

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

**Рабочая программа дисциплины  
Б1.Б.10 ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

по специальности  
**54.05.02 Живопись**  
(уровень специалитета)

Специализация  
Художник – живописец (станковая живопись)

Квалификация  
Художник-живописец (станковая живопись)

Уровень образования – высшее образование  
Нормативный срок обучения – 6 лет  
Форма обучения – очная

Челябинск

**Рабочая программа дисциплины «История литературы»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, специализация «Художник-живописец (Станковая живопись)».

**Разработчик:** Баркова Н.Г., преподаватель кафедры СГ и ППД ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского».

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	4
1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины .....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	7
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины .....	5
1.4. Объем дисциплины .....	6
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	7
2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля .....	7
2.2. Содержание лекционных занятий.....	9
2.3. Содержание семинарских и практических занятий: планы занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов.....	14
2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов .....	17
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	19
3.1. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины.....	19
3.2. Список основной и дополнительной литературы .....	20
3.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет .....	20
4. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	22
5. Методические рекомендации преподавателю. ....	22
6. Методические указания для студентов .....	26
7. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	27

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины**

**Целью** курса является изучение специфики зарубежной литературы к. XIX – н. XXвв; понимание художественного значения литературного произведения в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений.

#### **Задачи курса:**

- раскрыть своеобразие литературы как формы общественного сознания;
- показать наиболее важные закономерности эволюции западноевропейского и американского литературного процесса к. XIX – н. XX вв.;
- подчеркнуть своеобразие художественного мастерства наиболее значительных писателей этого периода;
- формировать умение литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-тематический, структурно-композиционный и др.).

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.Б.10 «История литературы» является обязательной частью Блока 1 «Дисциплины (модули)» подготовки студентов по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по специальности 54.05.02. Живопись, специализация «Художник-живописец (станковая живопись)» (уровень специалитета).

Дисциплина реализуется на факультете изобразительного искусства кафедрой социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин.

Дисциплина «История литературы» базируется на знаниях, полученных в рамках дисциплины «Русская литература» в системе среднего профессионального образования, а также опирается на сумму знаний, полученных в результате освоения дисциплин «История искусств».

Дисциплина «История литературы» расширяет читательский кругозор студентов, формирует исследовательское мышление, вырабатывает аналитические навыки, необходимые для решения ряда профессионально-ориентированных задач.

### 1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «История литературы»

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
<b>Универсальные компетенции</b>	
<p>УК–1</p> <p>Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные закономерности взаимодействия человека и общества</li> <li>• этапы исторического развития человечества</li> <li>• основные философские категории и проблемы человеческого бытия</li> <li>• принципы поиска методов изучения произведения искусства</li> <li>• терминологическую систему</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать социально и личностно значимые философские проблемы</li> <li>• осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма</li> <li>• «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений</li> <li>• формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам</li> <li>• использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности</li> <li>• критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию</li> <li>• применять системный подход в профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний</li> <li>• навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля</li> <li>• общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения)</li> </ul>
<p>УК–6</p> <p>Способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей</li> <li>• реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели</li> </ul>

#### 1.4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, общий объем часов 32, в том числе:

- контактная форма работы составляет 32 часа (лекции – 30 часов, мелкогрупповые практические занятия – 2 часа);
- самостоятельная работа – 40 часов;

Используются различные формы организации самостоятельной работы: анализ текстов, составление тестов, подготовка плана-конспекта, тезисов, подготовка презентаций и докладов, проведение дискуссий.

- лекции – 30 часа;
- практические занятия – 2 часа;
- самостоятельная работа – 40 часов

Время изучения дисциплины – 5 семестр.

Формы текущего контроля:

- семинары;
- практические формы работы;

Форма промежуточного контроля – дифференцированный зачет.

Объем дисциплины по годам обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		5
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	32	32
В том числе:		
<b>Контактная работа</b>	32	32
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	40	40
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>		Зачет
<b>Общая трудоемкость</b>	72	72
час/зач. ед.	2	2

**2. Структура и содержание учебной дисциплины**  
**2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля**

№ п/п	Название Темы	Трудоемкость	Всего часов						Самостоятельная работа
			Всего	Аудиторные занятия - из них					
				Лекционные занятия	Лабораторные занятия	Семинарские, практические занятия	Интерактивные формы занятий	Формы контроля	
<b>История литературы</b>									
1.1	<b>Мировая литература XIX в. (романтизм).</b> Романтизм в западноевропейской литературе XIX столетия	4	2	2					2
1.2	Немецкая литература первой XIX в. Революционно-демократическое движение и немецкая литература 1830-40-х гг.	4	2	2					2
1.3	Английская литература первой половины XIX в. Становление реализма в английской литературе 1830-40-х гг. (традиции просветительского реализма, преемственность и новые открытия).	6	2	2					4
1.4	Французская литература первой половины XIX в. Исторический роман 1820-30-х гг. как феномен французской культуры.	4	2	2					2

