

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени
П.И. Чайковского»

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ПМ. 01)
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Специальность 51.02.01. «Народное художественное творчество»

Вид ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Присваиваемая квалификация:

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Форма обучения дневная

Челябинск 2023 г.

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Рассмотрена и утверждена на заседании отделения ЭХТ от «31» августа 2023 г., протокол № 1

Организация-разработчик: Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»; факультет социокультурной деятельности.

Разработчики:

Глинкин А.В.; кандидат педагогических наук, преподаватель отделения Этнохудожественного творчества

Данилова Т.А.; кандидат педагогических наук, преподаватель отделения Этнохудожественного творчества

Давигора О.Г.; зав. отделением по воспитательной и художественной работе ФСКД и ХФ, преподаватель

Кузнецова Е.В.; преподаватель отделения Этнохудожественного творчества

Сабиров Ш.Н.; преподаватель отделения Этнохудожественного творчества

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	65
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО- ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»	68

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 0.1 ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена Профессионального учебного цикла в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество. В части освоения Профессионального учебного цикла: Этнохудожественное творчество.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в результате изучения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- освоения зрелищно-игрового искусства;
- подготовки сценариев и постановки обрядового действия, народных праздников, игровых программ;
- подготовки необходимого реквизита;
- участия в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора);
- проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями;
- работы с творческим коллективом;

уметь:

- разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия;
- вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади;
- создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства;
- использовать приемы превращения зрителей в участников действия;
- комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте);
- использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения;
- использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;
- применять знания основ звукоизвлечения и особенностей фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания;
- работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации;
- проводить занятия по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю;

знать:

теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра;

драматургию обрядового действия, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников;

истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры;

образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры;

жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения; известных народных исполнителей;

процесс подготовки сценария обрядового действия с учетом жанровых особенностей;

специфику обучения народному поэтическому слову;

различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации;

опыт работы руководителей фольклорных коллективов;

теорию, практику и методику преподавания исполнительского мастерства, народного поэтического слова, фольклорного ансамбля, педагогические принципы обучения детей пению.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

- объем образовательной нагрузки по модулю ПМ.01 – **2388 часов;**

- в том числе, аудиторных занятий – **1668 часов;**

- Учебная практика – **72 ч.;**

- Производственная практика (по профилю специальности) - **648 ч.**

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Организация художественно-творческой деятельности**, в том числе общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективам художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Индекс	Наименование циклов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик	Объем образовательной нагрузки	Учебная нагрузка обучающихся (час.)									
			самостоятельная учебная работа	Во взаимодействии с преподавателем								
				нагрузка на дисциплины и МДК					практика	Консультации	Промежуточная аттестация	
				всего учебных занятий	в т. ч. по учебным дисциплинам и МДК							
	теоретическое обучение	индивидуальные занятия	лаб. и практ. занятий		курсовая работа							
1	2	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
ПМ.01	Организация художественно - творческой деятельности	2388	0	2250	214	362	942	12	720	84	54	
МДК.01.01	Режиссерская подготовка	368	0	340	0	36	304	0	0	10	18	
ПК 1.1-1.5, ОК 1-9	Режиссура народных праздников, обрядов и фольклорного театра	204		186		16	170			6	12	
	Основы сценарной композиции	164		154		20	134			4	6	
МДК.01.02	Исполнительская подготовка	935	0	857	79	326	452	0	0	60	18	
ПК 1.1-1.5, ОК 1-9	Народное поэтическое слово	80		66	33		33			8	6	
	Фольклорный ансамбль	324		310			310			8	6	
	Постановка голоса	91		77		77				8	6	
	Музыкальные инструменты народной традиции	43		39		39				4		
	Народное декоративно-прикладное творчество	42		38	38					4		
	Основы народной хореографии	80		76			76			4		
	Расшифровка народных песен	53		47	8	39				6		
	Методика работы с песенным первоисточником	56		50		17	33			6		
	Чтение песенных первоисточников	61		55		55				6		
Музыкальный инструмент	105		99		99				6			
МДК.01.03	Теоретическая подготовка	365	0	333	135	0	186	12	720	14	18	
ПК 1.1-1.5, ОК 1-9	Народная празднично-обрядовая культура	121		109	97			12		6	6	
	Народное музыкальное творчество	46		38	38					2	6	
	Музыкальная грамота и сольфеджио	198		186			186			6	6	
УП.01	Учебная практика	72		72					72			
ПП.01	Производственная практика	648		648					648			

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ. 01)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Максимальное кол-во часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ 01. Художественно-творческая деятельность		2388	
МДК 01. 01. Режиссерская подготовка		368	
Режиссура народных праздников, обрядов и фольклорного театра		204	
Подраздел 1. Психолого-педагогические основы режиссуры народных праздников.		32	
Тема 1.1. Режиссура праздников и обрядов как педагогическая и организаторская деятельность.	Содержание	2	1-2
	1. Режиссура как профессия. Функции режиссера. Профессиональные особенности и личностные качества режиссера. Режиссура культурно - досугового мероприятия. Специфические особенности режиссуры театра и праздничного, обрядового действия. Сущность педагогической деятельности режиссера праздника. Сущность организаторской деятельности режиссера праздничного действия.		
Тема 1.2. Выразительные средства праздничных форм: Актерское мастерство.	Содержание	4	1-2
	1. Элементы системы Станиславского К.С.; мускульная свобода; сценическое внимание; фантазия и воображение; сценическое оправдание; сценическое отношение и оценка факта; сценическое действие; сценическое общение; сценическая вера.		
Тема 1.3. Мизансцена. Основы мизансценирования.	Содержание	2	1-2
	1. Мизансцена. Виды мизансцен. Мизансценическая ось. Сценический ракурс. Мизансценическая рифма. Геометрия мизансцены. Партитура. Мизансцена как способ художественно-педагогического воздействия на аудиторию.		
	Индивидуальные занятия	1	
Тема 1.4. Художественное, музыкальное оформление праздников и обрядов.	Содержание	2	1
	1. Художественное. Художественное оформление. Решение. Образ. Модель. Цвет; свет; конструкции; грим; реквизит; декорации в обрядовом и праздничном действе. Музыкальное оформление. Замысел обрядового и праздничного действия и музыкального оформления. Приемы использования музыкального оформления в обрядовом и праздничном действе. Функции музыки в обрядовом и праздничном действе.		
Тема 1. 5. Основные творческие	Содержание	2	

