Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И.Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского»)

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.02 Профессиональное музыкальное образование: история, теория, методология

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Программа магистратуры

Профиль
Инструменты эстрадного оркестра

Челябинск

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Профессиональное музыкальное образование: история, теория, методология» является формирование знаний студентов в области истории становления и развития системы профессионального музыкального образования, в области современного профессионального музыкального образования, формирование общекультурных и профессиональных компетенций будущих магистров в данной области науки и музыкального образования.

Задачи дисциплины:

- изучение истории возникновения и развития основных научных школ и направлений отечественного и зарубежного музыкального образования;
- понимание социальной значимости музыкального образования, его места в системе наук;
- формирование навыков анализа развития данной области науки, её основных категорий и логической структуры;
- раскрытие места и функций современной музыкального образования в социальной и музыкальной культуре;
- изучение современного состояния музыкального образования, имеющихся в нем противоречий и проблем;
- понимание перспектив своей практической деятельности будущего педагога-музыканта.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенции:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.

Индикаторы компетенций:

УК-1

УК-1.1.Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.

УК-1.2.Осуществляет поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации.

УК-1.3.Разрабатывает стратегию достижения поставленной цели как последовательность шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности.

ОПК-3

ОПК-3.1.Планирует образовательный процесс с учётом различных систем и методов музыкальной педагогики.

ОПК-3.2.Разрабатывает методические материалы, новые технологии в области музыкальной педагогики.

ОПК-3.3.Применяет музыкально-педагогические методики в процессе решения педагогических задач.

Результаты обучения:

УК-1

Знать:

- основные методы критического анализа;
- методологию системного подхода;

Уметь:

- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;
- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;
- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;
- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
- *Владеть:*
- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;
- навыками критического анализа

ОПК-3

Знать:

- объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;
- закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;
- сущность и структуру образовательных процессов;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

Уметь:

- оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;
- составлять индивидуальные планы обучающихся;
- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- вести психолого-педагогические наблюдения;
- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;
- методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;

- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
- правильно оформлять учебную документацию;

Владеть:

- навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;
- умением планирования педагогической работы;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- навыками воспитательной работы.

3. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение второго семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	2
Контактная работа		34		

4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

2 семестр (26 час. – лекции, 8 час. – семинары)

Раздел 1. Роль музыкального искусства в социуме. Преподавание музыки как специфический вид художественно-образовательной деятельности.

Тема 1. Социальные функции музыкального искусства. Философско-эстетические и психолого-педагогические обоснования музыкального воспитания и образования (2 часа)

Тема 2. Образовательное учреждение профессионального музыкального образования: цели, задачи, функции, виды деятельности. Теоретико-методологические подходы и принципы преподавания музыкальных дисциплин (2 часа)

Форма текущего контроля успеваемости: выступление на семинаре, реферат либо презентация (2 часа)

Раздел 2. История отечественного музыкального образования. Генезис проблем и противоречий.

Тема 3. Содержание музыкального образования. Позитивные и негативные аспекты истории российского музыкального образования (3 часа)

Тема 4. Становление советской музыкально-воспитательной и музыкально-образовательной системы (1917-1930 гг.) (2 часа)

Тема 5. Причинная обусловленность реформ и преобразований советской системы музыкального образования (2 часа)

Форма текущего контроля успеваемости: выступление на семинаре, реферат или презентация (2 часа)

Раздел 3. Теоретико-методологические основы преодоления противоречий в области преподавания музыкальных дисциплин.

Тема 6. Противоречие как философско-педагогическая категория. Основные противоречия российской музыкально-образовательной системы на рубеже XX-XXI столетий (3 часа)

Тема 7. Теоретико-методологические основы преодоления противоречий в современной музыкально-образовательной практике (2 часа)

Тема 8. Выдающиеся педагоги-музыканты о путях и способах повышения качества обучения музыке (2 часа)

Форма текущего контроля успеваемости: выступление на семинаре, реферат либо презентация (2 часа)

Раздел 4. Реформы российской музыкально-образовательной системы на рубеже XXI столетия. Новое законодательство Российской Федерации в области образования.

Тема 9. Корректировка музыкально-педагогической парадигмы: новые идеи и инициативы (2 часа)

Тема 10. Вхождение России в Болонский процесс (2 часа)

Тема 11. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (2 часа)

Тема 12. Новое законодательство об образовании реформирования отечественной музыкальной педагогики (2 часа)

Форма текущего контроля успеваемости: выступление на семинаре, реферат либо презентация (2 часа)

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с учебным планом.

Формой текущего контроля знаний студентов является регулярное проведение семинара по пройденному материалу каждого изученного раздела (модуля). В качестве образовательной технологии используется модульно-рейтинговая система, позволяющая эффективно осуществлять промежуточный контроль знаний и повышать мотивацию студентов к освоению дисциплины. В основе модульно-рейтинговой системы оценки знаний студента лежит непрерывная индивидуальная работа с каждым студентом в течение всего семестра. Рейтинг обучающихся при постоянной информации студентов является одним из видов промежуточного оценочного средства.

