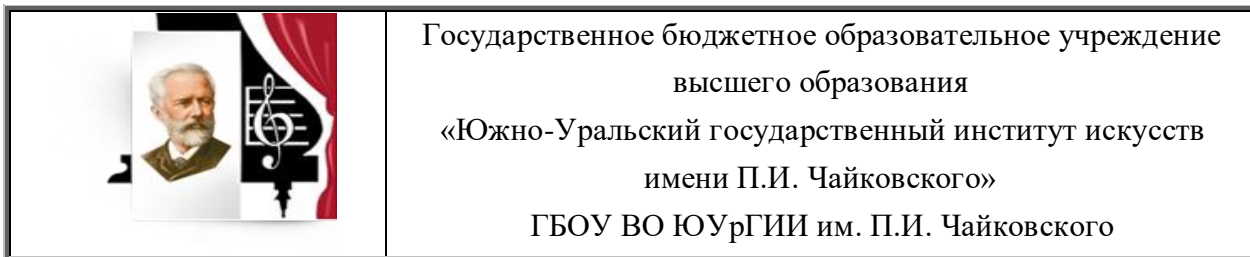


Министерство культуры Челябинской области



Кафедра истории, теории музыки и композиции

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОП.03**

### **ГАРМОНИЯ**

по интегрированной образовательной программе в области искусств

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)

Рабочая программа по дисциплине ОП.03 Гармония разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) углублённой подготовки в очной форме обучения со сроком получения 6 лет 10 месяцев.

Составитель: Наумова Н.П., преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....	31
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	33
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ .....	34
6. ПРИЛОЖЕНИЕ .....	43

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа дисциплины ОП.03 «Гармония» является частью образовательной программы СПО в области искусства (ОИ), интегрированной с образовательными программами (ИОП) основного общего и среднего общего образования углублённой подготовки в очной форме со сроком обучения 6 лет 10 месяцев в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (фортепиано, оркестровые струнные инструменты, инструменты народного оркестра, оркестровые духовые и ударные инструменты). Курс предусматривает усвоение основных закономерностей классической гармонии, создание фундамента музыкально-теоретической и слуховой подготовки, отвечающего потребностям современной музыкальной практики в объёме, необходимом для самостоятельной практической деятельности будущего специалиста – артиста-инструменталиста, (концертмейстера), преподавателя.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ИОП в ОИ**

В учебном плане «Гармония» входит в качестве общепрофессиональной дисциплины (ОП.00) в профессиональный учебный цикл (П.00). Стратегия курса исходит из воспитательного, художественного и творческого потенциала дисциплины, опосредовано направленного на повышение уровня будущей профессиональной деятельности выпускников – артистов-инструменталистов (концертмейстеров), преподавателей. Использование преподавателем в курсе гармонии лучших образцов классического и современного искусства содействует формированию у будущих музыкантов-профессионалов тонкого музыкального вкуса, чувства стиля и творческой инициативы.

«Гармония» является одной из важнейших музыкально-теоретических дисциплин, изучается в 9 классе, I-IV семестрах. Мелкогрупповые занятия проводятся по 2 академические часа в неделю. Содержание занятия определяется общей направленностью дисциплины, программой курса и темой каждого конкретного урока.

## **1.3. Цель и задачи дисциплины**

### **Требования к результатам освоения учебной дисциплины (компетенции)**

#### **Цель дисциплины:**

- освоение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических норм их связи и взаимодействия.
- усвоение основных закономерностей классической гармонии на лучших образцах музыкальной литературы.

### **Задачи дисциплины:**

- практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приёмов музыки XVIII – начала XX веков («золотого века гармонии») в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений;
- теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой;
- развить гармоническую технику и навыки гармонического анализа показать в единстве разные стороны гармонии: формообразующую, драматургическую, исторически-стилевую, выразительную, техническую.
- воспитать гармоническое чувство, вкус к красивой и выразительной гармонизации и к естественному голосоведению.

### **Требования**

#### **к уровню освоения содержания дисциплины**

Данная учебная дисциплина направлена на освоение общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК).

**Артист-инструменталист, концертмейстер, преподаватель** должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Артист-инструменталист, преподаватель** должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной

**исполнительской деятельности:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

**педагогической деятельности:**

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**уметь:**

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

**знать:**

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

#### **1.4.Количество часов по учебному плану**

**Общая трудоёмкость дисциплины** – максимальная учебная нагрузка учащегося/студента – составляет 292 часа, в том числе:

- обязательные учебные (мелкогрупповые) занятия – 208 часов;
- самостоятельная учебная нагрузка студентов – 84 часа.

**Виды отчётности:**

- текущий контроль – контрольные работы в 9 классе, II, IV семестрах;
- промежуточный контроль – экзамен в I, III семестрах.

Виды учебной работы учащихся и студентов в курсе гармония:

- изучение теоретического аспекта;

- подбор образцов из музыкальной литературы по темам курса;
- гармонический анализ;
- упражнения за фортепиано;
- выполнение письменных упражнений, творческих заданий.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объём учебной дисциплины по классам и семестрам. Формы контроля успеваемости. Виды учебной работы

Классы/семестры	9	I	II	III	IV	Всего (час.)
Обязательные учебные занятия (мелкогрупповые) в часах	72	36	36	36	28	<b>208</b>
Самостоятельная работа обучающегося (в часах)	18	18	18	18	12	<b>84</b>
Формы контроля успеваемости	Контрольная работа	Экзамен	Контрольная работа	Экзамен	Контрольная работа	<b>292</b>

#### Виды учебной работы

Виды учебной работы в курсе элементарная теория музыки:

- изучение теоретического аспекта курса;
- подбор примеров из музыкальной литературы по темам курса;
- аналитические задания;
- упражнения за фортепиано;
- выполнение письменных упражнений, творческих заданий.

### 2.2. Тематическое планирование учебной дисциплины: виды учебной работы, объем в часах, формы контроля успеваемости

№ тем <sup>1</sup>	Семестр. Наименование тем	МУН <sup>2</sup> (час.)	ОУЗ (час.)	СУН (час.)	ФКУ
1	2	3	4	5	6
	<b>Девятый класс</b>				
	<b>Первое полугодие</b>				
1.	Гармония. Аккорд. Четырехголосный склад трезвучий	2,5	2	0,5	
2.	Лад. Функциональная система главных трезвучий	2,5	2	0,5	

<sup>1</sup> Цифра в данной графе плана обозначает порядковый номер темы из раздела «Содержание предмета».

<sup>2</sup> МУН – максимальная учебная нагрузка,  
ОУЗ – обязательные учебные (мелкогрупповые) занятия,  
СУН – самостоятельная учебная нагрузка,  
ФКУ – формы контроля успеваемости.

3.	Внутри- и внеаккордовые функции. Фони́зм гармонии	2,5	2	0,5	
4.	Интервальное соотношение аккордов. Голосоведение	2,5	2	0,5	
5.	Соединение трезвучий	2,5	2	0,5	
6.	Гармонизация мелодии	2,5	2	0,5	
7.	Перемещение трезвучий	2,5	2	0,5	
8.	Скачки терцовых тонов	2,5	2	0,5	
	Практическое занятие	2,5	2	0,5	
9.	Период. Предложение. Каденция. Кадансовый квартсектаккорд	2,5	2	0,5	
10.	Каденционные гармонии. Прерванная каденция	2,5	2	0,5	
11.	Гармонизация баса	2,5	2	0,5	
	Практическое занятие	2,5	2	0,5	
12.	Музыкальная фактура	2,5	2	0,5	
13.	Сектаккорды главных трезвучий	2,5	2	0,5	
14.	Соединение трезвучий и сектаккордов	2,5	2	0,5	
	<b>Итого:</b>	<b>40</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	
	<b>Второе полугодие</b>				
15.	Соединение двух сектаккордов	2,5	2	0,5	
16.	Скачки с участием сектаккордов кварто-квинтового соотношения	2,5	2	0,5	
17.	Скачки с участием сектаккордов секундового соотношения	2,5	2	0,5	
18.	Проходящие квартсектаккорды	2,5	2	0,5	
19.	Вспомогательные квартсектаккорды	2,5	2	0,5	
20.	Доминантовый септаккорд	2,5	2	0,5	
21.	Разрешения доминантового септаккорда	3	2	1	
22.	Обращения доминантового септаккорда	2,5	2	0,5	
23.	Проходящие обороты	2,5	2	0,5	
24.	Вспомогательные обороты	2,5	2	0,5	
25.	Скачки при разрешении	2,5	2	0,5	
26.	Полная функциональная система аккордов тональности	2,5	2	0,5	
27.	Сектаккорд второй ступени	2,5	2	0,5	
28.	Трезвучие второй ступени	2,5	2	0,5	
29.	«Неаполитанский» сектаккорд	2,5	2	0,5	
30.	Трезвучие шестой ступени. Обращения	2,5	2	0,5	
31.	Гармонический мажор	2,5	2	0,5	
32.	Повторение	5	4	1	
	<b>Контрольная работа</b>	2	2		<b>X</b>
	<b>Итого:</b>	<b>50</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	



<b>I семестр</b>					
33.	Повторение	6	4	2	
34.	Септаккорд второй ступени	3	2	1	
35.	Септаккорд второй ступени и обращения в каденции	3	2	1	
36.	Септаккорд второй ступени и обращения в дополнении	3	2	1	
37.	Септаккорд второй ступени и обращения вне каденции	3	2	1	
38.	Скачки при разрешении септаккорда второй ступени и обращений	3	2	1	
39.	Вводные септаккорды	3	2	1	
40.	Обращения вводных септаккордов	3	2	1	
41.	Скачки при разрешении вводного септаккорда и обращений	3	2	1	
	Проходящие и вспомогательные обороты	3	2	1	
42.	Доминантовый нонаккорд	3	2	1	
43.	Трезвучие третьей ступени	3	2	1	
44.	Сектаккорд и трезвучие седьмой ступени	3	2	1	
45.	Побочные септаккорды	3	2	1	
46.	Аккорды с побочными тонами. Доминанта с секстой. Вводный с квартой	3	2	1	
47.	Гармонизация фригийских оборотов в басу и в сопрано	3	2	1	
48.	Повторение	3	2	1	
	<b>Экзамен</b>				<b>X</b>
		<b>54</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	

№ тем	Семестр. Наименование тем	МУН (час.)	ОУЗ (час.)	СУН (час.)	ФКУ
1	2	3	4	5	6
<b>II семестр</b>					
49.	Секвенция. Диатонические (тональные) секвенции	3	2	1	
50.	Диатоника мажора и минора. Переменные функции (диатонические subsystemы)	3	2	1	
51.	Хроматизм. Хроматика. Формы хроматики	3	2	1	
52.	Альтерационный хроматизм. Аккорды альтерированной субдоминанты (DD) в каденции	3	2	1	
53.	Аккорды альтерированной субдоминанты (DD) с ув.6	3	2	1	
54.	Аккорды DD в каденции	3	2	1	
55.	Аккорды альтерированной субдоминанты (DD) вне каденции	3	2	1	