методы в режиссуре.	1.	Метод. Творческий метод. Метод иллюстрации. Метод театрализации. Метод игрового действия.		1
Тема 1.6. Событие в представлении, празднике	Содержание		4	
	1.	Действие и контрдействие в представлении, празднике. Событие как развивающийся процесс, сумма предлагаемых обстоятельств малого круга с одним действием. Событийный ряд театрализованного действия праздника.		
	Индивидуальные занятия		1	
Тема 1.7. Режиссерский замысел и его компоненты	1.	Определить событие и предложить пути его сценического воплощения.		
	Содержание		4	1
1.	Творческий замысел. Режиссерский замысел и его возможности. Мотивировка выбора темы в обрядовом и праздничном действе. Идеино-тематическое содержание в обрядовом и праздничном действе. Действенное содержание в обрядовом и праздничном действе. Выразительные средства в обрядовом и праздничном действе.			
Тема 1.8. Художественный образ в режиссуре.	Содержание		2	1-2
	1.	Образ. Художественный образ. Символ. Метафора. Ассоциация. Сценарно-режиссерский ход и образное решение. Воздействие художественного образа на аудиторию.		
Тема 1.9. Композиционное построение произведения.	Содержание		2	1-2
	1.	Композиция. Экспозиция. Завязка. Развитие действия. Кульминация. Развязка.		
Тема 1.10. Работа режиссера над воплощением замысла.	Содержание		4	1-3
	1.	Репетиционный процесс. Застольные репетиции. Содержание и методика. Репетиции в выгородке. Содержание и методика. Прогонные, монтировочные, генеральная репетиции. Содержание и методика.		
Тема 1.10. Работа режиссера с исполнителем		Формы режиссерских задач.	2	
	Итого за 3 семестр -		32	
Подраздел 2. Методика работы режиссера над инсценировкой обрядовых форм			44	
Тема 2.1. Инсценировка прозы. Методика работы режиссера над инсценировкой малых форм фольклора	Содержание		20	1-3
	1.	Инсценировка. Малые формы фольклора. Особенности работы режиссера над инсценировкой малых форм фольклора.		
	Индивидуальные занятия		2	
		1. Разработка режиссерского замысла инсценировки малых форм фольклора		
Тема 2.2. Зримая песня	Содержание		20	1,2
	1.	Зримая песня. Методика работы над зримой песней инсценировкой ритуальных и обрядовых форм.		
	Индивидуальные занятия		2	
		1. Постановочная работа над инсценировкой		

		Итого за 4 семестр -	44	
Подраздел 3. Режиссура игровых обрядовых форм.			32	
Тема 3.1. Игровые программы. Организация игрового пространства	Содержание		4	1-3
	1.	Понятие «игра». Игровая программа. Природа и структура игры. Условия организации игрового действия. Виды игровых программ.		
Тема 3.2. Ведущий –организатор игры.	Содержание		4	
	1.	Ведущий игровой программы. Кодекс ведущего. Игровые образы.		
Тема 3.3. Активизация зрительской аудитории.	Содержание		4	1-2
	1.	Активизация. Приемы активизации. Вербальная активизация. Физическая активизация. Художественная активизация. Прием заманивания. Прием «провоцирование».		
Тема 3.4. Основные игровые принципы	Содержание		6	1-3
	1.	Деление игры на игровые принципы. Игра. Конкурс. Атракцион. Аукцион.викторина. Лотерея. Потеха. .Забава. Розыгрыш. Прикол. Затея. Состязание. Фант. хороводные игры. игры в кругу. Игротанцы. Танцевальные игры. Песня. Игрпесня. Комикс-игра (<i>игровое представление</i>). Занятие.		
Тема 3.5. Режиссура конкурсно–игровых, игровых, обрядовых игровых программ	Содержание		12	1-2
	1.	Особенности организации конкурсной программы, конкурсно-игровой программы. Темпоритм игровой программы. Обрядовые игры. Обрядовые игрища. Традиционный игровой реквизит. Игровые условия. Игровые образы. Методика организации и проведения обрядовых игровых ситуаций. Традиционный игровой реквизит.		
	Индивидуальные занятия		2	
		Итого за 4 семестр -	32	
Подраздел 4. Режиссура праздников и обрядов			46	
Тема 4.1. Праздник. Представление. Общее и различное.	Содержание		6	1-3
	1.	Праздник. Праздничная площадь. Функции праздника. Структура праздничного действия. Представление. Соотношение праздника и театрализованного представления.		
Тема 4.2. Постановочная группа в организации праздника.	Содержание		4	1-3
	1.	Постановочная группа. Распределение обязанностей в постановочной группе. Методика работы с постановочной группой праздничного действия. Организация штаба. Банк идей. Работа с творческими коллективами и их руководителями. Организация оформления и технической поддержки праздничного действия. Репетиционный процесс. Анализ праздничного действия.		
Тема 4.3. Постановочный план праздничного действия.	Содержание		10	1
	1.	Постановочный план. Социально-педагогическое значение события. Идеино-тематическое содержание. Организация реального действия. Пространственное решение праздничного действия. Режиссерский сценарий и монтажный лист. Планирование подготовки и проведения праздничного действия.		

Тема 4.5. Особенности режиссуры народного (фольклорного) праздника	Содержание		10	
	1	Режиссерский замысел праздничного действия. Особенности композиции народного (фольклорного) праздника. Организация и постановка праздника.		
	Индивидуальные занятия		3	
Тема 5.4. Режиссура театрализованного обрядового действия.	Содержание		10	
	1.	Обряд в фольклорном празднике. Структура обряда. Традиции и обновления в обрядовом действе. Особенности постановочной работы над театрализованным обрядом		1-3
	Индивидуальные занятия		3	
	1.	Разработать режиссерский замысел обряда и воплотить его		
		Итого за 5 семестр -	46	
Подраздел 5. Режиссура фольклорного театра.			32	
Тема 5.1. Формы и жанры народного (фольклорного) театра.	Содержание		4	
	1.	Народный театр. Развитие народного театра XVI века России. Народный театр России XVII – XVIII веков. Народный театр России XIX - начало XX веков жанры народного театра. Персонажи и образы народного драматического театра.		1
Тема 5.2. Лубок. Медвежья камедь (потеха) Раек. Вертеп. Балаганские представления.	Содержание		4	
	1.	Лубок, медвежья камедь, раек, вертеп, балаганские деда как вид народного творчества. Особенности организации и постановки.		1-3
Тема 5.3. Театр Петрушки. Скоморошина	Содержание		4	
	1.	Интермедии Петрушки, скоморохов. Роль и место жанра в современной праздничной культуре. Особенности организации и постановки.		1-3
Тема 5.4. Народный драматический театр. Репертуар. Жанровая специфика.	Содержание		4	
	1.	Драматические произведения народного театра. Специфика образов произведений народного театра «Лодка», «Царь Максимилиан». Роль и место жанра в современной праздничной культуре. Роль и место жанра в современной праздничной культуре.		1-3
Тема 5.5. Народный драматический театр. Композиция	Содержание		4	
	1.	Композиция произведений народного драматического театра.		1-2
Тема 5.6. Режиссура произведений народного драматического театра.	Содержание		10	
	1.	Особенности организации и постановки произведений народного драматического театра.		1-3
	Индивидуальные занятия		2	
	1.	Организация и постановка отрывка произведения народного драматического театра.		
		Итого за 5 семестр -	30+2	
		Консультации экзамены	18	
Основы сценарной композиции			164	
Подраздел 1. Сценарий как художественно-педагогическая			12	

