Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.01 Философия науки и искусства

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Программа магистратуры

Профиль
Инструменты эстрадного оркестра

Челябинск

1. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины:

- общенаучная подготовка магистрантов, формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов;
- применение общефилософских, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности;
- обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации;
- развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Задачи дисциплины:

- раскрыть сущность науки в широком социокультурном контексте;
- рассмотреть проблемы кризиса современной техногенной цивилизации, глобальные тенденции смены научной картины мира, типы рациональности, системы ценностей, на которые ориентируется ученые;
- проанализировать основные мировоззренческие и методологические проблемы, возникающие в науке на современном этапе ее развития;
- ознакомить студентов с тенденциями исторического развития науки;
- способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем, а также формированию и развитию философского мировоззрения и мироощущения;
- содействовать выработке навыков непредвзятой, многомерной оценки философских и научных течений, направлений и школ.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенции:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Индикаторы достижения компетенций:

УК-1

УК-1.1.Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.

УК-1.2.Осуществляет поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации.

УК-1.3.Разрабатывает стратегию достижения поставленной цели как последовательность шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности.

УК-5

УК-5.1.Осознает историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опирающиеся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.

УК-5.2.Осуществляет поиск и применяет необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; толерантно и конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

УК-5.3.Уважительно относится к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.

ОПК-1

ОПК-1.1.Понимает специфику развития музыкального искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода.

ОПК-1.2.Способен воспринимать музыкальное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культурно-историческом контексте.

ОПК-1.3.Использует сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности.

Результаты обучения:

УК-1

Знать:

- основные методы критического анализа;
- методологию системного подхода;

Уметь:

- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;
- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;
- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;
- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;

Владеть:

- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;
- навыками критического анализа

УК-5

Знать:

- различные исторические типы культур;
- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

Уметь:

- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;
- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;

Владеть:

- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;
- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

ОПК-1

Знать:

- природу эстетического отношения человека к действительности;
- основные модификации эстетических ценностей;
- сущность художественного творчества;
- специфику музыки как вида искусства;
- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;
- основные художественные методы и стили в истории искусства;
- актуальные проблемы современной художественной культуры;
- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;
- типы и виды музыкальной фактуры;
- особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;
- основные характеристики нетиповых архитектонических структур;
- принципы современной гармонии;
- важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;
- разновидности нового контрапункта;
- принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;

Уметь:

- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;
- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;
- на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;
- анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;
- посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержания;

Владеть:

- методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;
- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;
- методами анализа современной музыки;
- профессиональной терминолексикой;
- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;
- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;
- навыками неизвестного современного характеристики музыкального сочинения с возможностью его технической идентификации.

3. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение первого и второго семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	1,2
Контактная работа		70		

Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

№ п/п	Наименование разделов, тем дисциплины	Объем в часах по видам работы				Формы контроля успеваемости
		Всего	Лекционные	Практические (Семинары)	Самостоятельная работа	
	Раздел 1. Философия науки					
1.1	Предмет и основные концепции современной философии науки	4	4	–	2	
1.2	Наука в культуре современной цивилизации	4	4	–	2	
1.3	Возникновение науки и основные стадии ее исторической эволюции	4	2	2	4	Семинар
1.4	Структура научного познания	4	4	–	2	
1.5	Динамика научного знания как процесс порождения нового знания	5	4	1	2	Семинар
1.6	Научные традиции и научные революции, типы научной рациональности	5	4	1	2	Семинар
1.7	Особенности современного этапа развития науки	6	4	2	2	Семинар
1.8	Наука как социальный институт	4	4	–	2	
	Промежуточный контроль	36			18	экзамен
	Раздел 2. Философия искусства				20	
2.1	Искусство как предмет философского анализа	2				
2.2	Проблема возникновения искусства	44				
2.3	Понимание искусства в истории философии	4				
2.4	Искусство и художественный образ	4				

2.5	Особенности художественного восприятия и интерпретации	4				
2.6	Функции искусства	4				
2.7	Художественные стили в истории искусства	4				
2.8	Место и специфика искусства в современной культуре	4				
2.9	Особенности понимания искусства в русской философии	4				
	Промежуточный контроль	34			20	экзамен
Итого:		70			38	

4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

1 семестр

Раздел 1. Философия науки

Тема 1. *Предмет и основные концепции современной философии науки*

Предмет современной философии науки в историческом и социокультурном контексте.