56.	Аккорды альтерированной субдоминанты (DD) во вспомогательных оборотах	3	2	1	
57.	Аккорды альтерированной субдоминанты (DD) в оборотах с дезальтерацией	3	2	1	
58.	Внутритональная альтерация. Альтерированные аккорды группы субдоминанты (другие формы)	3	2	1	
59.	Альтерированные аккорды группы доминанты	3	2	1	
60.	Субсистемный хроматизм. Отклонения (хроматические подсистемы)	3	2	1	
61.	Автентические обороты в отклонениях (D <sub>7</sub> и обращения)	3	2	1	
62.	Автентические обороты в отклонениях (VII <sub>7</sub> и обращения)	3	2	1	
63.	Полные функциональные обороты в отклонениях	3	2	1	
64.	Плагальные обороты в отклонениях (II <sub>7</sub> и обращения)	3	2	1	
65.	Повторение	4	2	2	
	<b>Контрольная работа</b>	2	2		
	<b>Итого:</b>	<b>54</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	

№ тем	Семестр. Наименование тем	МУН (час.)	ОУЗ (час.)	СУН (час.)	ФКУ
	<b>III семестр</b>				
66.	Повторение	6	4	2	
67.	Хроматические секвенции (первого и второго рода)	3	2	1	
68.	Прерванные обороты хроматического типа	3	2	1	
69.	Модуляционный хроматизм. Модуляция. Родство тональностей	3	2	1	
70.	Модуляции в тональности первой степени родства	3	2	1	
71.	Модуляции в тональности доминантового направления	3	2	1	
72.	Модуляции в тональности субдоминантового направления	3	2	1	
73.	Модуляции через прерванный оборот	3	2	1	
74.	Стилевые особенности гармонии классицизма	3	2	1	
75.	Мажоро-минорные системы	3	2	1	
76.	Терцовые ряды созвучий	3	2	1	
77.	Прерванные обороты хроматического типа (эллипсис)	3	2	1	
78.	Неаккордовые тоны	3	2	1	
79.	Органнй пункт. Педаль	3	2	1	
80.	Тональный план в музыкальном произведении	3	2	1	

81.	Стилевые особенности гармонии романтизма	3	2	1	
82.	Повторение	3	2	1	
	<b>Экзамен</b>				<b>X</b>
	<b>Итого:</b>	<b>54</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	
	<b>IV семестр</b>				
83.	Модуляции в тональности второй степени родства				
84.	– на 2 ключевых знака	2,5	2	0,5	
85.	– на 3-5 ключевых знаков из мажора	3	2	1	
86.	– на 3-5 ключевых знаков из минора	3	2	1	
87.	Модуляции в тональности третьей степени родства (по системе Н.А. Римского-Корсакова)	3			
88.	– на 3-5 знаков (отдаленные)		2	1	
89.	– на 6 знаков (отдаленные)	3	2	1	
90.	Низкая вторая и шестая в модуляции	3	2	1	
91.	Энгармонизм. Энгармоническая модуляция	2,5	2	0,5	
92.	– уменьшенный септаккорд	3	2	1	
93.	– аккорды с увеличенной секстой	3	2	1	
94.	– увеличенное трезвучие	3	2	1	
95.	Некоторые техники позднеромантической гармонии (обзор)	3	2	1	
96.	Стилевые особенности русской натурально-ладовой гармонии	3	2	1	
97.	Некоторые явления гармонии в музыке XX века	3	2	1	
	<b>Контрольная работа</b>	2	2		<b>X</b>
	<b>Итого:</b>	<b>40</b>	<b>28</b>	<b>12</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>292</b>	<b>208</b>	<b>84</b>	

### Содержание дисциплины

#### Тема 1. Гармония. Аккорд. Четырехголосный склад

Гармония. Этимология термина. Конструктивно-логическая (формообразующая) и фоническая (красочно-выразительная) функции гармонии. Взаимодействие гармонии с мелодией, фактурой, ритмом, формой. Роль гармонии в музыкальном целом. Гармония и стиль. Понятие вертикали и горизонтали.

Аккорд как всякое самостоятельное созвучие, построенное по определенному логическому принципу, согласно сущности данной гармонической системы (Ю.Н. Холопов). Аккорд как единица гармонии. Роль аккорда в музыкальной ткани. Терцовость как основной принцип аккордообразования. Основные типы и виды аккордов в классико-романтической тональной системе. Виды аккордов терцового строения: трезвучия, септаккорды и т.д. Названия тонов. Обращения. Четырехголосный

склад. Расположение трезвучий. Удвоение тонов. Тесное и широкое расположение. Мелодическое положение.

## **Тема 2. Лад. Функциональная система главных трезвучий**

Лад. Понятие «лад». Лад – основа конструктивных и выразительных свойств гармонии. Ладовая система музыкального мышления.

Функциональность. Функциональная система аккордов в классической тональной системе. Трезвучия главных ступеней. Гармонический оборот как элементарная синтаксическая единица в музыке венских классиков. Виды функциональных оборотов. Гармония и метроритм. Основные и переменные мелодические и гармонические функции. Понятие об основных и переменных (термин Ю.Н. Тюлина) или местных (термин И.В. Способина) мелодических и гармонических функциях. Связь явлений переменности со свойством тоникальности.

## **Тема 3. Внутри- и внеаккордовые функции. Фонизм гармонии**

Внутриаккордовые функции<sup>3</sup>. Виды внутриаккордовых функций: основной тон, аккордовые консонансы, аккордовые диссонансы, побочные тоны. Многотерцовые аккорды. Три стороны аккорда: линейная функциональность тонов, тональная функциональность и фонизм аккордов. Роль аккордов в построении мелодии. Соотношение мелодии и гармонии.

Внеаккордовые функции. Неаккордовые звуки. Основные типы: задержания, проходящие, вспомогательные, предъемы, выдержанные тоны (педали), свободные гармонические тоны.

Фонизм гармонии. Компоненты фонических качеств аккорда: интервальный состав; расположение; регистр; консонантность – диссонантность; мажорность – минорность; основной вид – обращение и т.д. Степень использования фонических свойств аккорда в условиях различных интонационных систем.

## **Тема 4. Интервальное соотношение аккордов. Голосоведение**

Виды интервального соотношения аккордов: кварто-квинтовое, терцовое, секундовое. Голосоведение как наиболее важный компонент фактуры в классико-романтической гармонии. Плавное движение и скачки. Соотношение горизонтали и вертикали. Типы совместного движения голосов: прямое (частный случай – параллельное), противоположное, косвенное. Функции голосов в музыкальной ткани. Педальный тон. Реальные и дублирующие голоса. Контурное двухголосие в классико-романтической гармонии. «Запрещенные» ходы (параллелизмы, переченья и пр.) в классической гармонии.

## **Тема 5. Соединение трезвучий**

Соединение аккордов. Виды и способы соединения трезвучий кварто-квинтового, терцового и секундового интервальных соотношений.

---

<sup>3</sup> Термины «внутриаккордовые» и «внеаккордовые» функции принадлежат Ю.Н. Холопову.

Гармоническое и мелодическое соединение.

### **Тема 6. Гармонизация мелодии**

Гармонизация мелодии. Построение линии баса при использовании трезвучий главных ступеней. Общие законы построения нижнего голоса музыкальной ткани. Выбор вида соединения.

### **Тема 7. Перемещение трезвучий**

Перемещение трезвучий. Виды и техника перемещения.

### **Тема 8. Скачки терцовых тонов**

Скачки терцовых тонов в сопрано и теноре. Смена расположения.

### **Тема 9. Период. Предложение. Каденция. Каденционные гармонии**

Организация звукового потока во времени. Цезура. Гармония и форма. Синтаксический и композиционный уровни. Гармонический оборот как элементарная синтаксическая единица в музыке венских классиков. Синтаксические единицы масштабно-тематических структур: мелкие (мотив; фраза), крупные (предложение; период). Типы гармонического изложения: экспозиционный (изложение темы), срединный (середина, разработка, переход), заключительный (реприза, кода).

Период. Параметры периода. Ладофункциональный каркас периода (движение по плану T-S-D-T). Ладофункциональная связь кадансов на расстоянии. Кульминация. Предложение. Количество предложений. Тождественные и контрастные предложения. Каденция. Классификация каденций. Нормативное распределение кадансов в экспозиционном периоде.

Каденционные гармонии. Кадансовый квартсекстаккорд. Удвоение тонов. Расположение. Перемещение. Голосоведение при введении и соединении. Прерванная каденция. Трезвучие шестой ступени в прерванной каденции. Разрешение доминанты в трезвучие шестой ступени.

### **Тема 10. Гармонизация баса**

Гармонизация баса. Законы построения мелодической линии. Роль средних голосов. Основные нормы и запреты в мелодических линиях и совместном движении голосов.

### **Тема 11. Музыкальная фактура<sup>4</sup>**

Музыкальная фактура как совокупность всех звуковых элементов музыкального произведения, как строение музыкальной ткани, конкретный вид ее изложения. Фактура как комплекс характерных стилистических качеств для музыки различных эпох и стилей. Одноголосная и многоголосная фактура. Виды многоголосных фактур. Фактурные функции голосов в музыкальной ткани. Фактурный план, фактурный пласт. Две основные функции фактурного плана:

---

<sup>4</sup> Данная тема изучается в плане ознакомления – в применении к гармоническому анализу музыкальных произведений.

ведущая – мелодическая (рельеф) и подчиненная – аккомпанирующая (фон). Дублировки. Педальные тоны. Фигурация. Виды фигурации: гармоническая, ритмическая, мелодическая и смешанная. Явные (реальные) и скрытые голоса.

Соотношение мелодического и гармонического начал. Координация мелодии с аккордами; аккордовые и неаккордовые тоны. Гармоническая пульсация. Метроритмическая организация гармонии. Типовое соотношение ладовой функции и метрической доли. Ритм гармонических смен.

### **Тема 12. Сектаккорды главных трезвучий**

Сектаккорды главных трезвучий. Функциональность. Удвоение тонов, расположение. Перемещение сектаккордов. Соединение трезвучий и сектаккордов, двух сектаккордов. Особенности соединения в гармоническом мажоре и миноре. Мелодический минор при последовательности сектаккордов субдоминанты и доминанты. Скачки с участием сектаккордов. Типичные мелодические ходы при скачках. Скрытые октавы и квинты при соединении сектаккордов с трезвучиями. Параллельные квинты и октавы. Место сектаккордов в форме. Мелодизация баса при использовании сектаккордов.

### **Тема 13. Проходящие квартсектаккорды.**

#### **Вспомогательные квартсектаккорды**

Квартсектаккорды. Удвоение тонов, расположение. Принцип образования вспомогательных и проходящих созвучий. Метрические условия. Типичные мелодические ходы. Проходящие квартсектаккорды. Аналогичные обороты на различных ступенях тональности в условиях диатоники. Вспомогательные квартсектаккорды. Роль проходящих и вспомогательных оборотов в построении периода, в распределении гармонии, их место в форме.

### **Тема 14. Доминантовый септаккорд**

Доминантовый септаккорд. Функциональная принадлежность. Септимовый тон как аккордовый диссонанс, требующий разрешения. Расположение и перемещение аккордов. Полный и неполный доминантовый септаккорд. Разрешение. Особенности удвоения тонов при разрешении. Место в форме основного вида и обращений доминантового септаккорда.

Обращения доминантового септаккорда. Расположение. Пропуски тонов. Разрешение. Способы введения септимового тона. Доминантовый септаккорд и обращения в проходящих и вспомогательных оборотах. Метрические условия и голосоведение. Скачки при разрешении септаккорда и обращений в аккорды тоники.

