

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор
по учебно-методической работе
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ
им. П.И. Чайковского»,
кандидат педагогических наук
_____ Бутова И.А.
_____ 2017 г.

Рабочая программа дисциплины
Б.1.В.ДВ.1. (2) Философия творчества

Направление подготовки
44.06.01 - Образование и педагогические науки

Направленность (профиль)
Теория и методика профессионального образования

Тип программы
Программа аспирантуры

Присваиваемая квалификация (степень)
Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения
Заочная

Нормативный срок обучения
4 года

Челябинск
2017

Рабочая программа дисциплины «Философия творчества» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 30 июля 2014 г. № 902.

Рабочая программа дисциплины «Философия творчества» одобрена и принята кафедрой «Социально-гуманитарные и психолого-педагогические дисциплины» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» (протокол заседания № _____ от _____ 20__ г.).

Автор-составитель: Куштым Е.А., кандидат философских наук, доцент;
проректор по научной работе и
международному сотрудничеству
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского».

Рецензент: Саламатов А.А., доктор педагогических наук, профессор;
ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный
гуманитарно-педагогический университет»;
проректор по научной работе, директор ИДО и ПО

Стороны акта согласования рабочей программы «Философия творчества» по направлению подготовки 44.06.01 – Образование и педагогические науки (уровень подготовки кадров высшей квалификации):

ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет» в лице ректора В.В. Садырина, кандидата педагогических наук, доцента, действительного государственного советника 1 класса;
ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» в лице ректора Е.Р. Сизовой, доктора педагогических наук, профессора.

Согласовано:

Заведующий аспирантурой _____	Телегина Н.О. кандидат педагогических наук, доцент
Заведующий кафедрой социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин _____	Рахимова М.В., кандидат философских наук, доцент
Начальник организационно-правового отдела _____	Рагозин С.С.

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела	Страница
1	Общие положения	4
1.1	Цель и задачи учебной дисциплины	4
1.2.	Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
1.3.	Планируемые результаты освоения учебной дисциплины в рамках основной профессиональной образовательной программы	5
1.3.1.	Перечень планируемых результатов (компетенций) освоения учебной дисциплины	5
1.3.2.	Знания, умения, навыки, полученные в результате освоения учебной дисциплины	5
1.3.3.	Характеристика формируемых компетенций (перечень планируемых результатов освоения дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы)	8
2	Объем учебной дисциплины, включая самостоятельную работу обучающихся и контактную работу обучающихся с преподавателем	12
2.1.	Объем дисциплины в академических часах по видам работы	12
3	Структура и содержание учебной дисциплины по видам учебной работы	12
3.1.	Учебно-тематический план дисциплины	12
3.2.	Содержание тем учебной дисциплины	12
4	Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины	17
4.1.	Образовательные и информационные технологии, используемые преподавателем учебной дисциплины	17
4.2.	Методические указания для преподавателя учебной дисциплины	17
4.3.	Методические указания для обучающихся	22
4.4.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся для освоения содержания дисциплины	22
4.4.1.	Понятие, цель и формы самостоятельной работы обучающихся	22
4.4.2.	Тема, объем и литература для самостоятельной работы обучающихся	23
4.4.3.	Вопросы и упражнения для самопроверки знаний	24
4.4.4.	Темы докладов и сообщений с презентацией	25
4.4.5.	Дидактические единицы	26
5	Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся	26
5.1.	Паспорт фондов оценочных средств по учебной дисциплине	26
5.2.	Технологическая карта учебной дисциплины для контроля знаний	28
5.3.	Соответствие этапов (уровней) освоения компетенций планиваемым результатам обучения и критерии их оценивания	28
5.4.	Вопросы к зачету	29
6	Перечень основной и дополнительной литературы для освоения учебной дисциплины	30
7	Условия для осуществления образовательного процесса по учебной дисциплине, в том числе для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	32

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целевая установка освоения учебной дисциплины «Философия творчества» строится с учетом задач, содержания и форм реализации программы аспирантуры по направлению подготовки кадров высшей квалификации 44.06.01 – Образование и педагогические науки.

Цель учебной дисциплины: подготовить обучающихся к творческому решению задач в научно-исследовательской и педагогической деятельности на основе применения в соответствии с направлением подготовки полученных знаний, умений и навыков.

Задачи дисциплины:

1. сформировать представление о творчестве как фундаментальной ценности человека;
2. сформировать у обучающихся универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции, способствующие реализации творческого мышления в профессиональной деятельности;
3. повысить философскую культуру обучающихся, способствующую достижению положительных результатов в научно-исследовательской деятельности;
4. развить навыки критического мышления и нахождения конструктивных механизмов разрешения социально-культурных противоречий в системе образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина Б.1.В.ДВ.1.(2) «Философия творчества» относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)», вариативной части «Дисциплины по выбору» по направлению подготовки кадров высшей квалификации 44.06.01 – Образование и педагогические науки.

Дисциплина «Философия творчества»:

- базируется на знаниях, полученных в результате освоения учебных дисциплин: «Философия», «Основы научных исследований» и др.;
- является необходимой для освоения ряда учебных дисциплин по направлению подготовки кадров высшей квалификации 44.06.01 – Образование и педагогические науки: «Теория и методика профессионального образования», «Тренинг профессионально-ориентированных риторик, дискуссий и общения», «Технологии профессионально ориентированного обучения» и др.; прохождения научно-исследовательской практики; осуществления научно-исследовательской деятельности и подготовки научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата педагогических

наук по профилю «Теория и методика профессионального образования»; прохождения государственной итоговой аттестации.

1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины в рамках основной профессиональной образовательной программы

1.3.1. Перечень планируемых результатов (компетенций) освоения учебной дисциплины

Перечень планируемых результатов обучения по учебной дисциплине «Философия творчества» соотнесен с требованиями к результатам освоения программы аспирантуры по направлению подготовки 44.06.01 – Образование и педагогические науки (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

Дисциплина «Философия творчества» способствует формированию следующих компетенций:

а) универсальные (УК):

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

- способность следовать этическим нормам в профессиональной деятельности (УК-5);

- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-6);

б) общепрофессиональные (ОПК):

- способность интерпретировать результаты педагогического исследования, оценивать границы их применимости, возможные риски их внедрения в образовательной и социокультурной среде, перспективы дальнейших исследований (ОПК-3);

- способность обоснованно выбирать и эффективно использовать образовательные технологии, методы и средства обучения и воспитания с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося (ОПК-6);

- способность проводить анализ образовательной деятельности организаций посредством экспертной оценки и проектировать программы их развития (ОПК-7);

в) профессиональные (ПК):

- способность к самостоятельному проведению научного исследования и получению результатов, соответствующих установленным требованиям к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата педагогических наук (ПК-1).