Научно-теоретическое познание как специфическая область знания и вид деятельности. Наука в системе социальных связей и отношений, как социальный институт и отрасль культуры. Аксиологический подход к научному знанию.

Концепции современной философии науки и их взаимосвязь с исследовательским подходом к научному знанию.

Логико-эпистемологический подход: научное знание с точки зрения методов его получения и структуры. Концепции исторической динамики (Т. Кун), научно-исследовательских программ (И. Лакатос), «анархистской эпистемологии» (П. Фейерабенд).

Социологический подход: социальные детерминанты возникновения и развития научных знаний. Социально-конструктивистские концепции. Исследование научных сообществ и их когнитивных структур (Р. Мертон).

Наука в культурологическом контексте. Концепции культурно-исторических типов науки (О. Шпенглер, Н.Я. Данилевский). Культурно-исторические детерминанты развития европейской наук (К.А. Свасьян).

Тема 2. *Наука в культуре современной цивилизации*

Наука как социокультурный феномен современности.

Основные функции научного знания в современном мире: гносеологическая, мировоззренческая, аксиологическая, производственная и технико-технологическая, образовательная, просветительная, культурная.

Формы бытования научного знания в современной цивилизации. Понятия научного факта и концепта. Научные теории и их взаимосвязь с социальной практикой (политической, экономической, промышленно-индустриальной, исследовательской и т.д.).

Наука в диалоге с другими областями культуры (религия, мораль, искусство и др.).

Критика науки в эпоху глобализации. Антисциентизм. Этические проблемы научного познания.

Тема 3. *Возникновение науки и основные стадии*

её исторической эволюции

Протонаучный период (эпоха неолитической революции). Синкретизм научных элементов с религией, ритуалом, обрядом, мифологией, прагматическим опытом. Протонаука как форма первичного осмысления реальности.

Преднаука в культуре древних цивилизаций Ближнего Востока, Индии и Китая, её прикладной характер. Взаимосвязь астрономических и математических знаний с практикой земледелия, ирригации, строительства, ремёсел. Рецептурные знания в области медицины, ботаники, минералогии. Мифорелигиозный синтез преднауки с магией, астрологией, оккультизмом.

Возникновение науки в культуре Античности. Формирование первых теоретических школ философии. Природа, мир и общество как объект научно-философского осмысления и познания: роль логики и математики.

Специфика средневековой науки. Научное знание в отношении к теологии, астрологии, алхимии (Западная Европа). Расцвет научно-практического комплекса в арабо-исламском мире (арабский Ренессанс IX–XII веков).

Новоевропейская наука и становление классической научной картины мира. Открытия Г. Галилея и Н. Коперника, учения Ф. Бэкона, Р. Декарта, И Лейбница – основание научного метода познания мира. Формирование «всеобщих» (универсальных) методов, технологий, понятийного аппарата, прикладного языка классической науки.

Развитие науки как области профессиональной деятельности. Дифференциация отраслей научного знания: технические, точные и гуманитарные науки.

Проблемы научного познания в социально-историческом контексте.

Тема 4. *Структура научного познания*

Основные уровни научного знания: эмпирический, теоретический, метатеоретический.

Формы научного знания. Научный факт как отражение информации, поученной эмпирическим путём, в сознании человека. Эмпирический закон. Значение проблемы и гипотезы в процессе научного познания.

Методы научного исследования. Эмпирические методы: наблюдение, измерение, эксперимент.

Теоретические методы: формализация (абстрагирование), анализ и синтез, индукция и дедукция, моделирование, аксиоматизация.

Формирование научной парадигмы на метатеоретическом уровне.

Тема 5. *Динамика научного знания*
как процесс порождения нового знания

Детерминированный характер научного знания. Обсуловленность социально-историческим контекстом и доминирующей картиной мира (системой идеалов и ценностей). Взаимозависимость эмпирических и теоретических оснований науки.

