 1971.
3. Конен В. Г. Перселл и его опера. – М., 1978.
4. Уэстреп Дж. Г.Перселл. – Л., 1980.
5. Иванов-Борецкий М. Материалы и документы по истории музыки XVIII в. – Т.2.– М., 1934.

6. Кунтязева Т. Итальянская комическая опера XVIII в. – М., 1981.
7. Брянцева В. Французская комическая опера XVIII в. – М., 1985.
8. Брянцева В. Жан Филипп Рамо и французский музыкальный театр. – М., 1981.
9. Роллан Р. Заметки о Люлли // Роллан Р. Музыканты прошлых дней. – М., 1938. – С.136-253. Ю.Федосеев И. Оперы Г.Генделя и королевская академия музыки в Лондоне. – СПб., 1996.

Кантатно-ораториальные жанры в музыке XVII-первой половины XVIII вв.:

1. Ливанова Т. История западно-европейской музыки. – 4.1. – М., 1986.
2. Штейнгардт В. Г.Шютц. Очерк жизни и творчества. – М., 1980.
3. Конен В. Г.Шютц // Мастера классического искусства Запада. – М., 1983. – С.47-92.
4. Г.Шютц Сборник статей. – М., 1985.
5. Роллан Р. Г.Гендель // Музыкально-историческое наследие. – М., 1987. – С.29-47.
6. Роллан Р. Проблемы музыкального стиля И.Баха и Г.Генделя. – М., 1985.
7. Друскин М. Пассионы и мессы И.С.Баха. – Л., 1976.
8. Друскин М. И.С.Бах. – М., 1982.

Итальянские скрипичные школы XVII–первой половины XVIII вв.:

1. Белецкий И. А. Вивальди. – М., 1975.
2. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. – Т.1. – М., 1990. '
3. Гинзбург Л. Дж. Тартини. – М., 1963.
4. Ливанова Т. История западно-европейской музыки. – Т.2. – М., 1982.
5. Тараканов М. Инструментальный концерт. – М., 1986.
6. Хасанова Л. О некоторых чертах стиля скрипичных концертов А. Вивальди // Некоторые вопросы теоретического музыкознания. – Челябинск, 1998. – С.104-120.
7. Окраинец И. Д.Скарлатти. Через инструментализм к стилю. – М., 1994.
8. Зейфас Н. Concerto Grosso в творчестве Г.Генделя. – М., 1980.
9. Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей. – М., 1978.

Клавирная музыка XVII–первой половины XVIII вв.:

1. Друскин М. Клавирная музыка. – Л., 1980.
2. Окраинец И. Д.Скарлатти. Через инструментализм к стилю. – М., 1994.
3. Ливанова Т. История западно-европейской музыки. – Ч.2. – М., 1982.
4. Климовицкий А. Зарождение и развитие сонатной формы в творчестве Д.Скарлатти // Вопросы музыкальной формы. – Вып.1. – М., 1966. – С. 3–61.
5. Конен В. Музыка Англии XVII в. // Конен В. Очерки по истории зарубежной музыки. – М., 1997, –С.157-178.

Музыкальная эстетика классицизма:

1. Ливанова Т. История западно-европейской музыки. – Ч.2. – М., 1982.
2. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII-XVIII вв./ Ред-сост. В.Шестаков. – М., 1971.
3. Бюкен Э. Музыка эпохи рококо и классицизма. – М., 1934.
4. Ливанова Т. Музыкальная классика XVIII в. – М.-Л., 1939.

5. Ливанова Т. Западно-европейская музыка XVII-XVIII вв. в ряду искусств. – М. 1977.

6. Конен В. Театр и симфония. – М., 1975.

Опера второй половины XVIII в.:

1. Конен В. Музыка будущего. К 250-летию со дня рождения Х.В.Глюка // Сов. музыка. – 1964. – № 7. – С.15–19.

2. Ливанова Т. Реформа Х.В.Глюка и французский оперный театр перед революцией 1789 года // Классическое искусство за рубежом. – М., 1966. – С.112-147.

3. Ливанова Т. История западно-европейской музыки. – Т.2. – М., 1982.

4. Соллертинский И. К.В. Глюк. – М., 1937.

5. Черная Е. В.А.Моцарт и австрийский музыкальный театр. – М., 1963.

6. Чигарева Е. О тематической драматургии в опере В.А.Моцарта "Дон Жуан" // Вопросы оперной драматургии. – М., 1973. – С.78-117.

Жанр симфонии в музыке второй половины XVIII в.:

1. Альшванг А. Й. Гайдн. – М., 1947.

2. Ливанова Т. История западно-европейской музыки.–Т.2. – М., 1982.

3. Кремлев Ю. Й. Гайдн. – М., 1972.

4. Стендаль А. Жизнеописания Й. Гайдна, В.А.Моцарта и Л. Метастазиио. – Алма-Ата, 1986.

5. Новак Л. Й. Гайдн. Жизнь, творчество, историческое значение. – М., 1973.

6. Аберт Г. В.А. Моцарт.– Ч.1-2.–М., 1978–1985.

7. Беккер П. Симфонии от Л.Бетховена до Малера. – М., 1926.

8. Берлиоз Г. Симфонии Бетховена // Избр. ст. – М., 1956.

9. Климовицкий А. Селиванов В. Л.Бетховен и Гегель // Вопросы теории и эстетики музыки. – Вып.11. – М., 1972. – С. 131-146.

10. Данилевич Л. Симфонизм как музыкальная драматургия // Вопросы музыковедения. – Вып.2. – М., 1973.

П.Иванова Л. Об интонационном и функциональном единстве цикла Девятой симфонии Л.Бетховена // Труды ГМПИ. – Вып.35. – М., 1977. – С. 39–52.

Жанр фортепианной сонаты во второй половине XVIII.:

1. Алексеев А. История фортепианного искусства. – Ч. 1.-2. – М., 1982.

2. Ливанова Т. История западно-европейской музыки. – 4.2. – М., 1982.

3. Конен В. История зарубежной музыки. – Вып.3. – М., 1972.

4. Лаврентьева И. Поздние сонаты Бетховена // Вопросы музыкальной формы. – Вып.1. –М, 1966. –С.62-120.

Музыкальная эстетика романтизма:

1. Берковский Н. Романтизм в Германии. – М., 1973.

2. Ванслов В. Эстетика романтизма. – М., 1966.

3. Гюго В. Предисловие к драме "Кромвель" // Собр. соч.: В 15 т.т. – Т. 14. – М., 1956.

4. Соллертинский И. Романтизм, его общая и музыкальная эстетика // Музыкально-исторические этюды. – М., 1964. – С.49–72.

5. Гофман Э.Т.А. Избр. соч.: В 3 т. – М., 1962.

6. Шлегель Ф. Эстетика. Философия. Критика. – М., 1983.

7. Литературные манифесты западно-европейских романтиков / Ред.-сост.

А.Михайлов. – М., 1980.

8. Вакенродер В.-Г. Фантазии об искусстве. – М., 1977.

9. Музыкальная эстетика Германии XIX в.: В 2 т.т. / Ред. Э.Цытович – М., 1981-1982.

Ю.Габай Ю. Романтический миф о художнике и проблемы психологии музыкального романтизма // Проблемы музыкального романтизма. – Л., 1987. – С.5–30.

Песня в творчестве романтиков:

1. Васина-Гроссман В. Романтическая песня XIX в. – М., 1960.

2. Лаврентьева И. Вариантность и вариационные формы в песенных формах циклах Шуберта // От Люлли до наших дней. – М., 1967. – С.33-70.

3. Хохлов Ю. "Зимний путь" Ф.Шуберта. – М., 1967.

4. Хохлов Ю. Песни Ф.Шуберта на тексты Г.Гейне // Вопросы музыкознания. – Вып.3. – М., 1960. – С.738-770.

5. Житомирский Д. Р.Шуман. – М., 1964.

6. Асафьев Б. Предисловие к песням Ф.Шуберта. – М., 1933.

7. Музыка Австрии и Германии XIX в.: В 2 т.т. / Ред. Э.Цытович. – Т. 1. – М., 1975.

8. Друскин М. И.Брамс. – М., 1965.

9. Мильштейн Я. Ф.Лист. – Т. 1. – М., 1956.