1.3.2. Знания, умения, навыки, полученные в результате освоения дисциплины

В процессе освоения программы аспирантуры по дисциплине «Философия творчества» обучающийся должен получить следующие результаты:

знать:

- классический и неклассический типы отношений результатов творчества и действительности;
- необходимость оценки роли знаковых фигур и культовых образов эпохи с целью понимания ее ментальности и устремлений;
- общее и особенное в научном и художественном творчестве;
- понятие и специфику художественного и научного творчества;
- концептуальные каркасы проблемы научного творчества;
- основные принципы системно-деятельностного подхода к инновационным процессам в науке;
- механизмы генезиса и развития научной деятельности;
- понятие «творческого акта» и «творческого труда»;
- общие понятия “творчество”, “мастерство”, “талант”, “гениальность”;
- необходимые предпосылки, благоприятствующие появлению творений на определенном этапе развития общества;
- понятие духовного творчества как диалога, в т.ч. в профессиональной деятельности;
- внутреннюю логику развития процессов мышления и стадии продуктивного мыслительного процесса;
- принципы и методы воплощения присутствия человека в мире для решения задач собственного профессионального и личностного развития;
- основные тенденции типологии отношений искусства и действительности;
- ступени творческого труда: гипотеза; логический анализ, сбор информации, обогащение знаний, разработка плана деятельности; фактическая реализация составленного плана, воплощение замысла;
- понятие псевдогениальности;
- стадии продуктивного мыслительного процесса: возникновение темы; восприятие темы; работа над решением проблемы; возникновение идеи решения (инсайт); исполнительная стадия;
- задачи системы образования в области воспитания творческой личности;
- формы и методы работы, способствующие развитию творческих способностей;
- существенные для продуктивного мышления факторы и операции;
- требования к используемым заданиям, критериям оценивания;
- методики контроля качества обучения в современных исследованиях и нормативных документах;
- общую картину мыслительного акта.

уметь:

- сохранять диалогический характер в оценивании творческих способностей человека;
- проявлять волю к созиданию;

- проводить критический анализ темы творчества в «Священном писании»;
 - выявлять культуротворческий потенциал гуманитарного познания.
 - определять взаимосвязь науки с искусством;
 - проводить критический анализ истории проблемы диалектики духовного творчества;
 - сохранять критический подход к интуиции;
 - проводить критический анализ проблемы рационального и иррационального в творческой деятельности человека;
 - выявлять механизмы интеллектуального творчества;
 - признавать значимость неповторимой индивидуальности в художественном познании;
 - проявлять толерантность к личностно-субъективному отображению мира на основе художественных образов;
 - обеспечивать связь логики, мысли и воображения;
 - мобилизовать духовные и физические силы, обрести психологическую стабильность для профессионального и личностного развития;
 - определять уровень актуализации творческих способностей;
 - определить стадию теоретического исследования (начальная, зрелое и др.);
 - решать логические задачи;
 - применять методы и средства для стимулирования и развития творческой активности;
 - направлять творческую деятельность посредством сочетания рационального и иррационального;
 - проектировать программы развития образовательной деятельности организаций на основе диалогических отношений в коллективе;
 - применять логику продуктивного мышления в работе над диссертационным исследованием;
- владеть:*
- навыками преодоления дисгармонии между субъективным (внутренним) и объективным (внешним) мирами;
 - логической аргументацией выбора мировоззренческих и методологических посылок;
 - умением поддерживать собственную продуктивность мышления в виде сочетания интеллектуальных и мотивационных составляющих;
 - навыками различения созидательных и разрушительных тенденций «духа человека»;
 - логикой продуктивного мышления;
 - навыками применения убеждения для мобилизации духовных и физических сил, обретения психологической стабильности;
 - навыками самосовершенствования;
 - навыками проявления себя в качестве исследователя как творческой личности;

- навыками использования языка как средства научного познания в рамках профессиональной деятельности с соблюдением этических норм;
- навыками развития творческой интуиции;
- способами невмешательства в развитие человека, проявляющего гениальные способности;
- навыками ведения философского дискурса: от создания концепта к его обоснованию и трансляции;
- научной интуицией как здравым суждением;
- навыками разработки концептуального каркаса темы диссертационного исследования;
- приемами развития творческого мышления;
- навыками развития интеллектуальной интуиции как ускоренного умозаключения;
- навыками развития нестандартного мышления;
- навыками ведения “мозгового штурма”;
- навыками инициирования применения педагогическим коллективом новых методов в учебном процессе;
- навыками анализа образовательной деятельности на основе логики продуктивного мышления;
- навыками применения механизмов интеллектуального творчества при проведении научного исследования.

*1.3.3. Характеристика формируемых компетенций
(перечень планируемых результатов освоения дисциплины,
соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной
профессиональной образовательной программы)*

Код компетенции (по ФГОС)	Содержание компетенций как результат освоения программы аспирантуры (по ФГОС)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<i>Универсальные компетенции (УК)</i>		
УК-1	Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - классический и неклассический типы отношений результатов творения и действительности; - необходимость оценки роли знаковых фигур и культовых образов эпохи с целью понимания ее ментальности и устремлений; - общее и особенное в научном и художественном творчестве; - понятие и специфику художественного и научного творчества; - концептуальные каркасы проблемы научного творчества;

	<p>областях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - основные принципы системно-деятельностного подхода к инновационным процессам в науке; - механизмы генезиса и развития научной деятельности; - понятие «творческого акта» и «творческого труда»; - общие понятия “творчество”, “мастерство”, “талант”, “гениальность”; - необходимые предпосылки, благоприятствующие появлению творений на определенном этапе развития общества. <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сохранять диалогический характер в оценивании творческих способностей человека; - проявлять волю к созиданию; - проводить критический анализ темы творчества в «Священном писании»; - выявлять культуротворческий потенциал гуманитарного познания. - определять взаимосвязь науки с искусством; - проводить критический анализ истории проблемы диалектики духовного творчества; - сохранять критический подход к интуиции; - проводить критический анализ проблемы рационального и иррационального в творческой деятельности человека; - выявлять механизмы интеллектуального творчества; - поддерживать здоровую конкуренцию мнений. <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками преодоления дисгармонии между субъективным (внутренним) и объективным (внешним) мирами; - логической аргументацией выбора мировоззренческих и методологических посылок; - умением поддерживать собственную продуктивность мышления в виде сочетания интеллектуальных и мотивационных составляющих; - навыками различения созидательных и разрушительных тенденций «духа человека»; - логикой продуктивного мышления.
<p>УК-5</p>	<p>Способность следовать этическим нормам в профессиональной деятельности.</p>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие духовного творчества как диалога, в том числе в профессиональной деятельности; - внутреннюю логику развития процессов мышления и стадии продуктивного мыслительного процесса. <p><i>Умеет:</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> - признавать значимость неповторимой индивидуальности в художественном познании; - проявлять толерантность к личностно-субъективному отображению мира на основе художественных образов; - обеспечивать связь логики, мысли и воображения. <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения убеждения для мобилизации духовных и физических сил, обретения психологической стабильности; - навыками самосовершенствования; - навыками проявления себя в качестве исследователя как творческой личности; - навыками использования языка как средства научного познания в рамках профессиональной деятельности с соблюдением этических норм; - навыками развития творческой интуиции; - способами невмешательства в развитие человека, проявляющего гениальные способности; - навыками ведения философского дискурса: от создания концепта к его обоснованию и трансляции.
УК-6	Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы и методы воплощения присутствия человека в мире для решения задач собственного профессионального и личностного развития. <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - мобилизовать духовные и физические силы, обрести психологическую стабильность для профессионального и личностного развития; - определять уровень актуализации творческих способностей. <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - научной интуицией как здравым суждением.
<i>Общепрофессиональные компетенции</i>		
ОПК-3	Способность интерпретировать результаты педагогического исследования, оценивать границы их применимости, возможные риски их внедрения в образовательной и социокультурной среде, перспективы дальнейших исследований.	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные тенденции типологии отношений искусства и действительности. - ступени творческого труда: гипотеза; логический анализ, сбор информации, обогащение знаний, разработка плана деятельности; фактическая реализация составленного плана, воплощение замысла; - понятие псевдогениальности; - стадии продуктивного мыслительного процесса: возникновение темы; восприятие темы; работа над решением проблемы; возникновение идеи решения (инсайт); исполнительная стадия.