### **Тема 15. Полная функциональная система аккордов тональности**

Функциональные группы аккордов главных ступеней тональности. Переменные ладовые функции (Ю.Н. Тюлин) в соотношении трезвучий побочных ступеней. Терцовое соотношение аккордов. Медианты. Гармоническое соединение и мелодическое соединение трезвучий терцового

соотношения.

### **Тема 16. Сектаккорд второй ступени. Трезвучие второй ступени**

Сектаккорд второй ступени. Функциональная принадлежность. Удвоение тонов, расположение и мелодическое положение. Соединение с каденционными гармониями и аккордами тоники. Голосоведение.

Трезвучие второй ступени. Удвоение тонов, расположение. Проходящие обороты с участием сектаккорда второй ступени, трезвучия второй ступени и субдоминантового сектаккорда. Интонационные и метрические условия. Голосоведение. Использование в диатонических секвенциях в натуральном мажоре и миноре. Квартсектаккорд второй ступени в качестве проходящего и вспомогательного.

### **Тема 17. «Неаполитанский» сектаккорд**

Вторая низкая (фригийская) ступень в составе субдоминантовых аккордов. Сектаккорд второй низкой ступени – субдоминанта с малой секстой (S<sup>n</sup>). Удвоение тонов, расположение. Типичное мелодическое положение. Введение и разрешение. Трезвучие и септаккорд второй низкой ступени. Удвоение тонов, расположение, введение и разрешение. Использование в мажоре.

### **Тема 18. Трезвучие шестой ступени**

Фонизм аккорда в натуральном мажоре и миноре. Медиантовые функциональные особенности. Трезвучие шестой ступени в плагальном и прерванном оборотах. Разрешение доминантового септаккорда в трезвучие шестой ступени. Особенности удвоения. Сектаккорд шестой ступени. Функционально-переменные свойства. Проходящий квартсектаккорд шестой ступени.

### **Тема 19. Гармонический мажор**

Фонические особенности аккордов в гармоническом мажоре. Понятие «переченья». Гармонические обороты с последовательным усилением функциональных качеств. Минорное трезвучие четвертой ступени после натуральной второй. Проходящие обороты в условиях гармонического мажора.

### **Тема 20. Септаккорд второй ступени**

Функциональная принадлежность септаккорда второй ступени. Фонизм в натуральном мажоре и миноре, гармоническом мажоре. Расположение. Перемещение. Обращения.

Септаккорд второй ступени и его обращения в каденциях. Разрешение. Обыгрывание кадансового квартсектаккорда квинтсекст- и терцквартаккордами второй ступени. Плагальное дополнение с аккордами второй ступени. Способы разрешения и удвоения тонов. Переход в аккорды группы доминанты. Плагальный тип разрешения в аккорды тоники. Нормативы удвоения. Разрешение квинтсектаккорда второй ступени во все виды тоники. Скачки при

разрешении. Септаккорд второй ступени и его обращения вне каденции. Проходящие и вспомогательные обороты. Голосоведение (педальные тоны, противодвижения голосов). Использование подобных оборотов на других ступенях тональности. Мелодические, метроритмические условия.

### **Тема 21. Вводные септаккорды**

Доминантовая функциональная принадлежность вводных септаккордов. Субдоминантовое значение вводного терцквартаккорда (секундаккорда) в плагальном разрешении в тоническое трезвучие. Фонизм вводных септаккордов в условиях натурального мажора, гармонического мажора и минора. Расположение. Перемещение аккордов. Допустимость хода на увеличенную секунду при перемещении. Разрешение в аккорды тоники. Внутрифункциональное разрешение в доминантовый септаккорд и его обращения. Скачки при разрешении вводного терцквартаккорда.

Проходящие и вспомогательные обороты с вводными септаккордами и обращениями. Мелодические, метроритмические особенности. Голосоведение: педальные тоны, противодвижения. Приемы введения септимова тона вводного септаккорда и обращений. Энгармонизм уменьшенного септаккорда.

### **Тема 22. Доминантовый нонаккорд**

Функциональная принадлежность доминантового нонаккорда. Фонизм в натуральном мажоре и мелодическом миноре, гармоническом мажоре и миноре. Две формы нонаккорда в четырехголосии: полный и неполный. Расположение, пропуски тонов. Перемещение нонаккорда – взаимное перемещение ноны и терции, ноны и септимы. Разрешение в тоническое трезвучие с различными удвоениями. Внутрифункциональное разрешение в доминантовый септаккорд. Приемы введения ноны. Гармонизация верхнего восходящего тетраxorда в натуральном мажоре и мелодическом миноре с применением доминантового нонаккорда. Нонаккорды второй и первой ступеней (в плане анализа). Введение и разрешение нонаккордов.

### **Тема 23. Трезвучие третьей ступени**

Трезвучие третьей ступени при гармонизации верхнего нисходящего тетраxorда гаммы в сопрано в соотношении с трезвучием субдоминанты. Функциональная переменность в соотношении трезвучий третьей и шестой ступеней. Сектаккорд третьей ступени в качестве доминанты с секстой. Соединение с аккордами тоники и трезвучием шестой ступени. Квартсектаккорд третьей ступени как проходящий между трезвучием и сектаккордом шестой ступени.

### **Тема 24. Трезвучие и сектаккорд седьмой ступени**

Трезвучие седьмой ступени натурального минора при гармонизации верхнего нисходящего тетраxorда в басу. Сектаккорд седьмой ступени натурального минора при гармонизации верхнего нисходящего тетраxorда



натурального минора в сопрано. Сектаккорд седьмой гармонической ступени в качестве проходящего аккорда между тоническим трезвучием и его сектаккордом. Применение сектаккорда седьмой ступени при гармонизация верхнего восходящего тетра хорда натурального мажора и мелодического минора,

### **Тема 25. Побочные септаккорды**

Побочные септаккорды. Септаккорды первой, четвертой, шестой ступеней. Введение септаккордов и обращений при помощи проходящих септимовых тонов. Голосоведение при различных способах разрешений.

### **Тема 26. Аккорды с побочными тонами**

Аккорды с побочными тонами. Тоны заменные и внедряющиеся. Доминанта с секстой. Формы аккордов с секстой: трезвучие; септаккорд и его обращения (кроме терцквартаккорда); нонаккорд. Увеличение количества звуков в нонаккорде с секстой. Вводные септ- и терцквартаккорды с квартой. Способы разрешения секстового и квартового тонов в аккорды тоники. Другие аккорды с побочными тонами. Тоника с секстой. Тоника с секундой, квартой. Доминанта с квартой. Вводные септаккорды с секстой.

### **Тема 27. Гармонизация фригийских оборотов в басу и сопрано**

Сущность названия. Гармонизация фригийских оборотов в басу и сопрано. Принципы гармонизации седьмой ступени натурального минора. Классификация оборотов по особенностям голосоведения. Гармонизация верхнего восходящего тетра хорда в натуральном мажоре и мелодическом миноре, верхнего нисходящего тетра хорда в натуральном мажоре в сопрано и басу. Гармонизация восходящих и нисходящих диатонических гамм в сопрано и басу.

### **Тема 28. Секвенция. Диатонические (тональные) секвенции**

Секвенция. Виды секвенций по ладозвукорядному признаку: диатонические и хроматические. Секвенции: с постоянным или переменным шагом; точной транспозицией звеньев (строгие) или варьированные (свободные); восходящие, нисходящие или с переменным направлением. Мотив. Звено. Количество звеньев. Шаг секвенции и его виды. Направление движения.

Диатонические (тональные) секвенции. Функциональный состав и строение мотивов. Структура аккордов. Перемещение мотива. Выявление тонического центра, переменных ладовых функций. Проявление фонических функций гармонии в диатонических секвенциях. Голосоведение в диатонической секвенции внутри и на грани звеньев. Уменьшенное трезвучие в диатонической секвенции.

### **Тема 29. Диатоника мажора и минора.**

#### **Переменные функции (диатонические subsystemы)**

Развитая диатоника мажора и минора. Красочно-выразительные свойства

диатонических разновидностей мажора и минора. Фоническое и функциональное богатство диатоники. Диатоника русской школы.

Диатоника как семиступенная ладовая система, в которой каждая ступень представлена в одном варианте, тоны лада имеют квинтовую связь. Система натуральных диатонических ладов (односоставных параллельных и одноименных). Специфика ладовых характеристик, типичные модальные ступени: фригийская секунда, дорийская секста, лидийская кварта, миксолидийская септима. Характерные обороты, образующиеся в нетипичных для западноевропейской классики соотношениях аккордов:

- в мажоре – III–VI, VI–III; II–VI, VI–II; V–II;
- в миноре – III–I; VII–III, IV–VII, VII–IV, IV–III.

Ослабление функциональных тяготений в натуральном миноре как проявление модальности. Большая яркость плагальных оборотов, чем автентических. Формула типичной функциональной последовательности.

Явление переменности функции в условиях натуральных ладов. Диатонические subsystemы (термин И.В. Способина) – отклонения без хроматизма. Свобода, нерегламентированность функциональных последований аккордов разных функций. Роль мелодического и ритмического факторов в возникновении смены ладовых опор. Черты модальности. Проявление натурально-ладового эффекта.

### Тема 30. Хроматизм. Хроматика. Формы хроматики

Хроматика как один из родов интервальных систем. Соотношение диатоники и хроматики: диатоника как ядро, фундамент хроматического рода. Мелодическая природа хроматики. Интервально-звукорядный и ладофункциональный подходы к явлениям диатонического и хроматического порядка. Формы хроматики: альтерационная, subsystemная, модуляционная, микстовая (смешанные мажоро-минорные системы), вводнотонная и др. Характеристика хроматизма и альтерации. Виды хроматизма: модуляционный, ладовый, мелодический, гармонический. Альтерация как обострение внутрिलाдовых (внутритональных) тяготений.

Хроматизм. Аккордовые хроматические звуки – хроматизм внутритональный (внутрिलाдовый) и модуляционный. Различная направленность этих видов хроматизма (см.: «Таблица 1»):

Таблица 1

<b>Внутритональный хроматизм</b>	<b>Модуляционный хроматизм</b>
Укрепление тонического центра	Отрицание старого и утверждение нового центра
Сохранение и усиление тяготений, существующих в тональности	Рождение новых тяготений, направленных к новой тонике
Сохранение функции и порядкового номера альтерированной ступени исходной тональности	Новая функция и другой порядковый номер в соответствии с положением в новой тональности
Альтерация только неустойчивых ступеней тональности	Альтерация любой ступени тональности

Понятия строгой и расширенной тональностей. Пути расширения тональности: альтерационный хроматизм, субсистемный хроматизм, мажоро-минорные системы.

### **Тема 31. Альтерационный хроматизм.**

#### **Аккорды альтерированной субдоминанты (DD) в каденции**

Альтерационный хроматизм – один из путей расширения тональности. Внутритональная альтерация. Роль альтерации в усилении ладового тяготения, напряженности мелодической линии, яркости фонизма гармонии. Сохранение функции при альтерации аккордов, изменение фонизма (хроматическая «деформация» структуры созвучий). Общие принципы разрешения альтерированных аккордов. Система обозначения альтерированных тонов.

Аккорды альтерированной субдоминанты (двойной доминанты) – носители свойств двух видов хроматизма: альтерационного и субсистемного. Общность звукового состава в большинстве аккордовых форм. Распространенные типы альтерированных аккордов. Различия в подготовке, введении, разрешении альтерированных аккордов и двойной доминанты. Смешанные случаи.