программа.				
Тема 1.1. Сценарий – первооснова драматического действия.	Содержание		2	1
	1.	Понятие «сценарий», «драматическое действие». Типы и виды сценариев. Элементы художественно – педагогического процесса работы над сценарием: цель, средства воздействия, форма осуществления воспитательных задач, метод организации средств воздействия.		
Тема 1.2. Профессиональные качества сценариста: наблюдательность, воображение, фантазия.	Содержание		2	1-3
	1.	Понятия «наблюдательность», «воображение», «фантазия», «бином фантазии». Наблюдательность в литературных произведениях. Наблюдательность в быту. Работа над словом. Технология создания фантастических гипотез. Конструирование загадок, лимерика. Искусство стимулирования творческой фантазии.		
	Индивидуальные занятия		2	
Тема 1.3. Замысел сценария.	Содержание		2	1-2
	1.	Профессиональные тренинги на развитие наблюдательности, воображения, фантазии.		
Тема 1.4. Сюжет в сценарии	Содержание		2	1-3
	1.	Понятие «замысел». Замысел сценария и его компоненты: тема, идея, жанр, конфликт, сценарный ход. Материал – как компонент замысла. Особенности дифференцированного подхода к аудитории.		
Тема 1.5. Архитектоника сценария	Содержание		2	1-2
	1.	Понятие «архитектоника». Драматургическая кривая. Композиция сценария. Смысловый каркас сценария.		
Подраздел 2. Концерт. Концертные программы в праздничном действе			20	
Тема 2.1. Концерт. Виды концертных программ.	Содержание		2	1
		Концерт. Программа. Основные виды концертных программ. Детский концерт. Концерт народного творчества. Концерт – ревю. Дивертисмент (сборный) концерт. Филармонический концерт. Эстрадный концерт. Тематический концерт. Театрализованный концерт. Сольный концерт. Камерный концерт. Гала - концерт. Шоу. Концерт – зонг.		
Тема 2.2. Монтаж концертной программы.	Содержание		2	1-2
		Монтаж. Последовательный монтаж. Параллельный монтаж. Ассоциативный монтаж. Монтажный метод в концертной программе.		
Тема 2.3. Номер – основа концертной программы.	Содержание		7	1-2
		Концертный номер. Особенности работы режиссера над замыслом и воплощением концертного номера.		
	Индивидуальные занятия		3	
		Разработать драматургическую основу концертного номера		
Тема 2.4. Особенности режиссуры	Содержание		6	

концерта.		Регламент концертной программы. Законы построения концертной программы. Художественный образ в концертной программе. Особенности работы режиссера при подготовке и воплощении концертной программы		1-3
		Итого за 3 семестр -	27+5	
Подраздел 3. Сценарии игровых программ.			44	
Тема 3.1. Особенности использования и принципы отбора документального и художественного материала.	Содержание		6	1-2
		Факт и информация, заключенная в нем. Виды документального материала. Текстовой документальный материал (печатный). Фото, - видео и киноматериалы. Вещественный документальный материал. Аудио – материалы. Эпистолярный документальный материал. Актуальный и злободневный документальный материал. Анализ документального материала. Художественный материал. Виды художественного материала. Способы взаимодействия сценариста и материала. Требования, предъявляемые к материалу.		
Тема 3.2. Поэтическое слово в сценарии.	Содержание		6	1-2
		Поэтический текст как элемент драматургии сценария. Виды поэтического текста. Литературный монтаж. Функции поэтического слова в сценарии. Стихосложение: размер, ритм, рифма, троп, звукопись.		
		Индивидуальные занятия	2	
		Сочинить четверостишие, эпиграмму, пародию на известного поэта (по выбору студента).		
Тема 3.3. Стиль, стилистика, стилизация.	Содержание		4	1-3
		Литературный язык. Его формы. Стилиевые особенности. Понятия «стиль», «стилистика», «стилизация». Виды стилистики. Функции		
Тема 3.4. Изобразительные средства языка в сценарии	Содержание		6	1-2
		Изобразительные средства языка. Полисемия. Синонимы. Эвфемизмы. Антонимы. Тропы: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, метонимия, аллегория. Фразеологизмы.		
Тема 3.5. Особенности сценарной разработки игровой программы.	Содержание		7	1
	1.	Задачи игровой программы. Структура игровой программы. Сюжетная и бессюжетная игровая программа.		
	Индивидуальные занятия		3	
1.	Разработать сценарий игровой программы			
Тема 3.6. Система мотивировок в сценарии игровой программы.	Содержание		4	1-2
	1.	Понятие «мотивировка». Виды и типы мотивировок в сценариях. Сценарий игровой программы как система мотивировок.		
Тема 3.7. Композиционное построение сценариев игровых программ.	Содержание		4	1-2
	1.	Композиция игровой программы. Подбор литературного и музыкального материала, их соотношение. Организация материала в композицию. Замысел и драматургическая разработка сценария.		

