

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ПМ.02)  
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество»  
Вид ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Присваиваемая квалификация:  
**Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель**

Форма обучения дневная

Челябинск 2023 г.

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Рассмотрена и утверждена на заседании отделения ЭХТ от «31» августа 2023 г., протокол № 1

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	6
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	32
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»</b>	35

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

## 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Этнохудожественное творчество.

## 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в результате изучения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- работы с учебно-методической документацией;
- использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;

### **уметь:**

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать и проводить художественно- творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
- общаться и работать с людьми разного возраста;
- правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

### **знать:**

- основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентации; личности, мышления, эмоций, чувств);
- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;

- методы психологической диагностики личности;
- понятия: этнопсихология, национальный характер;
- особенности детской и подростковой психологии;
- особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;
- основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);
- этапы истории педагогики;
- роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;
- понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;
- требования к личности педагога; закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;
- методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;
- принципы формирования репертуара;
- методы работы с творческим коллективом;
- методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;
- порядок ведения учебно-методической документации.

**1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:** всего - 438 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 330 часов;
- учебной практики – 36 ч.
- производственной практики – 72 ч.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Педагогическая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК 2.1.	Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.
ПК 2.2.	Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе актуальной учебно-методической литературы.
ПК 2.3.	Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.4.	Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.
ПК 2.5.	Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.
ПК 2.6.	Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.

ПК 2.7.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
---------	--

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Индекс	Наименование циклов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик	Объем образовательной нагрузки	Учебная нагрузка обучающихся (час.)										
			самостоятельная учебная работа	Во взаимодействии с преподавателем									
				нагрузка на дисциплины и МДК					практика	Консультации	Промежуточная аттестация		
				всего учебных занятий	в т. ч. по учебным дисциплинам и МДК								
		теоретическое обучение	индивидуальные занятия		лаб. и практ. занятия	курсовая							
1	2	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14		
ПМ.02	Педагогическая деятельность	438	0	390	158	0	124	0	108	18	30		
МДК.02.01	Психолого-педагогические основы преподавания творческих дисциплин	186	0	158	158	0	0	0	0	10	18		
ПК 1.1-1.5, ОК 1-9	Основы психологии	44		32	32					6	6		
	Возрастная психология	44		44	44								
	Этика и психология профессиональной деятельности	58		50	50					2	6		
	Этнопедагогика и этнопсихология	40		32	32					2	6		
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:	144	0	124	0	0	124	0	0	8	12		
ПК 1.1-1.5, ОК 1-9	Методика преподавания творческих дисциплин	72		62			62			4	6		
	Методика работы с любительским творческим коллективом	72		62			62			4	6		
ПК 1.1-1.5, ОК 1-9	Учебная практика	36		36					36				
ПК 1.1-1.5, ОК 1-9	Производственная практика	72		72					72				



### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ПМ 02. Педагогическая деятельность</b>		<b>438</b>	1-3
<b>МДК 02.01. Психолого-педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>		<b>390+48</b>	
<b>МДК 02.01. Психолого-педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>		<b>186</b>	1-3
<b>Основы психологии</b>		<b>158+28</b>	
<b>Основы психологии</b>		<b>32+12</b>	
<b>Тема 1. Психология как наука</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Объект и предмет изучения психологии как науки. Понятие «психика». Структура психики человека. Основные отрасли психологии. Сферы практического применения психологических знаний.		1,3
<b>Тема 2. Методы исследования в психологии</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Разнообразие методов психологии. Использование метода наблюдения в психологии. Эксперимент как метод познания психологических явлений. Методы психологического исследования.		1-2
<b>Тема 3. Явления, характеризующие человека как личность.</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Организм человека. Нервная система как ведущая система организма человека. Индивид. Индивидуальность. Личность. Различие в содержании и объеме этих понятий. Структура личности. Теории личности. Человек и культура. Человек и религия. Человек и человечность.		1-3
<b>Тема 4. Деятельность.</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Понятие «деятельность». Структура деятельности. Виды человеческой деятельности: игра, учение, труд и общение. Особенности и функции игр у людей разного возраста. Учение и его особенности. Труд как деятельность. Общение как деятельность. Умения и навыки как структурные элементы деятельности. Образование умений и навыков. Понятие «привычки» и ее место в структуре деятельности.		1-2
<b>Тема 5. Темперамент. Характер.</b>	<b>Содержание</b>	4	
	1. Понятие о темпераменте. Происхождение слова «темперамент». Древние и современные представления об органических основах темперамента. Темперамент и основные свойства		1-2