1.5	Американская литература первой половины XIX в. Американский романтизм и его особенности.	4	2	2					2
1.6	<b>Мировая литература XIX в. (реализм).</b> Реализм в западноевропейской литературе XIX столетия	6	2	2					4
1.7	Становление и развитие реализма во французской литературе XIX столетия	4	2	2					2
1.8	Художественное своеобразие творчества Г. Флобера	5	2			2			3
1.9	Английская литература второй половины XIX в.: основные тенденции развития.	4	2	2					2
2.0	Мировая литература рубежа XIX-XX вв. Литература стран Запада на рубеже 19-20 вв. Основные тенденции и этапы. Течения и направления. Общая характеристика.	4	2	2					2
2.1	Литература Франции на рубеже 19 – 20 вв. Творчество Ги де Мопассана	6	2	2					4
2.2	Реалистическая традиция на рубеже 19 – 20 вв. (Творчество Э.Золя. «Ругон- Маккары».)	5	2	2					3
2.3	Английская литература на рубеже 19- 20 вв. (Творчество Оскара Уайльда).	6	2	2					4
2.4	Литература США на рубеже 19-20 вв. Специфика литературного развития.	4	2	2					2
2.5	Проблема натурализма в литературе США.	4	2	2					2
2.6	Подготовка к зачету. Дифференцированный зачет	2	2	2					
	Форма контроля							<b>зачет</b>	
	<b>Итого</b>	72	32	32					40

## 2.2. Содержание лекционных занятий

### 3 курс, 5 семестр

#### **Тема 1. Введение. Мировая литература XIX в. (романтизм). Романтизм в западноевропейской литературе XIX столетия**

Литературная карта мира в первой половине XIX в. оставляет впечатление удивительной пестроты и многообразия. Романтизм — первое по времени возникновения новое художественное направление века — основывался на общекультурном сдвиге, захватившем все сферы общественного сознания и изменившем мировосприятие людей эпохи. Романтизм был ответом человеческого духа на движение истории, ставшее вдруг до осязаемости наглядным. В одну человеческую жизнь вместились изменения, раньше доступные лишь историческому изучению. Эмоциональное переживание, а затем осмысление трагического опыта Великой французской революции играли решающую роль в генезисе романтического мирозерцания.

Романтизм — искусство, на свой лад стремящееся к объективности, пытающееся понять и уловить характер всемирного развития. Громадное влияние на первое поколение романтиков, и не только немецких, но и английских и — опосредованно — французских оказал Шеллинг: его философия тождества духа и природы, субъекта и объекта давала теоретическое обоснование стремлению к объективности. «Познание высшего» (т. е. универсума в его движении) требовало не анализа, раздроблявшего целое на механически соединяемые части, но синтеза: отсюда у Шеллинга и близких к нему немецких романтиков апология универсальности искусства, в идеале обнимающего художественное и философское познание.

Ф. Шлегель обозначил романтическую поэзию как универсальную. Актуальность типологии национальных романтизмов как самостоятельных художественных систем в полной мере может быть выявлена лишь в рамках всемирной литературы, где возможны сопоставления межрегионального и межконтинентального порядка.

#### **Тема 2. Немецкая литература первой XIX в. Революционно-демократическое движение и немецкая литература 1830-40-х гг.**

Немецкая литература 1830— 1860-х гг. переживала сложный период, обусловленный как социальными, так и философско-эстетическими причинами.

Литература Германии только в последней четверти века обретет то высокое место, которое она занимала до конца эпохи романтизма. Ушли из жизни все писатели первого этапа романтизма, кроме Л.Тика (1773— 1853); его произведения последних десятилетий жизни в большей степени обращены к реальности, он тяготеет к изображению будничной жизни обывателя. Тик воспринимается немцами как классик, чуть ли не наравне с Гёте, но его роль в истории литературы значительно идет на убыль.

Особое внимание к политике заставило переоценить творчество Гёте, ибо поэзия не должна отделяться от жизни. Расплывчатости романтизма

противопоставлялась тенденциозность. Новое искусство было в основном представлено драматургией (К. Гуцков, Ф.Геббель, Г. Бюхнер) и поэзией. Первое место среди поэтов, безусловно, принадлежит Г. Гейне.

Хотя события 1848 г. и породили целый ряд стихотворных произведений, посвященных жизни и борьбе пролетариата, но талантливых среди их создателей не было.

### **Тема 3. Английская литература первой половины XIX в. Становление реализма в английской литературе 1830-40-х гг. (традиции просветительского реализма, преемственность и новые открытия)**

Влияние политического устройства и экономического развития страны на литературный процесс. «Озерная школа» романтиков (У. Вордсворт, С. Т. Кольридж, Р. Саути). Романтическая лирика, ее основные темы, образы и формы. Англию можно считать, в известной мере, прародиной романтизма. Поэзия П. Шелли и Дж. Китса.