Тема 3.8. Форма записи сценария.	Содержание		2	
	1.	Монолог. Диалог. Ремарка. Виды ремарок. Правила оформления и записи сценария.		1-3
	Итого за 4 семестр		39+5	
Подраздел 4. Драматургия праздников и обрядов			58	
Тема 4.1. Праздник как социально – художественное явление.	Содержание		4	
	1.	Понятия «праздник», «обряд», «церемония», «ритуал», «обычай», «традиция». Классификация праздников. Функции праздника.		1
Тема 4.2. Драматургия обрядовых и ритуальных форм.	Содержание		6	
	1.	Обрядовое действие как комплекс символических, магических, демонстративных и игровых элементов. Сценарный план обрядовых и ритуальных форм. Сценарный ход обрядовых и ритуальных форм.		1-2
	Индивидуальные занятия		2	
	1.	Составить сценарный ход театрализованного обряда, ритуала.		
Тема 4.3. Особенности сценарного построения театрализованного представления, обряда.	Содержание		6	
	1.	Сценарный замысел театрализованного представления, обряда. Архитектоника и композиция сценария театрализованного действия. Драматургизация факта.		1-3
	Индивидуальные занятия		3	
	1.	Разработать сценарий театрализованного представления, обряда.		
Тема 4.4. Традиции площадного театра в драматургии фольклорного театра.	Содержание		6	
	1.	Площадной театр. Основные жанры. Особенности стиля и языка. Персонажи. Моделирование традиций народного театра в драматургии народных театров. Драматическая стилизация.		1
Тема 4.5. Драматургическая стилизация представлений Лубок, Медвежья камедь (потеха)	Содержание		5	
	1.	Разработка и стилизация сценариев традиционных народных представлений Лубок, Медвежья камедь.		1-3
	Итого за 5 семестр		27+5	
Тема 4.6. Драматургическая стилизация представлений Раек, Вертеп.	Содержание		4	
	1.	Разработка и стилизация сценариев традиционных народных представлений Раек, Вертеп.		1-3
Тема 4.7. Драматургическая стилизация представления Балаганное представление.	Содержание		4	
	1.	Разработка и стилизация сценариев традиционных народных представления Балаганное представление.		1-3
Тема 4.8. Драматургическая стилизация представлений Театр Петрушки, Скоморошина	Содержание		4	
	1.	Разработка и стилизация сценариев традиционных народных представлений Театр Петрушки, Скоморошина		1-3
Тема 4.9. Приемы остроумия в сценарии.	Содержание		6	
	1.	Понятия «юмор», «сатира», «комическое». Ложное противопоставление. Прием обратного сравнения. Парадокс. Ложное усиление. Прием повтора. Доведение до абсурда. Смешение		1-2

		стилей. Остроумие нелепости. Намек. Ирония. Сравнение по неявному признаку. Двойное истолкование.		
		Индивидуальные занятия		1
	1.	Найти в предложенной литературе по 3 примера приемов остроумия.		
Тема 4.10 Композиция праздничного действия.		Содержание	3	
	1.	Структура праздника. Пролог и финал праздника как самостоятельные единицы организации драматического материала. Эпизод праздника. Композиция праздника.		1-2
Тема 4.11.Монтаж драматургического материала в сценарии праздника		Содержание	4	
	1.	Понятие «монтаж». Разновидности монтажа: последовательный, контрастный, параллельный, ассоциативный. Функции монтажа в сценарии праздника.		1-3
Подраздел 5. Драматургия фольклорного театра			20	
Тема 5.1. Особенности народной драматургии.		Содержание	4	
	1.	Организация драматического материала в фольклорном театре. Композиционное построение. Основные типические персонажи.		1-3
Тема 5.2. Сценарная адаптация драматургии фольклорного театра.		Содержание	8	
	1.	Особенности работы сценариста над составлением сценарного плана, сценария пьесы фольклорного театра. Использование документального материала в работе над текстами пьес фольклорного театра.		1-3
		Индивидуальные занятия		4
	1.	Адаптация пьесы народного (фольклорного) театра.		
Тема 5.6. Драматургические приемы в сценарии.		Содержание	4	
	1.	Драматургический прием. Прием создания сценической напряженности. Прием создания беспокойства. Прием задержания желаемого события. Прием узнавания. Прием обманутого ожидания.		1-3
		Итого за 6 семестр	41+5	
		Экзамен, консультация	10	

МДК 01.02. Исполнительская подготовка		935	
Народное поэтическое слово		80	
Введение	Содержание	2	
	1. Поэтический фольклор как вид словесного искусства. Фольклор и литература. Особенности фольклора: устность, вариативность, традиция и импровизация, коллективное и индивидуальное начала, синкретизм. Система жанров в русском фольклоре. Проблема классификации. Взаимосвязи фольклорных жанров.		1
Тема 1. Раннетрадиционный фольклор и обрядовая поэзия	Содержание	6	
	1. Трудовые песни. Назначение трудовых песен, их история и поэтика. Структура трудовой песни. Гадания. Заговоры (заклинания) как составная часть ритуальной поэзии. Классификация заговоров. Структура и пространство заговора. Своеобразие образной системы. Художественные особенности заговоров. Заклинания и заклички. 2. Обрядовая поэзия. Определение понятия (что такое обряд, что такое обрядовая поэзия, назначение обрядов). Происхождение обрядов, их связь с христианством и язычеством. Место обрядовой поэзии в русском фольклоре. Общая характеристика календарной обрядовой поэзии. Черты двоеверия. Циклизация календарной обрядовой поэзии, обряд и сопровождающая его поэзия. Две основные группы обрядов - календарные и семейно-бытовые. 3. Календарные обряды. Социально-исторические и культурные истоки календарной обрядности. Русский народный календарь. Песни зимне-весеннего цикла («колядки, «овсянки», «подблюдные», «масляничные»). 4. Семейно-бытовые обряды. Свадьба как народный поэтический спектакль. Поэтика свадебных песен («плачи невесты», «величальные песни», «корильные песни»). Похоронный причет как поэтический жанр, его драматургия и поэтические средства. Рекрутский обряд и его специфика.		1-3
Тема 2. Русская народная сказка	Содержание	16	
	1. Определение жанра сказки. Классификация (сказки о животных, волшебные сказки, социально-бытовые сказки-новеллы). Собираение и изучение сказок. Классические сборники. Сказки о животных. Происхождение жанра и особенности художественного вымысла. Тотемизм, антропоморфизм и их роль в формировании жанра. Темы, идеи и образы сказок о животных. Сатира и юмор в сказках «Кот на воеводстве», «Мужик и медведь», «Лиса-исповедница» и др. Поэтика и стиль: композиция, кумулятивность, повторяемость сюжетных ситуаций, ирония, диалог, игровые припевы. Зачины и концовки сказок: в чем их специфика и соответствие идее. 2. Волшебные сказки. Происхождение волшебной сказки, «исторические корни волшебных сказок». Сюжетный состав волшебных сказок. Персонажи волшебных сказок. Время и пространство в волшебной сказке. Фантастика в волшебных сказках. Композиция волшебной		1-3