	<p>нервной системы: сила, подвижность, уравновешенность, переключаемость, возбудимость и торможение.</p> <p>Виды темперамента: холерический, сангвинический, флегматический, меланхолический. Положительные и отрицательные стороны каждого типа темперамента. Сочетания разных типов темперамента у большинства людей. Темперамент и деятельность. Индивидуальный стиль деятельности как результат приспособления темперамента и других способностей организма к требованиям той или иной деятельности. Связь темперамента с основными свойствами личности.</p> <p>Общее представление о характере. Характер как система наиболее устойчивых черт личности. Жизненные проявления характера. Характер и темперамент человека. Мировоззрение и характер. Социальный характер. Акцентуации характера и их диагностика. Изучение особенностей акцентуации характера по методике Леонгарда-Шмишека.</p> <p>Решение психологических задач на определение вида темперамента.</p>		
<b>Тема 6. Способности.</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Общее представление о способностях. Научное определение способностей. Виды способностей у людей. Происхождение человеческих способностей. Способности и задатки. Определенность, талант и гениальность. Психологические требования к деятельности, формирующей и развивающей способности: творческий характер, оптимальный уровень трудности (понятие о «зоне ближайшего развития»), поддержание интереса и положительного эмоционального настроения на данный вид деятельности. Методы изучения способностей.</p>	2	1-2
<b>Тема 7. Потребности и мотивы поведения.</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Понятие потребности, мотива, мотивации. Соотношение мотивов, потребностей и целей. Виды потребностей и мотивов: биологические и социальные, материальные и духовные, осознаваемые и неосознаваемые. Индивидуальные различия между людьми, ориентированными на успех и неудачу. Альтруизм, эмпатия и агрессивность как мотивы. Классификация потребностей по А. Маслоу. Зависимость мотивации от интересов и ценностных ориентаций. Личностные ценности человека. Вкусы.</p>	2	1,3
<b>Тема 8. Эмоции и чувства.</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Понятие об эмоциях и чувствах. Их значение в жизни человека. Основные функции эмоций, теории эмоций (Ч. Дарвина, А. Анохина, П. Симонова и др.). Виды эмоциональных состояний: настроение, аффект, страсть, стресс, фрустрация. Индивидуальное своеобразие эмоций и чувств. Понятие о высших чувствах. Проявление чувств и эмоций в художественном творчестве. Развитие эмоционально – личностной сферы у человека.</p>	2	1-2
<b>Тема 9. Субъективный мир</b>	<b>Содержание</b>	4	

психики человека.	1.	Понятие «сознание человека». Функции сознания. Проявление сознательного и бессознательного в психике человека. Осознание и самосознание. Самосознание и человеческое «Я». «Я – концепция», и ее формирования, развитие. Самооценка. Уровень притязаний, формула самооценки по У. Джемсу. Виды психологической защиты		1-2
Тема 10. Воля.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Представление о воле. Воля и ее основные признаки. Структура волевого действия: влечение – желание – решение – исполнение (мотив – цель – результат). Наличие препятствий, борьба мотивов как условие возникновения и осуществление волевого действия. Принятие и исполнение волевого решения. Воля, эмоции и мотивы поведения. Воля и сознания человека. Становление и укрепление сознательной нравственной регуляции поступков как важный этап в развитии воли.		1-2
Тема 11. Этническая психология.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Понятие «этнопсихология». Нация как форма этнической общности. Причины национальных особенностей людей. Понятие о национальном характере, национальных образах мира. Традиционные духовно – нравственные ценности русского народа.		1,3
Тема 12. Психология художественного творчества.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Понятие «творчество». Методы психологии творчества (наблюдение, беседа). Признаки, критерии творчества. Деятельность и творчество. Сущность и этапы творческого процесса: подготовка, выдвижение идеи, созревание и озарение, принятие решения, его осуществление. Интуиция и творчество.		1
Тема 13. Психология познавательных процессов. Представление о познавательных процессах.	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Понятие «ощущение». Классификация ощущений. Характеристика видов ощущений. Свойства ощущений. Понятие «восприятие». Восприятие пространства. Восприятие формы. Становление образа предмета у человека. Психологические механизмы восприятия движений и времени. Феномены восприятия: иллюзия восприятия, явление константности, влияние жизненного опыта на восприятие. Определение «внимания». Внимание как ориентировочная основа психологической деятельности. Виды внимания: произвольное, непроизвольное и послепроизвольное. Связь видов внимания с интересом к объекту, волевым усилиям и интересам к результату. Свойства внимания: устойчивость, сосредоточенность, переключаемость, распределение и объем. Значение внимания и восприятия, памяти, мышления, осуществлении различных видов деятельности и общении человека. Определение памяти. Значение памяти в жизни и деятельности человека. Процессы памяти: запоминания, сохранения, воспроизведение, узнавания, забывания. Виды памяти. Классификация памяти по характеру психической активности, преобладающей в		1-3

		<p>деятельности, на двигательную, эмоциональную, образную и словесно – логическую.</p> <p>Законы памяти: закон края, закон реминисценции, закон оптимальной длины запоминаемого ряда. Способы практического воздействия на память человека (использование смыслового структурирования материала и его схематизация для улучшения памяти человека; роль творческого воображения в совершенствовании памяти; опора на ассоциативно – логическое мышление и эмоции).</p> <p>Понятие о мышлении. Особенности мышления, его отличие от других технических процессов. Виды мышления: словесно – логическое, образное. Операции мыслительной деятельности. Структура мыслительного процесса решения проблем.</p> <p>Понятие творческого мышления, его особенности и условия продуктивности. Факторы, способствующие и препятствующие творческому мышлению человека.</p> <p>Понятие о воображении, его отличие от образов памяти и восприятия. Роль воображения в жизни человека, профессиональной деятельности.</p> <p>Воображение и мышление. Воображение и мотивация поведения. Виды воображения: активное, пассивное, продуктивное и репродуктивное, их особенности. Связь процесса творчества с воображением. Творческое воображение как отражение личности человека, ее психологическое состояние.</p>		
		Консультации, промежуточная аттестация	12	
<b>Возрастная психология</b>			<b>44</b>	
<b>Тема 1.</b> Предмет возрастной психологии и психологии возрастного развития	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Общее и различное в их содержании. Возрастные эволюционные, революционные и ситуационные изменения психологии и поведения детей.		1
<b>Тема 2.</b> Понятие факторов психического развития.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Наследственность, ее значение. Среда, ее особенности. Активность как одна из основных составляющих жизнедеятельности человека. Системообразующий фактор.		1
<b>Тема 3</b> Теории психического развития	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Теория рекапитуляции. Психоаналитическая теория развития ребенка З. Фрейда. Развитие морального сознания по Л. Колбергу. Эпигенетическая теория Э. Эриксона		1-2
<b>Тема 4.</b> Младенчество. Раннее детство (от 1-до 3 лет)	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Восприятие в младенческом возрасте Движение и действия. Эмоциональное развитие. Кризис 3-х лет. Развитие жизненного мира		1,3
<b>Тема 5.</b> Дошкольное детство ( от 3 до 7 лет)	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Игра как ведущая деятельность. Развитие психических функций. Развитие эмоций, мотивов и самосознания. Развитие жизненного мира.		1-3
<b>Тема 6.</b> Младший школьный	<b>Содержание</b>		4	