Разновидности романтической повести и романа: исповедальный, готический и исторический. В. Скотт — создатель жанра исторического романа. Романтические традиции в историческом романе, их сохранение и преобразование в позднейшей литературе.

### **Тема 4. Французская литература первой половины XIX в. Исторический роман 1820-30-х гг. как феномен французской культуры**

Первая половина XIX века - один из важнейших этапов становления французского исторического романа, определивших многие тенденции развития европейской романистики в последующие эпохи. Как целостное явление он привлек специальное внимание лишь немногих литературоведов.

Французский исторический роман - XIX века - гетерогенная жанровая форма, которая как всякое относительно новое жанровое образование возникла на почве серьезного социокультурного сдвига, на пересечении взаимодействующих тенденций литературно-эстетической эволюции - и внелитературных процессов - развития общества и общественного сознания. Этот жанр по-своему запечатлел революции, потрясения, войны, упования и разочарования, окрасившие весь XIX век, с его «тоской по истине», мучительными исканиями смысла.

### **Тема 5. Американская литература первой половины XIX в. Американский романтизм и его особенности**

Романтизм получил распространение в европейских странах. Развитие романтизма в США связано с утверждением национальной независимости. Для американского романтизма характерна большая близость традициям просветительства, особенно у ранних романтиков (У. Ирвинг, Купер, У.К. Брайант), оптимистические иллюзии в ожидании будущего Америки. Большая усложненность и многозначность характерны для зрелого американского романтизма: Э. По, Хоторн, Г.У. Лонгфелло, Г. Мелвилл и др. В особое течение тут выделяется

трансцендентализм - Р.У. Эмерсон, Г. Торо, Хоторн, которые воспевали культ природы и простой жизни, отвергали урбанизацию и индустриализацию.

Американский романтизм развивался в первой половине XIX века. Он явился откликом на события, связанные с американской революцией 70-х годов XVIII века и французской революцией 1789--1794 годов. В истории страны первая половина XIX века - это период становления молодой буржуазной республики - Соединенных Штатов Америки, одержавшей победу в войне за независимость.

В американской литературе первой половины XIX века отразились существенные явления жизни страны. Значительных успехов американский романтизм достигает в период 20--30-х годов XIX века. Видное место в литературе тех лет занимают Фенимор Купер и Вашингтон Ирвинг.

Центр художественной системы романтизма - личность, а его главный конфликт - личности и общества. Романтический герой - личность сложная, страстная, внутренний мир которого необычайно глубок, бесконечен; это целая вселенная, полная противоречий.

## **Тема 6. Мировая литература XIX в. (реализм). Реализм в западноевропейской литературе XIX столетия**

Середина XIX века как переходная эпоха; философия, культура, нравы. «Промышленный век», особенности общественного сознания и их отражение в литературе.

Характерной особенностью писателей-реалистов является также историзм мышления, то есть стремление понять объективное движение истории. Одной из ведущих тем творчества критических реалистов является тема утраченных иллюзий. Она характерна для всей европейской литературы XIX в., и возникновение ее было связано с идеологическими последствиями Французской революции конца XVIII в.

## **Тема 7. Становление и развитие реализма во французской литературе XIX столетия**

В 1830-1840-е годах, особенно в произведениях Бальзака, проявляются характерные черты реализма. Свою основную задачу реалисты видят в художественном воспроизведении действительности, в познании законов, определяющих ее диалектику.

Один из ключевых постулатов реализма – утверждение принципов реалистической типизации и их теоретическое осмысление – также связан прежде всего с французской литературой, с творчеством Бальзака. Новаторским для первой половины XIX века и значимым для судеб реализма вообще стал и принцип циклизации, привнесенный Бальзаком. «Человеческая комедия» представляет собой первый опыт создания серии романов и повестей, связанных между собой сложной цепью причин и

следствий и судьбами персонажей, предстающих каждый раз на новом этапе своей судьбы и нравственно-психологической эволюции.

Стендаль – прежде всего мастер психологического романа, стремящийся глубоко исследовать внутренний мир отдельных людей. Первый этап французского реализма представляет собой создание нового метода, теоретическое обоснование которого начнется несколько позднее.

### **Тема 9. Английская литература второй половины XIX в.: основные тенденции развития**

Викторианство как культурно-историческое явление.

Своеобразие английского критического реализма, традиционное и новое в английской литературе середины XIX века.

Понятие викторианства, связанное с викторианской эпохой, означает определенную идеологию, образ мыслей и жизни, духовную атмосферу, комплекс нравственных и этических установлений, свидетельствующих о благополучном поступательном развитии общества в целом.

Викторианство — феномен культуры, в котором активно выстраивалась концепция национального характера в современную эпоху.

В XIX столетии наивысшего расцвета в Англии достигает роман, связанный с активной политической и социальной жизнью страны, отражающий духовные потребности общества. «Домби и сын», «Холодный дом», «Тяжелые времена», «Рождественские повести» Ч. Диккенса, «Ярмарка тщеславия» У. М. Теккерея стали наиболее ярким художественным обобщением, символом эпохи.