	3.	сказки.Сборник сказок А.Н. Афанасьева.Общие места в волшебных сказках. Бытовые сказки. Особенности вымысла, правда жизни и правда искусства в бытовых сказках. Идеи и образы русских бытовых сказок. Сюжетосложение. Композиция и поэтический стиль. Художественные особенности бытовых и сатирических сказок.		
Тема 3. Несказочная проза	Содержание		6	1-3
	1.	Общие признаки несказочной прозы. Основные принципы классификации. Жанровые признаки и определения: предания, легенды, былички, бывальщины. Предания, легенды, бывальщины, былички. Тематика перечисленных жанров. Их отношение к другим жанрам устной прозы.		
	2.	Предание как жанр устной народной поэзии, проблема жанровой классификации. Тематические группы преданий, особенности сюжетосложения, тип героя, поэтика. Народные предания и легенды о Степане Разине. Пугачев в исторических преданиях.		
	3.	Легенды и их связь с религиозным сознанием, виды легенд, их отличие от преданий, особенности художественного вымысла и основные приемы его воплощения. Жанровые разновидности легенд. Библейские легенды.		
	4.	Быличка как жанр устной народной поэзии. Отражение славянской мифологии в быличке. Былички и их виды, специфика сюжета и героя, их место в народной прозе. Отражение народной демонологии в быличках. Сказ как жанр народной поэзии, его отличие от предания. Разграничение жанров сказа и сказки.		
Тема 4. Русский героический эпос	Содержание		10	1-3
	1.	Былины – героический эпос русского народа. Определение жанра, происхождение термина «былина», место русских былин в системе мирового героического эпоса. Отступления от исторической действительности. Выражение в былинах народной оценки истории, народных идеалов. Классификация былин. Пространство и время в былинах. Система повторений. Древнейшие былины, основные сюжеты, идеи и образы. Специфика мифологического героя, эпический герой в древнейших былинах.		
	2.	Былины киевского цикла. Циклы сюжетов. Исторический факт и художественный вымысел. Характеристика героев. Система персонажей героических былин. Мифологические герои в былинах этой группы, их роль в развитии действия. Основные закономерности сложения сюжета героических былин. Роль традиции и импровизации в былинном творчестве. Композиция былин. Поэтика былин. Былинный стих.		
	3.	Новгородские былины. Основные признаки жанра. Характеристика сюжетов и героев. Мифология и ее функции в новеллистических былинах. Специфика героя. Сохранность былин в устном бытовании. История собирания и изучения былин. Важнейшие сборникиСказители и их роль в развитии былинного эпоса. Проблема героического характера в русском эпосе (Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович).		
	4.	Новеллистические былины «СтаврГодинович» и «Соловей Будимирович».		
Тема 5. Исторические песни	Содержание		6	1-3
	1.	Определение жанра и происхождение термина «историческая песня». Время, условия и причины появления исторических песен, их связь с былинами, сравнительная характеристика		

	2.	исторической песни и былины. Эволюция жанра исторической песни. Их место в системе фольклорных жанров. Достоверность и художественный вымысел. Циклы исторических песен, основные сюжеты и образы. Особенности сюжета и композиции. Основные поэтические средства. Специфика песен позднего цикла. Типы персонажей. Исторические песни XIV – XV вв. Исторические песни XVI – XVII вв. об Иване Грозном и Стеньке Разине. Проблема оценки персонажей, достоверность изображения, внимание к психологическому анализу. Исторические песни XVIII – XIX вв. о Петре I, Емельяне Пугачеве, о героях Отечественной войны 1812 года. Особенности конфликта, показ роли народных масс в истории.		
Тема 6. Баллады. Духовные стихи	Содержание		8	
	1.	Баллады. Определение баллады. Происхождение и развитие русской народной баллады, ее классификация. Принципы художественного отражения действительности в балладах. Своеобразие русских балладных песен. Содержание и поэтика баллады. Духовные стихи. Духовные стихи - песни религиозного содержания, неоднородные в жанровом отношении. Источники духовных стихов. Языческие элементы. Среда бытования духовных стихов. Поэтика духовных стихов как мира христианских чудес. Особенности построения сюжета. Стилистика. Насыщенность языка церковнославянскими.		
Тема 7. Традиционные внеобрядовые лирические песни	Содержание		6	
	1.	Лирические песни. Определение жанра. Песня как «выражение души народа». Песня как «энциклопедия народной жизни». Происхождение лирических песен. Певцы. Лирический герой. Жанровая специфика и типы традиционной лирической песни. Народная песня и действительность. Классификация лирических песен. 2. Темы и образы любовных, семейно-бытовых, бурлацких, рекрутских и солдатских, удалых, ямщицких, причитаний. Своеобразие лирической сюжетности. Символика, эпитеты и другие выразительные средства. Наиболее известные исполнители. Литературные тексты в народно-песенном репертуаре. Сатира и юмор в стихотворном и песенном фольклоре.		
Тема 8. Народная драма	Содержание		6	
	1.	История возникновения искусства перевоплощения. Истоки народной драмы, предпосылки и время ее появления. Народный театр и народная драма. Виды и формы драматического действия в фольклоре. Связь драматического действия с народными обрядами и играми. Ряженье и игрища. Новый год и святки. Масленица. Русальная неделя. Похороны «Костромы». Свадебный обряд и народная драма. Основные сюжеты и герои народной драмы. Эволюция жанра. 2. Народные героико-романтические драмы «Лодка» и «Царь Максимилиан». Происхождение, проблематика. Народная драма «Царь Максимилиан», ее происхождение и изменения в вариантах. Народная драма «Лодка» и театр рабочих поселков. Литературные источники пьес. Традиция и импровизация. Театральный реквизит народных спектаклей, особенности актерского исполнения. Особенности постановки народных драм.		