возраст (от 7- 11 лет)	1.	Специфика развития психических познавательных процессов. Эмоциональное развитие. Мотивационная сфера. Особенности Я- концепции. Поведенческие особенности.		1-3
<b>Тема 7.</b> Подростковый возраст (от 11-14 лет)	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Пубертатный кризис. Развитие психических функций. Развитие самосознания. Подростковые реакции. Линии развития жизненного мира. Личностная нестабильность и подростковые проблемы (акцентуация характера, ситуативные реакции, нарушения развития, отклоняющее поведение).		1-3
<b>Тема 8.</b> Юность (от 17-23)	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Кризис 17 лет. Условия развития. Основные линии онтогенеза. Интерактивная игра « Сотворение Мира»		1,3
<b>Тема 9.</b> Молодость (от 23 – 30 лет)	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Главные стороны жизни (любовь и семья, профессиональная деятельность, дружба). Основные линии онтогенеза. Кризис 30 лет. Проблема смысла жизни.		1-3
<b>Тема 10.</b> Зрелость (от 30- до 60-70 лет)	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Особенности развития личности. Профессиональная продуктивность. Отношения с детьми. Зрелость и психологический возраст. Основные линии онтогенеза.		1-3
<b>Тема 11.</b> Поздняя зрелость (после 60, 70 лет)	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Условия развития. Старение и психологический возраст. Основные линии онтогенеза. Конец жизни.		1-3
<b>Этика и психология профессиональной деятельности</b>			<b>50+8</b>	
<b>Тема 1.</b> Деятельность	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Общее понятие о деятельности как психологическом явлении. Понятие, сущность, строение, структура.		1
<b>Тема 2.</b> Профессиональная деятельность Предмет и назначение этики как науки	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Культура и культурная деятельность как содержание профессиональной деятельности работника культуры и искусства. Эстетическая деятельность. Художественно-творческая деятельность. Педагогическая деятельность. Управление как деятельность. Понятие стиля деятельности. Нравственные начала в природе, нравственные понятия у первобытных народов. Этика – философская наука. Определение термина. История развития этики. Мораль – предмет изучения этики. Категории этики. Нормы этики. Проблемы этики.		1

<b>Тема 3.</b> Этика делового общения	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Определение профессиональной этики. Специфические формы профессиональной морали. Задачи и принципы профессиональной этики. Этика делового общения, ее структура. Профессиональная этика. Кодекс делового общения. Принципы и правила педагогической этики. Профессиональная этика работника культуры. Этика руководителя.		1-3
<b>Тема 4</b> Техники общения	<b>Содержание</b>		10	
	1.	Понятие техники общения. Синтоническая модель общения. Трансактный анализ общения. Виды и техники слушания в общении. Изучение своих коммуникативных особенностей по: - тесту «Умеете ли вы общаться»; - тесту «Определение уровня интернальности - экстернальности личности»; - тесту «Ведущая репрезентативная система»; - тесту «Умеете ли вы слушать» Изучение своих коммуникативных особенностей через коммуникативные упражнения.		1-3
<b>Тема 5</b> Методические основы форм делового общения	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Формы делового общения. Полимическое мастерство в деловом общении. Психологические особенности публичного выступления. Деловые переговоры. Методика проведения деловых переговоров.		1-2
<b>Тема 6.</b> Деловое совещание	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Понятие о совещании. Методика проведения делового совещания.		1-2
<b>Тема 7.</b> Деловые конфликты и искусство разрешения и предупреждения конфликтов	<b>Содержание</b>		10	
	1.	Предмет, границы конфликта, типы и виды конфликтов. Стратегии поведения в конфликтной ситуации. Психологические способы регуляции конфликтов. Переговоры в конфликтной ситуации. Правила поведения и общения в конфликтной ситуации		1-3
<b>Тема 8</b> Стресс в профессиональной деятельности	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Профессиональный стресс. Динамика стресса. Стрессовые сценарии. Типы стрессов. Саморегуляция работников в условиях профессионального стресса.		1-3
		Консультации , промежуточная аттестация	8	
<b>Этнопедагогика и этнопсихология</b>			<b>32+8</b>	
<b>Тема 1</b> .Предмет. Задачи этнопсихологии как науки	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Предмет, основные понятия и категории этнической психологии. Задачи этнической психологии как науки.		1