10. Лейтес Р. Песни Э.Грига. – М., 1964.

11. Вульфийус П. Г. Вольф и его "Стихотворения Эйхендорфа". – М., 1970

Фортепианная миниатюра в творчестве романтиков:

1. Алексеев А. История фортепианного искусства. – 4.1-2. – М., 1988.

2. Вульфийус П. Ф.Шуберт. – М., 1983.

3. Конен В. История зарубежной музыки. – Вып.3. – М., 1972.

4. Белза И. Ф.Шопен. – М., 1960.

5. Житомирский Д. Р.Шуман. – М., 1960.

6. Ворбс Г. Ф.Мендельсон-Бартольди. – М., 1966.

7. Лахути А. Сюитные циклы Р.Шумана // Труды кафедры теории музыки Моск. конс. – Вып. 1. – М., 1960. – С.32-56.

8. Мазель Л. Исследования о Ф.Шопене. – М., 1971.

9. Царева Е. Вариационные циклы в фортепианной музыке Брамса и вопросы стиля // Труды кафедры теории и истории музыки Моск. конс. – М., 1966. – С.17-32.

10. Царева Е. К проблеме стиля И.Брамса // Из истории зарубежной музыки. – М., 1971. – С. 19–34.

11. Зенкин К. Фортепианная миниатюра Ф.Шопена. – М., 1995.

Итальянская опера первой половины XIX в. (до Дж.Верди):

1. Бронфин Е. Дж.Россини. Жизнь и творчество в материалах и документах. – М., 1973.

2. Синявер Л. Дж.Россини. Жизнь и творчество. – М., 1964.

3. Стендаль А. Жизнь Дж.Россини. Собр. соч.: В 10 т.т. – Т.8. – М., 1959.

4. Хохловкина А. "Севильский цирюльник" Дж.Россини. – М.-Л., 1950.

5. Берлиоз Г. В.Беллини // Избр. статьи. – М., 1956. – С.125-133.

6. Хохловкина А. Западно-европейская опера. – М., 1962.

7. Донатс-Петени Д. Г. Доницетти. – М., 1986.

Немецкая опера первой половины XIX в.:

1. Кенигсберг А. К. М. Вебер. – М., 1965.

2. Хохловкина А. Западно-европейская опера. – М., 1962.

3. Ферман В. Оперный театр. Статьи о немецкой романтической опере. – М., 1961.

Оперы Р. Вагнера 40-х гг.:

1. Левик Б. Р. Вагнер. – М., 1978.

2. Кенигсберг А. Р. Вагнер. – М., 1972.

Французская опера первой половины XIX в.:

1. Соллертинский И. Дж. Мейербер // Музыкально-исторические этюды. – М., 1950. – С. 73–98.

2. Ферман В. Оперный театр. – М., 1961.

3. Конен В. История зарубежной музыки. – М., 1972.

Р. Вагнер и его оперная реформа:

1. Кенигсберг А. "Кольцо нибелунга". – М., 1959

2. Левик Б. Р. Вагнер. – М., 1978.

3. Барсова И. Мифологическая семантика вертикального пространства в оркестре Р. Вагнера // Проблемы музыкального романтизма. – Л., 1987. – С. 59–75.

4. Курт Э. Романтическая История зарубежной музыки и ее кризис в "Тристане" Р. Вагнера. – М., 1975.

5. Галь Г. Брамс, Вагнер, Верди. Три мастера – три мира. – М., 1986.

Оперное творчество Дж. Верди:

1. Соловцова Н. Дж. Верди. – М., 1966.

2. Богоявленский С. Дж. Верди и В. Шекспир // Шекспир и музыка. – Л., 1964. – С. 109–70.

3. Друскин М. Оперные идеалы Дж. Верди // Сов музыка. – 1962. – № 9. – С. 7–15.

4. Орджоникидзе Г. Оперы Дж. Верди на сюжеты Шекспира. – М., 1967.

5. Галь Г. Брамс, Вагнер, Верди. Три мастера – три мира. – М., 1986.

Французский музыкальный театр второй половины XIX в.:

1. Берлиоз Г. "Фауст" // Избр. ст. – М., 1956. – С. 150–153.

2. Серов А. Фауст, опера Ш. Гуно // Избр. ст.: В 2 т.т. – Т. 1. – М.-Л., 1950. – С. 150–158.

3. Хохловкина А. Ж. Бизе. – М., 1957.

4. Алынванг А. Оперные жанры "Кармен" // Избр. ст. – М., 1959.

5. Кремлев Ю. Ж. Массне. – М., 1969.

Оперное творчество Пуччини:

1. Данилевич Л. Дж. Пуччини. – М., 1969.

2. Нестьев И. Дж. Пуччини и его современники. – М., 1980.

Программная симфония в творчестве романтиков:

1. Хохловкина А. Г. Берлиоз. – М., 1960.

2. Юзерович В. Симфония "Гарольд в Италии" и ее автор. – М., 1972.

3. Мильштейн Я. Ф. Лист. – М., 1956.

Жанр симфонической поэмы в творчестве романтиков:

1. Попова Т. Симфоническая поэма. – М., 1963.
2. Крауклис Г. Симфонические поэмы Ф.Листа. – М., 1974.

Непрограммная симфония в творчестве романтиков:

1. Лаврентьева И. Симфонии Ф.Шуберта. – М., 1967.
2. Житомирский Д. Р.Шуман. – М., 1960.
3. Павлов В. Третья симфония И.Брамса // Вопросы музыковедения. – М., 1973. – С.15-29.
4. Царева Е. И.Брамс. – М., 1986.
5. Грасбергер Ф. И.Брамс. – М., 1980.
6. Нилова В. К критическому пересмотру периодизации симфонического творчества А.Брукнера // Анализ, концепции, критика. – Л., 1977. – С.153–64.
7. Филимонова М. Симфонизм А. Брукнера как воплощение эпической концепции // Из истории зарубежной музыки. – Вып.3. – М., 1979. – С. 128–155.
8. Белецкий И. А. Брукнер. – Л., 1979.
9. Галь Г. Брамс, Вагнер, Верди. Три мастера – три мира. – М., 1986.

Жанр сонаты в творчестве романтиков:

1. Вульфийус П. Классические и романтические тенденции в творчестве Ф.Шуберта. – М., 1974.
2. Крауклис Г. Фортепианные сонаты Ф. Шуберта. Путеводитель. – М., 1963.
3. Конен В. История зарубежной музыки. – Вып.3. – М., 1972.
4. Вязкова Е. О новых принципах соотношения разделов в сонатной форме Р.Шумана // Тр. ГМПИ. – Вып.36. – М., 1978. – С.68-90.
5. Протопопов В. О сонатно-циклической форме в произведениях Ф.Шопена // Вопросы музыкальной формы. – Вып.2.–М., 1972. – С. 166–180.
6. Мильштейн Я. Ф.Лист. – М., 1956.

Французская инструментальная музыка второй половины XIX в.:

1. Рогожина Р. С.Франк. – М., 1969.
2. Кремлев Ю. К.Сен-Санс. – М., 1970.

Творчество К.Дебюсси:

1. Альшванг А. К.Дебюсси. – М., 1935.
2. Крейн Ю. Симфонические произведения К.Дебюсси. – М., 1962.
3. Фришман Д. Программность и музыкальная форма в фортепианных прелюдиях К.Дебюсси // Музыка и современность. – Вып.7. – М., 1971. – С.28–43.
4. Мартынов И. Морис Равель. – М., 1979.
5. Цыпин Г. М.Равель. – М., 1959.
6. Ступель А. М.Равель. – М., 1975.
7. Смирнов В. М.Равель и его творчество. – Л., 1981.
8. Яроцинский С. К.Дебюсси, импрессионизм и символизм. – М., 1978.

Музыкальная культура XX века:

1. Алексеев А. Французская фортепианная музыка конца XIX–начала XX века – М: АН СССР, 1961 – 220 с.
2. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века, – Л–М.: Сов. композитор, 1976. – 294 с.
3. Данько Л. Комическая опера XX века. – Л.-М: Сон, композитор, 1976.– 260 с.