Развивая традиции просветительского реалистического романа, литература XIX в. не только расширила и углубила их, но и обогатила новыми тенденциями, наметившимися в духовной жизни общества.

Женщины-романистки. Проблема «женской литературы» в викторианской Англии.

### **Тема 10. Мировая литература рубежа XIX-XX вв. Литература стран Запада на рубеже 19-20 вв. Основные тенденции и этапы. Течения и направления. Общая характеристика**

Понятие и сущность «обновленного реализма». Роль и значение эпического цикла в переходную эпоху.

«Сага о Форсайтах» Дж. Голсуорси. Явление «форсайтизма», столкновение Красоты и Свободы с миром собственности. Постепенная переоценка ценностей в последующих романах форсайтовского цикла (образ Сомса).

Викторианская эпоха и наступление XX века, отражение этого процесса в романах Голсуорси.

### **Тема 11. Литература Франции на рубеже 19 – 20 вв. Творчество Ги де Мопассана**

Франция во второй половине XIX - начале XX века определяла общее направление движения европейской культуры. Здесь родились

многообразные художественные течения и школы (натурализм, импрессионизм, символизм, кубизм и др.), получившие затем мировое признание; появились новые виды искусства (кинематограф); наметились тенденции, ставшие ведущими в искусстве собственно XX столетия. Развитие французской культуры было тесно связано с процессами, происходившими в общественно-политической, социальной и духовной жизни страны.

Последняя треть XIX в. была одним из самых драматических периодов в истории Франции, за которым закрепилось название "fin de siècle" ("конец века") как обозначение всеобщего кризиса, в котором оказалась страна.

Исключительной сложностью и противоречивостью отличалась литература Франции рубежа веков, характерным признаком которой была борьба и взаимодействие различных направлений и школ.

Начало XX века ознаменовано серьезными сдвигами в художественной структуре всей французской литературы. Переключение внимания с объективной реальности на ее субъективное восприятие, с самих вещей на порождаемые ими впечатления и ощущения, с целого на детали, обнаружившееся уже в произведениях бр. Гонкуров, Гюисманса, позднего Мопассана, Дюжардена, Бурже, Барреса и др., подготовило почву для появления писателей "молодого" поколения, сделавших единственным средством познания художественную интуицию, подсознание: Алена-Фурнье, А. де Ренье, А. Жида, М. Пруста и др.

Ги де Мопассан (1850 -1893) занимает особое место в истории французской литературы.

## **Тема 12. Реалистическая традиция на рубеже 19 – 20 вв. (Творчество Э. Золя. «Ругон-Маккары».)**

Э. Золя и принципы «экспериментального романа». Цикл Э. Золя «Ругон-Маккары», его замысел, структура, проблематика. Наследственность и среда как основные факторы, определяющие человеческую жизнь (в понимании Э. Золя).

## **Тема 13. Английская литература конца XIX начало XX века. Творчество Оскара Уайльда**

В Великобритании рубеж XIX - XX вв. был ознаменован не только сменой монархов (в 1901 году почил легендарная королева Виктория), но и сменой исторических эпох.

Художественные искания Уайльда связаны с европейскими идеалами "искусства для искусства".

Противоречия во взглядах Оскара Уайльда нашли свое отражение в его лучшем творении - философско-символическом романе "Портрет Дориана Грея" (1891).

Драматургия Оскара Уайльда - особая страница его творчества. 1894 - 1895 годы были ознаменованы постановкой знаменитых комедий: "Веер

леди Уиндермир", "Женщина, не стоящая внимания", "Идеальный муж", "Как важно быть серьезным".

#### **Тема 14. Литература США на рубеже 19-20 вв. Специфика литературного развития. (Творчество Томаса Манна до 1914 г.)**

Интеллектуально-философский роман в творчестве Т. Манна. Романы Т. Манна «Волшебная гора» и «Доктор Фаустус». Традиции «романа воспитания» и их развитие.

Судьбы искусства, философия музыки и концепция творчества у Т. Манна. Художественное преломление общего в индивидуальном: искусство, дьявол и человек на фоне мировой войны.

#### **Тема 15. Проблема натурализма в литературе США**

Новаторство У. Фолкнера. Округ Йокнапатофа — модель американского Юга и Вселенной. «Южная», американская и общечеловеческая тематика. Одинокий человек в жестком мире фолкнеровской реальности.

Сноупсы и «сноупсизм»; деградация и возрождение моральных ценностей. Основные художественные принципы фолкнеровской прозы: «моделирование» как метод, разнообразие рассказчиков, множественность точек зрения.