Аккорды альтерированной субдоминанты в каденции. Введение (проблема «переченья»). Разрешение. Обыгрывание кадансового квартсектаккорда аккордами альтерированной субдоминанты.

Аккорды двойной доминанты в каденции. Отклонение в тональность доминанты в половинной каденции. Виды аккордов, введение, разрешение.

### **Тема 32. Аккорды альтерированной субдоминанты (DD) вне каденции**

Аккорды альтерированной субдоминанты (двойной доминанты) вне каденции. Использование всех видов аккордов и их обращений. Способы введения и разрешения. Вспомогательные и проходящие обороты. «Погашение» альтерации и дезальтерация. Гармонизация хроматического хода с натуральной и повышенной четвертой степенями. Аккорды альтерированной субдоминанты с увеличенной секстой<sup>5</sup>. Отклонение в тональность доминанты. Виды аккордов двойной доминанты. Обращения. Введение. Разрешение.

### **Тема 33. Внутритональная альтерация.**

#### **Альтерированные аккорды группы субдоминанты (другие формы)**

##### **Альтерированные аккорды группы доминанты**

Альтерированные аккорды группы субдоминанты. Две группы аккордов группы субдоминанты в мажоре: с повышенной второй, повышенной второй и пониженной шестой степенями одновременно. Выбор аккордов: квинтсектаккорд второй степени. Две группы аккордов субдоминанты в миноре: с пониженной четвертой и пониженными четвертой и второй степенями

---

<sup>5</sup> С данного момента по усмотрению преподавателя возможно практическое изучение энгармонических модуляций в форме коротких построений: через аккорды с увеличенной секстой – на полтона вниз и на тритон; через уменьшенный септаккорд – на полтона, полтора и два тона вниз, на тон и полтора вверх и на тритон.

одновременно. Фонизм, типовые обороты, подготовка (избежание переченья и ходов на увеличенный интервал), разрешение. Случаи ненормативного удвоения при разрешении. Энгармонизм увеличенного трезвучия четвертой ступени.

**Альтерированные аккорды группы доминанты.** Три группы альтерированных аккордов доминанты в мажоре: с пониженной, повышенной, и «расщепленной» второй ступенью. Две группы аккордов альтерированных аккордов доминанты в миноре: с пониженной второй, пониженной второй и четвертой ступенями одновременно. Наиболее употребительные формы аккордов: доминантовое трезвучие, доминантовый и вводный септаккорды и их обращения; доминантовый нонаккорд; сектаккорд седьмой ступени (с пониженной второй ступенью). Фонизм, типовые обороты, подготовка, разрешение. Случаи ненормативного удвоения при разрешении. Принципы определения тональной принадлежности альтерированных аккордов.

Связь альтерации с энгармонизмом. Энгармонизм альтерированных аккордов. Группы аккордов с увеличенной секстой. Использование в энгармонической модуляции. Ознакомление с некоторыми формами альтерированных аккордов (целотоновые созвучия). Присутствие в аккорде одной ступени в альтерированной и диатонической формах – «раздвоенный» тон (ознакомление).

Аккордовая альтерация в музыке композиторов-романтиков как проявление тенденции к деформации, расшатыванию аккордовой вертикали изнутри. Свободная техника применения альтерации: без предварительного введения диатонической ступени, без разрешения. Прием нанизывания созвучий на основе хроматического мелодического движения голосов.

### **Тема 34. Субсистемный хроматизм.**

#### **Отклонения (хроматические subsystemы)**

Субсистемный хроматизм. Хроматизация субсистемных отношений как перенесения внутрь тональности ярких красок межтональных отношений. Обогащение состава тональности побочными функциями (доминантами и субдоминантами) без выхода за пределы тональности в условиях действия сильной классической тоники. Несовершенные модуляции. Отклонения с участием: автентических, полных, плагальных функциональных оборотов. Длительное пребывание в тональности отклонения. Голосоведение. Метроритмические условия.

### **Тема 35. Хроматические секвенции (первого и второго рода)**

Хроматические секвенции первого рода (по родственным тональностям). Динамические возможности, место в форме, роль в становлении объединяющего тонального центра. Колористический аспект секвенций. Хроматические секвенции второго рода, модулирующие по равновеликим интервалам (транспонирующие). Роль секвенций в децентрализации тонального центра, в выявлении краски тональных соотношений. Содержания мотивов. Место в форме. Краткость звеньев, приближающая их к рядам созвучий. Секвенционные

перемещения на расстоянии, их роль в создании рельефности формы. Секвенции с фактурным варьированием.

### **Тема 36. Прерванные обороты хроматического типа**

Прерванные обороты хроматического типа (переходы доминантового септаккорда в аккорды побочных доминант, побочных субдоминант).

### **Тема 37. Модуляционный хроматизм.**

#### **Модуляция. Родство тональностей**

Модуляционный хроматизм. Модуляция как изменение установившейся системы. Понятие «модуляция» в широком и узком смысле. Модуляция в различных аспектах музыкальной системы: модуляции метра, формы и т.п. Модуляция в звуковысотном аспекте (тональная, ладовая) как любое введение новой тональности. Связь модуляционного хроматизма с переменной звукоряда, его распределение между двумя разделами композиции.

Виды и способы модуляций. Позиции рассмотрения модуляций: по выдержанности типа звуковысотной организации – со сменой звуковысотной организации или без нее (тональные, модальные); по проявлению тенденций в становлении ладотональной организации музыкального целого – тонально-замкнутые и тонально-разомкнутые; по местоположению в музыкальной форме – малые<sup>6</sup> (внутритемные), большие (межтемные), сопоставления (несвязные модуляции); по способу введения новой тональности и создаваемому психологическому эффекту – постепенные (через диатонические аккорды) и внезапные (через аккорды мажоро-минорных систем, диссонирующие аккорды с энгармонической заменой и без нее); по фактурному оформлению: гармонические, мелодические, мелодико-гармонические; по средствам модуляции: функциональные, эллиптические, мелодические; по степени близости сопрягаемых тональностей: родственные или других степеней родства; по функциональному направлению: в доминанту или субдоминанту. Понятия посредствующего (общего) и модулирующего аккордов.

Родство тональностей. Степени родства тональностей (по системе Н.А. Римского-Корсакова). Критерии отдаленности или близости тональностей: общность звукового состава, наличие общих трезвучий, функциональное и интервальное соотношение тоник. Возможность функционального переосмысления посредствующих аккордов в новой одной тональности в аккорды другой.

### **Тема 38. Модуляции в тональности первой степени родства**

Тональности первой степени родства. Классификация. Функциональное значение и количество общих аккордов. Совершенные модуляции.

Модуляции-переходы в тональности первой степени родства. Нахождение общих (посредствующих) и модулирующих аккордов. Этапы модуляции: показ тональности; нахождение и переключение функции посредствующего аккорда;

---

<sup>6</sup> Разделение модуляций на малые и большие принадлежит Ю.Н. Холопову.

выбор модулирующего аккорда; каденционное закрепление новой тональности. Переходы в тональности доминантового направления через тонику первой тональности в качестве общего аккорда, использование мажорных и минорных трезвучий тональности. Отклонение в тональность общего аккорда. Движение в тональности субдоминантового направления: применяя тонику первой тональности с прерванным оборотом в условиях второй, с участием различных общих трезвучий, путем отклонения в тональность общего аккорда.

### **Тема 39. Стилиевые особенности гармонии классицизма**

Общая характеристика эпохи классицизма, влияние идей Просвещения. Симфонизм как типичное качество мышления в данную эпоху.

Пределная централизация тональности. Упрощение круга гармонических средств, их строгий отбор. Роль аккордов доминантовой группы, автентичность музыки венских классиков. Роль субдоминанты. Характеристика основных аккордовых средств и оборотов. Тональные планы, их драматургическая роль. Типизированность интервальных соотношений в построении тонального плана разработок: кварто-квинтовые, терцовые, секундовые соотношения тональностей. Закрепление функциональных оборотов в музыке венских классиков: T–S–D–T – на уровне гармонического оборота; T–D–S–T – на уровне тонального плана. Проявление индивидуального стиля в творчестве композиторов данной эпохи через своеобразие деталей (характер фактуры, соотношение мелодии и гармонии и т.д.).

Стилиевые особенности гармонии классицизма:

- ладовые структуры: двуладовость – натуральный мажор, гармонический минор;
- функциональные отношения: сильная централизация; ясная, однозначная функциональность, направленная к центру; огромная роль автентических отношений;
- аккордика: преобладание консонансов; диссонансы – преимущественно септаккорды;
- диатоника и хроматика: преобладание диатоники; виды хроматики – модуляционная и субсистемная;
- техника отклонений и модуляций: отклонения на основе автентических оборотов; модуляции функциональные через трезвучие диатонического положения в ладу;
- гармония и фактура: гомофонно-гармонический склад, дискретность гармонических смен, частый гармонический пульс;
- гармония и ритм: регулярно-акцентная ритмика, смены гармоний на сильных и относительно сильных долях;
- гармония и форма: синтаксис четкий, квадратный; опора на гармонические модели; «твердые» формы.

## **Тема 40. Мажоро-минорные системы**

**Мажоро-минорные системы** – один из путей расширения тональности – хроматика смешения диатонических элементов: звуков и созвучий. Красочно-выразительная роль данной ладовой структуры. Принцип ее образования (наличие одного тонического центра при вариантности звукоряда). Мажоро-минор и миноро-мажор как ладовые системы, основанные на взаимопроникновении контрастных по наклонению ладов с преобладанием одного из них. Обогащение тональности аккордикой названных систем (прежде всего медиантовыми трезвучиями). Усиление красочности и фонической стороны гармонии. Виды систем и хронология их исторического возникновения.

Одноименный мажоро-минор (миноро-мажор). Обогащение мажора аккордами одноименного минора (низкие III, VI, VII), минора аккордами одноименного мажора (высокие III, VI, VII). Одноименная тоника. Включение в систему второй низкой – фригийской.

Параллельный мажоро-минор (миноро-мажор). Типичные гармонии параллельного мажора-минора – «Шубертов аккорд» (шестая минорная) и «Рахманиновская гармония» (третья мажорная).

Однотерцовый мажоро-минор (миноро-мажор) как результат взаимопроникновения элементов однотерцовых диатонических систем.

Обогащение тональности аккордикой названных систем (низкие и высокие, малые и большие медианты; другие аккорды). Возможность возникновения субсистемных побочных функций с аккордами мажоро-минора. Действие переменных ладовых функций в условиях мажоро-минора. Использование всех трезвучий в соотношениях с тоникой и различными аккордами тональности. Отклонения в тональности мажоро-минорных соотношений. Секвенции в условиях мажоро-минора (тональные соотношения звеньев; выбор аккордов в мотиве).

Внезапные модуляции с использованием аккордов (трезвучий) мажоро-минора. Допустимость любых одноименных (одновысотных) замен на основе мажоро-минорности. Вторичный мажоро-минор (общее понятие).

Терцовые ряды созвучий (в плане анализа). Их колористическая и ладофункциональная роль. Рядные функции. Постоянный и переменный шаг. Диатонические, хроматические и хроматизированные квинтовые и терцовые ряды.