4. Друскин М. О западно-европейской музыке XX века.– М.: Сов. композитор, 1973 – 271 с.
5. Друскин М. Исследования. Воспоминания. – М: Сов. композитор, 1977. – 270 с.
6. Из истории зарубежной музыки / Ред. С. Питина. – Вып. 1. – М.: Музыка, 1971 – 232 с. – Вып.2, – М: Музыка, 1977. – 184 с, – Вып.3. –М: Музыка, 1979. – 208 с.
7. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века.– М: Музыка, 1976. –368 с.
8. Леонтьева О. Западно-европейские композиторы середины XX века.– М.: Музыка, 1964, – 126 с.
9. Музыка XX века. Очерки.– ч,1 Кн. 1 / Ред. Д.В.Житомирский. – М.: Музыка, 1976.– 368 с. – Ч.2, Кн.4. / Ред. Д.В.Житомирский, Л.Н.Раабен.– М.: Музыка, 1984 – 512с. – Ч, 2. Кн.5А./Ред. М.Г.Арановский, Д.В.Житомирский. – М; Музыка, 1987. – 344 с.
10. Ярустовекый Б. Очерки по драматургии оперы XX века. – Кн.1. – М.:Музыка, 1971.–360 с. – Кн.2. – М.: Музыка, 1978–364 с.
11. Краузе Э. Р.Штраус. Образ и творчество. – М.: Музгиз, 1961. – 610 с.
12. Кон Ю., Шёнберг // Музыка XX века. Ч.2. Кн.4. – М.; Музыка, 1984, – С. 401-425.
13. Тараканов М. А. Берг Музыка XX века, Ч.2. Кн.4. – М: Музыка,1984. – С. 425-445.
14. Тараканов М. Музыкальный театр Альбана Берга. – М.: Сов. композитор, 1976 –560 с.
15. Холопова В.Н., Холопов Ю.Н. Антон Веберн. – М: Сов. композитор, 1984. – 120 с.
16. Леонтьева О., Левая Т. Пауль Хиндемит. – М: Музыка, 1974. – 448 с.
17. Дюмениль Р. Современные французские композиторы группы "Шести". – Л.: Музыка, 1964.–132 с.
18. Екимовский В. Оливье Мессиаан. – М: Сов. композитор,1987, – 304 с.
19. Медведева И. Франсис Пуленк – М: Сов. композитор, 1969, –240с.
20. Раппопорт Л. Артур Онеггер. – Л.; Музыка, 1967. –304 с.
21. Шнеерсон Г. Французская музыка XX века. – М.: Музыка, 1970, – 576 с.
22. Асафьев Б. Книга о Стравинском. – Л.: Музыка, 1977, – 280 с.
23. Друскин М. Игорь Стравинский. – Л.-М.; Сов. композитор, 1974. – 222 с.
24. Ярустовский Б. Игорь Стравинский. – М.: Сов. композитор, 1969, –320 с.
25. Ковнацкая Л. Английская музыка XX века (истоки и этапы развития). – М: Сов. композитор, 1986. – 216 с
26. Ковнацкая Л. Б.Бриттен – М.: Сов. композитор, 1974, – 392 с.
27. Ивашкин А. Чарлз Айвз и музыка XX века. – М.: Сов. композитор, 1991. – 455 с.
28. Конен В. Композиторы Соединенных Штатов Америки // Музыка XX века. – Ч.2. Кн.5А. – М.: Музыка, 1987. – С. 240-268.
29. Павлишин С. Чарлз Айвз – М.: Сов. композитор, 1979, – 184 с.
30. Юэн Д. Джордж Гершвин. Путь к славе. – М.: Музыка, 1989. – 288 с.
31. Ивашкин А. Кшиштоф Пендерецкий.– М.: Сов. композитор, 1983 – 126 с.

33. Раппопорт Л. Витольд Люotosлавский. – М: Музыка, 1976. – 136 с.

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины

1. <http://classic-online.ru>
2. <http://imslp.org>
3. Musstudent. – <http://musstudent.ru>
4. Книги / Музыкаведение, Искусство народного пения , История зарубежной музыки, теория и многое другое) - (PDF, DOC, DOCX, RAR, HTML, DJVU, есть mp3). – <http://www.torrentino.ru/torrents/e79k-knigi>
5. Книги по музыке. – https://vk.com/topic-34017504_25852783.
6. Международный каталог литературы о музыке (RILM) –
7. Международный каталог музыкальной периодики (RIPM) –
8. Международный каталог музыкальных произведений (RISM). –
9. Музыка в заметках. – <http://www.musnotes.com>
10. Погружение в классику. – <http://intoclassics.net>
11. Энциклопедия классической музыки Belcanto/ – <http://www.belcanto.ru/dic.html>
12. Энциклопедия Кругосвет. – <http://www.krugosvet.ru>.

1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

Windows XP(7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

Перечень информационно-справочных систем:

Электронный справочник «Информио»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_medium=button

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

1.1.8. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, общий объем часов 180, в том числе:

- контактная работа – 26 часов, включающих
 - лекции – 18 часов
 - практические (групповые) занятия – 8 часов;
- самостоятельная работа – 154 часов.

Время изучения дисциплины – 1-3 семестры.

Форма промежуточного контроля: экзамен – 3 семестр.

1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы				Формы контроля успеваемости
			Всего контакт раб.	Л	ПЗ	СРС	
1.	Музыкальная культура Древнего мира и античности	I	1	1		6	Устный опрос
2.	Музыкальная культура средневековья	I	2	1	1	5	Устный опрос
3.	Музыкальная культура Возрождения	I	1		1	5	Семинар
4.	Опера XVII–первой половины XVIII вв.:	I	1	1		5	Устный опрос
5.	Кантатно-ораториальные жанры в музыке XVII–первой половины XVIII вв.(Г. Шютц, Г.Ф. Гендель, И.С. Бах)	I	1		1	5	Устный опрос
6.	Итальянские скрипичные школы XVII–первой половины XVIII вв.	I	1	1		6	Устный опрос
7.	Клавирная музыка XVII–первой половины XVIII вв.	I	2	1	1	6	Семинар
8.	Жанры органной музыки XVII–первой половины XVIII вв.	I	1	1		6	Устный опрос
	Итого	I	10	6	4	44	

9.	Музыкальная эстетика классицизма второй половины XVIII вв.	II	1	1		5	Устный опрос
10.	Опера второй половины XVIII вв.:	II	1		1	5	Устный опрос
11.	Жанр симфонии в музыке второй половины XVIII вв.	II	1	1		5	Семинар
12.	Жанр фортепианной сонаты второй половины XVIII вв.	II	1	1		5	Устный опрос
13.	Музыкальная эстетика романтизма	II	1		1	5	Устный опрос
14.	Песня в творчестве романтиков	II				5	Устный опрос
15.	Фортепианная миниатюра в творчестве романтиков	II	1	1		5	Устный опрос
16.	Итальянская опера первой половины XIX в. (до Верди)	II	1	1		5	Семинар
17.	Дж. Верди и его оперная реформа	II				3	Устный опрос
18.	Немецкая опера первой половины XIX в. (до Вагнера)	II	1	1		3	Устный опрос
	Итого	II	8	6	2	46	
19.	Р. Вагнер и его оперная реформа	III	1	1		7	Устный опрос
20.	Французская опера первой половины XIX в.	III	1	1		1	Устный опрос
21.	Итальянская опера конца XIX–начала XX вв.	III	1	1		7	Устный опрос
22.	Оперное творчество Дж. Пуччини	III	1		1	7	Устный опрос
23.	Программная симфония и симфоническая поэма в	III				7	Устный опрос
24.	Непрограммная симфония в творчестве романтиков	III	1	1		7	Семинар
25.	Импрессионизм в музыке конца XIX- начала XX вв	III				7	Устный опрос
26.	Музыкальная культура Германии начала XX века. П. Хиндемит, К. Орф	III	1	1		7	Устный опрос

27.	Французская музыкальная культура. А. Онеггер, Ф. Пуленк, О. Мессиа́н	III	1		1	7	Устный опрос
28.	Тенденции развития музыкальной культуры западноевропейских стран второй половины XX века	III	1	1		7	Устный опрос
	Итого	III	8	6	2	64	Экзамен
	Всего: I – III 5 ЗЕТ	180	26	18	8	154	

1.2.2. Содержание занятий

Тема 1. Музыкальная культура Древнего мира и античности

Музыка первобытного общества. Источники изучения. Предпосылки возникновения музыки. Мифология о возникновении музыки. Основные функции музыки первобытного общества. Общая характеристика, основные черты и особенности музыки первобытного общества.