		<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - определить стадию теоретического исследования (начальная, зрелое и др.); - решать логические задачи. <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки концептуального каркаса темы диссертационного исследования.
ОПК-6	Способность обоснованно выбирать и эффективно использовать образовательные технологии, методы и средства обучения и воспитания с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося.	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - задачи системы образования в области воспитания творческой личности; - формы и методы работы, способствующие развитию творческих способностей; - существенные для продуктивного мышления факторы и операции. <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять методы и средства для стимулирования и развития творческой активности; - направлять творческую деятельность посредством сочетания рационального и иррационального. <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами развития творческого мышления; - навыками развития интеллектуальной интуиции как ускоренного умозаключения; - навыками развития нестандартного мышления; - навыками ведения “мозгового штурма”.
ОПК-7	Способность проводить анализ образовательной деятельности организаций посредством экспертной оценки и проектировать программы их развития.	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - требования к используемым заданиям, критериям оценивания; - методики контроля качества обучения в современных исследованиях и нормативных документах. <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать программы развития образовательной деятельности организаций на основе диалогических отношений в коллективе. <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками инициирования применения педагогическим коллективом новых методов в учебном процессе; - навыками анализа образовательной деятельности на основе логики продуктивного мышления.
<i>Профессиональные компетенции (ПК)</i>		
ПК-1	Способность к самостоятельному проведению научного исследования и получению результатов,	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - общую картину мыслительного акта. <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять логику продуктивного мышления в работе над диссертационным исследованием. <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения механизмов

	соответствующих установленным требованиям к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.	интеллектуального творчества при проведении научного исследования.
--	---	--

2. Объем учебной дисциплины, включая самостоятельную работу обучающихся и контактную работу обучающихся с преподавателем

2.1. Объем дисциплины в академических часах по видам учебной работы

Общая трудоемкость учебной дисциплины – 1 зач. ед.

Общий объем часов – 36 , в том числе:

- лекции – 9;
- самостоятельная работа – 27;
- контактная работа – 9.

Форма контроля – зачет.

Семестр – 2.

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Семестр	
			II
Общая трудоемкость дисциплины	36		36
<i>Аудиторные занятия</i>	9		9
Лекции	9		9
<i>Самостоятельная работа обучающегося</i>	27		27
Выполнение заданий, подготовка к зачету	25		25
Контроль самостоятельной работы обучающегося	2		2
Вид итогового контроля			Зачет

3. Структура и содержание учебной дисциплины по видам учебной работы

3.1. Учебно-тематический план дисциплины

№ Темы	Наименование разделов, тем дисциплин	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы			
			Всего	ЛК	ПР	СР
1	Творчество как фундаментальная основа и специфически человеческий	2	1,5	0,5	-	1

	способ бытия.					
2	Нравственная основа творчества. Творчество и сознание. Мировоззрение и творчество.	2	1,5	0,5	-	1
3	Сакральное и светское в творчестве.	2	1,5	0,5	-	1
4	Тема творчества в Священном писании.	2	2,5	0,5	-	2
5	Художественное и научное творчество: мировосприятие и миропонимание.	2	2,5	0,5	-	2
6	Инновации в науке.	2	2,5	0,5	-	2
7	Духовное творчество как диалог.	2	2,5	0,5	-	2
8	Природа творческого акта, творческий труд и его ступени.	2	2,5	0,5	-	2
9	Философия как духовное творчество в его жанровом многообразии.	2	2,5	0,5	-	2
10	Творческие способности человека и творческая интуиция.	2	2,5	0,5	-	2
11	Творчество, мастерство, талант и гениальность. Гений в искусстве и науке.	2	2,5	0,5	-	2
12	Творчество и безумие. Рациональное и иррациональное.	2	2,5	0,5	-	2
13	Продуктивное мышление.	2	3	1	-	2
14	Эпохи великих творений.	2	3	1	-	2
15	Творение идей.	2	3	1	-	2
	Итого:		36	9	-	27

3.2. Содержание тем учебной дисциплины

Тема	Содержание
Тема 1. Творчество как фундаментальная основа и специфически человеческий способ бытия.	Понятие творчества в истории философской мысли. Гносеология творчества. Классический и неклассический типы отношений результатов творения и действительности. Основные тенденции типологии отношений искусства и действительности: 1) выражение идеального положения человека в мире; 2) воплощение с помощью художественных средств формы присутствия человека в мире. Духовное удвоение человеком себя посредством актуализации творческих способностей на основе чувственного, предметного материала окружающего мира. Проблема проникновения сквозь определенный социальный и историко-культурный код вглубь обозначаемого. Необходимость оценки роли знаковых фигур и культовых образов эпохи с целью понимания ее ментальности и устремлений. Значимость неповторимой индивидуальности в художественном познании. Онтология творчества. Творчество и бытие. Онтологический статус творения. Понятие внутренней и внешней формы. Преодоление человеком дисгармонии между субъективным (внутренним) и объективным

	(внешним) мирами. Творчество как свобода. Диалогический характер творческих способностей человека: рефлексия и ее формы.
Тема 2. Нравственная основа творчества. Творчество и сознание. Мироззрение и творчество.	Необходимость выбора тех или иных мировоззренческих и методологических посылок. Мотивация творчества. Использование ученым веры и убеждения для мобилизации духовных и физических сил, обретения психологической стабильности. Аксиология творчества. Проблема адекватных методов интерпретации текстов культуры.
Тема 3. Сакральное и светское в творчестве.	Понятие творческого Духа. Проблема самосовершенствования человека. Воля к Творению. Духовное творчество человека – устойчивый способ существования социальной реальности. Вера как убежденность в реальности достижения цели - необходимое условие и стимул творчества (в теистическом и атеистическом гуманистическом сознании).
Тема 4. Тема творчества в Священном писании.	Понятие Творца. Проблема сотворения мира. Природа творчества (Н.А. Бердяев «О назначении человека»).
Тема 5. Художественное и научное творчество: мировосприятие и миропонимание.	Общее и особенное в научном и художественном творчестве. Понятие и специфика художественного творчества. Художественное сознание. Духовность художественного мироотношения. Искусство как тип художественного знания. Искусство и ментальность творческой личности. Личностно-субъективное отображение мира на основе художественных образов. Понятие и специфика научного творчества. Гуманитарные науки как науки о продуктах духовной творческой деятельности человека (науки о духе). Культуротворческий потенциал гуманитарного познания. Диалектика науки и искусства. Взаимосвязь науки с искусством. Признание роли и значимости образа (основной матричной единицы искусства) в качестве неустранимого элемента научного исследования, подпитываемого воображением. Научная картина мира как фиксация учеными мироздания во всей его полноте и целостности. Психология научного творчества (Э. Мах). Развитие представлений о творческой личности, факторный анализ личностных характеристик ученых (Р. Кэггелл). Новаторы и адаптаторы (М. Киртон). Высокий творческий потенциал новаторов, их способность генерировать большое количество продуктивных идей. Адаптаторы как исполнители, доводящие до совершенства разработку выдвинутой новатором идеи. Систематизация адаптаторами материала, упорядочение ими идей, фактов и гипотез. Продуктивность ученого как специфическое сочетание интеллектуальных и мотивационных составляющих личности. Характеристика зрелого теоретического исследования: "понятийное творчество"; законы – результат научного