## **Тема 41. Прерванные обороты хроматического типа (эллипсис)**

Переход аккордов доминанты: в аккорды мажоро-минора; в побочные доминанты и субдоминанты мажоро-минорных соотношений; в аккорды второй низкой ступени; в доминанты и субдоминанты отдаленных строев. Голосоведение. Колористическое и выразительное значение, место в форме, воздействие на ладофункциональные соотношения.

## **Тема 42. Неаккордовые тоны**

Неаккордовые тоны, их роль в музыкальной ткани. Участие в формировании мелодической линии, воздействие на фактуру, фонизм и структуру аккордов. Классификация неаккордовых тонов.

Приготовленное задержание в одном и нескольких голосах. Приготовление, разрешение. Понятие «занятого тона». Структуры аккордов с задержаниями. Разрешение задержаний в момент усложнения или изменения аккорда.

Проходящие тоны в одном и нескольких голосах, диатонические и хроматические, между тонами одного или разных аккордов.

Вспомогательные тоны в одном или нескольких голосах, на фоне одного аккорда, при смене гармоний. Голосоведение.

Предъём в одном или нескольких голосах, взятый плавно или скачком. Мешающий звук. Двойные и тройные звуки. Сочетание различных видов неаккордовых тонов. Выразительные возможности различных видов неаккордовых тонов. Неаккордовые тоны второго порядка. Линеаризм в гармонии. Проходящие и вспомогательные созвучия. Создание дублировок, противодвижений голосов, контрапунктов, имитаций.

## **Тема 43. Органный пункт. Педаль<sup>7</sup>**

Этимология термина. Виды органных пунктов, место в музыкальной ткани, продолжительность, фактурное оформление. Истоки. Двойные, тройные органные пункты. Виды фигураций. Оstinato. Роль в музыкальной форме, ладообразовании, создании новых звучностей, фонизме гармонии. Полигармония органных пунктов. Исторические этапы эволюции органного пункта. Органные пункты на тонике, доминанте, субдоминанте, третьей и других ступенях тональности. Включение и выключение органных пунктов. Аккордика, тональности отклонений. Секвенции. Полифонические приемы.

## **Тема 44. Тональный план в музыкальном произведении**

Тональная структура музыкального целого. Понятие «тональный план». Тональная замкнутость и модуляционность как основа формирования ладотональной организации. Ладофункциональная концепция тональной структуры (С.И. Танеев). Роль тональностей – функций высшего порядка. «Объединяющая тональность» (С.И. Танеев). Ладофункциональная и фоническая основы тональной структуры. Организующая роль главной тональности в простых формах, ее объединяющее действие в многораздельных и многочастных формах. Основные и переменные тональные функции высшего порядка.

Музыкальная форма как гармоническая конструкция. Связь тональной структуры музыкального произведения с другими аспектами музыкального формообразования: тематизмом, ритмикой, динамикой. «Ход» как особого рода (гармоническая) структура, неустойчивая по своей сущности. Закон

<sup>7</sup> Темы, начиная с 43, изучаются в плане гармонического анализа.



гармонического превышения как фактор гармонического развития формы.

Принципы построения тональной структуры периода (тональный план, распределение гармоний, отклонений, каденций, гармоническое оформление кульминации). Проекция законов функционального размещения на другие формы. Техника составления модуляционных планов (общее понятие).

#### **Тема 45. Стилиевые особенности гармонии романтизма**

Общая характеристика гармонического языка композиторов-романтиков XIX века. Эстетическая установка творчества романтиков – усиление роли индивидуально-психологического начала. Внимание к выявлению национального колорита в музыке. Фантастика как новая образная сфера романтического искусства.

Усложнение функциональности. Усиление фонической стороны гармонии. Аккордика. Усложнение вертикали. Аккорды с побочными тонами.

Колористическая роль фактуры. Распространение натуральных ладов и особых искусственных ладовых образований. Роль медиант и образование диатонических терцовых рядов.

Расширение сферы внутритональной хроматики. Использование: альтерированных аккордов различных функций как средства особо красочного звучания; «доминантообразных» (по звучанию) гармоний, вуалирующих функциональность и усиливающих колористическую функцию вертикали.

Использование мажоро-минорной тональной системы, терцово-хроматических ладов, различных органных пунктов, усложняющих функциональное содержание вертикали.

Усиление мелодических связей: линейность в последовании аккордов и тональностей как средство смягчения их контрастирования.

Стилиевые особенности гармонии романтизма:

- ладовые структуры: многоладовость: натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор; элементы семиступенных диатонических ладов; дважды гармонические лады (характеристика Востока);
- функциональные отношения: более слабая централизация, менее однозначная функциональность, большая роль местных центров и побочных функций; явления «атоникальности» гармонии, субдоминантово-доминантовые цепочки, эллипсис, функциональная инверсия; индивидуализация гармонических средств, появление «именных» гармоний;
- аккордика: преобладание диссонансов: септ-, нонаккорды, аккорды с побочными тонами, альтерацией;
- диатоника и хроматика: расширение тональности – хроматика модуляционная, субсистемная, альтерационная, микстовая (мажоро-минор); отклонения через полный функциональный оборот;
- техника отклонений и модуляций: модуляции через диссонирующие аккорды (септаккорды) с энгармонизмом и без него; использование

альтерированных аккордов как средства модуляции; модуляции через трезвучия недиафонического положения в ладу (низкие и высокие ступени), эллиптические модуляции;

- гармония и фактура: смешанный гомофонно-полифонический склад, мелодизированная фактура, недискретность гармонических смен, редкий гармонический пульс;
- гармония и ритм: регулярно-акцентная ритмика; смены гармоний нерегулярны, не всегда на сильных долях, учащение и разряжение пульса; гармоническое синкопирование;
- гармония и форма: синтаксис нечеткий, но в основном квадратный или периодичный; гармонические модели индивидуализированы; «рыхлые» формы.

#### **Тема 46. Модуляции в тональности второй степени родства**

Состав группы: тональности, отличающиеся на два ключевых знака; тональности диатонического родства для гармонической доминанты минора или гармонической субдоминанты мажора, отстоящие на три – пять ключевых знаков. Интервальные соотношения тоник – малые и большие интервалы между тональностями одинакового ладового наклонения. Техника модуляции. Постепенные модуляции. Выбор посредствующего аккорда. Составление модуляционных планов.

#### **Тема 47. Модуляции в тональности третьей степени родства (по системе Н. А. Римского-Корсакова)**

Тональности третьей степени как не допускающие непосредственной функциональной связи. Постепенные модуляции. Принципы построения тональных планов на 3-5 и 6 ключевых знаков. Составление планов постепенных модуляций в форме свободного построения (или периода) через две или три тональности. «Модуляция-возвращение».

#### **Тема 48. Низкая вторая и шестая в модуляции**

Один из видов внезапной модуляции. Другие виды внезапной модуляции.

Принцип выбора аккорда для модуляции: по положению во второй тональности. Определение функции аккорда, его ступенного состава, структуры в исходящей и заключительной тональностях. Подготовка посредствующего аккорда в условиях первой тональности, разрешение его во второй. Форма модулирующих построений, виды каденций в зависимости от выбора аккорда. Составление модуляционных планов.

#### **Тема 49. Энгармонизм. Энгармоническая модуляция**

Энгармонизм – тождество звуков по высоте, при различии нотации и функциональности. Равномерная темперация как основа энгармонизма. Фоническая яркость энгармонических модуляций. Место в форме. Роль в создании психологической выразительности и колористичности звучания.

Виды энгармонизма. Энгармонизм созвучий, делящих октаву на равные части (тритон, увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд, целотонная гамма). Энгармоническое равенство обращений аккордов. Количество различных по звуковому составу аккордов в музыкальной системе при равномерной темперации (четыре увеличенных трезвучия; три уменьшенных септаккорда; два целотоновых аккорда). Количество аналогичных аккордов в тональности (три увеличенных трезвучия; три уменьшенных септаккорда; один употребительный целотоновый аккорд). Модуляция через энгармонизм уменьшенного септаккорда, три функциональных значения уменьшенного септаккорда: вводный к тонике, вводный к субдоминанте, вводный к доминанте. Модуляция посредством энгармонизма увеличенного трезвучия.

Энгармонизм аккордов с увеличенной секстой. Энгармонизм малой септими увеличенной сексте. Принципы энгармонической замены малых септаккордов (мажорного, минорного, с уменьшенной квинтой<sup>8</sup>). Увеличенная секста (уменьшенная терция) – основа для определения тональностей аккорда. Название остальных звуков в соответствии с их тональным положением. Энгармонизм малого мажорного септаккорда с пониженной квинтой (его включение в предыдущую группу в качестве неполной целотонной гаммы).

Техника модулирования. Составление модуляционных планов посредством энгармонизма уменьшенного и малого мажорного септаккордов в форме предложения.

### **Тема 50. Некоторые техники позднеромантической гармонии** <sup>9</sup>

Некоторые характерные явления позднеромантической гармонии как проявление процесса эмансипации диссонанса (от XVI к XX вв.):

- линейные функции;
- разработка аккорда, вторичные аккорды;
- колористические функции;
- моноструктурные функции и добавочный конструктивный элемент (ДКЭ);
- тритоновые замены и функциональные дубли;
- постальтерация;
- функциональная инверсия;
- состояния тональности, тональные индексы;
- однотерцовые связи;
- модальная функциональность в симметричных ладах;
- сложение хроматической тональности.

---

<sup>8</sup> Изучение энгармонической замены других аккордов (малых мажорных септаккордов с уменьшенной или увеличенной квинтой, большой секстой, малого минорного и малого с уменьшенной квинтой септаккордов, большого целотонного нонаккорда, мажорного и минорного трезвучий и пр.) возможно только в группах студентов, имеющих достаточную теоретическую и практическую подготовку по гармонии и перспективных в профессиональном плане. В остальных группах тема изучается в плане ознакомления и анализа.

<sup>9</sup> Прохождение «Темы 50» планируется в плане ознакомления в аналитических заданиях. Выбор и обзор конкретных явлений осуществляется по выбору преподавателя.

## **Тема 51. Стилиевые особенности русской натурально-ладовой гармонии**

Самобытная направленность творчества композиторов русской школы XIX века, приведшая к формированию русской национальной композиторской школы. Основные черты ладогармонического языка русских композиторов-классиков: богатство гармонии; развитое мелодическое начало. Черты гармонии: тенденция маскировать вводный тон доминанты; усиление плагальности; использование аккордов побочных ступеней; применение переменных функций и старинных диатонических ладов. Использование специфических ладогармонических комплексов, связанных с воплощением образов Востока (М.И.Глинка, А.П.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков). Большое значение сложных форм ладовой организации для передачи необычных, фантастических образов и ситуаций.

Стилиевые особенности русской натурально-ладовой гармонии:

- ладовые структуры: многоладовость – натуральный минор и мажор; семиступенные диатонические лады, параллельно-переменный лад, эпизодическое использование симметричных ладов;
- функциональные отношения: слабая централизация, многозначная функциональность; «всеступенность» гармонии, огромная роль плагальных отношений, линейно-прилегающих побочных функций (медианты, секунды); «снятие» доминантовых тяготений – минорная доминанта, или доминанта без вводного тона;
- аккордика: преобладание консонансов; аккорды с побочными тонами – доминанта с квартой, тоника с квартой или секундой; «комплексные» аккорды тоники, субдоминанты;
- диатоника и хроматика: преобладание диатоники; явление диатонических отклонений на основе параллельно-переменного лада;
- техника отклонений и модуляций: отклонения через полный функциональный оборот, нередко через плагальный; техника модуляции – как у романтиков;
- гармония и фактура: смешанный гомофонно-полифонический склад, большая роль подголосочной полифонии, недискретность гармонических смен, редкий гармонический пульс;
- гармония и ритм: нерегулярно-акцентная ритмика (от русской песенности), большая роль смешанных и переменных размеров;
- гармония и форма: синтаксис неквадратный; нет опоры на гармонические модели; индивидуальная трактовка формы.