Музыкальная культура Древнего Востока. Источники изучения. Значение древневосточных цивилизаций в истории мировой культуры. Мифология и музыка. Место и роль музыки в общественной и духовной жизни. Храмовое искусство. Музыкально-театральные действия (мистерии). Общая характеристика, основные черты и особенности музыки.

Тема 2. Музыкальная культура средневековья

Картина мира в эпоху средневековья. Место и роль музыки в общественной и духовной жизни. Социальный статус музыки. Соотношение теории и практики. Особенности мировосприятия человека средневековья: роль символики, теоцентризм, библейское сознание. Григорианский хорал, его интонационные истоки. Типы церковного пения и соотношения текста и музыки. Производные от Григорианского хорала формо-жанры: тропы, секвенции, юбилеи, гимны. Литургическая драма. Музыкальная теория. Месса как основной жанр духовной музыки. Виды церковных служб. Ранние формы многоголосия. Рост городов и развитие городской культуры. Рыцарское музыкально-поэтическое творчество трубадуров, труверов, миннезингеров.

Тема 3. Музыкальная культура Возрождения

Картина мира в эпоху Возрождения. Основные культурные достижения в смежных искусствах и философских трудах. Место и роль музыки в общественной и духовной жизни. Особенности мировосприятия человека Возрождения. Социальный статус музыки. Соотношение теории и практики, особенности музыкальной практики. Секуляризация искусства и формы ее проявления. Начало автономизации музыкального искусства. Музыкальная теория. Духовная музыка: новые жанровые модификации. Протестантский хорал. Основные жанры полифонической музыки. Расцвет светской многоголосной песни (Lied, шансон, фроттола и др.), отражение в них любовной лирики, зарисовок быта, картин природы.

Развитие инструментальных жанров и форм бытового ансамблевого музицирования. Мадригал как музыкальная эмблема эпохи. Возникновение национальных школ (нидерландская, французская, итальянская, английская).

Тема 4. Опера XVII–первой половины XVIII вв.

Возникновение оперы как выдающегося завоевания данного периода в музыке (отражение гуманистических идеалов позднего Возрождения). Особенности оперного жанра: синтетический характер и демократическая сфера бытования.

Итальянская оперная школа. Италия как лидер оперного искусства.

Флорентийская школа. Рождение оперы, ее изначальное название (*drama per musica*). "Дафна" Я.Пери, 1600 г. – две "Эвридики" Я.Пери и Дж.Каччини. Деятельность флорентийской камераты.

Римская школа. Клерикальный характер. Нравоучительный характер опер (например, о раскаявшихся грешниках); наличие комических вставок (путь к созданию комических опер). Роль хоров. Создание итальянского типа увертюры.

Венецианская школа. Создание первого публичного оперного театра (Сан-Кассиано). Творчество Ф.Кавалли и А.Чести.

Тема 5. Кантатно-ораториальные жанры в музыке XVII–первой половины XVIII вв.

Творчество Г. Шютца. Г.Шютц как основатель немецкой национальной композиторской школы, один из создателей ораториально-кантатных жанров в Германии. Самобытность синтеза традиционного и новаторского, национальных истоков и иноземных влияний.

Ораториальное творчество Г.Ф.Генделя. Вершина творческого наследия. Прогрессивное значение ораторий. Освободительная борьба народа на библейские сюжеты как ведущая тема ораторий Генделя. Аллегорический смысл сюжетов. Монументальность, масштабность, крупный план, отсутствие психологических деталей, большая простота средств, демократичность, черты театральности, строгая архитектоничность. Различные типы генделевских ораторий.

Тема 6. Итальянские скрипичные школы XVII–первой половины XVIII

Утверждение скрипки как виртуозного концертного инструмента. Расцвет скрипичного искусства (утверждение гомофонного стиля, усиление роли мелодического начала). Первые концертные организации в Италии. Возникновение первых знаменитых мастерских по изготовлению струнных инструментов. Расцвет "концертирующего" стиля. Исполнительские школы: Венецианская (А.Вивальди), Болонская (Дж.Торелли), Римская (Арк.Корелли), Падуанская (Дж.Тартини). Жанры скрипичной сонаты, *concerto grosso*. Бранденбургские концерты И.С.Баха.

Тема 7. Клавирная музыка XVII–первой половины XVIII

Клавирная сюита в ее национальных разновидностях. Сюита – одна из основных разновидностей многочастных циклических форм инструментальной музыки. Национальные разновидности сюиты: английская *lessons* (Г.Перселл), итальянская *balletto* (Арк.Корелли), немецкая партита (И.Кунау, Д.Букстехуде, И.С.Бах), французская *ordre* (Ф.Куперен).

Клавирное творчество И.С.Баха. Клавирные сюиты И.Баха как высшая ступень в развитии жанра. "Хорошо темперированный клавир", особенности его композиции и структуры, круг образов, соотношение прелюдий и фуг. "Искусство фуги" как высшее достижение И.С.Баха в полифонии. "Хроматическая фантазия и fuga", ее образное содержание, лирико-драматическая экспрессивность, особенности гармонического языка. Концерты для клавира с оркестром.

Тема 8. Жанры органной музыки XVII-первой половины XVIII вв.

Немецкая школа: С.Шайдт, И.Пахельбель, Г.Бем, Д.Букстехуде. Италия: Дж.Фрескобальди. Жанры органной музыки: имитационные (фуги, ричеркары) импровизационные (хорал, прелюдия, токката, фантазия). Органное творчество И.С.Баха. Диптихи, их монументальность, импровизационный характер. Обработки протестантских хоралов, типы обработок. Роль музыкальной риторики.

Тема 9. Музыкальная эстетика классицизма второй половины XVIII вв.

Влияние демократической идеологии в теории и практике музыкального театра XVIII в. Французские энциклопедисты как выдающиеся представители "просветительства" XVIII в.: Ж.Ж.Руссо, Д.Дидро, Ж.Л. д'Аламбер и др. Значение их деятельности. Эстетические воззрения энциклопедистов и прогрессивное значение их идей в развитии литературы и искусства. Расширение идейно-эстетического кругозора композиторов XVIII в. Их стремление к воплощению общественно значимых идей. Выдвижение новых проблем в музыкальной эстетике, их острополюемическая постановка.

Тема 10. Опера второй половины XVIII вв.

Опера в творчестве Х.В.Глюка. Значение оперного искусства Х.Глюка в истории развития оперы. Х.В.Глюк как оперный реформатор XVIII: новый вид классической музыкальной трагедии. Эстетические взгляды Х.В.Глюка, их связь с идеями французских энциклопедистов. Три периода творчества: "предреформаторский", венский, парижский. Борьба "глюкистов" и "пиччинистов". Основные принципы оперной реформы Х.В.Глюка.

Опера в творчестве В.А.Моцарта. Оперное творчество В.А.Моцарта, его выдающееся реформаторское значение, отражение идей "Бури и натиска" и просвещения. Создание реалистической музыкальной драматургии на основе исторически сложившихся оперных жанров. Виды арий, роль ансамблей и финалов актов. Оркестр, принципы симфонического развития. Высшие оперные достижения В.А.Моцарта: "Похищение из сераля" как лирико-психологическая трактовка зингшпиля; "Свадьба Фигаро" как реалистическая комедия характеров с социально-обличительными мотивами; "Дон Жуан" как уникальный образец совершенного синтеза музыкальной драмы и оперы-буфф (drama giocoso); "Волшебная флейта" как сказочный, философско-возвышенный зингшпиль.

Тема 11. Жанр симфонии в музыке второй половины XVIII вв.

Симфоническое творчество Й.Гайдна. Роль симфонии в творчестве Й.Гайдна. Ее интонационные и жанровые истоки. Претворение австрийского, а также славянского и венгерского фольклора, конкретность музыкальных образов, жанровая характерность. Кристаллизация яркого музыкального тематизма, его мотивная разработка. Кристаллизация цикла. Соотношение частей в связи с общим замыслом. Формирование классического состава симфонического ор-

кестра. Эволюция симфонического творчества. Углубление содержания цикла, обогащение тематизма и музыкальных средств, усиление драматического начала, новые черты гармонии и полифонии в позднем творчестве.

Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Его образно-тематическое и композиционное единство с оперным творчеством композитора. Углубление идейно-художественного содержания, расширение круга музыкальных образов. Новые черты симфонических циклов. Высокохудожественное претворение народных интонаций (австрийских, славянских, итальянских). Венские симфонии как вершина моцартовского симфонизма. Понимание симфонии и сонатной формы как жанра и формы, способных к выражению сложного содержания, многообразия жизни заданных образов. Последние симфонии Моцарта как образцы трех различных типов симфоний; своеобразие их музыкально-драматургических концепций.

Симфоническое творчество Л.В.Бетховена. Бетховенский симфонизм, его монументальность, драматизм и острота контрастов как отражение жизненных противоречий и конфликтов. Диалектические принципы симфонического метода Л.В.Бетховена. Тематизм, принципы тематического развития. Особенности музыкальных средств, полифонии, оркестровки. Качественно новый подход к сонатной форме и сонатно-симфоническому циклу. Ведущая роль симфоний в наследии композитора. Деление симфонического творчества на две ветви: симфонии-драмы (№ 3, 5, 9) и жанровые (№ 4, 6, 7, 8). Отсутствие типовой концепции. Содержание симфоний-драм как обобщение героики эпохи Великой французской революции. Опора на массовые жанры. Неконфликтная драматургия жанровых симфоний.

Тема 12. Жанр фортепианной сонаты второй половины XVIII в.

Фортепианная соната Й.Гайдна. Эволюция жанра. Ранние сонаты ("сюитные", с неопределенным составом цикла, старосонатной формой первых частей, однообразной фактурой, малым объемом). Поиски жанровых черт, особый интерес к форме вариаций (в первой и второй частях цикла). Зрелый фортепианный стиль поздних сонат, образная глубина, тематические контрасты, различные фактурные приемы, свобода изложения, лирико-драматическая трактовка.

Фортепианная соната В.А. Моцарта. В.А. Моцарт как пианист. Блестящее знание специфики инструмента. Широта и объемность звучания, виртуозность ранних сонат. Мангеймские сонаты, влияние на них симфонического жанра. Парижские сонаты (свобода развития, большой размах в трактовке формы, оригинальность каждого произведения). Содержательность медленных частей как лирических центров. Связь сонаты с музыкальным театром В.А.Моцарта, симфоническим творчеством. Жанровое и образное многообразие, роль полифонии.

Фортепианная соната Л. Бетховена. Л. Бетховен как пианист. Специфические черты его пианизма. Новизна героико-драматической концепции и конфликтной драматургии. Фортепианная соната как лаборатория творчества Бетховена. Эволюция сонатного жанра, обновление тематизма, приемов развития, подготовившие появление зрелых симфоний. Особенности драматургии цикла сонат № 8, 14, 17, 21, 23. Черты стиля поздних сонат. Предвосхищение романтического стиля, рассредоточение центра тяжести, приближение сонатного цикла

к сюитному, усиление роли полифонии (частное обращение к фуге, фугато). Философская глубина проблем.

Тема 13. Музыкальная эстетика романтизма

Романтизм как идейно-художественное течение (кризис идеалов Великой французской революции). Различие временных границ романтизма в разных странах. Романтизм активный и созерцательный. Появление первых документов романтизма в литературе, первых романтических литературных. Романтический метод. Проблемы народного и национального, синтеза искусств. Обновление романтиками системы жанров и художественных средств.

Тема 14. Песня в творчестве романтиков

Песня как важнейший жанр в творчестве композиторов-романтиков. Новое рождение песни в творчестве романтиков. Песня как музыкально-поэтический, вокально-инструментальный жанр. Значение поэзии В.Гете и Ф.Шиллера. Рождение новой романтической поэзии: Ф.Рюккерт, Р.Уланд, Й.Эйхендорф, А.Шамиссо, В.Мюллер и т.д. Тема личности. Постепенное завоевание широкого круга образов: героических, философских, скерцозных. Проблемы песенности и декламации, переосмысление функций аккомпанемента. Взаимодействие песни и оперы. Две линии в развитии песни: камерная и симфонически-поэзная. Основные жанры песен. Песенные циклы.

Вокальное творчество Ф. Шуберта, Р.Шумана, И.Брамса, Ф.Листа, Э.Грига, Г.Вольфа.

Тема 15. Фортепианная миниатюра в творчестве романтиков

XIX век как эпоха "господства" фортепиано. Развитие трех жанровых линий: миниатюры, одночастной поэмы, циклической сонаты. Истоки фортепианной миниатюры.

Многообразие образов и средств музыкальной выразительности. Широкое претворение бытовых музыкальных жанров. Специфика формообразования и тематического развития. Интонационно-жанровые прообразы. Значение для дальнейшего развития инструментальной миниатюры. Проблема цикличности, разновидности циклов.

Фортепианная миниатюра в творчестве Ф.Шуберта, Ф.Мендельсона, Р.Шумана, И.Брамса, Ф.Шопена, Ф.Листа, Э.Грига.

Тема 16. Итальянская опера первой половины XIX в.

Оперное творчество Дж. Россини. Отражение в жанре оперы прогрессивных демократических устремлений Италии. Итальянский период творчества: работа в жанрах комической оперы и оперы-seria. "Севильский цирюльник" как высшее достижение оперы-буфф. Попытка реформирования оперы-seria. Значение жанра semiseria на пути к бытовому реалистическому искусству. Сочетание классичности мышления и романтических черт. Парижский период творчества. Новаторский характер оперы "Вильгельм Телль".

Оперное творчество В.Беллини. Патриотическая направленность, эмоциональная непосредственность, романтическая одухотворенность, сочетание героики и мелодрамы.

Оперное творчество Г.Доницетти. Жанровое многообразие (опера-буфф, французская комическая опера, мелодрама, романтическая драма, большая французская опера, опера-seria).

Тема 17. Верди и его оперная

Оперное творчество Дж.Верди как высшая точка развития итальянской оперы XIX в. и одна из вершин мирового оперного реализма. Продолжение традиции своих предшественников Дж.Россини, В.Беллини, Г.Доницетти, освоение опыта различных современных оперных школ (Ш.Гуно, Р.Вагнер), опора на песенные истоки итальянской народной музыки. Черты музыкального стиля Дж.Верди.

Героико-патриотические оперы 40-х годов. Первые вершины реализма 50-х годов: "Риголетто", "Травиата", "Трубадур". Ариозная мелодика, ее характерная выразительность как главное средство образной характеристики. Дж.Верди как режиссер оперного спектакля. Три последних оперы как вершины оперного реализма.

Тема 18. Немецкая опера первой половины XIX в.

Три периода развития оперы в Германии I пол. XIX в.:

1. "господство" зингшпиля (Т.Винтер, И.Гиммель, И.Рейдхардт), начало деятельности Дж.Мейербера, К.М.Вебера.

2. Творчество Э.Гофмана ("Ундина"), Л.Шпора, Г.Маршнера, зрелые оперы К.М.Вебера.

3. оперы Р.Вагнера 40-х годов, "Геновева" Р.Шумана.

Вклад Э.Гофмана в развитие романтического искусства. "Ундина" как первая сказочно-романтическая опера.

Оперное творчество К.М.Вебера. "Вольный стрелок" как опера, утвердившая идеалы народного и национального. Переплетение народно-жанрового, фантастического и лирического начал. Лейтмотивная система. Жанр историко-легендарной оперы ("Эврианта"), волшебной феерии ("Оберон").

Тема 19. Р. Вагнер и его оперная реформа

Оперы Р.Вагнера 40-х годов. "Летучий голландец", "Тангейзер", "Лоэнгрин" как первый подступ Р.Вагнера к реформе: опора на миф и легенду, многофункциональное использование симфонического начала (тематическая связь увертюры с оперой, симфонические эпизоды между сценами, использование лейтмотивов как основы симфонического мышления).

"Тристан и Изольда" как образец позднеромантического стиля. Влияние философии А.Шопенгауэра. Трагическое истолкование средневековой рыцарской легенды. Производность и непрерывность музыкального процесса.