		Особенности пьес кукольного театра (театр Петрушки, вертепные представления). Фольклор городских праздничных зрелищ (раек, балаган, раусы).		
		Экзамен, консультация	14	
Фольклорный ансамбль			324	
Тема 1. Освоение песенных традиций районов горнозаводской зоны (Ашинский, Саткинский, Кусинский, Катав-Ивановский, Каслинский, Нязепетровский)	Содержание (Практические занятия)		74	1-3
	1.	История заселения горнозаводской зоны Челябинской области.		
	2.	Жанровая характеристика песенного материала.		
	3.	Исполнительские особенности, диалект, говор характерные для данного региона.		
	4.	Работа над песенными первоисточниками горно-заводской зоны.		
Тема 2. Освоение песенных традиций районов лесостепной зоны (Чебаркульский, Уйский, Пластовский, Троицкий, Октябрьский, Сосновский, Красноармейский, Еткульский, Увельский, Чесменский)	Содержание (Практические занятия)		76	1-3
	1.	История заселения лесостепной зоны Челябинской области.		
	2.	Жанровая характеристика песенного материала.		
	3.	Исполнительские особенности, диалект, говор характерные для данного региона.		
	4.	Работа над песенными первоисточниками лесо-степной зоны.		
Тема 3. Освоение песенных традиций районов степной зоны (Верхнеуральский, Агаповский, Кизильский, Брединский, Карталинский, Варненский, Нагайбакский)	Содержание (Практические занятия)		94	1-3
	1.	История заселения степной зоны Челябинской области.		
	2.	Жанровая характеристика песенного материала.		
	3.	Исполнительские особенности, диалект, говор характерные для данного региона.		
	4.	Работа над песенными первоисточниками степной зоны.		
Тема 4. Ознакомление с песенными традициями регионов России	Содержание (Практические занятия)		66	1-3
	1.	Подбор песенного материала. Песенные традиции регионов России. Работа над вариантами подголосков. Использование музыкальных инструментов фольклорной традиции и элементов народного танца.		
		Экзамен, консультация	14	
Постановка голоса			91	
Введение		Понятие «Постановка голоса» в системе специализации «Этнохудожественное творчество» Краткое описание раздела. Взаимосвязь курса с другими разделами специализации.	1	
Тема 1. Овладение певческими навыками	Содержание (индивидуальные занятия)		16	1
	1.	Устройство певческого аппарата (строение гортани, голосовые связки, вокальные мышцы, трахея, бронхи, грудная клетка, диафрагма, резонаторы). Певческая установка (прямой корпус, расправленные плечи, прямое положение головы, опора на обе ноги, ощущение свободы).		

	2.	Певческое дыхание (косто-абдоминальное или смешанное дыхание, диафрагматическое или брюшное дыхание). Выработка правильных субъективных ощущений: легкий беззвучный вдох, ощущение опоры, равномерное распределение дыхания. Владение исполнительскими приемами, связанными с дыханием (спады, словообрывы, глиссандирование).		
	3.	Звукообразование (естественный близкий звук, «разговорность пения», грудной и головной резонаторы, высокая позиция звука, позиционное единство гласных, выработка определенной манеры пения, интонационная выразительность, атака звука). Дикция (работа артикуляционного аппарата, четкое произношение всех букв, «слияние одного слова с другим, гласные и согласные буквы в пении, устранение природных дефектов речи).		
Тема 2. Развитие вокального слуха	Содержание (индивидуальные занятия)		22	
	1.	Прослушивание записей фольклорных экспедиций. Накопление слуховых впечатлений. Формирование интонационного фонда на основе лучших образцов песенного исполнительства. Анализ прослушанных образцов народного сольного и многоголосного пения (выявление исполнительских приемов, диалектных особенностей и говора, характер звукоизвлечения, образность исполнения).		1-3
	2.	Определение жанровой принадлежности песен (драма, лирика, эпос). Дифференциация данных понятий. Региональные особенности народных песен (трансформация песенных традиций переселенцев, влияние межнациональных и природных условий Челябинской области на песенные традиции переселенцев).		
Тема 3. Исполнительские приемы	Содержание (индивидуальные занятия)		16	
	1.	Флажолеты (откидывание звуков мелодии вверх, «икание». Украшение к основным звукам мелодии (вспомогательные, проходящие звуки, задержания, простые и сложные форшлаги, группетто, триоли, глиссандо вверх и вниз, спады). Интонационная рельефность «звука-слова»(отчетливое проговаривание текста, «печатание» слова на ритмической основе текста, «вдалбливание» слова в звуковую ткань песни. Огласовка согласных.		1-2
Тема 4. Импровизация и варьирование	Содержание (индивидуальные занятия)		22	
	1.	Импровизация как творческий метод исполнения народных песен. Традиция пения без сопровождения. Стремление к обогащению содержания и формы исполняемого произведения. Отсутствие рамок вокальной партии. Творческий настрой исполнителя во время исполнения песни.		1-3
	2.	Варьирование одноголосного напева первоисточника. Поиск новых мелодических вариантов напева. Расширение контура мелодического рисунка напева за счет верхних и нижних подголосков. Обогащение мелодической линии напева за счет распевов, опевания устоев, различных исполнительских приемов. Ритмическое варьирование. Выведение одноголосной мелодической линии из многоголосного первоисточника.		
	3.	Определение мелодической основы первоисточника. Определение «примарной» тональности. Выбор наиболее ярких подголосков к мелодической основе песни. Использование различных вариантов напева на протяжении исполнения всей песни.		
	Экзамен, консультация		14	