	творчества; проблема и ее роль в творческом поиске; гипотеза как важнейший метод научного творчества.
Тема 6. Инновации в науке.	Ученый как творческая личность. Концептуальные каркасы проблемы научного творчества. Основные принципы системно-деятельностного подхода к инновационным процессам в науке. Механизмы генезиса и развития научной деятельности. Феномен научного открытия.
Тема 7. Духовное творчество как диалог.	Духовное творчество как способ гармонизации отношений человека с миром и сохранения целостного характера личности. Творчество как осуществление встречи человека с миром (Р. Мэй – представитель экзистенциально-гуманистического направления). Диалектика духовного творчества: история проблемы. Сведение диалектики к диалогу. Духовное творчество как выражение единства человека и мира в их диалоге друг с другом.
Тема 8. Природа творческого акта, творческий труд и его ступени.	Понятия «творческого акта» и «творческого труда». Органическая и нерасторжимая связь логики, мысли и воображения – отличительная особенность творческого труда. Ступени творческого труда: 1) рождение замысла, гипотезы (то, что творцу хочется; 2) логический анализ, сбор информации, обогащение знаний, разработка плана деятельности; 3) фактическая реализация составленного плана, воплощение замысла, завершение труда.
Тема 9. Философия как духовное творчество в его жанровом многообразии.	Понятие «животворящего духа». Онтологическая интерпретация «духа человека» (что тождественно его гениальности). Созидательные и разрушительные тенденции духа. Теологическая доминанта в понимании духовного творчества. Понимание духа в русской религиозной философии. Язык философии в многообразии философских жанров (исповедь, апология, трактат, эссе, философская поэзия и др.) как выражение его животворящей природы. Русская философская поэзия.
Тема 10. Творческие способности человека и творческая интуиция.	Понятие интуиции. Значение интуиции в творческом мышлении (Декарт). Феноменологические описания фаз, предшествующих интуитивным актам. Сопряженность понятий «интеллект» и «интуиция» (А. Бергсон «Творческая интуиция»). Признание учеными значимости научной интуиции в процессе познания как их устремленность вырваться за пределы жесткой рациональности. Характерные особенности интуиции, ее разновидности (мистическая; чувственная; интеллектуальная). Разновидности интеллектуальной интуиции (М. Бунге "Интуиция и наука"): интуиция как ускоренное умозаключение; интуиция как способность к синтезу; интуиция как здоровое суждение и т.д.
Тема 11. Творчество, мастерство, талант и гениальность. Гений в искусстве и науке.	Общие понятия «творчество», «мастерство», «талант», «гениальность»: философский экскурс. Творческая личность, талант, гений – восходящие ступени интеллектуального развития человека. Универсализм великих личностей. Относительность величия гения. Понятие псевдогениальности. Необходимость самообразования и развития творческих способностей

	<p>человека. Проблема некомпетентного вмешательства в развитие гения. Материальное благосостояние развитие талантов. Гениальные женщины в истории развития человечества. Нестандартность жизни гениев, их одиночество. Позитивный и негативный типы одиночества творческой личности. Социальный статус гения: гений и общество.</p>
<p>Тема 12. Творчество и безумие. Рациональное и иррациональное.</p>	<p>Различение понятий «помешательство» и «одержимость» («фанатическая преданность»). Творчество – «бред, даруемый нам богами» (Платон). Гений и помешательство (Ц. Ломброзо). Творчество гениальных сумасшедших: анализ данных психиатрических исследований. Опровержение концепций о гениальности как неврозе. Термин «безумие» без привнесения медицинского смысла, связанного с психическим заболеванием («Безумству храбрых поем мы славу» - М. Горький) – «достижение невероятного», «сотворение немыслимого». Понятия «затмение духа»; «здоровое безумие», «созидательный хаос». Проблема рационального и иррационального в творческой деятельности человека. Рациональность как социокультурная проблема.</p>
<p>Тема 13. Продуктивное мышление.</p>	<p>Динамика и логика продуктивного мышления: а) продуктивные процессы; б) существенные для продуктивного мышления факторы и операции; в) «осмысленная ситуация»; г) общая картина мыслительного акта; д) внутренняя логика развития процессов мышления; е) стадии продуктивного мыслительного процесса (возникновение темы; восприятие темы; работа над решением проблемы; возникновение идеи решения (инсайт); исполнительная стадия). Продуктивное мышление в гештальтпсихологии (<u>Вертгеймер</u>, <u>Дункер</u>).</p>
<p>Тема 14. Эпохи великих творений.</p>	<p>Эпохи, взывающие к рождению титанов. Историко-культурные условия, максимально благоприятные для творчества. Исторический спрос на великих людей. Неповторимость и сходство творческих эпох. Неравномерность распределения выдающихся творческих личностей в историческом движении культурного развития. Отличия эпох, порождающих творческие личности: доминирование художественного или научного творчества. Связь между творчеством великих людей и духом времени. Понятие «осевого времени». Духовно-исторические гении, проникшие в суть бытия: Конфуций (Китай); Будда (Индия); Христос (Запад) как зачинатели новых культур, религий, движений. Понятие «креатогенного общества» (С. Ариети) и его особенности. Творческая эпоха как гармоничное взаимодействие эмпирического и теоретического уровней познания, наук и искусств. Необходимые предпосылки, благоприятствующие появлению творений на определенном этапе развития общества: актуализация поискового инстинкта (исследовательского) в науке и искусстве; плюрализм и конкуренция мнений;</p>

	материальное и моральное поощрение нового и оригинального со стороны государства; уважительное отношение к творческой деятельности и др. Несовпадение творчества и жизни. Художественное и научное творчество в условиях относительно устойчивой и переходной культурной эпохи.
Тема 15. Творение идей.	«Ключи» к творчеству. Механизмы интеллектуального творчества. Понятие «творческого настроения ума». Этапы создания идей. Логика философского дискурса, этапы философского процесса: созидание, обоснование и трансляция философской идеи (концепта). Практикум: решение головоломок, задач и упражнений. «Мозговой штурм». Определение уровня актуализации творческих способностей человека.

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

4.1. Образовательные и информационные технологии, используемые преподавателем при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине

Освоение учебной дисциплины «Философия творчества» предусматривает использование в учебном процессе интерактивных форм проведения учебных занятий (деловые игры; тренинги и разбор ситуаций, связанных с применением информационных и коммуникационных технологий в образовательной деятельности и др.), направленных на формирование и развитие профессиональных знаний, умений и навыков обучающихся по программе аспирантуры Института.

При осуществлении образовательного процесса используются различные современные информационные технологии:

- сопровождение содержания темы занятия мультимедийными презентациями;
- работа с обучающимися, в том числе из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, в онлайн-режиме (передача, контроль и проверка самостоятельных заданий обучающихся);
- контроль над усвоением знаний посредством компьютерного тестирования.

4.2. Методические указания для преподавателя учебной дисциплины

Методы работы преподавателя с обучающимися

Все методы классифицируются по: преимущественному *источнику* получения знаний (словесные, наглядные, практические); *формам деятельности преподавателя* (методы преподнесения материала); *формам деятельности обучающихся* (методы усвоения материала); *характеру*

мыслительной деятельности и познавательной активности: (репродуктивные; объяснительно-иллюстративные; проблемно-поисковые; исследовательские); видам умозаключений (индуктивный; дедуктивный).

Группа методов

(по преимущественному источнику получения знаний)

Словесные методы. Информация получается в процессе рассуждений на уровне общения преподавателя и обучающихся, а также из текстов книг по изучаемой дисциплине. Цель использования словесных методов: направить мышление обучающихся на формирование и усвоение понятий (используются абстрактные формы познания; делается упор на словесно-понятийный аппарат); формирование и воспроизведение чувственных образов (акцент делается на конкретно-образное мышление, на личный чувственный опыт обучающегося).