Реализация оперной реформы в тетралогии "Кольцо нибелунга". Музыкальная драма как важнейшее средство нравственного воспитания народа и социального переустройства общества; достижение драмой универсализма путем синтеза искусств; обращение к сюжету, оперирующему вечными философско-эстетическими категориями, основанному на мифе; роль оркестрового начала; лейтмотивная система драматургии; стремление уравновесить драму и музыку; отказ от номерной структуры и утверждение сквозного развития драматических сцен.

Тема 20. Французская опера первой половины XIX в.

Стиль "ампир" периода наполеоновской диктатуры, декоративность, "ходульность" историко-героических сюжетов, помпезность, пышность (оперы Г.Спонтини). "Весталка" Дж.Мейербера и ее роль в формировании "большой" оперы. Становление романтической оперы в комических операх А.Буальдые и Ф.Обера. Творчество Дж.Мейербера как создателя романтической оперы во Франции. Стиль "большой" оперы на примере "Гугенотов".

Тема 21. Итальянская опера конца XIX-начала XX вв.

Возникновение веристской оперы как начало нового этапа в развитии итальянской оперы. "Сельская честь" П.Масканьи и "Паяцы" Р.Леонковалло. Особенности веристской оперы: реалистичные конфликты из жизни простых людей современного города и деревни, сочувствие художника драматическим судьбам героев, открытая эмоциональность, демократичность музыкального языка, влияние речевой интонации веристского драматического театра. Особенности драматургии веристской оперы.

Тема 22. Оперное творчество Дж.Пуччини

Продолжение романтических традиций в ранних операх, проявление в них черт веристской драматургии. "Манон Леско" как первая опера Дж.Пуччини. Жанр "лирических сцен". Драматургия "от света к мраку". Мастерство в создании многопланового сценического действия. Симфонизм оперы. Черты стилизации. "Богема" как зрелое произведение Дж.Пуччини. Сквозное симфоническое развитие, динамичность и лаконизм, утонченность колористического письма. Импрессионистские черты. Классическая цельность оперной формы. Традиции Ж.Массне: тип "говорного" речитатива. Метод симфонического подтекста. "Тоска" как развитие традиции Дж.Верди. Актуальность темы и драматического конфликта. Концентрация тематизма в лейтмотивной системе. Роль оркестра, обобщающего смысл сценических ситуаций. "Чио-Чио-Сан" как образец восточной экзотики в творчестве Дж.Пуччини. Жанр интимной лирико-психологической драмы, путь к монодраме.

Тема 23. Программная симфония и симфоническая поэма в творчестве романтиков

Программная симфония. Особенности цикла и образное содержание частей. Ф.Мендельсон, Г.Берлиоз и Ф.Лист как композиторы романтической программной симфонии. "Шотландская" и "Итальянская" симфонии Ф.Мендельсона как образцы лирико-жанрового романтического симфонизма. "Фантастическая симфония" Берлиоза. Проблема соотношения обобщенного и конкретного. Черты театральности. Сочетание сюжетных деталей с концептуальным обобщением. Акцент на образы внутреннего мира, психологические состояния. "Чайльд Гарольд в Италии" как преобладание конкретики над обобщением. Симфония Ф.Листа "Фауст". Обобщенная трактовка программности. Лейтмотивная система и монотематизм.

Тема 24. Непрограммная симфония в творчестве романтиков

Ф.Шуберт. Ранние симфонии (№ 4, 5), их связь с традициями венских классиков и индивидуальные черты. Влияние Л.Бетховена на зрелые симфонии Ф.Шуберта. Различные типы симфоний.

Р.Шуман. Характерный круг образов (лирико-драматические, эпические, жанрово-бытовые, пейзажные). Особенности циклов симфоний № 3, 4. Интонационно-тематические связи в цикле Четвертой симфонии.

И.Брамс как крупнейший симфонист. Синтез бетховенских и шубертовских традиций в симфонизме И.Брамса. Психологическая инструментальная драма как основа симфонизма. Сочетание масштабности и детализированной камерности письма. Своеобразие тематизма, структуры, принципов развития. Соотношение сонатности и вариационности. Особенности драматургии циклов. Новаторство в создании сложных жанровых типов симфоний.

А.Брукнер как крупнейший симфонист. Своеобразие его симфонической концепции. Преломление влияний Ф.Шуберта, Р.Вагнера, Л.Бетховена. Мирозрение А.Брукнера. Сочетание эмоциональной непосредственности, гимнической экзатичности с философской глубиной. Богатство тематизма, мастерское владение полифонией, драматическое противопоставление полярных образов, масштабность развития, монументальность цикла. Оркестр А.Брукнера.

Тема 25. Импрессионизм в музыке конца XIX – начала XX вв.

Общий обзор. Возникновение и развитие импрессионизма во французской музыке под воздействием импрессионистской живописи в области тематики и средств выразительности.

Творчество К.Дебюсси. Импрессионизм, символизм, неоклассицизм в творчестве К.Дебюсси. Тема природы и человека, равновесие этих двух начал. Основные образы. Обобщенная программность. Эстетические взгляды К.Дебюсси. Новаторство в области музыкального языка, тематизма, формообразования. Оркестрово-тембровые краски (сонорность). Опера "Пеллеас и Мелизанда". Фортепианные произведения как новый этап в развитии фортепианной музыки; особенности фактуры и новые принципы виртуозности. Симфонические произведения. Сочетание картинно-образной программности с утонченной лиричностью. К.Дебюсси и русская музыка.

Тема 26. Музыкальная культура Германии начала XX века.

П. Хиндемит, К. Орф

Разнообразие творческих направлений в немецком музыкальном творчестве до 1933 г. Композиторы, стоявшие в оппозиции к стилю позднего романтизма (П. Хиндемит, К. Вайль, Э. Кшенек, К. Орф).

П. Хиндемит – композитор, исполнитель (альтист), дирижер, педагог, теоретик. Черты экспрессионизма в операх «Убийца – надежда женщин», «Святая Сусанна». Гротескное претворение урбанистических мотивов в операх «Туда и обратно» и «Новости дня». Неоклассические позиции П. Хиндемита в опере «Кардильяк», циклах инструментальных ансамблей («Камерная музыка», струнные квартеты, «Концерт для оркестра»), вокальном цикле «Житие Марии». Идейный перелом в творчестве, его отражение в опере «Художник Матис», связь с ней одноименной симфонии. Утверждение оригинальной тональной системы в цикле «Ludus tonalis». Произведения последнего периода – «История зарубежной музыки мира», симфония «Serena» и др. Теоретико-эстетические труды П. Хиндемита.

Самобытность творческой индивидуальности К. Орфа. Его поиски национального народного художественного идеала в архаичных формах театрального спектакля, в сознательно избранной простоте музыкально-выразительных средств. Сценическая кантата «Carmina Burana». Античная тема в спектаклях с музыкой: «Антигона», «Царь Эдип», «Прометей». Традиции зингшпиля в сатирических комедиях-сказках. Интерес К. Орфа к проблеме детского музыкально-эстетического воспитания («Шульверк»).

Тема 27. Французская музыкальная культура.

А. Онеггер, Ф. Пуленк, О. Мессиа́н

Влияние на музыку Франции 30-х годов французской литературы, драматургии и поэзии (Ж. Кокто, П. Клодель, П. Элюар).

Возникновение в начале 20-х годов творческой группы «Шести»: Д. Мийо, А. Онеггер, Ф. Пуленк, Ж. Орик, Л. Дюрей, Ж. Тайфер. Антиимпрессионистическая направленность их творчества. Влияние Э. Сати, И. Стравинского.

Творчество А. Онеггера. Эволюция от урбанистических опытов ранних лет («Pacific 231») к масштабным гуманистическим концепциям, к воскрешению ораториального жанра. Оперы и оратории на библейские, античные и исторические сюжеты: «Царь Давид», «Юдифь», «Антигона». Национально-патриотический дух, выраженный в форме средневековой мистерии, в оратории «Жанна д'Арк на костре». Оратория «Пляска мертвых»; симфонии, отразившие трагические переживания периода Второй мировой войны: симфония №2 для струнного оркестра с соло трубы, «Литургическая симфония» №3.