Процессы порождения нового знания. Постановка проблемы. Накопление эмпирического материала исследования. Формулирование рабочей гипотезы. Формирование первичной теоретической модели и законов. «Обратное» изучения действия законов с целью подтверждения теоретических результатов исседования.

Роль проблемных ситуаций и метода аналогий в теоретическом поиске.

Возникновение новых научных дисциплин как итог гносеологических процедур.

Культурно-историческая динамика научного знания. Последовательная смена классической, неклассической, постнеклассической методологии.

Тема 6. *Научные традиции и научные революции, типы научной рациональности*

Научная традиция как культурфилософский феномен. Парадигматичность научной традиции. Смена парадигм – условие начала научной революции. «Экстраординарность» революционных установок в науке.

Типология научных революций. Факторы и причины возникновения экстраординарных условий в научном процессе. Междисциплинарные взаимодействия как фактор научной революции.

Типы научной рациональности в истории культуры: преднаучная, античная, средневековая, классическая, неклассическая, постнеклассическая.

Рациональность видов научного знания: аналитического и синтетического, априорного и апостериорного.

Рациональность разных уровней научного знания: чувственного, эмпирического, теоретического, метатеоретического.

Рациональность разных областей науки: логико-математической, естественнонаучной, социально-гуманитарной, технико-технологической.

Тема 7. *Особенности современного этапа развития науки*

Постнеклассические установки современной науки: основные характеристики. Проблемы профилизации и дифференциации науки. Преодоление локальности научных знаний посредством синергии. Синтез дисциплинарных и проблемно-ориентированных исследований. Исключительная роль междисциплинарных методов. Сближение социально-гуманитарных и естественнонаучных областей знания в контексте современных идеалов и ценностей.

Теория глобального эволюционизма.

Рациональность постнеклассической науки. Нелинейный характер современных научно-технических процессов, их зависимость от геокультурной и социально-политической динамики. Преодоление глобальных кризисов как научная проблема.

Этические вопросы современной науки. Экологическая этика и её основания. Роль гуманитарной экспертизы научно-технических проектов.

Тема 8. *Наука как социальный институт*

Вариативность подходов к институциональным основам науки.

Историческое становление научного сообщества. Институализация, и научная деятельность в эпоху Нового времени (XVII–XVIII вв.). Академизм как явление. Междисциплинарные сообщества XX в.

Структура науки как социального института. Роль исследователя и исследовательских групп. Инфраструктура научно-исследовательской среды. Научные школы. Значение научного этоса.

Социокультурные функции научных институтов.

2 семестр

Раздел 2. Философия искусства

Тема 9. *Искусство как предмет философского анализа*

Искусство в контексте философского и культурологического осмысления: основные предметные области.

Феноменология и онтология искусства: природа и сущность явления, художественные смыслы и ценности, принципы бытия.

Художественное творчество как специфический вид деятельности. Психология художественного творчества.

Специфика эстетического способа отражения духовного опыта личности.

Художественный образ и художественное произведение как объекты философского исследования.

Анализ эстетических категорий.

Задачи и функции искусства в социокультурном контексте.

ТЕМА 10. *Проблема возникновения искусства*

Проблема возникновения искусства во взаимосвязи с изучением культурогенеза. Множественность её исследовательских оценок и интерпретаций.

Исследование ранних форм художественного опыта на материале первобытности. Первобытный синкретизм как условие неразделимости эстетических, мифологических, магических и прагматических элементов опыта. Культовый характер первобытного искусства. Обрядовая функция художественного образа. Искусство как знаковая система. Сакральная природа предметной среды. Проблема эстетического смысла первобытного искусства.

Авторские теории возникновения искусства. Психоаналитическая концепция З. Фрейда (1856-1939). Игровая концепция Й. Хёйзинги (1872-1945). Символическая концепция Э. Кассирера (1874-1945).

Тема 11. *Понимание искусства в истории философии*

Формирование философских взглядов на искусство в рамках античной традиции. Категориальный аппарат античной философии искусства: понятия гармонии, космоса, эйдоса, симметрии, пропорции, красоты. Первые теоретические трактаты, посвященные природе искусства. «Лестница красоты» в диалоге Платона «Пир». «Поэтика» Аристотеля: концепции мимесиса и катарсиса. Моральный характер искусства.

