Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

Рабочая программа дисциплины

ФТД.В.02 Организация научного текста

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Программа магистратуры

Профиль
Инструменты эстрадного оркестра

Челябинск

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Организация научного текста» – развитие профессиональных компетенций в области исследовательской работы, реализуемых в пространстве научного текста.

Задачи дисциплины:

- сформировать представления об основополагающих принципах организации научного текста;
- ознакомить с литературой, посвящённой вопросам содержания и оформления научной работы;
- расширить представления о междисциплинарном взаимодействии в рамках гуманитарного знания через привлечения в комплексе материалов различных наук: истории и теории музыки, философии, эстетики, литературоведения, семиотики, переводоведения, структурной лингвистики и др.;
- совершенствовать навыки работы с научными текстами, касающиеся как создания исследовательского документа, так и критического анализа имеющегося научного знания.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенции:

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

Индикаторы компетенций:

ОПК-4

ОПК-4.1.Выражает готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания

ОПК-4.2.Самостоятельно отбирает, систематизирует и оформляет информацию, необходимую для собственной научно-исследовательской деятельности.

Результаты обучения:

ОПК-4

Знает:

- виды научных текстов и их жанровые особенности;
- правила структурной организации научного текста;
- функции разделов исследовательской работы;
- нормы корректного цитирования;
- правила оформления библиографии научного исследования;

Умеет:

- формулировать тему, цель и задачи исследования;
- ставить проблему научного исследования;
- выявлять предмет и объект исследования;
- производить аспектацию проблемы;

Владеет:

- основами критического анализа научных текстов.

3. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение второго семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2	-
Контактная работа		34		

4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

2 семестр (34 часа)

Тема 1. Феномен научного текста: основные качества, функции *(2 часа)*

Тема 2. Типология научных текстов *(2 часа)*

Тема 3. Жанровые особенности научных текстов *(2 часа)*

Тема 4. Структура магистерской диссертации *(2 часа)*

Тема 5. Введение и заключение научного исследования *(2 часа)*

Тема 6. Постановка проблемы научного исследования *(2 часа)*

Тема 7. Аспектация проблемы исследования и рубрикация основной части *(2 часа)*

Тема 8. Библиография и приложения: правила оформления *(2 часа)*

Тема 9. Литература вопроса. Работа с иноязычной научной литературой *(3 часа)*

Тема 10. Научная статья: содержание и форма *(3 часа)*

Тема 11.Организация научной дискуссии: теория и практика *(3 часа)*

Тема 12. Образовательная программа и учебно-методический комплекс как виды научно-методических текстов *(3 часа)*

Тема 13. Учебно-методический комплекс и учебное пособие: основные правила оформления *(3 часа)*

Тема 14. Лекция как жанр научного текста. Организация лекций в рамках музыкально-просветительских проектов *(3 часа)*

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с учебным планом.

Текущий контроль осуществляется в ходе семинарских занятий, в форме тестирования, собеседования, устного опроса.

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета во 2 семестре по всему материалу курса, включающий в себя:

а) ответ на вопрос, связанный с одной из изученных тем;

б) предоставление карточек, содержащих подробные аннотации на вышедшие в последние пять лет монографии (не менее десяти) и научные статьи (не менее двадцати), посвященные проблемам музыковедения,

в) предоставление проектов учебно-методического комплекса, образовательной программы (по собственному выбору), г) предоставление планов-конспектов лекций в рамках самостоятельно разработанного студентом музыкально-просветительского мероприятия.

Зачету предшествуют семинарские занятия, призванные закрепить полученные на лекциях знания, а также выявить уровень освоения изучаемого материала.

Примерные вопросы к зачету:

1. Феномен текста: сложность дефиниции.
2. Литературный текст: художественный, научный, научно-популярный стили.
3. Основные отличия научного текста от художественного: уровень абстракции, процент метафор, лексика.
4. Четыре основные разновидности научного текста.
5. Жанр научного текста в устном изложении: лекция, научный доклад, дискуссия.
6. Лексические, синтаксические и морфологические особенности научного текста.
7. Функции научного стиля: эпистемическая, когнитивная и коммуникативная.
8. Подстили научного текста: 1) научно-естественный, научно-гуманитарный, научно-технический.
9. Основные качества научного текста.
10. Понятие структуры научного текста. Детерминанты структуры научной работы.
11. Классическая трехчастная структура научного текста: генезис и эволюция. Функции основных разделов. Анализ первичных научных документов.
12. Введение как программа научного исследования. Особенности структуры введения в магистерской диссертации: актуальность, формулировка проблемы, цели и задач исследования, определение объекта и предмета, материал исследования, выбор методов исследования, научная новизна исследования, практическая ценность.
13. Взаимосвязь введения и заключения. Две основные стратегии при написании заключения исследования. Типичные ошибки при создании введения и заключения работы.
14. Понятие проблемы научного исследования. Особенности формулировки проблемы исследования. Образцовые формулировки проблемы в музыковедческой литературе. Типичные ошибки, допускаемые при формулировке проблемы. Введение ограничений и их обоснование
15. Определение аспектации. Характеристика процесса выведения цели, задач, подзадач диссертации из основной проблемы исследования. Примеры аспектации проблемы исследования в отечественной музыковедческой литературе.
16. Формулировка предварительных гипотез. Построение структуры исследования, рубрикация разделов основной части. Соотношение выводов в основной части и в заключении.
17. Правила оформления приложения в диссертационной работе, декларируемые ГОСТ Р 7.05. –2008. Функции Приложения в структуре научного исследования. Типичные ошибки, возникающие при оформлении Приложения.
18. Понятие литературы вопроса. Анализ литературы, посвященной отдельным аспектам проблемы исследования. Основные сложности возникающие при работе с иноязычными научными ресурсами. Проблема лакун, возникающих при переводе иноязычных источников. Правила терминолексической эквивалентности.
19. Статья как разновидность научного текста. Основные жанровые разновидности статей: лексические и синтаксические особенности.
20. Структура статьи, постановка цели и оформление выводов. Типичные ошибки, возникающие при работе над научной статьей. Анализ образцовых научных статей.
21. Понятие научной дискуссии. Правила организация и ведения дискуссии. Формулировка вопроса. Типичные ошибки, возникающие при ведении научных дискуссий.
22. Функции образовательной программы и учебно-методического комплекса. Структура программы. Формулировка цели и задач.

23. Создание списков основной и рекомендуемой литературы. Правила составления методических указаний для преподавателей и студентов.
24. Функции учебного пособия. Основные отличия учебного пособия от учебника и рабочей программы.
25. Структура учебного пособия. Правила составления разделов, предназначенных для самостоятельного освоения студентами.
26. Лекции в контексте учебного курса и в рамках музыкально-просветительского проекта: основные различия.
27. Структура лекции и её возможные варианты. Отличия устного и письменного вербального сообщений.
28. Правила формулировки частных и общих выводов. Связь тем внутри структуры лекционного курса.

5. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине, образовательные технологии

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях) и самостоятельную (самоподготовка) работу обучающегося. Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента; консультация.

Практическая подготовка при реализации дисциплины организуется путем проведения практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Реализация дисциплины возможна с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Выбор образовательной платформы для реализации дисциплины устанавливается соответствующим локальным актом Института.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных технологий обучения во время проведения занятий семинарского типа.

Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются в группе. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к зачету, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала проводится в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал отличается практической направленностью.

Занятия семинарского типа по дисциплине проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Одной из форм

самостоятельной работы студента по освоению материала курса «Организация научного текста» является его собственная исследовательская работа, в ходе которой происходит апробация полученных знаний. Написание магистерской диссертации позволяет конкретизировать изучаемые вопросы, тем самым способствуя формированию мотивации активного погружения в материал данного курса.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Абдуллин Э.Б.Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. – СПб.: Издательство «Лань»; «Планета музыки», 2014 [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/50691/#2
2. Родионова Д.Д., Сергеева Е.Ф. Основы научно-исследовательской работы_студентов. – Кемерово: кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010 [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/45966/#2
3. Гендина Н.И., Колкова Н.И. Выпускные квалификационные работы. – Кемерово: кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012 [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/45993/#2
4. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2014 [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/60752/#2
5. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. В 2 ч. Ч.1. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/63609/#2

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Обучающимся по образовательной программе обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды (далее – ЭИОС) Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»; ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством компонентов ЭИОС; обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством компонента ЭИОС. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующей на территории Института).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционная система Windows 7 Professional и выше; пакет офисных программ: Foxit Reader, Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint. 1С:Университет ПРОФ, Kaspersky Security, Mozilla Firefox, Google Education, Google Chrome.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: https://e.lanbook.com/
- электронная библиотека «Юрайт» https://biblio-online.ru/

- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия
- информационно-справочная система «Информио» https://www.informio.ru/
- информационно-справочная система «ГАРАНТ» https://www.garant.ru;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect https://www.sciencedirect.com/

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- большой и малый концертные залы;
- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий
- компьютерный класс.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

9. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Обучение по дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Содержание образования и условия организации обучения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью, через дублирование звуковой информации визуальной путем трансляции субтитров на мониторе (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- дублированием шрифтом Брайля, методом чтения ассистентом задания вслух, через проигрывание аудиофайла (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере;
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента;
- устно.

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.