<b>Тема 2.</b> Историческое развитие этнопсихологических взглядов	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Этнопсихологические представители в древности, средневековье и эпоху просвещения. Зарубежная этнопсихология в XIX веке, в XX веке. Развитие этнической психологии в России в XX веке.		1
<b>Тема 3.</b> Психологические характеристики этнических общностей	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Человечество. Этнос. Нация. Психологическая основа нации. Специфика межнациональных отношений людей.		1
<b>Тема 4.</b> Национально-психологические особенности представителей разных народов России.	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Русские как представители славянского этноса. Тюркские и алтайские народы России. Буряты и калмыки. Представители еврейской национальности. Народы северного Кавказа.		1,3
<b>Тема 5.</b> Этнопедагогика как отрасль педагогики	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Формирование понятий «воспитание», «народное воспитание», «народная педагогика», «этнопедагогика».		1-3
<b>Тема 6.</b> Педагогическая культура и духовный прогресс народа	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Педагогическая культура народа. Понятие о совершенном человеке в народном воспитании. Пути воспитания совершенного человека.		1-3
<b>Тема 7.</b> Духовные истоки народной педагогики	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Сложившиеся традиции. Религия как источник народной этики. Христианская этика и мораль. Мораль и этика иудаизма. Мораль и этика ислама. Мораль и этика буддизма. Этические ценности северных народов. Природа и духовное начало народных воспитательных традиций.		1-3
<b>Тема 8.</b> Основы народной педагогики	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Воспитательные традиции христианских народов, мусульман, народов исповедующих буддизм, иудеев, народов Севера.		1-2
		Консультации, промежуточная аттестация	8	
<b>МДК 02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:</b>			<b>144</b>	
<b>Методика преподавания творческих дисциплин</b>			<b>62+10</b>	
<b>Введение</b> <b>Тема 1..</b> Предмет, цель и задачи курса.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Роль курса в профессиональной подготовке преподавателей народного художественного творчества.		1

	2.	Объем, структура, тематика курса, основные источники его изучения. Межпредметные связи курса с этнопедагогикой, народным художественным творчеством, фольклорным ансамблем, декоративно-прикладным творчеством и т.д. Ключевые понятия курса. Требования к уровню подготовленности студентов по данному курсу. Формы промежуточного и итогового контроля знаний студентов.		
<b>Тема 2.</b> Основные положения этнокультурного образования в РФ	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Истоки этнохудожественного образования в истории педагогики России. Понятие этнокультурного образования. Целевая установка. Основные задачи. Условия развития этнокультурного образования в РФ.		1-3
<b>Тема 3.</b> Сохранение и возрождение традиционной народной культуры в современном обществе	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Основные международные нормативные акты ЮНЕСКО и других организаций по проблемам сохранения и развития культурного наследия народов мира с использованием современных образовательных структур и информационных технологий.		1-3
2.	Правовые основы этнохудожественного образования, отраженные в Законах РФ «Об образовании», «Основы законодательства Российской Федерации о культуре».			
3.	Современные концепции образования на основе национально-культурных традиций И.Ф.Гончарова, Т.И.Гончаровой, Е.П.Белозерцева, Г.Н.Волкова, Т.И.Баклановой и др.			
4.	Республиканский центр Русского фольклора, Государственные центры народного творчества, Региональные центры фольклора (принципы организации, задачи и основные направления деятельности).			
<b>Тема 4.</b> Современное состояние детского фольклорного творчества	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Педагогика о значении фольклора в воспитании детей.		1-3
2.	Проблемы и перспективы развития детского фольклорного творчества в системе общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования.			
3.	Основные принципы работы с детским коллективом.			
4.	Индивидуальный подход к детям как один из основных дидактических принципов.			
<b>Тема 5.</b> Организационно-управленческое обеспечение образовательного процесса в детском этнохудожественном коллективе	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Понятие «Детский этнохудожественный коллектив». Управление творческим коллективом как педагогической системой.		1-3
2.	Личность руководителя коллектива.			
3.	Педагогический процесс как система.			
4.	Организационно-управленческое обеспечение образовательного процесса.			
<b>Тема 6.</b> Сущность дополнительного образования.	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Определение понятия «Дополнительное образование».		1-3



Виды учреждений дополнительного образования	2. Перечень учреждений дополнительного образования (дворцы детского и юношеского творчества, эстетические центры, школы искусств, музыкальные школы, художественные гимназии и т.д., осуществляющих этнокультурное образование. 3. Особенности содержания деятельности: вариативность, добровольность, личностная ориентированность.		
<b>Тема 7.</b> Дошкольное этнохудожественное воспитание	<b>Содержание</b>	4	
	1. Система взглядов на педагогическое явление в Концепции дошкольного воспитания. 2. Особенности детей дошкольного возраста. 3. Программы по этнохудожественному воспитанию и обучению детей в дошкольных учреждениях: «Радуга», «Детство», «Развитие», «Истоки».		1-3
<b>Тема 8.</b> Система этнохудожественного образования в средней школе. Школы с этнокультурным художественным компонентом	<b>Содержание</b>	6	
	1. Психовозрастные особенности школьников и их учет в этнохудожественном обучении и воспитании. 2. Учебно-методическая база процесса обучения и воспитания. 3. Материалы по истории народной художественной культуры в программах базовых учебных дисциплин в средней школе. Обзор изданных программ, учебников и учебных пособий, основанных на традициях народной художественной культуры и народного художественного творчества. 4. Школы с этнокультурным художественным компонентом, особенности содержания и форм их работы.		1-3
<b>Тема 9.</b> Изучение народной художественной культуры в ДМШ и ДШИ	<b>Содержание</b>	6	
	1. Историко-теоретические аспекты детского музыкального фольклора. 2. Комплексное образование на основе народных традиций на фольклорных отделениях ДМШ и ДШИ. 3. Предметное обеспечение образовательного процесса: фольклорный ансамбль, народное творчество, фольклорный вокал, фольклорная хореография, фольклорные инструменты, сольфеджио, музыкальная литература, прикладное творчество. Основные принципы обучения. 4. Шесть последовательных стадий коллективной творческой деятельности: планирование деятельности педагогом, планирование с детьми, коллективная подготовка дела, знакомство с материалом, коллективное осуществление, коллективное подведение итогов. Результат как продукт деятельности.		1-3
<b>Тема 10.</b> Система этнохудожественного образования в высшей школе	<b>Содержание</b>	4	
	1. Учебно-методическая база процесса обучения и воспитания в высшей школе. 2. Культурно-досуговая деятельность как основная сфера применения принципа поликультурности.		1-3