Философско-эстетическая теория эпохи Возрождения. Труды М. Фичино, Л. Валла, Л. да Винчи, А. Дюрера.

Появление самостоятельной области исследования искусства в эпоху Нового времени. Эстетика – наука о чувственном познании посредством художественного образа (А.Г. Баумгартен). Учение об организации художественного произведения. Учение об эстетических знаках.

Развитие эстетического подхода в философии художественного творчества И. Канта, И.Г. Гёрдера, Ф. Шиллера, И.В. Гёте, Ф.В.И. Шеллинга, Г.Ф. Гегеля.

Философия искусства в эпоху Просвещения. Социальный подход к художественному произведению Г.Э. Лессинга, Д. Дидро, Ж.Ж. Руссо, Вольтера.

Разнообразие философских интерпретаций искусства в XIX – начале XX вв. Психоаналитическая, экзистенциалистская, сравнительно-морфологическая, символическая концепции.

Тема 12. *Искусство и художественный образ*

Художественный образ: понятие и сущность. Эмоционально-чувственное, интеллектуальное и символическое в его структуре. Синтез индивидуального и универсального.

Специфика образного мышления. Процесс отражения действительности и отношения к миру посредством вербальных, изобразительных, звуковых или пластических образов. Метонимия и метафора как образные приёмы.

Функции художественного образа: гносеологическая, аксиологическая, эстетическая, коммуникативная, социальная, психо-эмоциональная.

Теория художественного образа в истории культуры. Эйдос как категория античной философии (Платон и Аристотель). Религиозно-богословское учение об образах (средневековая Византия и Западная Европа). Гегелевская эстетика образа: чувственно-конкретные («портретные»), символические и типические образы.

Философия художественного образа в XIX в.

Тема 13. *Особенности художественного восприятия и интерпретации*

Художественное восприятие как объект философского и культурологического изучения. Множественность подходов к природе явления: объектный, субъектный (субъективно-психологический), когнитивно-аффективный, деятельностный, ассоциативный, системно-целостный.

Художественное восприятие в значении интерпретации искусства. Проблема понимания художественного образа и произведения. Философские концепции интерпретации. Герменевтический метод в эстетике и искусствознании (Г. Гадамер).

Семиотическая теория интерпретации и восприятия. Художественное произведение как текст. Диалог адресанта (автора) и адресата (зрителя – слушателя – читателя).

Интерпретация в музыкальном и театральном искусстве. Исполнитель (актёр, режиссёр) как интерпретатор авторского текста. Понятие аутентичности.

Тема 14. *Функции искусства*

Полифункциональность искусства в жизни индивида и общества.

Искусство как специфический способ познания: трансляция опыта, осмысление универсальных принципов бытия и истин, авторская рефлексия в форме художественного произведения.

Искусство как способ коммуникации. Уровни художественного сообщения: язык искусства («речь»), художественный текст, содержание, форма.

Искусство как область эстетических идеалов и представлений. Художественные критерии красоты, совершенства, гармонии, «низкого» и «высокого», возвышенного и обыденного.

Воспитательно-образовательная функция искусства. Нравственные и ценностные ориентиры в искусстве. Этическое воздействие на формирование личности.

Социокультурная роль искусства. Актуализация социальных проблем в содержании художественных произведений. Взаимосвязь искусства и социальных движений. Социокультурные факторы возникновения художественных стилей.

Человекотворческая функция искусства. Развитие эмоциональной природы и интеллекта, художественного вкуса, творческого воображения.

Мировоззренческая роль искусства.

Тема 15. *Художественные стили в истории искусства*

Понятие стиля в искусстве: термин и значение. Проблема происхождения стилей в европейском искусствознании: И. Винкельман, К. Шназе, Г. Вёльфлин, А. Ригль, А.Ф. Лосев.

Соотношение стиля и художественной истории: эволюция художественных идей как смена стилевых моделей. Взаимосвязь стилевой эстетики с картиной мира и идеологией конкретной исторической эпохи.

Эстетическая полемика общеевропейских стилей в эпоху Нового времени. Ранний академизм (Болонская академия). Значение маньеризма. Философско-теоретическое и творческое противостояние барокко и классицизма, рококо и сентиментализма.