#### **Тема 16. Подготовка к зачету. Зачет с оценкой.**

### **2.3. Содержание практических занятий: виды практических занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов**

**3 курс, 5 семестр**

#### **Тема 8. Художественное своеобразие творчества Г. Флобера**

**Сообщения студентов**

1. Проблема автора в романе.
2. Авторская ирония, полемика с романтизмом (найти в тексте примеры пародии на романтическую литературу)
3. «Госпожа Бовари – это я!»: смысл знаменитой флюберовской фразы
4. Влияние Флобера на литературу будущего (статья Натали Саррот)

#### **Вопросы к практическому занятию**

1. Проблематика романа
2. Сюжет и композиция романа
3. Система образов в романе:
  - Эмма и Шарль Бовари
  - Родольф и Леон
  - Аптекарь Омэ, ростовщик Лере
  - Жюстен
  - отец Бурнизьен
  - Слепой нищий

4. Поэтика романа, новаторство Флобера:
- особенности стиля,
  - особенности портретных характеристик,
  - описания предметного мира,
  - несобственно-прямая речь в романе, система лейтмотивов,
  - приемы предвосхищения и перехода,
  - приемы «монтажа» или метод контрапункта в сцене сельскохозяйственной выставки.

### **Основная литература**

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века [Электронный ресурс] : учебник для вузов : в 2 т. Том 1 / Б. А. Гиленсон. – Москва : Юрайт, 2017. – 260 с. – Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A>.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века [Электронный ресурс] : учебник для вузов : в 2 т. Том 2 / Б. А. Гиленсон. – Москва : Юрайт, 2017. – 417 с. – Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/book/7037D31D-28EB-44F4-A707-D90CA4449B63>.
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века [Электронный ресурс] : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. – Москва : Юрайт, 2017. – 377 с. – Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/book/4EA42E99-C805-4C99-AA5C-318ECE14711C>.

### **Дополнительная литература**

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX – начала XXI века [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 274 с. – Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/book/1D929026-700E-44AC-8094-65AB90F36857>.

### **Подписные электронные ресурсы**

Издательство «Лань» : электрон.-библиотеч. система. – Санкт-Петербург, 2010 - . – URL: <http://e.lanbook.com> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

Кроме того, вуз является участником проекта «Сетевая электронная библиотека (СЭБ) вузов культуры и искусств», реализованного на платформе ЭБС Лань.

ЭБС IPRsmart : цифровой образовательный ресурс. – Саратов, 2010 - . – URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

ЭБС Юрайт : электронная библиотечная система : сайт. – Москва, 2013 - . – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

РУКОНТ : национальный цифровой ресурс : межотраслевая электронная библиотека : сайт / консорциум «КОНТЕКСТУМ». – Сколково, 2010 - . – URL: <http://rucont.ru/> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

## **Ресурсы свободного доступа (сайты, порталы, базы данных)**

### **Официальные ресурсы свободного доступа (URL: <http://uyrgii.ru/>):**

5. Минобрнауки России, URL: <https://minobrnauki.gov.ru/>
6. Министерство образования и науки Челябинской области, URL: <http://www.minobr74.ru/>
7. Министерство культуры Челябинской области, URL: <http://www.culture-chel.ru>
8. Министерство образования РФ - Интернет-портал «Наука и образование против террора», URL: <http://scienceport.ru/>
9. Министерство образования РФ. Национальный центр противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети интернет, URL: <http://ncpti.su/>
10. Образовательный портал Челябинска, URL: <http://www.chel-edu.ru/>
11. Официальный интернет-портал правовой информации, URL: <http://pravo.gov.ru/>
12. Федеральный интернет-экзамен, URL: <https://fepo.i-exam.ru/>
13. Российское образование. Федеральный портал, URL: <http://www.edu.ru/>
14. Единое окно доступа к образовательным ресурсам, URL: <http://window.edu.ru/>
15. Единая коллекция ЦОР, URL: <http://school-collection.edu.ru/>
16. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, URL: <http://fcior.edu.ru/>
17. Единый портал интернет-тестирования, URL: <https://www.i-exam.ru/>
18. Группа вуза в контакте, URL: <https://vk.com/uyrgii/>

### **Тематические ресурсы свободного доступа:**

#### **5. Электронные библиотеки:**

<http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека РФФИ

<http://www.hist.msu.ru/ER/index.html/> - Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

<http://www.lib.ru/> - Библиотека Мошкова

<http://www.klassika.ru/> - Русская классика

<http://www.bibliotekar.ru/> - Электронная библиотека по истории, культуре и искусству

#### **- Библиотеки:**

<http://www.rsl.ru/> - РГБ. Российская государственная библиотека

<http://www.liart.ru/> - Российская государственная библиотека искусств

#### **- Культура:**

<http://www.mkrf.ru/> - Министерство культуры РФ  
<http://www.rosculture.ru/> - Федеральное агентство по культуре и кинематографии  
<http://www.russianculture.ru/> - Культура России  
<http://www.museum.ru/mus/> - Каталог музеев России  
<http://www.museum.ru/> - Музеи России

**1. Искусство:**

<http://www.artprojekt.ru/> - Энциклопедия всемирного искусства  
<https://gallerix.ru/> - Виртуальная картинная галерея  
<http://www.museum.ru/W934> - Виртуальная галерея искусства  
<http://www.museum.ru/M305> - Российский национальный музей музыки

**Перечень информационно-справочных систем:**

2. Электронный справочник «Информио», URL: <http://www.informio.ru/>.
3. Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы Консультант Плюс, URL: <https://www.consultant.ru/online/>.

Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы ГАРАНТ:  
URL: <http://ivo.garant.ru/>.

**2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов по курсу «История литературы» предполагает:

- написание рефератов (тематика прилагается);
- подготовку к контрольным работам и коллоквиумам (контрольные вопросы для текущего контроля прилагаются);
- чтение текстов произведений зарубежной литературы (список произведений прилагается).

**Примерный перечень тем рефератов:**

1. Литература критического реализма во Франции.
2. Эстетические взгляды Стендаля.
3. Предисловие Бальзака к «Человеческой комедии» как эстетический манифест реализма XIX века.
4. Поэтика романа Флобера «Госпожа Бовари».
5. Основные тенденции и этапы творческого пути Чарльза Диккенса.
6. «Книга снобов» как эскиз «Ярмарки тщеславия» Теккерея.
7. Композиция романа Ш. Бронте «Джейн Эйр».
8. Генрих Гейне как «последний поэт романтизма и первый его критик».

**Примерный перечень тем для самостоятельной работы:**

1. Общие тенденции развития зарубежной литературы в конце XIX - начале XX вв.

2. Французский натурализм: философские и литературные истоки, периодизация, основные черты.
3. Художественные особенности романов Ги де Мопассана.
4. Импрессионизм в живописи и литературе рубежа веков.
5. Английский эстетизм: концепция красоты и искусства.
6. Драматургия Б. Шоу: традиция и новаторство, типология героев.
7. Общая характеристика немецкой литературы конца XIX – начала XX вв.
8. Новеллистика Т. Манна.
9. Основные особенности американской литературы рубежа веков.
10. Общая характеристика философских учений, повлиявших на развитие литературного процесса в начале XX века.
11. Модернизм.
12. Литература «потерянного поколения».
13. Экзистенциализм во французской литературе 50-х годов XX в.
14. Драматургия Б. Брехта.
15. Драматургия Т. Уильямса.

**Примерный перечень текстов художественных произведений:**

1. Стендаль Ф. Красное и черное.
2. Бальзак. Предисловие к «Человеческой комедии». Евгения Гранде. Шагреневая кожа.
3. Мериме П. Кармен. Таманго. Этрусская ваза. Арсена Гийо.
4. Флобер Г. Госпожа Бовари.
5. Диккенс. Приключения Оливера Твиста.
6. Теккерей У. Ярмарка тщеславия.
7. Бронте Ш. Джейн Эйр.
8. Бронте Э. Грозовой перевал.
9. Гейне Г. Германия. Зимняя сказка.
10. Бичер-Стоу Г. Хижина дяди Тома.

**Основная литература**

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века [Электронный ресурс] : учебник для вузов : в 2 т. Том / Б. А. Гиленсон. – Москва : Юрайт, 2017. – 417 с. – Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/book/7037D31D-28EB-44F4-A707-D90CA4449B63>.
4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века [Электронный ресурс] : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. – Москва : Юрайт, 2017. – 377 с. – Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/book/4EA42E99-C805-4C99-AA5C-318ECE14711C>.

### **Интернет- ресурсы**

1. Руконт [Электронный ресурс] : вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:  
<https://www.rucont.ru/>
2. Издательство Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:  
<http://e.lanbook.com/>
5. Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) /  
ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)  
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/>, свободный.
7. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов.

### **3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **3.1. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины**

Дисциплина «История литературы» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно–библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно–методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на четырех обучающихся. Период издания – последние 5-10 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио–видео

фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно–библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно–библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

### **3.2. Список основной и дополнительной литературы**

#### **Основная литература**

1. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для вузов / А. Ю. Зиновьева [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 811 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15558-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/508797> (дата обращения: 20.09.2023).
2. История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511471> (дата обращения: 20.09.2023).
3. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 278 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07518-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513499> (дата обращения: 20.09.2023).
4. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 269 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07519-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513580> (дата обращения: 20.09.2023).

### **Дополнительная литература**

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511692> (дата обращения: 20.09.2023).
2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 430 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510881> (дата обращения: 20.09.2023).
3. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511371> (дата обращения: 20.09.2023).

### **3.3. Перечень ресурсов информационно–коммуникационной сети Интернет**

#### **Подписные электронные ресурсы**

Издательство «Лань» : электрон.-библиотеч. система. – Санкт-Петербург, 2010 - . – URL: <http://e.lanbook.com> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

Кроме того, вуз является участником проекта «Сетевая электронная библиотека (СЭБ) вузов культуры и искусств», реализованного на платформе ЭБС Лань.