	3.	Программы, направленные на активизацию молодежной инициативы, международное и межнациональное сотрудничество.		
<b>Тема 11.</b> Учебно-методическое обеспечение этнокультурной составляющей образовательного процесса	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Нормативно-правовая документация (выписка из ФГОС, ведомственные стандарты, рекомендации по организации учебного процесса, методические указания, рекомендации по планированию и организации обучения).		1-3
	2.	Учебно-программные, планирующие документы.		
	3.	Материально-техническое, информационное обеспечение образовательного процесса.		
<b>Тема 12.</b> Учебная программа как носитель учебного содержания	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Учебная программа в структурном отношении. Оформление титульного листа. Метод построения программы. Функции программы.		1-3
	2.	Пояснительная записка. Формулировка цели и задач программы. Выделение особенностей и отличий данной программы. Ожидаемые результаты и способы их проверки. Показатели успешности реализации программы.		
	3.	Принцип составления учебно-тематического плана программы. Содержание образовательной программы. Методическое обеспечение программы. Список литературы.		
<b>Тема 13.</b> План-конспект урока как отражение творческой мысли учителя	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Составление конспекта лекций, индивидуальных планов.		1-3
	2.	Основные принципы планирования: принцип единства, принцип участия, принцип непрерывности, принцип гибкости, принцип точности.		
	3.	Виды конспектов: плановый, схематически-плановый, свободный, тематический.		
	4.	Структура плана: тема, цель, задачи, вид и форма урока, оборудование, ход урока.		
<b>Тема 14.</b> Методики преподавания как элемент образовательной системы	<b>Содержание</b>		4	
	1.	К определению понятий: виды и методы обучения, формы, приемы и средства.		1-3
	2.	Раскрытие исторических основ развития народной художественной культуры региона.		
	3.	Комплекс методологических подходов (историко-культурологический, системно-комплексный, художественно-эстетический, интегративный, личностно-ориентированный, деятельностный, этнорегиональный, экологический) для системы этнохудожественного образования.		
<b>Тема 15.</b> Традиционные и инновационные методы преподавания творческих дисциплин	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности; методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности; методы контроля и самоконтроля.		1-3
	2.	Методика подготовки и проведения различных форм занятий. Методы этнохудожественного обучения и воспитания.		

	3. Основные общедидактические методы, применяемые на творческих дисциплинах: метод наглядно-слуховой демонстрации, метод сравнения, метод практического освоения различных направлений творческой деятельности. Интерактивное обучение. Дистанционное обучение. Игровая методика. 4. Значимость методов обучения творческим дисциплинам. Выбор метода обучения. Анализ творческой деятельности.		
<b>Тема 16. Принципы эффективной коммуникации</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Понятие коммуникации. 2. Ряд принципов эффективной коммуникации: ясность, целенаправленность, слушание, эмоциональная составляющая, активное участие в творческой деятельности.		1-3
<b>Тема 17. Фольклорные отделения ДШИ Челябинской области</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Сеть образовательных учреждений системы культуры Челябинской области. 2. Деятельность фольклорных отделений ДШИ и ДМШ г. Челябинска и Челябинской области. Детские школы искусств № 2, № 3, № 5, № 9 г. Челябинска. Специальная ДШИ при ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского. ДШИ № 2 Миасского городского округа. ДШИ п. Рощино. ДШИ г.Чебаркуля.		1-3
	Консультации, промежуточная аттестация	10	
<b>Методика работы с любительским творческим коллективом</b>		<b>62+10</b>	
<b>Раздел 1. Особенности работы с любительским творческим коллективом среднего и старшего возраста</b>			
<b>Введение</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Роль и место курса в системе подготовки студентов по специальности 51.02.01. «Народное художественное творчество». Цели, задачи и содержание курса «Методика работы с любительским творческим коллективом». Современная государственная и региональная политика развития художественного творчества населения. Взаимосвязь курса с другими общепрофессиональными и специальными учебными дисциплинами. Формы промежуточного и итогового контроля знаний студентов.		1-2
<b>Тема 1.1. Современное состояние самодеятельного художественного творчества</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Объективные и субъективные факторы, определяющие специфику современного любительского самодеятельного творчества: общественно-политическая ситуация; развитие СМИ; уровень благосостояния населения, современная государственная и региональная политика развития самодеятельного художественного народного творчества. Особенности функционирования любительских коллективов в современных социокультурных условиях: возрастание роли и общественной значимости любительского творчества, повышение воспитательной и социально-педагогической роли любительского творчества на формирование духовно-нравственной личности.		1-2