К проведению семинара готовятся вопросы, имеющие отношение к пройденному материалу, о которых студенты уведомляются за неделю до проведения семинара. План очередного семинарского занятия объявляется на занятии. Семинары проводятся в интерактивной форме, студенты имеют право подготовить выступление по избранному вопросу, принимать участие в дискуссиях по тем или иным проблемам высшего образования, а также отвечать на вопросы преподавателя. Допускается также подготовка рефератов или презентаций, тематика которых имеет отношение к очередному разделу (модулю) дисциплины. Рефераты и презентации особенно актуальны для сохранения рейтинга студентов, не явившихся на семинар по уважительной причине, или в случаях занятости творческой деятельностью.

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме устного экзамена в конце 2 семестра, на котором студент отвечает на вопросы избранного экзаменационного билета по изученному материалу. Для подведения итогов по уровню освоения содержания дисциплины используются результаты модульно-рейтинговой системы, позволяющие отдельным студентам, добившимся высокого рейтинга, получить отличную оценку по экзамену автоматически.

Примерные вопросы к экзамену (2 семестр)

1. Функции музыкального искусства. Подходы к значению музыкального воспитания в разных странах.
2. Основные этапы истории российского музыкального образования.
3. Становление советской музыкально-воспитательной и музыкально-образовательной системы (1917-1930 гг.).
4. Музыкальное искусство в годы Великой Отечественной войны.
5. Ведущие педагоги-методисты (выбрать одного педагога и рассказать о нем).
6. Деятельность музыкальных учебных заведений в годы Великой отечественной войны.
7. Основные противоречия российской музыкально-образовательной системы на рубеже XX-XXI столетий.
8. Права обучающихся согласно Федеральному закону от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
9. Болонский процесс. Положительные и отрицательные аспекты.
10. Типовые недочеты в массовой практике преподавания музыки.
11. Композиторы русского зарубежья.
12. Права и обязанности педагогических работников согласно Федеральному закону от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
13. В чем состоит разница особенностей реализации предпрофессиональной и общеразвивающей программы в ДШИ.
14. Права иностранных обучающихся на образование в Российской Федерации согласно Федеральному закону от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

4.3. Описание применения балльно-рейтинговой системы по дисциплине

Посещение лекций и семинаров	2 балла	макс. в месяц 14 баллов
Работа на занятиях	2 балла	
Текущий контроль успеваемости (выступление на семинаре либо реферат, либо презентация)	4 балла	
Поощрительные баллы за активную работу, участие в научных/творческих мероприятиях и т.д.	2 балла	за модуль
Пропуск семинара или опоздание на урок	- 4 балла	

Максимальное количество баллов в течение семестра	44 балла
Максимальное количество баллов, получаемое на зачете/экзамене	6 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	50 баллов

Шкала оценивания на экзамене/зачете:

Накопленные баллы	Оценка	
34-50	отлично	зачтено
24-33	хорошо	
23	удовлетворительно	
0-22	неудовлетворительно	не зачтено

5. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине, образовательные технологии

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях) и самостоятельную (самоподготовка) работу обучающегося. Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента; консультация.

Практическая подготовка при реализации дисциплины организуется путем проведения практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Реализация дисциплины возможна с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Выбор образовательной платформы для реализации дисциплины устанавливается соответствующим локальным актом Института.

Применяемые образовательные технологии.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных технологий обучения во время проведения занятий семинарского типа.

Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала проводится в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал отличается практической направленностью.

Занятия семинарского типа по дисциплине проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- презентации докладов и статей.

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Самостоятельная работа студентов по дисциплине нацелена на:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

Формы самостоятельной работы:

- подготовка к занятию семинарского типа.
- подготовка к докладу и презентации,
- подготовка к проведению семинара-конференции,
- подготовка к обсуждению презентаций студентов,

- подготовка к промежуточной аттестации (зачет, экзамен).

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс]: учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. — Электрон. дан. — Москва: Издательство "Прометей", 2013. — 432 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63284.
2. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 213 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13339-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495398.
3. Суханова Т.Б. История музыкальной педагогики: учебное пособие. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2020. — 48 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/155837. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Ушинский К. Д. Педагогика. Избранные работы / К. Д. Ушинский. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 258 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07424-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491429.
5. Избранные педагогические сочинения / Я. Коменский; переводчики Н. П. Степанов, Д. Н. Корольков, А. А. Красновский. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 440 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09278-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475123.
6. История педагогики и образования: учебник для вузов / А. И. Пискунов [и др.]; под общей редакцией А. И. Пискунова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 452 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00981-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/488837.

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Обучающимся по образовательной программе обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды (далее – ЭИОС) Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»; ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством компонентов ЭИОС; обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством компонента ЭИОС. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующей на территории Института).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционная система Windows 7 Professional и выше; пакет офисных программ: Foxit Reader, Microsoft Office Word,

Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint. 1С:Университет ПРОФ, Kaspersky Security, Mozilla Firefox, Google Education, Google Chrome.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: https://e.lanbook.com/
- электронная библиотека «Юрайт» https://biblio-online.ru/
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия;
- информационно-справочная система «Информио» https://www.informio.ru/;
- информационно-справочная система «ГАРАНТ» https://www.garant.ru/;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect https://www.sciencedirect.com/

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- большой и малый концертные залы;
- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных заняти
- студию звукозаписи.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

9. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Обучение по дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Содержание образования и условия организации обучения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной

программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью, через дублирование звуковой информации визуальной путем трансляции субтитров на мониторе (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- дублированием шрифтом Брайля, методом чтения ассистентом задания вслух, через проигрывание аудиофайла (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере;
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента;
- устно.

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.