## **Тема 52. Некоторые явления гармонии в музыке XX века<sup>10</sup>**

Гармония в музыке XX века: явление, понятие, основные закономерности. Расширение представлений о гармонии в музыке XX века. Гармония как звуковысотная организация музыки, ее высотная структура. Осознание тональной мажорно-минорной системы как «первой среди равных» (Ю.Н. Холопов).

---

<sup>10</sup> На исполнительских отделениях данная тема изучается выборочно и в порядке ознакомления.

Множественность и индивидуализированность тонально-гармонических структур. Основные закономерности, отражающие состояние гармонии XX века: эмансипация диссонанса, двенадцатиступенность высотной системы и дальнейшее расширение звукового пространства музыки, перерождение функциональных отношений между элементами системы (Ю.Н. Холопов).

Композиторские техники в музыке XX века (обзор). основополагающее значение техники письма для изучения и типологизации разнообразных проявлений современной музыки. Важнейшие композиторские техники в музыке XX века: серийность и сериализм (жесткая детерминированность всех сторон композиции); сонористика или «музыка тембров» (звукорасочность); алеаторика (индетерминированность составляющих композиции); пуантилизм («звукографическая» концентрированность); «минимализм» (стремление к предельной простоте); «новая сложность» (стремление к предельной усложненности); «конкретная музыка» (раскрытие новых возможностей акустических инструментов и создание композиций на основе материала окружающей звуковой среды); магнитофонная и компьютерная музыка (опора на синтезированное искусственное звучание); «полистилистика» (мышление стилями) и др.

Новые композиторские техники в музыке XX века и проблема интонации. Соотношение композиторского и исполнительского начал в контексте нетрадиционных направлений современной музыки.

**Аккордика в музыке XX века. Типология 12-тоновых высотных структур.** Понятие и систематика двенадцатитоновости. Основные типы 12-тоновых высотных структур в зависимости от способов логической организации гармонического материала музыки. Сочетание различных типов высотных систем в творческой практике композиторов первой половины XX века.

**Хроматическая тональность (расширенная)** – централизованная высотная структура, на каждой из двенадцати ступеней которой можно построить созвучие (Ю.Н. Холопов). Характерные аккорды и обороты расширенной тональности; её индивидуализированные проявления в музыке С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Б. Бриттена, А. Онеггера, П. Хиндемита и др.

**Хроматическая тональность с диссонантным центральным элементом.** Множественность диссонантного центрального элемента (ЦЭ), обуславливающая нестабильность подобных систем. Тональность с диссонантным центром в гармонии позднего творчества А.Н. Скрябина; её проявление в авторских методах композиторов – представителей раннего русского музыкального авангарда (Н.А. Рославец, А.С. Лурье и др.).

**Модальность.** Натуральные лады. Модальные формы ладовой организации. Особенность восприятия и оценки логики модального процесса. Модальная функциональность. Понятия «старомодальной гармонии» и «новомодальной гармонии». Модальная хроматика. Новая модальность XX века. Натуральные лады (диатонические, условно-диатонические), хроматизированные лады (лады Шостаковича). Понятия «модализм», «модальный тон», «модальный аккорд». Типы письма, характерные для

модальной гармонии (линейное и аккордовое). Образно-содержательные сферы применения диатоники: ориентация на фольклор; стилизация старинного музыкального искусства; духовно-религиозная музыка.

Новая модальность XX века. Симметричные лады. Модальные системы на основе симметричных звукорядов. Принцип симметрии в организации звукорядов, основанных на равнодольном делении октавы (на периодической повторяемости составляющих ячеек). Классификация звукорядов.

**Серийность** – способ организации атональной музыки. Серийная двенадцатитоновость – додекафония – вид современной музыкальной композиции, в которой вся музыкальная ткань выводится из единого инварианта – серии и его непрерывных повторений (в основной и производных формах). Серия как принципиальная основа серийной композиции и способы ее создания. Классификация серий. Гармонический аспект серийной техники: интервальное строение серии и его влияние на структуру вертикали; серийный план сочинения, его обусловленность звуковысотной логикой серии. «Матрица серийных форм» («кватернион» на всех двенадцати высотах) и последующие деривативные формы, производные от серии путём ротаций, трансмутаций и т.д. Понятия микросерийности, неполной серии, субсерии. Возможность совмещения додекафонной техники с тональной организацией и фольклорными мотивами.

**Сериализм** как результат распространения серийного принципа организации, помимо звуковысотного, на другие параметры музыкального языка (ритмику, динамику и др.).

**Свободная двенадцатитоновость** (атональность) – тип высотной организации, «лишённой и единой тоники, и определённой ладово-звукорядной основы, и скрепляющего действия серии» (Ю.Н. Холопов). Связь с воплощением повышенной напряжённости и неустойчивости эмоциональных состояний, типичных для искусства экспрессионизма. Характерные черты: намеренное избегание централизованности, «тотальная хроматика» (Н.С. Гуляницкая), острая диссонантность.

**Полигармония** – способ фактурной «разобобщенности» на основе различия гармонической (звуковысотной) организации фактурных компонентов. Полиаккордика. Политональность. Полиладовость (полизвукорядность). Понятие суб- и политоники. Линейная гармония. Полифоническая гармония. Полигармонический контрапункт.

**Сонористика** («музыка звучностей»). Предпосылки Сонорная гармония. Разнообразие типов сонорики. Сонорика линий и сонорика тембров как наиболее характерные из них. Понятия «сонора» и «сонорного комплекса»; виды связей соноров в рамках общей композиции. Кластеры. Звуковое поле и его параметры. Новые способы нотации.

**Алеаторика.** Контролируемая и ограниченная алеаторика (В. Лютославский). Алеаторика при сочинении и при исполнении музыки. Новые способы нотации, возникшие в связи с записью алеаторической композиции.

Минимализм и репетитивная техника. «Новая простота». Терминология. Роль Дж. Кейджа и его экспериментов. Принцип слушания. Материал. Гармония. Репетитивность. Техники и формы.

Джазовая гармония. Нотация, особенности лада, аккордика. Техника блокаккордов. Мелодическая фигурация.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация программы среднего профессионального образования обеспечивается доступом каждого студента к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами и клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям программы. Основной учебной литературой по сольфеджио обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчёте 1-2 экземпляра на каждых 100 обучающихся.

Занятия по дисциплине предполагают наличие: учебной аудитории с фортепиано, CD и DVD аппаратуры, аудио- и видеозаписей выдающихся исполнителей и различных интерпретация музыкального произведения, нотного материала, партитур и др.

#### **3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **Список основной учебной литературы**

1. Мясоедов, А.Н. Учебник гармонии [Электронный ресурс] /А.Н.Мясоедов.- Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 336 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/97096>
2. Мясоедов, А.Н. Задачи по гармонии [Электронный ресурс] : учеб. пособие/А.Н.Мясоедов. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/93020>
3. Чайковский, П.И. Краткий учебник гармонии [Электронный ресурс] /П.И.Чайковский.- Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 96 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72601>

## Список дополнительной учебной литературы

1. Можжевелова, О.Б. Гармонические задачи и образцы решений [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.Б.Можжевелова. – Санкт - Петербург : Композитор, 2014. — 120 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63279>
2. Петерсон, А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке. + CD [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.В. Петерсон, М.В. Ершов. — Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71776>
3. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] / С.С.Скребков. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 448 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79346>
4. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов искусств и культуры / В.Н. Холопова. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2014. – 319 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/44767>
5. Чайковский, П.И. Руководство к практическому изучению гармонии. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / П.И.Чайковский. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 168 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/93030>
6. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю.Н.Чугунов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 336 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58173>

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 31 единица газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 28 единиц по профилю вуза: «Балет», «Библиография», «Библиотекосведение», «Искусство и образование», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Фортепиано», «Музыкальное просвещение», «ДИ» (Диалог искусств), «WEB–дизайн для профессионалов», «Интернет+Дизайн» и др.

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-во экз., факультет
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DA CAPO AL FINE <a href="http://www.gazetaigraem.ru/">http://www.gazetaigraem.ru/</a>	чз-1 ФМИ
3.	ИНТЕРЬЕР + ДИЗАЙН	чз-1 ФИИ
4.	ИСКУССТВО – ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ. БУМАЖНАЯ ВЕРСИЯ + CD	чз-1 ФМИ чз-1 ФИИ



5.	КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА <a href="http://www.chel.kp.ru/">http://www.chel.kp.ru/</a>	чз-1 ФМИ
6.	КУЛЬТУРА <a href="http://portal-kultura.ru/">http://portal-kultura.ru/</a>	чз-1 ФМИ
7.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
8.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ <a href="http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/ma">http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/ma</a>	чз-1 ФМИ
9.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ <a href="http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/mz">http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/mz</a> <a href="http://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ">http://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ</a>	чз-1 ФМИ
10.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ <a href="http://muzobozrenie.ru/nomera-2010-2014/">http://muzobozrenie.ru/nomera-2010-2014/</a>	чз-1 ФМИ
11.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект	чз-1 ФМИ
12.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
13.	ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ	чз-1 ФМИ
14.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ
15.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА <a href="http://www.up74.ru/archive/?d=2012-3-27">http://www.up74.ru/archive/?d=2012-3-27</a>	чз-1 ФМИ
16.	ЮНЫЙ ХУДОЖНИК	чз-2 ФМИ
17.	Я ВХОЖУ В МИР ИСКУССТВ	чз-1 ФМИ
18.	Early Music <a href="http://www.earlymusic.ru">http://www.earlymusic.ru</a>	
19.	Historical Performance <a href="http://www.music.indiana.edu/departments/academic/early-music/PDFs/FINAL-PROGRAM.pdf">http://www.music.indiana.edu/departments/academic/early-music/PDFs/FINAL-PROGRAM.pdf</a>	
20.	Neue Zeitschrift für Musik <a href="http://www.ripm.org/pdf/Introductions/NZMIntroEnglish.pdf">http://www.ripm.org/pdf/Introductions/NZMIntroEnglish.pdf</a>	

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Формы, методы контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения	Коды формируемых ПК и ОК	Формы и методы контроля результатов обучения
<b>умеет:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;</li> </ul>	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4 ПК 2.2, 2.7	Аудиторные занятия, практические занятия, фронтальный и индивидуальный опрос, тестирование, внеаудиторная самостоятельная работа по конспектированию, выполнение домашних заданий.
		Текущий контроль – контрольная работа/урок (9 класс, II и IV семестры);
		Промежуточный контроль – экзамены (I, III семестры).