В процессе применения словесных методов могут использоваться наглядные пособия. Но их роль – вспомогательная. Например, можно использовать разного рода схемы. Однако не схема будет определять логику доказательства, она лишь помогает усвоить то или иное понятие.

Основными показателями успешности применения словесных методов являются запоминание и воспроизведение обучающимися новых знаний. Поэтому применяется ряд приемов и средств, которые на разных стадиях занятия позволяют выявить, как идет процесс усвоения знаний, что обучающиеся усвоили, а что нет. Например, преподаватель читает лекцию, обучающиеся слушают, записывают. Как узнать, понимают ли они? Для этого можно в процессе объяснения задать вопросы, которые требуют кратких ответов и приведения примеров. По этим ответам, а также по реакции обучающихся можно понять, насколько они внимательны, насколько следят за ходом объяснения. Конечно, основное значение имеет проверка усвоенного, изученного материала.

На лекции самостоятельность обучающихся ограничена прослушиванием и записыванием объяснения преподавателем материала. Обучающиеся мало проявляют собственной инициативы, самостоятельности рассуждений. У них одна задача: внимательно слушать преподавателя и понимать его. Поэтому на занятиях необходимо применять различного рода упражнения, выполнение которых требует самостоятельной мыслительной деятельности обучающихся.

Наглядные методы. Это формы усвоения учебного материала, которые находятся в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядных пособий и технических средств. Например, на занятии демонстрируется учебный фильм. Очевидно, его содержание является основным. Преподаватель лишь дополняет, вносит некоторые пояснения.

При наглядном методе обучения познавательная деятельность обучающихся зависит от чувственных образов, представлений. Словесные пояснения помогают организовать наблюдения, систематизировать впечатления, связать их с содержанием изучаемого материала. Здесь вне наглядных пособий словесные объяснения теряют смысл.

Наглядные пособия имеют различное значение: в одном случае, носят иллюстративный характер; в другом случае, облегчают процесс формирования абстракций, активизируя мыслительную деятельность обучающихся; в третьем случае, помогают систематизировать и обобщить знания. Большие возможности для эффективного использования наглядных методов обучения предоставляют технические средства (видеозаписи и т.д.), ибо они позволяют формировать у обучающихся чувственные образы и представления.

Практические методы. Это формы овладения учебным материалом с помощью упражнений и заданий для самопроверки, практических работ. Этими методами формируются практические умения и навыки. Формирование навыка здесь является определяющим в учебной деятельности.

Успешность овладения навыком зависит от условий его формирования:

1. *осознание цели*, ради которой формируется навык (всякий навык – это система доведенных до автоматизма действий; трудно формировать эти действия, если обучающийся не понимает их значения в усвоении учебного материала);

2. *систематические упражнения* (организация системы учебных упражнений);

3. *осознанное выполнение практических действий* (исходить из определенного мысленного плана действий, хорошо понимать последовательность рабочих операций, не допускать механического повторения и заучивания);

4. *тщательная подготовка первых практических действий* и операций (если действия выполняются осознанно, навык формируется быстрее; отсутствие ошибок защитит от переучивания);

5. *самостоятельное выполнение упражнений и самоконтроль* (необходимо научить приемам самоконтроля);

6. *анализ и оценка выполненных упражнений, практических работ* (выявляются положительные стороны в учебных умениях и навыках; выделяются типичные ошибки, допускаемые обучающимися).

Группа методов

(по формам деятельности преподавателя – методы обучения)

Лекция – рассказ (преимущественно описательный характер). Рассказ – это словесное описание событий, процессов, явлений в природе, обществе, в жизни того или иного мыслителя. В рассказе сообщаются истории научных открытий, биографии исследователей, ученых и т.п. Рассказ удобен для сообщения впечатлений о прочитанных монографиях. Рассказ может занимать на занятии самостоятельное место, а может быть включен как фрагмент на одной из стадий занятия (в начале – как подготовка к усвоению нового; в конце – как обобщение изученного и подведение итога). Основные требования к рассказу: *определенность темы и содержания* (нельзя включать второстепенные сведения, которые затрудняют усвоение главного содержания; нельзя рассказывать все подряд, не выделяя главную задачу); *эмоциональность*

(связь содержания рассказа с личным опытом преподавателя и обучающихся вызывает определенные переживания и чувства; необходимо учитывать конкретную ситуацию); *четкая структура* (рассказ должен иметь начало, развитие событий, кульминационный момент, финальную часть; необходимо продумать стиль рассказа, примеры, сравнения).

Лекция-объяснение. Особенность лекции-объяснения – строгая доказательность. Требования к лекции-объяснению: постановка познавательной задачи, которую можно решить на основе достигнутого уровня знаний обучающихся; четкое формулирование теоретического положения; тщательный подбор фактического материала; строгое последовательное изложение теоретического и фактического материалов; осуществление обратной связи со стороны обучающихся, которая помогает внести необходимую корректировку с целью совершенствования объяснения; формулирование выводов.

Лекция-беседа. Лекция-беседа как метод обучения представляет собой вопросно-ответную форму овладения учебным материалом. Беседа – это всегда система вопросов, в ней все вопросы взаимосвязаны и подчинены основной идее. Главное требование к лекции-беседе – строго продуманная система вопросов; обучающиеся должны понимать предмет разговора. Например, не ясно, как ответить на вопрос: "Что вы знаете о сознании?". В такой формулировке вопрос теряет свою определенность. Задавая вопрос, необходимо выделить конкретное содержание и сосредоточить на нем внимание обучающихся. Допуская возможные варианты ответов обучающихся, преподаватель должен заранее подготовить ряд вспомогательных вопросов. Таким образом, беседа должна состоять из главных и дополнительных вопросов.

Требования к постановке вопросов преподавателем: вопрос должен быть четким и доступным для понимания; нельзя включать в вопрос труднодоступные термины, сложные обороты речи; формулируя вопрос, преподаватель должен иметь представление о знаниях, умениях и навыках, необходимых обучающимся для ответа.

Требования к ответам обучающихся: адекватность ответа содержанию вопроса (обучающийся должен хорошо понимать и представлять то, о чем он говорит); доказательность, убедительность, последовательность рассуждений.

III группа методов

(по формам деятельности обучающихся – методы усвоения материала)

Работа обучающихся с источником на практическом занятии – одна из действенных форм овладения учебным материалом (находить главное в процессе работы с книгой, не стараясь запомнить все подряд, а выделять существенное; составлять тезисы, краткие конспекты изученного материала и т.д.).

Самостоятельная работа обучающихся (познавательная учебная деятельность, когда умственные и практические действия определяются самим обучающимся). Обучающиеся по своему усмотрению выбирают необходимые

классические тексты по заданной теме, читают научные публикации, готовят опорные тексты и т.д. В повышении качества самостоятельной работы большую роль играет организация преподавателем процесса самостоятельной деятельности обучающихся (подготовка списков рекомендуемой литературы по определенной теме; проверка наличия и количества специальной литературы в библиотеке Института; постановка преподавателем учебных задач и их осознание обучающимися; рекомендации для выполнения того или иного вида работы и т.д.).

IV группа методов

(репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, проблемно-поисковые, исследовательские методы)

Репродуктивные методы. Форма овладения учебным материалом преимущественно основывается на воспроизводящей функции памяти. Эти методы используются обычно при закреплении, повторении, обобщении, систематизации, конкретизации ранее изученного материала. Обычно с помощью репродуктивного метода на занятии воспроизводятся знания из личного опыта обучающихся. Репродуктивные методы повышают прочность знаний, так как обеспечивают систематическое воспроизведение учебного материала.