Музыкальные инструменты народной традиции		43	
Введение	Роль и место музыкальных инструментов народной традиции в песенной культуре народа	1	
Тема 1. Группа струнных музыкальных инструментов	Содержание (индивидуальные занятия)	10	
	1. Балалайка. Изучение клавиатуры. Строй. Освоение первоначальных приемов звукоизвлечения (прием удара сверху; прием удара снизу; переменные удары; прием бряцания; прием пиццикато; тремоло; большая и малая дробь; вибрато). Освоение игры аккордами (основные трезвучия: Т, D, S; трезвучия на примере мажорных частушек; трезвучия на примере минорных страданий; трезвучия в разных позициях и обращениях аккордов).		1-3
Тема 2. Группа духовых музыкальных инструментов	Содержание (индивидуальные занятия)	10	
	1. Свистящие: свирель, флейта. принципы звукоизвлечения, исполнительские приемы, исполнительская приуроченность. Изучение клавиатуры 2. Язычковые: жалейка. принципы звукоизвлечения, исполнительские приемы, исполнительская приуроченность. Изучение клавиатуры.		1-3
Тема 3. Группа ударных инструментов	Содержание (индивидуальные занятия)	10	
	1. Самозвучащие: ложки, рубель, трещотки, коробочка, исполнительская приуроченность, принципы звукоизвлечения, исполнительские приемы. 2. Мембранные: бубен, барабан.; исполнительская приуроченность, принципы звукоизвлечения, исполнительские приемы.		1-3
Тема 4. Коллективное разучивание пьес на основе приобретенных навыков игры на различных инструментах	Содержание (индивидуальные занятия)	8	
	1. Работа над инструментальными пьесами с использованием различных инструментов. Подбор мелодических оборотов, в заданном первоисточнике в зависимости от жанра произведения (вторя, басок, верхние подголоски).		2-3
	Консультации, промежуточная аттестация	4	
Народное декоративно-прикладное творчество		42	
Раздел 1. Глиняная игрушка. Введение.	Содержание	1	
	1. Место народного декоративно-прикладного творчества в народной культуре. Виды и формы декоративно-прикладного творчества. Роль воспитателя на занятиях лепки. Учет возрастных особенностей обучаемой группы. Процесс формирования замысла (объявление темы, обследование предмета лепки). Выполнение замысла (лепка игрушки, раскрашивание). Анализ выполненных работ.		1-3
Тема 1.1. Подготовка рабочего материала. Подготовка глины	Содержание	1	
	1. Заготовка сырья. Подготовка глиняного теста: просеивание, отмачивание глины, отошающие добавки, перемина глины. Инструменты и приспособления (скульптурные стеки).		1-3

Тема 1.2. Промыслы глиняной игрушки. Лепка на свободную тему	Содержание		1	1-3
	1.	История русской глиняной игрушки. Образно-стилистические и технологические особенности: последовательность лепки и детали оформления игрушки; виды свистков и их изготовление; технология сушки, обжига, глазурирования; роспись традиционных глиняных игрушек. Творчество талантливых мастеров.		
Тема 1.3. Тверская глиняная игрушка	Содержание		1	1-3
	1.	Возникновение промысла. Мастера тверской игрушки. Техника изготовления тверской игрушки.		
Тема 1.4. Каргопольская глиняная игрушка	Содержание		1	1-3
	1.	Возникновение промысла. Мастера каргопольской игрушки. Техника изготовления каргопольской игрушки.		
Тема 1.5. Абашевская глиняная игрушка	Содержание		1	1-3
	1.	История возникновения промысла. Мастера абашевской традиции. Техника выполнения абашевской игрушки.		
Тема 1.6. Филимоновская глиняная игрушка	Содержание		1	1-3
	1.	История возникновения промысла. Мастера абашевской традиции. Техника выполнения абашевской игрушки.		
Тема 1.7. Тульская глиняная игрушка	Содержание		1	1-3
	1.	История возникновения промысла. Техника выполнения тульской игрушки.		
Тема 1.8. Дымковская глиняная игрушка	Содержание		1	1-3
	1.	История возникновения промысла. Мастера дымковской традиции Техника изготовления вятской игрушки.		
Тема 1.9. Глиняная игрушка на Южном Урале	Содержание		1	1-3
	1.	Вопрос развития гончарного производства на Южном Урале. Керамические мастерские. «Свисточки» Бродокалмакских мастеров. Есаульская игрушка-окарина. Участие мастеров-игрушечников на Российских выставках.		
Раздел 2. Традиционное текстильное творчество. Введение	Содержание		2	1-3
	1.	Народные промыслы по текстилю в России: история возникновения и развития. Литература по теме		
Тема 2.1. Лоскутное шитье	Содержание		2	1-3
	1.	История происхождения лоскутного шитья. Швейные принадлежности. Основные материалы, используемые в работе. Методика конструирования узоров.		
Тема 2.2. Ткачество	Содержание		2	1-3
	1.	История ткачества. Основные виды сырья для ткачества. Виды и техники ткачества		
Тема 2.3. Вышивка	Содержание		2	1-3
	1.	Страницы истории вышивки. Разновидности швов как декоративная отделка и элементы вышивания по украшению изделия.		

Тема 2.4. Вязание на спицах и крючком	Содержание		2	1-3
	1.	Происхождение вязания. Основные инструменты. Подбор ниток для вязания крючком и на спицах. Подготовка пряжи к вязанию. Приемы вязания на спицах и крючке. Условные обозначения.		
Тема 2.5. Куклы из ткани	Содержание		2	1-3
	1.	История происхождения куклы. Кукла-закрутка. Безликие куклы-обереги. История одежды. Изготовление и оформление кукольной одежды.		
Раздел 3. Плетение как искусство. Введение	Содержание		2	
	1.	Виды плетения. Материалы. Литература по теме.		
Тема 3.1. Плетение из сухих трав	Содержание		2	
	1.	История возникновения плетения из сухих трав. Основные материалы, используемые в работе. Технология плетения изделий.		
Тема 3.2. Работа с берестой. Плетение из бересты.	Содержание		2	1-3
	1.	Заготовка, подготовка бересты к плетению. Виды плетения. Инструменты, необходимые для работы.		
Тема 3.3. Плетение из лозы	Содержание		2	1-3
	1.	История лозоплетения. Сырье, используемое для плетения и его подготовка. Инструменты, необходимые для плетения.		
Тема 3.4. Кружевоплетение	Содержание		2	1-3
	1.	История возникновения изделий из бересты. Подготовка материала к работе. Технология изготовления изделий из бересты.		
Тема 3.5. Бисероплетение	Содержание		3	1-3
	1.	История лозоплетения. Сырье, используемое для плетения и его подготовка. Инструменты, необходимые для плетения.		
Тема 3.6. Поясоплетение	Содержание		3	1-3
	1.	История поясоплетения. Сырье, используемое для плетения поясов. Инструменты и приспособления, необходимые для плетения.		
			4	
Основы народной хореографии			80	
Введение	Содержание (Практические занятия)		2	1
	1.	Цели и задачи курса. Его связь с другими дисциплинами. Значение курса в подготовке специалиста в области этнохудожественного творчества.		
Тема 1. Этнографические особенности русского танца	Содержание (Практические занятия)		2	1-3
	1.	Русский народный танец как традиционный вид народного творчества.		
Тема 2. Основные положения рук, ног	Содержание (Практические занятия)		2	1-3
	1.	I, II, III – свободные позиции (стопы слегка раздвинуты, т.е. находятся в естественном		