<b>Тема 1.2. Сущность понятия «коллектив», «творческий коллектив».</b>	<b>Содержание</b> 1. Понятие «коллектива». Виды творческих коллективов, цели и задачи их формирования. Триединство обучения, образования и воспитания в творческом коллективе. Признаки коллектива самостоятельного художественного творчества: добровольность деятельности субъекта; духовная мотивация с целью реализации субъектом своих интересов, потребностей, способностей; собственная активность и инициативность; совместная деятельность. Классификация любительских творческих коллективов. Базы создания любительских коллективов: клубные учреждения; школы; центры детского и юношеского творчества; ВУЗы и т.д.	2	1-3
<b>Тема 1.3. Руководство любительским творческим коллективом</b>	<b>Содержание</b> 1. Понятия «управление» и «руководство». Функции руководителя творческого коллектива. Стили руководства творческим коллективом. Основные профессиональные черты руководителя творческого коллектива Общие и специальные художественно-педагогические требования, предъявляемые к руководителю творческого коллектива. Специфика деятельности руководителя творческого коллектива	2	1-3
<b>Тема 1.4. Характеристика личности участника любительского творческого коллектива</b>	<b>Содержание</b> 1. Учет личностных особенностей участников любительского творческого коллектива как основа эффективности педагогической деятельности руководителя. Выявление художественно-творческих интересов, потребностей, вкусов, ценностных ориентаций участников, мотивация в коллективе. Распределение участников коллектива с учетом вокально-исполнительских возможностей и тембральных особенностей.	2	1-3
<b>Тема 1.5. Принципы подбора репертуара</b>	<b>Содержание</b> 1. Музыкально-поэтический фольклор как основа песенного репертуара. Произведения профессиональных и самостоятельных композиторов. Репертуарная политика творческого коллектива. Основные принципы формирования репертуара. Критерии оценки, требования, предъявляемые к выбору репертуара. Особенности формирования репертуара. Понятие «социальный заказ»	2	1-2
<b>Тема 1.6. Музыкально-образовательная работа в певческом коллективе</b>	<b>Содержание</b> 1. Вокально-хоровые навыки и методы их развития. Певческая установка. Звукообразование. Дикция. Освоение народно-певческих интонаций. Основные музыкальные термины и их содержательная сущность: лад, тональность, длительности нот и пауз, метр, размер, темп. Импровизация. Развитие навыков импровизации.	4	
<b>Тема 1.7. Методика организации и проведения репетиционной работы</b>	<b>Содержание</b> 1. Репетиция – основная форма проведения занятий с творческим коллективом. Планирование и организация репетиционной работы. Виды репетиционных занятий. Основы репетиционной работы: накопление слухового опыта, овладение исполнительским стилем, усвоение «словарного состава» песенной речи. Выработка навыков звукоизвлечения согласно специфики разговорной речи.	4	1-3

<b>Тема 1.8.Методика работы над песенным материалом</b>	<b>Содержание</b>		4	
	1.	а) Роль самостоятельной расшифровки аутентичных образцов народной песни (первоисточников) в работе творческого коллектива. Основные этапы работы с первоисточником. Использование основных видов (приемов) народной песенной импровизации. Роль запевалы. Правила записи партитуры произведения с учетом количественного и качественного состава творческого коллектива. б) Освоение песенного материала по нотам (авторские песни, аранжировки, обработки).		1-3
<b>Тема 1.9. Организация выступлений творческого коллектива</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Концертное, публичное выступление – качественный показатель всей работы творческого коллектива и его руководителя. Организационная, творческая, воспитательная работа руководителя с коллективом перед выступлением. Составить текст напутственного слова перед выступлением коллектива с концертной программой или с отчетным концертом перед большой аудиторией зрителей. Виды сценических выступлений: творческие отчеты, смотры, концерты, фестивали, конкурсы. Особенности организации гастрольных выступлений.		1-2

<b>Раздел 2. Специфика работы с детским любительским творческим коллективом</b>				
<b>Тема 2.1. Молодежное и детское фольклорное движение в России</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Характеристика молодежных и детских фольклорных коллективов России и Челябинской области.		1-2
<b>Тема 2.2. Организация детского фольклорного коллектива</b>	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Задачи детского фольклорного коллектива. Организация вступительных прослушиваний. Разделение детей по возрастным группам. Психо-физиологические особенности детей младшего, среднего и старшего возраста. Роль любительского творчества в формировании духовно-нравственной личности ребенка.		
<b>Тема 2.3. Характеристика детских голосов.</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Краткий обзор литературы по вокальной педагогике. Специфические особенности детского голоса. Фальцетный характер звука в младшем возрасте. Мутация голоса у подростков. Характеристика детского голоса. Высокие и низкие детские голоса. Примарная зона звучания детского голоса. Рабочий диапазон детского голоса. Вокально-технические возможности детского голоса. Индивидуальный подход к детям. Оптимальный режим работы с ребенком. Удобство партитуры. Мягкая атака звука.		1-2
<b>Тема 2.4. Учебно-воспитательная работа в детском фольклорном коллективе</b>	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Специфика управления и руководства детским любительским творческим коллективом. Функции руководителя и стили руководства детским творческим коллективом. Учет личностных особенностей участников коллектива как основа эффективности педагогической		1-3

		деятельности руководителя. Выявление художественных интересов, потребностей, вкусов, ценностных ориентаций участников, мотивации участия в коллективе.		
<b>Тема 2.5. Музыкально-образовательная работа в детском фольклорном коллективе</b>	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Вокально-хоровые навыки и методы их развития. Певческая установка. Звукообразование. Дикция. Освоение народно-певческих интонаций. Основные музыкальные термины и их содержательная сущность: лад, тональность, длительности нот и пауз, метр, размер, темп. Импровизация. Развитие навыков импровизации.		1-3
<b>Тема 2.6. Методика организации и проведения репетиционной работы</b>	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Репетиция как основная форма проведения занятий с творческим коллективом. Виды репетиционных занятий. Планирование и организация репетиционной работы. Основы репетиционной работы: накопление слухового опыта, овладение исполнительским стилем, усвоение «словарного состава» песенной речи. Выработка навыков разговорной речи с ориентацией на диалектные формы языка. Задачи распевания коллектива: развитие голосового аппарата, тренировка дыхания, работа над ансамблем.		1-3
<b>Тема 2.7. Особенности формирования репертуара в детском фольклорном коллективе</b>	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Основные принципы подбора репертуара. Жанровое разнообразие народных песен для детей (игровые, хороводные, плясовые, шуточные, колыбельные, прибаутки и др.). Соответствие репертуара возрастным особенностям участников коллектива и вокальным возможностям детского голоса. Освоение местных фольклорных традиций. Значение фольклорно-этнографических экспедиций. Значение репертуара в формировании художественно-творческой направленности деятельности коллектива и его индивидуального исполнительского облика. Редактирование образцов песенного фольклора с учетом специфики детского голоса.		1-2
<b>Тема 2.8. Методика работы с песенным первоисточником</b>	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Основные этапы работы с первоисточником. Выявление вокально-хоровых трудностей в партитуре. Подготовка партитуры для работы с детьми (работа над облегченным изложением партитуры, транспонирование). Правила записи партитуры произведения с учетом количественного и качественного состава детского фольклорного коллектива. Прослушивание аудиозаписи. Освоение литературного текста. Выявление и закрепление основной темы песенного первоисточника. Использование элементарных приемов народной песенной импровизации. Роль запевалы.		1-2
<b>Тема 2.9. Инструментальное сопровождение в детском фольклорном коллективе..</b>	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Общая характеристика русских народных инструментов; духовые, струнные, ударные, шумовые. Способы звукоизвлечения. Основные приемы игры.		1-3