Объяснительно-иллюстративные методы. Применяются в различных формах изучения нового содержания (объяснение, рассказ, беседа, описание, доказательство и др.). Структура объяснительно-иллюстративных методов можно разделить на две основные части: 1. теоретическая (система теоретических положений, сведений, доказательств, которые сообщаются обучающимся в соответствии с учебной программой); иллюстративная (система фактов, описаний, разъяснений – как словесных, так и с помощью наглядных пособий). Правильное соотношение теоретической и иллюстративной частей сосредоточивает внимание обучающихся на теоретическом аспекте (как главном) и на фактическом материале (как средстве усвоения главного).

Проблемно-поисковые методы овладения учебным материалом. Проблемные методы обучения так называются не потому, что все другие не включают проблем. Всякое обучение носит проблемный характер. Однако учебная проблема понимается как познавательная задача, которая требует своего решения. Проблемные методы обучения направлены на организацию поисковой познавательной деятельности обучающихся. Овладение учебным материалом есть следствие такой деятельности. В сознании обучающихся формируется проблемная ситуация или задача, напоминающая научный поиск. Каждый обучающийся сам пытается найти ответ на вопрос, разрешить проблемное задание. Это, в свою очередь, рождает высокую познавательную активность, приучает мыслить самостоятельно, придает познавательной деятельности творческий характер. Проблемные задачи и ситуации могут возникать: 1. как самостоятельный поиск решения на основе известных данных (например, попытка найти способ доказательства, вариант решения, сделать

вывод, вывести правило); 2. на основе связи абстрактного содержания с конкретными представлениями (например, по заданному чертежу или плану представить конкретный предмет); 3. как связь знаний с личным опытом обучающегося, с его практическими действиями (например, проведение посильных опытов и экспериментов); 4. на основе использования задач на сообразительность и смекалку, шарад и других средств, включающих проблемные ситуации; обучающиеся понимают, что у них есть все необходимые знания для решения, вся проблема состоит в том, чтобы найти возможный вариант ответа.

Исследовательские методы. Обучающиеся под руководством преподавателя выполняют отдельные исследовательские задания и работы. Форма овладения учебным материалом напоминает научное исследование. Исследовательские методы – это методы научного поиска.

4.3. Методические указания для обучающихся

Обучающиеся должны знать следующее:

- основной теоретический материал для изучения дисциплины – учебники, учебные пособия, первоисточники и дополнительная литература;
- Подготовку к занятию следует начинать с внимательного прочитывания текстов лекций, обязательно использовать справочники и энциклопедические издания, уделять время для изучения первоисточников;
- содержание изученного теоретического материала необходимо конспектировать в тезисной форме;
- при подготовке к занятию необходимо ориентироваться на список основной литературы и на дополнительную литературу;
- приветствуется самостоятельный поиск со стороны обучающихся дополнительных теоретических источников и их обзор.

4.4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся для освоения содержания дисциплины

4.4.1. Понятие, цель и формы самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – это планируемая преподавателем работа, выполняемая обучающимися по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Цель организации самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине: повышение качества подготовки обучающихся, самоорганизация личности обучаемых по формированию универсальных и общепрофессиональных компетенций.

Самостоятельная работа способствует углублению и расширению знаний; формированию интереса к самостоятельной научно-исследовательской

деятельности; овладению методами научного познания и развитию познавательных способностей.

Самостоятельная работа обучающихся по учебной дисциплине проводится в форме выполнения домашнего индивидуального задания; глубокого изучения и конспектирования теоретических вопросов по предлагаемой литературе; самостоятельного решения задач и упражнений с последующим их обсуждением на аудиторных занятиях.

Для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, для освоения учебной дисциплины имеется учебно-методическое обеспечение:

1. рабочая программа учебной дисциплины «Философия творчества»;
2. дидактические единицы;
3. варианты вопросов и упражнений, тем докладов и сообщений.

4.4.2. Тема, объем и литература для самостоятельной работы обучающихся

№ темы	Тема самостоятельной работы	Кол-во часов	Литература
1	Творчество как фундаментальная основа и специфически человеческий способ бытия.	1	ОУЛ: 1-3 ДЛ: 1-5 ИТС: 1-11
2	Нравственная основа творчества. Творчество и сознание. Мировоззрение и творчество.	1	ОУЛ: 1-3 ДЛ: 1-5 ИТС:1-11
3	Сакральное и светское в творчестве.	1	ОУЛ: 1-3 ДЛ: 1-5 ИТС:1-11
4	Тема творчества в Священном писании.	2	ОУЛ: 1-3 ДЛ: 1-5 ИТС: 1-11
5	Художественное и научное творчество: мировосприятие и миропонимание.	2	ОУЛ: 1-3 ДЛ: 1-5 ИТС: 1-11
6	Инновации в науке.	2	ОУЛ: 1-3 ДЛ: 1-5 ИТС: 1-11
7	Духовное творчество как диалог.	2	ОУЛ: 1-3 ДЛ: 1-5 ИТС: 1-11
8	Природа творческого акта, творческий труд и его ступени.	2	ОУЛ: 1-3 ДЛ: 1-5 ИТС: 1-11
9	Философия как духовное творчество в его жанровом многообразии.	2	ОУЛ: 1-3 ДЛ: 1-5 ИТС: 1-11
10	Творческие способности человека и творческая интуиция.	2	ОУЛ: 1-3 ДЛ: 1-5 ИТС: 1-11

11	Творчество, мастерство, талант и гениальность. Гений в искусстве и науке.	2	ОУЛ: 1-3 ДЛ: 1-5 ИТС: 1-11
12	Творчество и безумие. Рациональное и иррациональное.	2	ОУЛ: 1-3 ДЛ: 1-5 ИТС: 1-11
13	Продуктивное мышление.	2	ОУЛ: 1-3 ДЛ: 1-5 ИТС: 1-11
14	Эпохи великих творений.	2	ОУЛ: 1-3 ДЛ: 1-5 ИТС: 1-11
15	Творение идей.	2	ОУЛ: 1-3 ДЛ: 1-5 ИТС: 1-11
Итого:		27	

4.4.3. Вопросы и упражнения для самопроверки знаний

1. Раскройте содержание понятия «художественное сознание».
2. Почему процесс творчества, согласно И. Канту, более продуктивный, чем его результат?
3. Какова, согласно Г.В.Ф. Гегелю, природа художественной потребности?
4. Какое влияние оказало возрастание иррациональных начал в картине мира XIX века на творческие поиски человека?
5. На каком основании искусство дионисийского типа Ф. Ницше считает наиболее адекватным для выражения духа современной ему культуры?
6. Каковы механизмы эволюции внутрихудожественного и внутринаучного творчества?
7. Какую роль в процессе смыслообразования играют чувственное воздействие художественного образа и его знаковая природа?
8. Почему самопознание человека приводит к углублению форм художественной опосредованности?
9. Почему в творчестве народов, никогда не соприкасавшихся друг с другом, обнаруживаются сходные типы героев и символов?
10. Какие формообразующие начала относятся к числу универсалий, проявляющихся на разных уровнях творчества?
11. Согласны ли Вы с точкой зрения О. Шпенглера и Н.А. Бердяева, согласно которой, каждая эпоха начинается с утверждения бескорыстных духовных идеалов, ведущих к расцвету творчества, а завершается господством корыстных прагматических интересов? Аргументируйте свою позицию.
12. А. Швейцер и А. Тойнби полагают, что духовная оппозиция художественного творчества установкам социума может быть благоприятна для конструктивного развития общества. Каково Ваше мнение?
13. Т. Адорно настаивает в своих суждениях на музейном характере классического художественного наследия, превратившегося в орудие

манипулирования человеком. Приведите аргументы Т. Адорно, а также обоснуйте свою собственную позицию.