Д. Мийо – разносторонний художник, автор громадного количества произведений (опер, балетов, ораторий, симфонических, камерных произведений). Интерес композитора к бразильскому фольклору, джазу, к народной музыке Прованса. Эксцентризм ранних произведений (балеты «Бык на крыше», «Сотворение мира»). своеобразное воплощение античной тематики (трилогия «Орестея»). Обращение к жанру «большой оперы» философско-исторического содержания («Христофор Колумб», «Максимилиан», «Боливар»). Интенсивная работа Д. Мийо в области инструментальной, камерной и симфонической музыки.

Творчество Ф. Пуленка. Эволюция его искусства от вызывающей эксцентриады ранних сочинений («Негритянская рапсодия», фортепианный цикл «Прогулки») к последовательному и всё более глубокому утверждению гуманистических идей. Черты неоклассицизма, связь с французской традицией XVIII века в балетах: «Ланн», «Утренняя серенада». Интерес к жанру романса, связь с национально-фольклорными истоками, сотрудничество с виднейшими современными поэтами Франции (П. Элюаром, Г. Аполлинером, М. Жакобом). Обращение к жанру кантаты, к культовым каноническим жанрам. Кантата «Лик человеческий». Оперы поздних лет жизни («Груды Терезия», «Диалоги Кармелиток», «Человеческий голос», «Дама из Монте-Карло»).

Новая творческая группировка «Молодая Франция», возникшая накануне Второй мировой войны (О. Мессиа́н, А. Жоливе, И. Бодрие, Ф. Лесюр).

О. Мессиа́н – видный представитель группы «Молодая Франция», композитор, теоретик, органист, педагог. Религиозно-пантеистические основы его эстетики. Своеобразный «неоимпрессионизм» композитора. Увлечение древневосточными ладами и ритмами. Симфония «Турангалила». Литературные труды, теоретическая система «ладов с ограниченной транспозицией».

Тема 28. Тенденции развития музыкальной культуры второй половины XX века

Пути развития музыкальной культуры после Второй мировой войны. Дальнейшее расхождение элитарной и массовой разновидностей музыкальной культуры. Возникновение послевоенного музыкального «авангарда». Сериализм, пуантилизм, сонорика, «конкретная» и электронная музыка. Виднейшие представители «авангарда»: П. Булез, Я. Ксенакис, К. Штокхаузен, Э. Варез, Д. Кейдж, В. Лютославский, К. Пенденецкий.

Активное взаимодействие западноевропейской музыкальной культуры с другими музыкальными культурами мира. Творчество Э. Вилла-Лобоса, Я. Акутагавы.

1.3.1 Семинары

Семинар 1. Музыкальная культура Возрождения

1. Социальный статус музыки в эпоху Возрождения.
2. Проблема секуляризации искусства и формы её проявления в музыке.
3. Музыкальная теория (И. Тинкторис, Дж. Царлино, Глареан).
4. Протестантский хорал, его историческое значение, интонационные истоки, характерные особенности исполнения и бытования.
5. Месса, техника пародий и парафраз.
6. Мотет и кондукт.
7. Светская многоголосная песня (Lied, шансон, фротолла и др.).
8. Инструментальные жанры и формы бытового ансамблевого музицирования.
9. Мадригал как музыкальная эмблема эпохи.
10. Нидерландская полифоническая школа и ее представители (Г.Дюфай, Ж.Депре, Ж.Окегем, Я.Обрехт, О Лассо).
11. Творчество Я.П. Свелинка.
12. Французская полифоническая школа, творчество К.Жанекена.
13. Итальянская полифоническая школа (Римская – Дж. да Палестрина; Венецианская – Дж.Габриэли).
14. Английская школа. Полифоническое искусство Дж.Данстейбла, творчество английских верджиналистов.

Семинар 2. Музыкальная культура XVII – первой половины XVIII вв.

1. Итальянская оперная школа (флорентийская, римская, венецианская)
2. Неаполитанская опера-seria.
3. Оперное творчество Г.Ф. Генделя.
4. Французская опера. Ж.Б. Люли.
5. К.Монтеверди и его оперное творчество.

6. Английская опера. Г. Перселл.
 7. Творчество Г. Шютца
 8. Магнификат и мессы И.С.Баха
 9. Жанр пассионов, пассионы И.С.Баха
 10. Кантаты И.С. Баха
 11. Ораториальное творчество Г.Ф. Генделя
 12. Итальянские скрипичные школы XVII–первой половины XVIII вв.
 13. Клавирная музыка XVII–первой половины XVIII вв.
 14. Жанры органной музыки XVII–первой половины XVIII вв.
- Кантатно-ораториальные жанры в музыке XVII–первой половины XVIII вв.:
1. Ливанова Т. История западно-европейской музыки. – ч.1. – М., 1986.
 2. Штейнгардт В. Г.Шютц. Очерк жизни и творчества. – М, 1980.
 3. Конен В. Г.Шютц // Мастера классического искусства Запада. – М., 1983. – С. 47–92.
 4. Г.Шютц Сборник статей. – М., 1985.
 5. Роллан Р. Г.Гендель // Музыкально-историческое наследие. – М., 1987. – С.29–47.
 6. Роллан Р. Проблемы музыкального стиля И.Баха и Г.Генделя. – М., 1985.
 7. Друскин М. Пассионы и мессы И.С.Баха. – Л., 1976.
 8. Друскин М. И.С.Бах. – М., 1982.

Итальянские скрипичные школы XVII–первой половины XVIII вв.:

1. Белецкий И. А.Вивальди. – М., 1975.
2. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. – Т.1. – М., 1990.
3. Гинзбург Л. Дж.Тартини. – М., 1963.
4. Ливанова Т. История западно-европейской музыки – Т.2. – М, 1982.
5. Тараканов М. Инструментальный концерт. – М., 1986.
6. Хасанова Л. О некоторых чертах стиля скрипичных концертов А.Вивальди // Некоторые вопросы теоретического музыкознания. – Челябинск, 1998. – С.104–120.
7. Окраинец И. Д.Скарлатти. Через инструментализм к стилю. – М., 1994.
8. Зейфас К. Concerto Grosso в творчестве Г.Генделя. – М, 1980.
9. Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей. – М., 1978.

Клавирная музыка XVII–первой половины XVIII вв.:

1. Друскин М. Клавирная музыка. – Л., 1980.
2. Окраинец И. Д.Скарлатти. Через инструментализм к стилю. – М., 1994.
3. Ливанова Т. История западно-европейской музыки. – ч.2. – М., 1982.
4. Климовицкий А. Зарождение и развитие сонатной формы в творчестве Д.Скарлатти // Вопросы музыкальной формы. – Вып.1. – М., 1966. – С. 3–61.
5. Конен В. Музыка Англии XVII в. // Конен В. Очерки по истории зарубежной музыки. – М., 1997. – С. 157-178.

Семинар 3. Музыкальная культура второй половины XVIII века

1. Музыкальная эстетика классицизма второй половины XVIII вв.
2. Опера в творчестве Х.В. Глюка
3. Опера в творчестве В.А. Моцарта
4. Симфония в творчестве Й. Гайдна
5. Симфония в творчестве В.А. Моцарта
6. Симфония в творчестве Л.Бетховена
7. Фортепианная соната Й. Гайдна
8. Фортепианная соната В.А. Моцарта
9. Фортепианная соната Л.Бетховена
10. Жанр фортепианного концерта в творчестве венских классиков
11. Жанр увертюры в творчестве Л.Бетховена

Семинар 4. Творчество композиторов-романтиков

1. Вокальное творчество Ф.Шуберта
 2. Вокальное творчество Р.Шумана
 3. Вокальное творчество И. Брамса
 4. Вокальное творчество Ф.Листа
 5. Вокальное творчество Э.Грига
 6. Вокальное творчество Г.Вольфа
 7. Фортепианная миниатюра в творчестве Ф.Шуберта и Ф.Мендельсона
 8. Фортепианная миниатюра в творчестве Р.Шумана и И.Брамса
 9. Фортепианная миниатюра в творчестве Ф.Шопена
 10. Фортепианная миниатюра в творчестве Ф.Листа и Э.Грига
 11. Жанр баллады и фантазии в творчестве романтиков
 12. Жанр симфонической поэмы в творчестве романтиков
 13. Непрограммная симфония в творчестве Ф.Шуберта
 14. Непрограммная симфония в творчестве Р.Шумана
 15. Непрограммная симфония в творчестве И.Брамса
 16. Непрограммная симфония в творчестве А.Брукнера
 17. Жанр фортепианной сонаты в творчестве романтиков (Ф. Шуберт, Р. Шуман, И. Брамс, Ф. Лист)
 18. Программная симфония в творчестве романтиков (Г.Берлиоза, Ф.Мендельсона, Ф.Листа)
- Фортепианная миниатюра в творчестве романтиков:
1. Алексеев А. История фортепианного искусства – Ч. 1–2 – М., 1988.
 2. Вульфийс П. Франц Шуберт. – М., 1983.
 3. Зенкин К. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. – М., 1997.
 4. Конен В. История зарубежной музыки – Вып. 3 – М., 1972.
 5. Бэлза И. Ф. Шопен. – М., 1960.
 6. Житомирский Д. Р. Шуман. – М., 1964.
 7. Ворбс Г. Ф. Мендельсон-Бартольди. – М., 1966.
 8. Лахути А. Сюитные циклы Р. Шумана// Труды кафедры теории музыки Моск. конс. – Вып. 1 – М., 1960. – С 32–56.