		Использование народных музыкальных инструментов в детском фольклорном коллективе. Целесообразность и органичность использования народных инструментов в процессе исполнения песен.		
<b>Тема 2.10. Организация выступлений творческого коллектива</b>	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Концертное, публичное выступление – качественный показатель всей работы творческого коллектива и его руководителя. Виды сценических выступлений детских фольклорных коллективов: творческие отчеты, смотры, концерты, фестивали, конкурсы. Особенности организации гастрольных выступлений с детским фольклорным коллективом.		1-2
		Консультации, промежуточная аттестация	8	
<b>Учебная практика</b>		<b>Виды работ</b> 1. Знакомство с работой преподавателей образовательных учреждений г.Челябинска. 2. Изучение методики работы педагогов, преподавателей. 1. Знакомство с ведущими тенденциями развития системы образования, современных концепций воспитания и обучения. 2.	36	
<b>Производственная практика</b>		<b>Виды работ</b> 3. Составление плана производственной практики (педагогической). 4. Изучение и использование методов, средств и форм преподавания дисциплин специализации в детских школах искусств, преподавания этнокультурных и социокультурных дисциплин в системе общего и дополнительного образования детей. 5. Практическое использование ведущих тенденций развития системы образования, современных концепций воспитания и обучения. 6. Отработка методик работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя. 7. Работа с учебно-методической документацией. 8. Использование в педагогической работе действующих учебных планов, образовательных стандартов. 9. Изучение и применение опыта педагогов-новаторов, внедрение в работу их авторских методик. 8.Составление психолого-педагогических характеристик детей в творческом коллективе.	72	
		<b>Всего</b>	<b>390+48</b>	

**Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:**

1. Ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. Репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. Продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Материально-техническое обеспечение**

Образовательная организация, реализующая ПМ (02), располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторных работ и практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Педагогическая деятельность» (по виду Этнохудожественное творчество):

Учебные классы:

- для групповых теоретических занятий;
- информатики (компьютерный класс);

Залы:

- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

Реализация ПМ (02) обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню разделов профессионального модуля. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине профессионального учебного цикла и одним учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех учебных циклов, изданными за последние 5 лет.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований российских журналов.

Образовательная организация предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями, иными организациями и доступ к



современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

### **Основные источники:**

1. Латышина Д. И. Этнопедагогика [Электронный ресурс] : учеб. для СПО / Д. И. Латышина, Р. З. Хайруллин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2023. — 394 с. — (Профессиональное образование). — Режим доступа : <https://urait.ru/book/etnopedagogika-511090> - Дата обращения : 11.08.2023.

2. Лебедева, Н. М. Этнопсихология [Электронный ресурс] : учеб. и практикум / Н. М. Лебедева. — Москва : Юрайт, 2017. — 491 с. — (Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/etnopsihologiya-511103> - Дата обращения : 11.08.2023.

3. Немов, Р. С. Психология [Электронный ресурс]. В 2 ч. Ч. 1 : учеб. для СПО / Р. С. Немов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2017. — 243 с. — (Профессиональное образование). — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/psihologiya-v-2-ch-chast-1-512566> - Дата обращения : 11.08.2023.

4. Немов, Р. С. Психология. В 2 ч. Ч. 2 : учеб. для СПО / Р. С. Немов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2017. — 292 с. — (Профессиональное образование). — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/psihologiya-v-2-ch-chast-1-512566> - Дата обращения : 11.08.2023.

5. Педагогика [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для СПО. / под ред. П. И. Пидкасистого. - 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: ЮРАЙТ, 2017.- 408 с. — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/pedagogika-512149> - Дата обращения : 11.08.2023.

### **Дополнительные источники:**

1. Карпов, А. В. Психология принятия решений в профессиональной деятельности : учебное пособие / А. В. Карпов — М. : Издательство Юрайт, 2023. — 155 с. — (Высшее образование). — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/psihologiya-prinyatiya-resheniy-v-professionalnoy-deyatelnosti-51408> (дата обращения: 11.08.2023).

2. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология [Электронный ресурс] : учеб. для СПО / Л. Ф. Обухова. — Москва : Юрайт, 2017. — 460 с. — (Профессиональное образование). — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/voznrastnaya-psihologiya-511989> (дата обращения: 11.08.2023).

3. Хухлаева, О. В. Этнопедагогика [Электронный ресурс] : учебник / О. В. Хухлаева, А. С. Кривцова. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 333 с. — (Бакалавр. Прикладной курс). — Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/etnopedagogika-510906> (дата обращения: 11.08.2023).