<ul style="list-style-type: none"> <li>• применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;</li> </ul>	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4 ПК 2.2, 2.7	Аудиторные занятия, практические занятия, фронтальный и индивидуальный опрос, тестирование, внеаудиторная самостоятельная работа по конспектированию, выполнение домашних заданий.
		Текущий контроль – контрольная работа/урок (9 класс, II и IV семестры);
		Промежуточный контроль – экзамены (I, III семестры).
<ul style="list-style-type: none"> <li>• применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;</li> </ul>	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4 ПК 2.2, 2.7	Аудиторные занятия, практические занятия, фронтальный и индивидуальный опрос, тестирование, внеаудиторная самостоятельная работа по конспектированию, выполнение домашних заданий.
		Текущий контроль – контрольная работа/урок (9 класс, II и IV семестры);
		Промежуточный контроль – экзамены (I, III семестры).
<b>знает:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.</li> </ul>	ОК 1-9, ПК 1.1, 1.4, ПК 2.2, 2.7	Аудиторные занятия, практические занятия, фронтальный и индивидуальный опрос, тестирование, внеаудиторная самостоятельная работа по конспектированию, выполнение домашних заданий.
		Текущий контроль – контрольная работа/урок (9 класс, II и IV семестры);
		Промежуточный контроль – экзамены (I, III семестры).

## 5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### 5.1.Организация самостоятельной работы обучающихся

#### Цель и задачи

Целью самостоятельной работы обучающихся является глубокое усвоение теоретического материала, изложенного в лекционном курсе, и свободное овладение практическими навыками в анализе музыкальных произведений, творческих заданиях, упражнениях на фортепиано и т.д. Данные виды учебной работы способствуют решению ряда таких методических задач, как:

- выработка у обучающихся умения применять на практике знания, полученные на лекционных занятиях, в анализе музыкальных произведений, написанных в гармонической технике;
- формирование стремления к осмыслению роли технических элементов в содержательном контексте целостного анализа произведений;
- развитие навыков практического овладения на фортепиано важнейшими приёмами модулирования, использования средств фигураций и различных рисунков фактуры в подборе в отдельных жанрах;

- воспитание художественно-эстетического вкуса в процессе изучения дисциплины;
- практическое освоение обучаемыми принципов гармонизации мелодии в соответствии с нормами классического голосоведения;
- приобретение обучаемыми опыта сочинения по стилистическим моделям с применением некоторых техник гармонического письма;
- стимулирование научных интересов студентов в области изучения гармонии.

## **5.2. Методические рекомендации обучаемым Формы самостоятельной работы**

- Изучение основной и дополнительной литературы, рекомендованной преподавателем.
- Слушание, нахождение и разучивание музыкальных образцов, иллюстрирующих теоретический материал.
- Анализ (сравнительный анализ) музыкальных произведений в технике гармонического письма, заданных преподавателем по темам курса, исполняемых в классе по фортепиано, принадлежащих стилистическим пластам одной или различных эпох (гармония Классицизма, гармония Романтизма, гармония русской композиторской школы XIX в.).
- Освоение основных форм упражнений на фортепиано: игры секвенций и разрешений аккордов, импровизации периодов по темам теоретического курса, гармонизации мелодии и подбор аккомпанемента в фактуре в отдельных жанрах, исполнения различных модуляционных планов и т.д.
- Выполнение практических письменных заданий – гармонизации мелодии или баса, досочинение, сочинение и т.п.
- Сочинение эскизов, прелюдий, небольших композиций в различных гармонических стилях.

### **Темы и разделы для самостоятельного изучения**

Студентам рекомендуется более глубокое самостоятельное изучение некоторых тем курса:

- «Стилевые особенности гармонии классицизма» (см.: «Примерный тематический план», тема № 39), в частности, выявление особенностей гармонического стиля автора (В. Моцарт, Л. Бетховен) в русле общих тенденций гармонии эпохи Классицизма;
- «Стилевые особенности гармонии романтизма» (см.: «Примерный тематический план», тема № 49), например, определение общих закономерностей романтической гармонии, и ее отличительных черт в творчестве Ф. Шопена, Ф. Листа и т.д.;
- «Стилевые особенности русской натурально-ладовой гармонии XIX века» (см.: «Примерный тематический план», тема № 51), например, нахождение наиболее характерных, индивидуальных признаков

гармонии М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, С. Рахманинова, А. Скрябина и др. в контексте общих тенденций гармонии эпохи.

Наиболее подготовленным студентам рекомендуется более детальное знакомство с дополнительной литературы в области теории и истории гармонии, авторских стилей.

### **Формы отчётности**

- устные ответы на текущих, контрольных уроках, экзаменах;
- показ аналитических заданий (анализ фрагментов, отдельных произведений, сравнительный анализ и т.д.), заданных преподавателем;
- представление самостоятельно выполненных письменных упражнений;
- демонстрация заданий на фортепиано и творческих заданий (досочинение, сочинение, импровизация) на еженедельных занятиях, контрольных уроках и заключительном экзамене курса;
- подготовка сообщений в классе по отдельным темам или разделам курса, составление докладов к выступлению на студенческих конференциях.

### **5.3. Методические рекомендации преподавателям**

**Основные направления работы в курсе «Гармония».** Гармония в учебном плане специальности «Инструментальное исполнительство» является одной из самых трудоёмких дисциплин музыкально-теоретического цикла. Сложности в процессе изучения гармонии обусловлены большим объёмом, непрерывным накоплением и постоянным усложнением изучаемого материала на протяжении освоения курса, а также множеством различных направлений и форм учебной работы.

К основным направлениям работы в курсе «Гармония» для указанных специальностей относятся:

- изучение теоретических основ курса (по учебникам, дополнительной литературе, лекциям преподавателя);
- подготовка кратких сообщений (докладов);
- составление конспектов по отдельным темам курса или их разделам;
- подбор образцов из музыкальной литературы по темам курса;
- занятия гармоническим анализом;
- игра упражнений за фортепиано;
- выполнение письменных работ;
- исполнение творческих заданий.

**Объяснение преподавателем нового материала** – важнейшая форма работы в курсе гармонии. Научная обоснованность и достоверность излагаемых теоретических положений, логичность, лаконизм и конкретность в раскрытии каждой темы, доступность для восприятия студентами-исполнителями образцов-иллюстраций из музыкальной литературы и инструктивных примеров являются необходимыми дидактическими требованиями к изучению теоретического аспекта учебного курса. Изложение содержания возможно в различных формах:

лекции или беседы, с фиксацией обучаемыми отдельных, наиболее важных, её положений и нотных примеров. Строгий отбор преподавателем инструктивных примеров, исполнение музыкальных фрагментов педагогом, использование аудиозаписи поможет обучаемым быстрее усвоить новые законы, правила, аккордовые обороты и соединения, гармонические явления.

**Изучение студентами теоретического аспекта курса «Гармония»** – один из основных разделов работы. В объяснении каждой темы студентам-исполнителям акцент ставится на общей характеристике основных гармонических явлений, усвоении терминологического минимума на основе избранного преподавателем учебника гармонии. Периодически допустимы задания по составлению конспекта по какой-либо теме или её разделу.

Умение работать со специальной литературой по предмету является навыком, необходимым музыканту-профессионалу любого профиля. В подготовленных группах студентов возможна проработка дополнительной исследовательской литературы по важнейшим разделам курса и отдельным проблемам гармонии. Практикуется подготовка студентами кратких сообщений в классе по проработанной дополнительной литературе, что значительно усиливает интерес к данной дисциплине, позволяет молодым музыкантам углубить свои знания по предмету. Однако все перечисленные формы работы с литературой в полном объёме допустимы только при достаточном количестве времени и высокой профессиональной подготовке группы и не должны идти в ущерб усвоению практической части курса.

**Подбор студентами образцов из музыкальной литературы по изучаемым темам курса** – обязательная форма работы и отличный способ развития и тренировки слуха. Именно в процессе поиска изучаемых явлений в нотном тексте (или на слух) активизируются интеллектуальный потенциал и музыкальный слух обучаемых, что способствует формированию у будущих исполнителей осознанности восприятия различных средств музыкальной выразительности, помогает реализовать на практике междисциплинарные связи.

**Гармонический анализ в курсе гармонии** – основное звено тесной связи изучаемых теоретических закономерностей гармонии с художественной практикой, инструмент стилистического воспитания, один из способов объективного эстетического суждения о музыке, важнейшее средство проникновения в замысел композитора и исполнителя, создания собственной интерпретации исполняемых сочинений.

Занятия гармоническим анализом продолжаются на протяжении всего курса. Постепенно возрастают гармонические, фактурные и стилистические сложности изучаемых сочинений, требования к точности и детальности анализа, к умению сделать обобщения, синтезировать техническую и содержательную стороны гармонического языка. Подготовленный учащимся/студентом анализ должен иметь вид краткого сообщения о гармонии произведения, о специфических и ценных её сторонах. Основные методические требования – связь с анализом формы и стилистическая ориентация. Ответ может быть построен по планам, рекомендованным в второй части данного учебно-

методического комплекса, или выстроен в зависимости от избранного аспекта в анализе конкретного музыкального произведения.

Для гармонического анализа в домашних заданиях и с листа обучаемым предлагаются музыкальные произведения или их фрагменты с постановкой конкретной учебной задачи. Например, выявить особенности фактуры, определить тональный план, типы модуляционных переходов, найти и объяснить фонические эффекты в гармонии и пр. Технологические моменты анализа необходимо связывать с содержанием, музыкальной образностью и стилистикой произведения.

Одной из форм заданий является гармонический анализ произведений из репертуара класса по специальности, концертмейстерскому классу, ансамблю, фортепиано, анализу музыкальных произведений, музыкальной литературе и т.д. Углублённое изучение конкретного произведения должно оказать благотворное воздействие на будущего преподавателя, помочь ему интерпретировать данное сочинение грамотно, осознанно и творчески.

**Упражнения за фортепиано в курсе гармонии** являются одним из способов воспитания профессионального слуха музыканта, активного усвоения средств гармонического развития, закономерностей гармонии.

Виды заданий по игре за фортепиано разнообразны:

- построение, соединение и разрешение пройденных аккордов (в том числе, с энгармонической заменой) в тональности и от звука;
- игра отдельных гармонических оборотов в различных тональностях;
- разучивание и чтение с листа секвенций, гармонических последовательностей по цифровкам;
- гармонизация заданных голосов (сопрано, баса и др.);
- транспонирование образцов из музыкальной литературы и отдельных гармонических оборотов;
- подбор гармонического аккомпанемента в фактуре, жанре;
- сочинение гармонических эскизов и различных построений (фраз, предложений, периодов), в строгом голосоведении и в фактуре, однотональных или модулирующих по плану, избранному самим студентом, или предложенному преподавателем.

При выполнении практических заданий по гармонизации мелодии письменно и за фортепиано необходимо предъявлять высокие требования к естественности и осмысленности голосоведения. С самых первых тем курса нужно учить учащихся/студентов умению пользоваться педальными тонами, находить возможности дублировок и противодвижений, заботиться об осмысленности каждого из голосов. Следует, также, объяснять обучаемым необходимость не только правильного построения звукового состава аккордов, но и связного непрерывного исполнения (без ошибок, повторений), соблюдения точности метроритма, неизменности темпа, выразительности и свободы воспроизведения музыкального текста упражнений. Объем и трудность гармонизируемых построений, активность мелодического развития голосов должны неуклонно возрастать. Освоение основ использования мелодической

фигурации (неаккордовых тонов) в упражнениях на фортепиано и в письменных работах повышает качество гармонизации. Студентам можно объяснить также возможности введения имитаций, контрапунктирующих фраз для создания непрерывности и естественности мелодического движения, ритмической и интонационной пластичности. В гармонизации, сочинении и игре периодов следует соблюдать ясность членений (паузы в любом из голосов), интонационное единство, динамику формы.