Стилевые тенденции XIX. Социокультурная идеология романтизма и реализма. «Чистое искусство» и прагматизм в эстетике символизма и модерна.

Тема 16. *Место и специфика искусства в современной культуре*

Специфика бытования искусства в неклассическую и постнеклассическую эпохи. Обширный спектр философско-эстетических концепций художественного творчества. Значение учений психоанализа, экзистенциализма, структурализма, феноменологии Э. Гуссерля творческой практиках современности.

Постмодернизм и метамодерн как философско-эстетические парадигмы искусства второй половины XX – начала XXI вв. Эстетика парадокса, дихотомии постмодернистской

иронии и модернистского энтузиазма в современном творчестве.

Творческие методы, технологии и формы художественного произведения эпохи постмодернизма: хэппенинг, перформанс, энвайронмент, видео-арт, оп-арт и др.

Творческие технологии и формы метамодерна: романтический концептуализм, научно-художественные инсталляции, интернет-мемы, эмоциональный дизайн и т.д.

Тема 17. *Особенности понимания искусства в русской философии*

Позднее формирование философии как научно-теоретической дисциплины в русской культуре. Два основных направления философского осмысления искусства: богословско-символическое и социально-практическое. Их формирование в рамках общекультурной полемики славянофилов и западников.

Православное понимание художественного образа, процессов творчества и художественного произведения в трудах А.С. Хомякова, И.В. Киреевского, Ф.И. Буслаева и др. Развитие богословско-симвоического подхода в философии эпохи религиозного Ренессанса: В.С. Соловьев, Н.А. Бердяев, П.А. Флоренский, С.И. Булгаков, Б.П. Вышеславцев.

Социально-практический подход к творчеству и произведению в работах Н.Г. Чернышевского, В.Г. Белинского, Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева.

Множественность философских концепций искусства в XX в. Феноменология А.Ф. Лосева. Психологический подход Л.С. Выготского и С.Л. Рубинштейна. Формалистический метод А.Г. Габричевского (онтологическо-морфологический) и М.С. Кагана. Диалектический метод Э.В. Ильенкова.

Форма текущего контроля успеваемости: реферат, собеседование

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с учебным планом. Промежуточный контроль осуществляется в виде экзамена в 1 и 2 семестрах.

Примерный перечень вопросов к экзамену (1 семестр):

1. Предмет и основные концепции философии науки. Функции науки.
2. Научное знание как система, его особенности и структура.
3. Философия и другие формы знания (наука, религия, искусство). Сходство и различие.
4. Позитивистская традиция в философии науки.
5. Становление философии науки в первом позитивизме (О.Конт, Дж.Милль, Г.Спенсер).
6. Особенности второй формы позитивизма (Э.Мах, Р.Авенариус).
7. Проблемы философии науки в логическом позитивизме (Б.Рассел, Л.Витгенштейн, Р.Карнап и др.) Принцип верификации.
8. Философия науки в трудах К.Поппера. Принцип фальсификации. И.Лакатос о механизме развития научного знания.
9. Научные традиции и научные революции в философии Т.Куна.
10. «Методологический анархизм» П. Фейерабенда.
11. Возникновение науки и выделение основных стадий ее развития. Классификация наук.
12. Структура научного знания. Структура эмпирического и рационального знания.
13. Динамика науки как процесс порождения нового знания.
14. Понятие «научная революция». Научные революции как точки бифуркации в развитии знания.
15. Типы научной рациональности (классическая, неклассическая, постнеклассическая).

16. Особенности современного этапа развития науки.
17. Проблема истины в современной науке и философии. Специфика истинности и рациональности в социально-гуманитарном знании.
18. Становление и феномен социально-гуманитарных наук.
19. Проблема методов современной в философии и науке.
20. Сходство и различие наук о природе и наук об обществе.