4. Этика, культура и этикет делового общения : учебное пособие для вузов Л.И. Чернышова. — Москва: Юрайт, 2023. — 158 с. (Высшее образование) Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: [/https://urait.ru/viewer/etika-kultura-i-etiket-delovogo-obscheniya-531389#page/1](https://urait.ru/viewer/etika-kultura-i-etiket-delovogo-obscheniya-531389#page/1) (дата обращения: 11.08.2023).

5. Этнология (этнография) : учебник для вузов / В. А. Козьмин [и др.] ; под редакцией В. А. Козьмина, В. С. Бузина. — Москва : Юрайт, 2022. — 438 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00916-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489011> (дата обращения: 20.10.2022).

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной Сети «Интернет»**

#### **(Подписные электронные ресурсы)**

1. Лань : электронно-библиотечная система : сайт. — Санкт-Петербург, 2011 — . — URL: <http://e.lanbook.com/> (дата обращения: 19.10.2022). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. — Текст : электронный.
2. РУКОНТ : национальный цифровой ресурс : межотраслевая электронная библиотека : сайт / консорциум «КОТЕКСТУМ» . — Сколково, 2010 - . - URL: <https://www.rucont.ru/> (дата обращения: 19.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст : электронный.
3. Юрайт : образовательная платформа : сайт / ООО «Электронное издательство Юрайт». — Москва, 2020 — . — URL: <https://urait.ru/> (дата обращения: 19.10.2022). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. — Текст : электронный.

#### **Сайты, порталы, базы данных**

1. Библиотекарь.Ру : бесплатная интернет-библиотека : книги, статьи, документы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам, учебники, научные статьи, методические пособия : [электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений] : [сайт]. — Москва, 2006-2022. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> (дата обращения: 19.10.2022). — Текст : электронный.

2. Всемирная энциклопедия искусства : [сайт] / ARTПРОЕКТ.RU. – 2005-2022. - Режим доступа: <http://artprojekt.ru/Menu.html> (дата обращения: 19.10.2022). – Текст : электронный.
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : информационная система : [сайт] / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005 – 2010. – URL: <http://window.edu.ru/> (дата обращения: 14.12.2021). – Текст : электронный.
4. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. - Москва, 2000 – . – URL: <https://elibrary.ru/> (дата обращения: 20.10.2022). - режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.
5. Российская государственная библиотека искусств : сайт. – Москва, 1991-2021. – URL: <http://liart.ru/ru/> (дата обращения: 20.10.2022). – Текст : электронный.
6. Российское образование : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 – . – URL: <http://www.edu.ru/> (дата обращения: 20.10.2022). – Текст : электронный.

### **4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация профессионального модуля (ПМ 02) должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

### **4.4. Общие требования к организации образовательного процесса**

Занятия по дисциплинам и междисциплинарным курсам проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

При реализации ПМ 02 «Педагогическая деятельность» предусматривается производственная (педагогическая) практика.

Производственная (педагогическая) практика проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и может реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по педагогической практике определяются отделением.

Производственная (педагогическая) практика должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Аттестация по итогам производственной (педагогической) практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Оценка качества освоения профессионального модуля (ПМ 02) должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестации обучающихся.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются образовательной организацией самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ПООП (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно, а для промежуточной аттестации по профессиональным модулям и для государственной итоговой аттестации - разрабатываются и утверждаются образовательной организацией после предварительного положительного заключения работодателей.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

<b>Результаты (освоенные)</b>	<b>Основные показатели</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
-----------------------------------	--------------------------------	---

<b>профессиональные компетенции)</b>	<b>оценки результата</b>	
ПК 2.1. Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.	Умение работать с учебно-методической документацией, использовать знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин в педагогической деятельности	Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК Производственная практика
ПК 2.2. Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе на актуальной учебно-методической литературы.	Умение использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом	Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК Производственная практика.
ПК 2.3. Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	Умение анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами	Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК Производственная практика.
ПК 2.4. Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.	Умение использовать знания педагогического контроля освоения дополнительной общеобразовательной программы	Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК Производственная практика.
ПК 2.5. Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.	Знания закономерностей психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности и применение их в практической деятельности	Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК Производственная практика.
ПК 2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.	Работа с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя.	Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК Производственная практика.
ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями	Умение соблюдать закономерности	Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК

(законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога	Производственная практика.
---	---	----------------------------

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности. Нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК, практические и индивидуальные занятия.
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Результативность и широта использования информационно-коммуникационных технологий при решении профессиональных задач.	Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК, практические и индивидуальные занятия.
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Демонстрация готовности к самостоятельному профессиональному и личностному развитию. Обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач.	Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК, практические и индивидуальные занятия. Производственная практика
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения. Проявление ответственности за работу подчиненных, результат выполнения заданий	Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК практические и индивидуальные занятия. Производственная практика
ОК 5. Осуществлять устную и	Грамотное оформление документов и	Экзамены, зачеты и

письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	построение устной коммуникации по профессиональной тематике на государственном языке, проявление толерантности в рабочем коллективе.	контрольные работы МДК, практические и индивидуальные занятия.
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Соблюдение исполнительской дисциплины. Ответственное отношение к учебной и практической деятельности. Адекватность принятия решений в стандартных и нестандартных педагогических ситуациях	Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК, практические и индивидуальные занятия.
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Соблюдение норм и правил экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности.	Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК, практические и индивидуальные занятия.
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Умение использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применение средств профилактики перенапряжения в профессиональной деятельности.	Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК, практические и индивидуальные занятия.
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Демонстрация умений работы с документацией.	Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК, практические и индивидуальные занятия.