14. Покажите, что формы воплощения драматического мироощущения в творчестве человека есть выражение социокультурных противоречий и как это сказывается на обогащении художественного языка?

15. Раскройте на основе выбранных Вами примеров взаимодействие механизмов спонтанности и контролирующего самосознания в творческом акте.

16. Считаете ли Вы, что спектр вымышленных человеком ролей есть выражение ядра его личности?

4.4.4. Темы докладов и сообщений с презентацией

1. Искусство и зло.

Цель: на основе осмысления Аристотелем проблемы искусства и зла показать возможности достижения художественного совершенства на негативном материале.

2. Художественная теория и практика эллинизма.

Цель: на основе изучения основных тенденций художественной теории и практики эллинизма показать усиление акцента на психологической углубленности человека, субъективных, внутренних сторон его жизни.

3. Средневековье как «культура зрения» и «культура слуха».

Цель: исследовать тенденции художественной практики Средневековой эпохи, позволяющие обосновать, что культура этой эпохи есть «культура зрения» и «культура слуха».

4. Ф. Ницше: аполлоновское и дионисийское в творчестве человека.

Цель: раскрыть аполлоновский и дионисийский (в терминологии Ф. Ницше) принципы творчества как универсалии художественного сознания, действующие в разных эпохах и культурах.

5. Ритмы развития художественного и научного, цивилизационного и культурного циклов.

Цель: дать понятие «цикла развития» и выявить причины несовпадения ритмов развития художественного и научного, цивилизационного и культурного циклов.

6. Социокультурные факторы творческого процесса.

Цель: показать роль внешних (культурный менталитет, социальные отношения и т.д.) и внутренних (традиция, динамика обновления языка и т.д.) социокультурных факторов в историческом движении творческого процесса.

7. Творчество человека и господствующая картина мира.

Цель: дать понятие художественного видения и показать зависимость творчества человека от господствующей картины мира.

8. Взаимодополняемость художественного, научного и философского творчества.

Цель: раскрыть обменные процессы между искусством, наукой и философией, способствующие обогащению их специфического языка.

9. Теория вчувствования Т. Липса.

Цель: раскрыть, во-первых, близость теории художественного восприятия Липса концепции И. Канта на основе их мнения о том, что художественно-ценное связано не с объектом, а зависит от духовного потенциала субъекта, от его способности «разжечь» в самом себе волнение и безграничную чувствительность; во-вторых, особенности эмоционального воздействия реальных и художественных событий.

10. Потребность человека в вымышленных мирах.

Цель: показать, что влечение к вымышленным мирам – одно из основных состояний, сопровождающих творчество любого человека.

4.4.5. Дидактические единицы

Вдохновение, воображение, гармония/дисгармония, гений, гениальность, диалог; дух, духовное творчество, интеллектуальная интуиция, красота, мастерство, мировоззрение, мироотношение, мирозерцание, миропонимание, мировосприятие, мироощущение, научное открытие, научное творчество, новация/инновация, озарение, одержимость, продуктивное мышление, рациональное/иррациональное; рефлексия, свобода, созидание, сознание, талант, творец, творчество, творческая личность, творческая интуиция, творческий акт, творческая деятельность; творческий потенциал, творческий процесс, творческое мышление, творческие способности, художественное творчество.

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине

5.1. Паспорт фондов оценочных средств по учебной дисциплине

№ темы	Контролируемые темы	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Творчество как фундаментальная основа и специфически человеческий способ бытия.	УК-1 УК-5 УК-6	Конспект темы Знание дидактических единиц
2	Нравственная основа творчества. Творчество и сознание.	УК-1 УК-5	Конспект темы Знание дидактических

	Мировоззрение и творчество.	УК-6 ОПК-3	единиц Доклад/сообщение (тема 1)
3	Сакральное и светское в творчестве.	УК-1 УК-5	Конспект темы Знание дидактических единиц Доклад/сообщение (тема 4)
4	Тема творчества в Священном писании.	УК-1	Конспект темы Знание дидактических единиц Доклад/сообщение (темы 3, 8)
5	Художественное и научное творчество: мировосприятие и миропонимание.	УК-1 УК-5 ОПК-3 ОПК-6	Конспект темы Знание дидактических единиц Доклад/сообщение (темы 5, 7)
6	Инновации в науке.	УК-1 УК-5 ОПК-3 ОПК-7	Конспект темы Знание дидактических единиц
7	Духовное творчество как диалог.	УК-1 УК-5	Конспект темы Знание дидактических единиц
8	Природа творческого акта, творческий труд и его ступени.	УК-1 УК-5 ОПК-3	Конспект темы Знание дидактических единиц Доклад/сообщение (тема 9)
9	Философия как духовное творчество в его жанровом многообразии.	УК-1 УК-5	Конспект темы Знание дидактических единиц
10	Творческие способности человека и творческая интуиция.	УК-1 УК-5 УК-6 ОПК-6	Конспект темы Знание дидактических единиц
11	Творчество, мастерство, талант и гениальность. Гений в искусстве и науке.	УК-1 УК-5 ОПК-3 ОПК-6	Конспект темы Знание дидактических единиц Доклад/сообщение (тема 6)
12	Творчество и безумие. Рациональное и иррациональное.	УК-1 УК-5 ОПК-6	Конспект темы Знание дидактических единиц Доклад/сообщение (тема 10)
13	Продуктивное мышление.	УК-1 УК-5 УК-6 ОПК-3	Конспект темы Знание дидактических единиц

		ОПК-6 ОПК-7 ПК-1	
14	Эпохи великих творений.	УК-1 УК-5	Конспект темы Знание дидактических единиц Доклад/сообщение (тема 2)
15	Творение идей.	УК-1 УК-5 УК-6 ОПК-3 ОПК-6 ПК-1	Конспект темы Знание дидактических единиц

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

5.2. Технологическая карта учебной дисциплины для контроля знаний

№ п/п	Активность обучающегося в образовательном процессе по дисциплине	Кол-во тематических работ	Максимальный балл за одну тематическую работу	Итого баллов
1	Контактная работа с преподавателем на лекционных занятиях	15	1	15
2	Положительное прохождение тестирования	15	1	15
3	Знание дидактических единиц	15	1	15
4	Доклад/сообщение с презентацией	10	4	40
5	Самостоятельная работа (конспект изучаемых тем)	15	1	15
	Итого:			100
	Нормативы: Отлично – 91-100 баллов; Хорошо – 71-90 баллов; Удовлетворительно – 50-70 баллов; Неудовлетворительно – 0-49 баллов.			

Нормативы оценки результатов тестирования:

85-100% - отлично;

70-84% - хорошо;

50-69% - удовлетворительно;

0-49% - неудовлетворительно.

От 50 до 100% - зачтено.