9. Мазель Л. Исследования о Ф. Шопене – М., 1961.

10. Царева Е. Вариационные циклы в фортепианной музыке Брамса и вопросы стиля// Труды кафедры теории музыки Моск. конс. – Вып. 1. – М., 1960. – С 17–32.

Семинар 5. Музыкальная культура рубежа XIX-XX вв

1. Испанская национальная школа (И. Альбенис, Э. Гранадо, М. де Фалья)
2. Оперное творчество П. Масканьи
3. Оперное творчество Р. Леонкавалло
4. Оперное творчество Дж. Пуччини
5. Французская инструментальная музыка второй половины XIX в.
6. Творчество С.Франка
7. Творчество К.Сен-Санса
8. Импрессионизм в музыке к.XIX-XX вв.
9. Творчество М. Равеля
10. Творчество К. Дебюсси

Семинар 6. Музыкальная культура XX века.

1. Творчество Г. Малера
2. Творчество Р. Штрауса
3. Нововенская школа (А. Шенберг, А. Веберн, А. Берг)
4. Творчество П. Хиндемита
5. Французская музыкальная культура (А. Онеггер, Д. Мийо, Ф. Пуленк, О. Мессиан)
6. Музыка Англии. Б. Бриттен.
7. Музыка Соединенных Штатов Америки. Ч. Айвз, Дж. Гершвин.
8. Музыкальная культура Польши. В. Лютославский, К. Пендерецкий.
9. Музыкальная культура второй половины XX века. П. Булез, Я. Ксенакис, К. Штокхаузен, Э. Варез, Д. Кейдж.

2. Методические рекомендации

2.1. Методические рекомендации преподавателю дисциплины

Важнейшей проблемой для преподавателя дисциплины «История зарубежной музыки» является преемственность в формах обучения и контроля. Знания, полученные в курсе «Музыкальной литературы» в музыкальном колледже, рассматриваются как необходимая база, обеспечивающая возможность применения более высоких требований дальнейшего вузовского обучения.

В прохождении тематики училищного курса (монографический принцип, упор на сами музыкальные произведения) принято применение «вертикального» метода, в вузе – «горизонтального» (жанровый принцип, историко-культурологический подход). И все же, в вузе должен быть скорее «диагональный» метод, синтезирующий оба принципа¹. В этом – один из путей осуществления преемственности в преподавании курса истории музыки.

¹ См.: Поспелова Р. История музыки в училище и вузе// Школа–училище–вуз: проблемы и перспективы. межвузовский сборник. – Владивосток, 1988. – С. 178–185.

Изучение конкретных произведений должно оставаться и в вузе базой – основой для исторических обобщений: во-первых, для более углубленного познания музыка требует постоянного возобновления в памяти (постоянного живого созерцания); во-вторых, вузовская программа предусматривает изучение ряда новых произведений, не проходящих в колледже. Таким образом, для изучения нового материала на вузовском уровне требуется училищная методика скрупулезного и детального рассмотрения отдельных музыкальных произведений. Она необходима и для углубленного изучения известных по колледжу произведений.

Методологически оптимальное изучение истории музыки представляется как переход от репрезентации музыкальной формы к широкой гуманитарной проблематике, поскольку специфика художественного (музыкального) образа, его концептуальность без детального проникновения в глубь музыкальной ткани произведения вскрыта быть не может. Таким образом, представляется целесообразным оставить в вузе высокий уровень погруженности студента в самую музыкальную литературу, которую он знает по колледжу. И сделать это можно только через соответствующие формы контроля, который является одним из важнейших показателей практического решения вопросов преемственности изучения истории музыки в училище и вузе.

Обеспечение эвристической музыкально-познавательной ситуации представляется одной из актуальных проблем в преподавании историко-теоретического цикла музыкальных дисциплин. Необходимо, чтобы студенты читали литературу о том или ином сочинении после того, как составили свое представление о нем. Целесообразно нацеливать на самостоятельный интонационно-драматургический анализ. Такой анализ должен представлять, по В. Медушевскому, «многовариантное, исследовательски ориентированное мысленное исполнение – интонирование, стимулируемое рационально открываемыми фактами музыкальной формы и нацеленное на раскрытие смысловых богатств произведения»².

Необходимы более тесные и ощутимые связи истории музыки с историей философии и искусства в целом (именно в учебном процессе) с целью вызвать у студента конкретные представления об истории музыки, как части человеческой культуры, с тем чтобы постепенно выработать основы общего метода анализа искусства (последний реализуется благодаря усилиям авторитетных историков: Т. Н. Ливановой, Ю. В. Келдыша, М. С. Друскина, Е. М. Левашова и других).

2.2. Методические указания студентам по освоению дисциплины

Основной формой подготовки к семинарским занятиям является самостоятельная работа студента. Она предполагает усвоение обучающимися основных понятий и категорий музыкально-исторической науки и развитие умения выражать и обосновывать свою позицию по актуальным проблемам отечественной истории музыки.

² Медушевский В. Двойственность музыкальной формы и восприятие музыки// Восприятие музыки. Ред.-сост. В. Максимов. – М., 1980. – С. 192.

Семинарские занятия помогают лучшему усвоению курса истории отечественной музыки, закреплению знаний, полученных на лекциях и при изучении литературы. Они прививают навыки самостоятельного мышления и устного выступления, способствуют умению выражать и обосновывать свою позицию по проблемам, касающимся ценностного отношения к явлениям отечественной культуры. На основе осмысления опыта музыкально-исторического процесса они позволяют анализировать и оценивать современные музыкальные события в стране и мире.

Подготовку к практическому занятию необходимо начать с ознакомления с планом и методическими рекомендациями к семинару. Следует также внимательно прочитать конспективные записи лекций, что позволит полнее понять смысл и основное содержание вопросов, выносимых на обсуждение. Завершающим этапом подготовки к семинару является работа с основной и дополнительной литературой, рекомендованной к занятию. При разработке доклада или сообщения следует изучить литературу и записи лекций, составить план. Само выступление можно подготовить в виде тезисов, содержащих факты и примеры для обоснования раскрываемого вопроса. Время выступления должно быть не более 5-10 минут.

Проблематика каждой темы семинарских занятий курса охватывает комплекс вопросов, в той или иной степени требующих при самостоятельной подготовке студента учета следующих аспектов музыкально-исторического процесса:

- понимания особенностей исторического развития русского музыкального искусства, знание основных его этапов;
- знания жизненного и творческого пути крупнейших русских композиторов, жанровых и стилистических особенностей их творчества;
- умения в целом охарактеризовать концертное музыкальное произведение, его место в творчестве композитора; понимания особенностей его музыкального содержания;
- знания истории создания, сюжета, жанра и особенностей драматургии изучаемых сценических произведений (опер и балетов);
- умения охарактеризовать основные темы произведения с точки зрения средств музыкальной выразительности; композиционные закономерности музыкального произведения;
- определения на слух важных в тематическом отношении отрывков музыкального произведения;
- умения проиллюстрировать свой ответ музыкальными примерами.

2.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.