Примерный перечень вопросов к экзамену (2 семестр):

1. Предмет философии искусства.
2. Искусство в системе культуры.
3. Классическая философия искусства (Ф.В.И. Шеллинг, Ф. Шиллер, Г.Ф.Гегель)
4. Философия искусства модернизма (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше).
5. Художественный и философский постмодернизм.
6. Проблема понятия «искусство» в парадигме метамодернизма.
7. «Дегуманизация искусства» Х. Ортега-и-Гассет.
8. Психоанализ и его влияние на философию искусства.
9. Структурализм и его влияние на философию искусства.
10. Экзистенциализм и его влияние на философию искусства.
11. Игровая концепция Й. Хёйзинги в контексте философии искусства.
12. Герменевтический метод в структуре философско-эстетического знания.
13. Семиотический метод в структуре философско-эстетического знания.
14. Понятие художественного стиля в истории эстетики и философии искусства.
15. Философско-эстетические основы общеевропейских стилей эпохи Нового времени: барокко, классицизм, рококо, сентиментализм.
16. Философско-эстетические основы общеевропейских стилей XIX в.: романтизм, символизм, реализм.
17. Формирование русской философии искусства: общая характеристика.
18. Богословско-символические концепции искусства в русской философии: В.С. Соловьёв, П.А. Флоренский, Н.А. Бердяев, С.И. Булгаков (на выбор).
19. Авторские концепции искусства в отечественной философии XX в.: феноменология А.Ф. Лосева.
20. Авторские концепции искусства в отечественной философии XX в.: онтологическо-морфологический метод А.Г. Габричевского, психологический метод Л.С. Выготского (на выбор).

5. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине, образовательные технологии

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях) и самостоятельную (самоподготовка) работу обучающегося. Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента; консультация.

Практическая подготовка при реализации дисциплины организуется путем проведения практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Реализация дисциплины возможна с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Выбор образовательной платформы для реализации дисциплины устанавливается соответствующим локальным актом Института.

Применяемые образовательные технологии.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных технологий обучения во время проведения занятий семинарского типа.

Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала проводится в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал отличается практической направленностью.

Занятия семинарского типа по дисциплине проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- презентации докладов и статей.

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Самостоятельная работа студентов по дисциплине нацелена на:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

Формы самостоятельной работы:

- подготовка к занятию семинарского типа.
- подготовка к докладу и презентации,
- подготовка к проведению семинара-конференции,
- подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- подготовка к промежуточной аттестации (зачет, экзамен).

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Бряник, Н.В., История и философия науки : учебник для бакалавриата и магистратуры / Н.В. Бряник, О.Н. Томюк, Е.П. Стародубцева, Л.Д. Ламберов; под общ. ред. Н.В. Бряник, О.Н. Томюк. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 236 с. – (Высшее образование). – Режим доступа: https://urait.ru/viewer/istoriya-i-filosofiya-nauki-564717
2. Розин, В.М. История и философия науки : учебник для бакалавриата и магистратуры / В. М. Розин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 414 с. – (Высшее образование). – Режим доступа: https://urait.ru/viewer/istoriya-i-filosofiya-nauki-563960

3. История и методология науки: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Б.И. Липский [и др.]; под ред. Б. И. Липского. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – (Высшее образование). – Режим доступа: https://urait.ru/viewer/istoriya-i-metodologiya-nauki-560296
4. Никитина, И.П. Философия искусства: учебник для вузов / И. П. Никитина. – 3-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 475 с. – (Высшее образование). – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/568041

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Обучающимся по образовательной программе обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды (далее – ЭИОС) Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»; ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством компонентов ЭИОС; обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством компонента ЭИОС. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующей на территории Института).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционная система Windows 7 Professional и выше; пакет офисных программ: Foxit Reader, Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint. 1С:Университет ПРОФ, Kaspersky Security, Mozilla Firefox, Google Education, Google Chrome.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: https://e.lanbook.com/
- электронная библиотека «Юрайт» https://urait.ru/
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия
- информационно-справочная система «Информио» https://www.informio.ru/
- информационно-справочная система «ГАРАНТ» https://www.garant.ru
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect https://www.sciencedirect.com/

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- большой и малый концертные залы;

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

9. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Обучение по дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Содержание образования и условия организации обучения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью, через дублирование звуковой информации визуальной путем трансляции субтитров на мониторе (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- дублированием шрифтом Брайля, методом чтения ассистентом задания вслух, через проигрывание аудиофайла (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере;
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента;
- устно.

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.