Поскольку будущие специалисты, приступающие к изучению курса гармонии, имеют различные природные способности, различную профессиональную начальную практическую подготовку, в задачу преподавателя входит обязательное осуществление индивидуального подхода в обучении. Он может выражаться в персональной дозировке объёма домашних заданий, допустимости более медленного темпа при исполнении упражнений за фортепиано, составлении индивидуального графика работы и пр.

**Письменные упражнения** в курсе гармонии – обязательная практическая форма постижения обучаемыми основных правил построения вертикали аккордов, закономерностей классического голосоведения и функциональной логики.

Гармонизация осуществляется в строго выдержанном четырёхголосном гармоническом расположении.

При гармонизации в трёхстрочном изложении мелодия должна быть выписана на отдельной нотной строке, а четырёхголосное гармоническое сопровождение помещено на двух других нотоносцах. Мелодический материал для гармонизации может быть заимствован из музыкальной литературы, сборников задач, учебников гармонии или сочинён самим преподавателем. С целью ознакомления студентов с различными гармоническими стилями полезно привлекать мелодии из музыкальной литературы для гармонизации в гомофонной фактуре. При использовании трёхстрочного изложения мелодию из музыкальной литературы рекомендуется выписывать вместе с басом, что позволит приблизить гармонизацию к оригиналу. Целесообразно предложить обучаемым самим отредактировать текст, выставив обозначения темпа, динамики, фразировку, приемы исполнения.

При гармонизации конкретного голоса можно пользоваться аналитически-слуховым методом гармонизации. Он предполагает: определение тональности или тонального плана, строения периода, местоположения и видов каденций, выявление типовых интонационных и функциональных оборотов; выбор конкретных видов аккордов, их расположения, способов соединения и разрешения, и, наконец, проверку звучания выполненных работ.

Для лучшего усвоения обучаемыми указанного метода анализа преподавателю следует систематически, особенно в начале изучения курса, проводить в классе показательные решения, делая ссылки на положения, известные обучаемым из предыдущей части курса, и вводя новые правила.

Проверка качества выполнения письменных заданий опирается на следующие принципы:

- оценка музыкального целого с позиций музыкального содержания;
- анализ технической правильности выполнения гармонизации;
- выявление творческой инициативы студента.

Важно, чтобы молодой музыкант теоретически верно и осознанно использовал все применяемые гармонические средства, а не только полагался на музыкальную интуицию. Тесный контакт практики и теории при изучении курса гармонии обязательен.

**Виды творческих заданий** – импровизация, досочинение и сочинение – не должны сдерживать творческую инициативу обучаемого, ограничивать её. Преподавателю необходимо тщательно продумывать форму задания и не слишком детализировать её. Импровизации могут служить подготовительным этапом к сочинению. Необходимы творческие задания на гармонизацию мелодии в фактуре, на сочинение небольших пьес-эскизов с определённым интонационным содержанием, в конкретном жанре. В процессе изучения курса гармонии можно рекомендовать студентам сочинение (моделирование) в стиле гармонии Классицизма или Романтизма. По завершении курса возможно, также, предложить предоставить на экзамен сочинение (гармонический эскиз, пьесу, импровизацию) в одном из позднеромантических (или изученных) стилей.

**Организация самостоятельной работы обучаемых.** Выработка практических навыков по гармоническому анализу музыкальных произведений, упражнениям на фортепиано требует чёткой организации преподавателем домашней работы студентов: именно педагог определяет объем, виды и время выполнения домашних заданий, а, главное, систематически контролирует качество их исполнения. Порядок изучения тем, сумма знаний, количество, типы домашних и контрольных заданий устанавливаются педагогом, ведущим предмет, с учётом подготовленности к обучению и профессиональной перспективности группы.

#### **5.4.Список методической литературы**

1. Бершадская, Т.С. Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии в консерваториях / Т.С. Бершадская; Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. – СПб.: Композитор, 2014. – 68 с.
2. Бершадская, Т.С., Титова Е.В., Цветкова А.Н. Модуляционная прелюдия в курсе гармонии: методические советы к написанию, формы практических заданий, музыкальные образцы: учеб. пособие / Т.С. Бершадская, Е.В. Титова, А.Н. Цветкова. – СПб.: Изд-во СПбГПУ, 2013. – 72 с.
3. Визель, З.А. Классификация модуляций как основа анализа музыкальных процессов / З.А. Визель, И.Н. Мещерякова // Актуальные проблемы вузовской музыкальной педагогики: сб. ст. / ред. Л.С. Дьячкова; ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1984. – Вып. 76.
4. Гармония: проблемы науки и методики: сб. ст. / ред.-сост. Э.А. Стручалина. – Ростов-на-Дону: Изд-во Рост. гос. консерватории, 2002. – Вып. 1. – 205 с.



5. Гармония: проблемы науки и методики: сб. ст. / ред.-сост. Э.А. Стручалина. – Ростов-на-Дону: Изд-во Рост. гос. консерватории, 2005. – Вып. 2. – 295 с.
6. Иванченко, Т.В. Гармонический анализ: учеб.-метод. пособие / Т.В. Иванченко, О.М. Мятиева; Моск. гос. ин-т культуры. – М.: МГИК, 2015. – 70 с.
7. Кириллова, В. О ритме гармонических смен / В. Кириллова // Вопросы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин: сб. ст. / сост. А. Иконников; Гос. муз. пед. ин-т им. Гнесиных. Кафедра теории музыки и композиции. – М.: Музыка, 1967. – 166 - 180.
8. Кириллова, В. Практические задания по гармонии / В. Кириллова, Л. Наумова, А. Степанов, В. Таранущенко; отв. ред. Т.Е. Лейе. – М., 2011. – 48 с.
9. Коробова, А.Г. Методологические принципы анализа музыкального произведения в теорет. курсах муз. училища: науч.-метод. пособие / А.Г. Коробова, М.В. Городилова. – Екатеринбург, 2002.
10. Ментюков, А.П. Очерки истории гармонических стилей: учеб. пособие / А.П. Ментюков. – Новосибирск: НГК, 2008. – Ч. 2 (Западноевропейская классика XVIII-XIX вв.). – 350 с.
11. Методологические принципы анализа музыкального произведения: учеб. пособие / А.Г. Коробова, М.В. Городилова; М-во культуры Рос. Федерации, Урал. гос. консерватория им. М. П. Мусоргского, каф. теории музыки. – Екатеринбург: УГК, 2014. – 149 с.
12. Морих, И.Б. Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам: учеб. пособие / И.Б. Морих. – СПб.: Композитор, 2011. – 226 с.
13. Мятиева, О.М. Особенности гармонии в русской музыке: учеб.-метод. пособие / О.М. Мятиева; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М.: МГУКИ, 2014. – 44 с.
14. Новоселова, А.Е. Практическая гармония: учеб. пособие / А.Е. Новоселова. – М.: МГИК, 2016. – 63 с.
15. Образцы письменных заданий на вступительных экзаменах по сольфеджио и гармонии [Электронный ресурс] / сост. Е.А. Николаева. – М.: НИЦ «Московская консерватория», 2016. – 72 с. URL: [http://www.mosconsv.ru/upload/images/Documents/Scheduler/Obraztsy%20pism\\_zad\\_2016.pdf](http://www.mosconsv.ru/upload/images/Documents/Scheduler/Obraztsy%20pism_zad_2016.pdf) (дата обращения: 23.02.2017).
16. От барокко к романтизму. Музыкальные эпохи и стили: сб. тр. / отв. ред. С.В. Грохотов. – М.: НИЦ «Московская консерватория», 2010. – Ч. 2. – 284 с.
17. Середа, В.П. 101 гармоническая задача с вариантами решений [Электронный ресурс]: метод. пособие по курсу гармонии. – М., 2014. – 92 с. URL: <http://valentin-sereda.ru/Portals/0/101zadacha/101.pdf> (дата обращения: 07.03 2017).
18. Середа, В.П. Гармоническая задача и ее роль в музыкальном развитии студентов [Электронный ресурс] // Учёные записки Российской академии

- музыки имени Гнесиных. – 2014. – № 1. – С. 66 – 87. URL: <http://valentin-sereda.ru/Portals/0/uppetm/uppetm.pdf> (дата обращения: 07.03 2017).
19. Сизова, Е.Р. Гармонические стили в музыке доклассического периода: учеб. пособие для муз. училищ и колледжей по специальности «Теория музыки» / Е. Сизова; Федер. агентство по культуре и кинематографии, Челяб. ин-т музыки им. П.И. Чайковского. – Челябинск, 2004. – 160 с.
20. Слонимская, Р.Н. Анализ гармонических стилей: тез. лекций и конспект исторического обзора гармонических стилей / Р.Н. Слонимская; М-во культуры РФ, С.Петербург. гос. ун-т культ. и искусств. – СПб.: Композитор, 2001. – 71 с.
21. Степанов, А.А. Творческие и инструктивные задания по гармонии / А.А. Степанов; сост. и отв. ред. Т.Е. Лейе; РАМ им. Гнесиных. – М., 2006. – 168 с.
22. Холопов, Ю.Н. Гармонический анализ: метод. разработка к курсу гармонии (для теоретических и исполнительских отделений) / Ю.Н. Холопов, В.С. Ценова // Проблемы преподавания гармонии в музыкальном училище. – Ростов на Дону, 1997. – С. 13 - 72.
23. Холопов, Ю.Н. Практические рекомендации к определению лада в старинной музыке / Ю.Н. Холопов // Старинная музыка: Практика. Аранжировка. Реконструкция: Материалы научно-практической конференции. – М., 1999. – С. 11 - 46.
24. Холопов, Ю.Н. Ступени и функции, или как определять гармонию / Ю.Н. Холопов // Гармония: проблемы науки и методики [Электронный ресурс] / Ю.Н. Холопов. — Ростов-на-Дону, 2002. — Вып. 1. С. 106–121. URL: <http://www.kholopov.ru/hol-stup.pdf> (дата обращения: 23.02.2017).
25. Шапошникова, Ю.В. Модуляционная импровизация в классе гармонии [Электронный ресурс] / Ю.В. Шапошникова, О.В. Тихонова, И.В. Полех // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2015. – № 10 (60): в 3-х ч. – Тамбов: Грамота, 2015. Ч. II. – С. 212 - 215. URL: [http://scjournal.ru/articles/issn\\_1997-292X\\_2015\\_10-2\\_62.pdf](http://scjournal.ru/articles/issn_1997-292X_2015_10-2_62.pdf) (дата обращения: 23.02.2017).
26. Шапошникова, Ю.В. О форме модуляционной импровизации на уроках гармонии [Электронный ресурс] / Ю.В. Шапошникова, О.В. Тихонова, И.В. Полех // Исторические, философские, политические и юридические науки. Вопросы теории и практики. – 2016. – № 2 (56): в 2-х ч. – Тамбов: Грамота, 2016. Ч. II. – С. 207 – 212. – URL: [http://scjournal.ru/articles/issn\\_1997-2911\\_2016\\_2-2\\_60.pdf](http://scjournal.ru/articles/issn_1997-2911_2016_2-2_60.pdf) (дата обращения: 23.02.2017).
27. Шацилло, А. Некоторые вопросы методики обучения гармонизации мелодии / А. Шацилло. – М., 1982.

## **ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины ОП.04 Гармония инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углублённое изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

### **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.