5.3. Соответствие этапов (уровней) освоения компетенции планируемым результатам обучения и критерии их оценивания

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	Оценка				
	1: нулевой уровень 0	2: низкий уровень 1-49	3: пороговый уровень 50-70	4: базовый уровень 71-90	5: продвинутый уровень 91-100
Знать (пороговый уровень):	Отсутствие знаний.	Поверхно- стные, содержащие значитель- ные пробелы знания.	Общие, не структури- рованные, содержащие отдельные пробелы знания основного материала.	В целом сформиро- ванные, структуриро- ванные, с незначитель- ными пробелами конкретные знания.	Сформиро- ванные системати- ческие знания.
Уметь (базовый уровень):	Отсутствие умений.	Частичное, слабо освоенное умение.	Освоенное, содержащее отдельные пробелы умение.	В целом освоенное, с незначи- тельными пробелами умение.	Сформиро- ванное целостное умение: ясность и отчетливость изложения мысли; соблюдение норм научного языка.
Владеть (продвинутый уровень):	Отсутствие навыков.	Фрагментар- ное применение навыков с повторяющи- мися ошибками.	Фрагментар- ное применение навыков с немногочисл- енными ошибками.	В целом грамотное, содержащее незначитель- ные пробелы применение навыков.	Грамотное, и системати- ческое применение навыков.

5.4. Вопросы к зачету

1. Понятие творчества в истории философской мысли.
2. Гносеология творчества.
3. Онтология творчества.
4. Диалогический характер творческих способностей человека: рефлексия и ее формы.
5. Нравственная основа и мотивация творчества.

6. Творчество и сознание.
7. Мировоззрение и творчество.
8. Сакральное и светское в творчестве.
9. Тема творчества в Священном писании.
10. Общее и особенное в научном и художественном творчестве.
11. Культуротворческий потенциал гуманитарного познания.
12. Образ как неустранимый элемент научного исследования.
13. Психология научного творчества.
14. Ученый как творческая личность.
15. Инновации в науке. Феномен научного открытия.
16. Духовное творчество как диалог человека с миром.
17. Творческий труд и его ступени.
18. Понятие животворящего духа. Созидательные и разрушительные тенденции духа.
19. Русская философская поэзия как проявление способности к духовному творчеству.
20. Интуиция: ее характерные особенности и разновидности.
21. Талант, мастерство и гениальность. Универсализм великих личностей.
22. Социальный статус гения: гений и общество.
23. Проблема рационального и иррационального в творческой деятельности человека.
24. Продуктивное мышление, его динамика и логика.
25. Эпохи великих творений: общее и особенное.
26. Механизмы интеллектуального творчества. Этапы создания идей.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

а) Основная учебная литература (ОУЛ):

1. Глинкин, А.В. Социально-культурные основы образовательного потенциала традиционной народной культуры: теоретико-методологический аспект / А.В. Глинкин. – Челябинск : ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2016. – 175 с. ; Глинкин, А.В. Социально-культурные основы образовательного потенциала традиционной народной культуры : теоретико-методологический аспект [Электронный ресурс] / Т.А. Данилова, А.В. Глинкин . – Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского, 2016 . – 175 с. – Режим доступа : <https://rucont.ru/efd/617912>

3. Куштым, Е.А. Духовное творчество как диалог (историко-философское введение к пониманию субъектности): монография / Е.А. Куштым, А.А. Бобрик, С.З. Гончаров. – Челябинск : Полиграф-Мастер, 2013. – 192 с. ; Куштым, Е.А. Духовное творчество как диалог (историко-философское введение к пониманию субъектности) [Электронный ресурс] : коллективная монография / С.З. Гончаров, А.А. Бобрик, Е.А. Куштым .— Челябинск: Полиграф-Мастер, 2013 . – 192 с.- Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/520540> .

б) Дополнительная литература (ДЛ):

1. Куштым, Е.А. История и философия науки: субъектность человека как созидаящая рациональность : монография / Е.А. Куштым. – Челябинск : ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2016. – 206 с.; Куштым, Е.А. История и философия науки: субъектность человека как созидаящая рациональность: монография [Электронный ресурс] / Е.А. Куштым . – Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского, 2016 . – 208 с. Режим доступа : <https://rucont.ru/efd/607957>.

2. Никитина И.П. Философия искусства. В 2 ч. Часть 1. 2-е изд., испр. и доп. Учебник для бакалавриата и магистратуры. – Режим доступа : <https://biblionline.ru/book/F9D8E44C-7F85-4C0C-AAE5-2EFE803DE6CB>.

3. Никитина И.П. Философия искусства. В 2 ч. Часть 2. 2-е изд., испр. и доп. Учебник для бакалавриата и магистратуры. – Режим доступа : <https://biblionline.ru/book/510BBA60-C4A9-4A11-A4EE-3F5141A3A2C5>.

4. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества [Электронный ресурс] + доп. Материал в эбс : учебное пособие для вузов / В.И. Петрушин. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 414 с. - (Серия : Авторский учебник). – Режим доступа : <https://biblionline.ru/book/8A607965-1185-45E8-963E-2A8632836FC8>.

5. Рахимова, М.В. История и философия культуры : учебное пособие / М.В. Рахимова . – Челябинск : ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского, 2016 . – 149 с. – Режим доступа : <https://rucont.ru/efd/596789>.

в) *Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (ИТС):*

1. Библиотека института научной информации по общественным наукам (ИНИОН). – URL: <http://www.inion.ru>

2. Всероссийский институт научной и технической информации (ВИНИТИ). – URL: <http://www.viniti.ru/>

3. Государственная научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского Российской академии образования (ГПД). – URL: <http://www.gnpbu.ru>

4. Казанский государственный университет культуры и искусств. – URL: <http://www.kazguki.ru>

5. Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – URL: <http://www.kemguki.ru>

6. Краснодарский государственный университет культуры и искусств. – URL: <http://www.kguki.info>

7. Московский государственный университет культуры и искусств. – URL: <http://www.movuz.ru/mguki.php>

8. Российская национальная библиотека. – URL: <http://www.nlr.ru/>

9. Российская государственная библиотека. – URL: <http://www.rsl.ru>

10. Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств. – URL: <http://www.spbguki.ru>

11. Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <http://www.gumfak.ru/>

г) *Комплекс электронных ресурсов библиотеки ЮУрГИИ (лицензионные полнотекстовые базы данных, подписка на которые оформляется ежегодно):*

1. «РУКОНТ» [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам со всех компьютеров Института по индивидуальным паролям. – URL: <https://www.rucont.ru/>

2. «ЛАНЬ» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам со всех компьютеров Института по индивидуальным паролям. – URL:<http://e.lanbook.com/>(дата обращения: 01.09.2016).

3. «ЮРАЙТ» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам со всех компьютеров Института по индивидуальным паролям. – URL: www.biblio-online.ru.

4. Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

7. Условия осуществления образовательного процесса по учебной дисциплине, в том числе для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, обеспечивающей образовательный процесс по учебной дисциплине «Философия творчества», в том числе для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов; электронной информационно-образовательной средой, соответствующей законодательству Российской Федерации (Федеральный закон от 27 июля 2006 г. № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации»). Обучающимся и преподавателям предоставляется бесплатный авторизованный доступ к сети «Интернет»; имеется выход в сеть «Интернет» через WiFi для самостоятельной работы обучающихся; внедрена автоматизированная информационная библиотечная система ИРБИС 64. Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов освоение дисциплины может быть осуществлено полностью или частично с использованием информационных технологий (предоставление учебных материалов в электронной версии; голосовая почта и др.). Для проверки научно-квалификационных работ в ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского используется программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ». Образовательный процесс по учебной дисциплине обеспечивается профессорско-преподавательским составом Института, а также научно-педагогическими работниками, привлекаемыми к реализации программы аспирантуры на условиях гражданско-правового договора.