ЭБС IPRsmart : цифровой образовательный ресурс. – Саратов, 2010 - . – URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

ЭБС Юрайт : электронная библиотечная система : сайт. – Москва, 2013 - . – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

РУКОНТ : национальный цифровой ресурс : межотраслевая электронная библиотека : сайт / консорциум «КОНТЕКСТУМ». – Сколково, 2010 - . – URL: <http://rucont.ru/> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для

авториз. пользователей. – Текст: электронный.

**Ресурсы свободного доступа (сайты, порталы, базы данных)  
Официальные ресурсы свободного доступа (URL: <http://uyrgii.ru/>):**

1. Минобрнауки России, URL: <https://minobrnauki.gov.ru/>
2. Министерство образования и науки Челябинской области, URL: <http://www.minobr74.ru/>
3. Министерство культуры Челябинской области, URL: <http://www.culture-chel.ru>
4. Министерство образования РФ - Интернет-портал «Наука и образование против террора», URL: <http://scienceport.ru/>
5. Министерство образования РФ. Национальный центр противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети интернет, URL: <http://ncpti.su/>
6. Образовательный портал Челябинска, URL: <http://www.chel-edu.ru/>
7. Официальный интернет-портал правовой информации, URL: <http://pravo.gov.ru/>
8. Федеральный интернет-экзамен, URL: <https://fepo.i-exam.ru/>
9. Российское образование. Федеральный портал, URL: <http://www.edu.ru/>
10. Единое окно доступа к образовательным ресурсам, URL: <http://window.edu.ru/>
11. Единая коллекция ЦОП, URL: <http://school-collection.edu.ru/>
12. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, URL: <http://fcior.edu.ru/>
13. Единый портал интернет-тестирования, URL: <https://www.i-exam.ru/>
14. Группа вуза в контакте, URL: <https://vk.com/uyrgii/>

**Тематические ресурсы свободного доступа:**

1. Электронные библиотеки:  
<http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека РФФИ  
<http://www.hist.msu.ru/ER/index.html/> - Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова  
<http://www.lib.ru/> - Библиотека Мошкова  
<http://www.klassika.ru/> - Русская классика  
<http://www.bibliotekar.ru/> - Электронная библиотека по истории, культуре и искусству
1. Библиотеки:  
<http://www.rsl.ru/> - РГБ. Российская государственная библиотека  
<http://www.liart.ru/> - Российская государственная библиотека искусств
9. Культура:  
<http://www.mkrf.ru/> - Министерство культуры РФ  
<http://www.rosculture.ru/> - Федеральное агентство по культуре и кинематографии

<http://www.russianculture.ru/> - Культура России

<http://www.museum.ru/mus/> - Каталог музеев России

<http://www.museum.ru/> - Музеи России

6. Искусство:

<http://www.artprojekt.ru/> - Энциклопедия всемирного искусства

<https://gallerix.ru/> - Виртуальная картинная галерея

<http://www.museum.ru/W934> - Виртуальная галерея искусства

<http://www.museum.ru/M305> - Российский национальный музей музыки

#### **Перечень информационно-справочных систем:**

- Электронный справочник «Информо», URL: <http://www.informio.ru/>.

- Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы  
Консультант

Плюс, URL: <https://www.consultant.ru/online/>.

- Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы  
ГАРАНТ:

URL: <http://ivo.garant.ru/>.

#### **4. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Институт располагает материально–технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально–технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально–техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет–ресурсы, раздаточный материал и т.д.

#### **5. Методические рекомендации преподавателю дисциплины**

## «История литературы»

### Образовательные технологии

К числу используемых в рамках данной дисциплины образовательных технологий можно отнести:

- традиционные образовательные технологии;
- проблемное обучение; технология диалогового обучения и развитие критического мышления
- игровые технологии (использование в обучении ролевых, деловых, и других видов обучающих игр);
- интерактивные технологии;
- информационно-коммуникационные технологии и герменевтические методы;

Как определенная совокупность организационных форм, педагогических методов, средств, а также социально-психологических, материально-технических ресурсов образовательного процесса, образовательные технологии призваны создавать комфортную и адекватную целям воспитания и обучения образовательную среду, содействующую формированию всеми или подавляющим большинством студентов необходимых компетенций и достижению запланированных результатов образования. Применение конкретных образовательных технологий в учебном процессе определяется спецификой учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основы и видов учебной работы.

Следует также напомнить, что под инновационными методами в высшем образовании подразумеваются методы, основанные на использовании современных достижений науки и информационных технологий в образовании. Они направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности.

### ВИДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

**1. Традиционные образовательные технологии** ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Примеры форм учебных занятий с использованием традиционных технологий:

- Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).
- Семинар – эвристическая беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений, проектов по каждому вопросу

плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

- Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

- Лабораторная работа – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

**2. Технологии проблемного обучения** – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирование активной познавательной деятельности студентов.

Примеры форм учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

- Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

- Лекция «вдвоем» (бинарная лекция) – изложение материала в форме диалогического общения двух преподавателей (например, реконструкция диалога представителей различных научных школ, «ученого» и «практика» и т.п.).

- Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

- Практическое занятие на основе кейс-метода («метод кейсов», «кейс-стади») – обучение в контексте моделируемой ситуации, воспроизводящей реальные условия научной, производственной, общественной деятельности. Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Кейсы базируются на реальном фактическом материале или же приближены к реальной ситуации.

**3. Игровые технологии** – организация образовательного процесса, основанная на реконструкции моделей поведения в рамках предложенных сценарных условий.

Примеры форм учебных занятий с использованием игровых технологий:

- Деловая игра – моделирование различных ситуаций, связанных с выработкой и принятием совместных решений, обсуждением вопросов в режиме «мозгового штурма», реконструкцией функционального взаимодействия в коллективе и т.п.

- Ролевая игра – имитация или реконструкция моделей ролевого поведения в предложенных сценарных условиях.

**4. Интерактивные технологии** – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех

участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Примеры форм учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

- Лекция «обратной связи» – лекция–провокация (изложение материала с заранее запланированными ошибками), лекция-беседа, лекция-дискуссия.
- Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе.

**5. Информационно-коммуникационные образовательные технологии** – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Примеры форм учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

- Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).
- Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

**Под инновационными методами** в высшем образовании подразумеваются методы, основанные на использовании современных достижений науки и информационных технологий в образовании. Они направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности. Они предполагают применение информационных образовательных технологий, а также учебно-методических материалов, соответствующих современному мировому уровню, в процессе преподавания дисциплины:

- использование мультимедийных учебников, электронных версий эксклюзивных курсов в преподавании дисциплины;
- использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотек и Интернет;
- консультирование студентов с использованием электронной почты;
- использование программно-педагогических тестовых заданий для проверки знаний студентов и т.д.

Кроме того, инновационные методы также предполагают и применение методов активного обучения:

- интерактивные методы обучения: кейс-стади, метод проектов;

- методы проблемного обучения, решение ситуативных задач;
- исследовательские методы;
- проведение деловых и ролевых игр, круглых столов на базе современных информационных технологий;

На занятиях преподаватель может использовать широкий спектр методов: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский и другие. Семинарские занятия проводятся в различных формах: диспута, коллоквиума, творческой дискуссии, конференции, с использованием индивидуальных заданий.

Среди актуальных для данной дисциплины современных методов обучения выделим:

- словесные методы (источником является устное или печатное слово);
- наглядные методы (источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления; наглядные пособия);
- практические методы (студенты получают знания и вырабатывают умения и навыки, выполняя практические действия);

Важно применять философские теоретические знания в решении практических задач, связанных с реализацией профессиональных функций. Это позволит активизировать мыслительную деятельность студентов на семинарских занятиях, связать теоретические положения с практической жизнью личности и социума, выделить тенденции, значимые для современности.

Поэтому среди компонентов учебной деятельности выделим **учебную задачу как практическую задачу**, в процессе решения которой открывается обобщенный способ решения этой и всех однотипных задач. Причем учебная задача может считаться по-настоящему решенной только тогда, когда в субъекте произошли заранее заданные изменения (т.е. он открыл и осознал способ ее решения).

## **8. Методические указания студентам по освоению дисциплины «История литературы»**

История литературы учит самостоятельно размышлять, показывая, что существуют разные логики, что в одно и то же понятие разные научные, культурные традиции могут вкладывать разный смысл. Поэтому заучивать готовые определения и запоминать чужую логику достаточно бессмысленно. Их надо *понимать*, и, отталкиваясь от них, идти к своим определениям.

Успешное усвоение курса истории литературы требует систематической самостоятельной работы и активного участия студентов в работе семинаров.

Цель самостоятельной работы – формирование литературоведческого и научного мировоззрения, развитие культуры творческого мышления.

Студентам необходимо самостоятельное изучение первоисточников, монографий, учебной литературы, указанной в планах. Кроме устных ответов на

вопросы используется форма работы со студенческими докладами и рефератами по указанным примерным темам.

Основной формой подготовки к семинарским и практическим занятиям является самостоятельная работа студента. Она предполагает усвоение обучающимися основных понятий и научных категорий, а также развитие умения выражать и обосновывать свою позицию по актуальным проблемам научного познания.

Семинарские занятия помогают лучшему усвоению курса, закреплению знаний, полученных на лекциях и при изучении литературы. Они прививают навыки самостоятельного мышления и устного выступления, способствуют умению выражать и обосновывать свою позицию.

Подготовку к практическому занятию необходимо начать с ознакомления с планом и методическими рекомендациями к семинару. Следует также внимательно прочитать конспективные записи лекций, что позволит полнее понять смысл и основное содержание вопросов, выносимых на обсуждение. Завершающим этапом подготовки к семинару является работа с основной и дополнительной литературой, рекомендованной к занятию. При разработке доклада или сообщения следует изучить литературу и записи лекций, составить план. Само выступление можно подготовить в виде тезисов, содержащих факты и примеры для обоснования раскрываемого вопроса.

## **7. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.