		положении); I, III, IV и V – прямые позиции (стопы ног параллельны, носки направлены строго вперед); II позиция – расстояние между пятками не должно превышать длины одной стопы; прямая позиция соответствует VI. Основные положения рук (четыре основных положения и одно подготовительное).		
Тема 3. Особенности поклона в русском танце	Содержание (Практические занятия)		2	1-3
	1.	Простой поясной поклон на месте; простой поклон с шагами вперед и отходом назад; празднично- обрядовый хороводный мужской поклон (женский поклон с шалью).		
Тема 4. Простые и переменные шаги. Притопы.	Содержание (Практические занятия)		2	
		Простой шаг (с продвижением вперед, назад); переменный шаг (с продвижением вперед, назад); переменный шаг с притопом; переменный шаг с каблука (муж); переменный шаг с переступанием. Притопы всей стопой в пол; притопы на сильную долю такта; притопы на слабую долю такта; притопы двумя ногами – «печатка».		
Тема 5. Танцевальный бег	Содержание (Практические занятия)		2	1-3
	1.	Шаг- бег (беговой шаг); бег с поочередным поднятием согнутых ног впереди корпуса. «Гармошка» - одновременные повороты обеих стоп из I свободного положения вовнутрь и обратно (с продвижением в сторону). «Елочка – одновременные повороты обеих стоп в стороны с I прямого положения (с продвижением в сторону).		
Тема 6. Подготовка к дробям. Дроби.	Содержание (Практические занятия)		6	1-3
	1.	Дробные ключи – одинарный, двойной с одной ноги, двойной с двух ног, двойной с перескоком; «дробная дорожка» с одинарным ударом каблука поочередно с одной ноги на другую, вторая «дробь с подскоком», «в три ножки» («трилистник» подряд), тройные поочередные выстукивания.		
Тема 7. Характерные движения русского танца	Содержание (Практические занятия)		6	1-3
	1.	Подбивка – удар одной ногой о другую в первом положении внутренними сторонами стоп на месте и с передвижением в сторону; подготовка к подбивкам; подбивка со второй прямой позиции с переступанием на полупальцы по первой прямой. «Веровочка»: простая – подряд с двух ног поочередно; Двойная – с двойным ударом полупальцами с третьей позиции; простая и двойная – с переступанием с ударом по третьей позиции; простая и двойная – с переступанием поочередно на всю стопу.		
Тема 8. Вращения, верчения	Содержание (Практические занятия)		6	1-3
	1.	Удары всей стопой, удары каблуком, притопы, удары полупальцами. Дроби – простые (одинарные), двойные, тройные, каблучные, комбинированные		
Тема 9. Русская кадрили	Содержание (Практические занятия)		6	1-3
	1.	Основные ходы и фигуры в кадрили. Виды кадрили.		
Тема 10. Хоровод	Содержание (Практические занятия)		4	1-3
	1.	Изучение хоровода: особенности исполнения, правила исполнения, манера исполнения.		
Тема 11. Основные фигуры хороводов	Содержание (Практические занятия)		4	1-3
	1.	Особенности исполнения, правила исполнения, манера исполнения		

Тема 12. Орнаментальные хороводы	Содержание (Практические занятия)		2	1-3
	1.	Особенности исполнения, правила, манера орнаментальных хороводов		
Тема 13. Игровые хороводы	Содержание (Практические занятия)		2	1-3
	1.	Особенности исполнения, правила, манера игровых хороводов		
Тема 14. Областные особенности исполнения хороводов	Содержание (Практические занятия)		4	1-3
	1.	Разновидности хороводов в поселениях Челябинской области		
Тема 15. Пляска	Содержание (Практические занятия)		2	1-3
	1.	Пляска и ее разновидности (движения, характер)		
Тема 16. Одиночная (сольная) пляска	Содержание (Практические занятия)		2	1-3
	1.	Специфика постановки одиночной пляски		
Тема 17. Женская одиночная пляска	Содержание (Практические занятия)		2	1-3
	1.	«Веревочка» с вращением; «веревочка» в сочетании с другими движениями (ножницами в прыжке, с «ковырялочкой» в продвижении в сторону.		
Тема 18. Парная пляска	Содержание (Практические занятия)		2	1-3
	1.	Особенности парной пляски.		
Тема 19. Перепляс	Содержание (Практические занятия)		4	1-3
	1.	Художественные особенности перепляса. Разновидности переплясов		
Тема 20. Массовый пляс	Содержание (Практические занятия)		6	
	1.	Массовый пляс и его разновидности (движения, рисунок, характер).		
Тема 21. Лансье	Содержание (Практические занятия)		6	
	1.	Характерные особенности танца (движения, рисунок, характер исполнения)		
Консультации, промежуточная аттестация			4	
Расшифровка народных песен			53	
Введение	Содержание (Теоретические занятия)		1	1
	1.	Задачи обследования (общие, специальные, специфические). Формы обследования (сплошное, выборочное, разведывательное, стационарное). Направления обследования (необследованная местность, поселения переселенцев, поселения окруженные иноязычной средой).		
Тема 1. Подготовка к фольклорной экспедиции. Основные этапы	Содержание (Теоретические занятия)		1	1-3
	1.	Определение основных этапов. Правила профессиональной работы по сбору фольклорного материала. Проблемы, решаемые в ходе экспедиции.		
Тема 2. Методика собирательской деятельности. Условия, содействующие успешной собирательской работе	Содержание (Теоретические занятия)		1	1-3
	1.	Выявление носителей фольклора исследуемой местности. Умение вести беседу. Ознакомление жителей данной местности с ходом собирательской деятельности через органы массовой информации. Осуществлять концертную деятельность силами участников экспедиции.		
Тема 3. Предмет внимания	Содержание (Теоретические занятия)		1	

экспедиции. Музыкальные жанры	1.	Запись фольклорно-этнографического материала – центральное звено всей деятельности экспедиции. Метод жанрового анализа – соединение сведений о песни и быте народа. Сольное песенное исполнительство. Ансамблевое пение. Музыкальный инструментарий. Женская и мужская традиция. Детская музыка.		1-3
Тема 4. Методические приемы и способы фиксации фольклорного материала	Содержание (Теоретические занятия)		1	1-3
	1.	Духовный путь фиксации (события экспедиции, встречи, музыкальные впечатления). Письменный способ отражения услышанного. Механические способы фиксации.		
Тема 5. Принципы фиксации фольклорного материала	Содержание (Теоретические занятия)		1	1-3
	1.	Региональные отличия местных фольклорных традиций. Условия полученных данных: объективность и документальность, коллективный принцип работы, целостность охвата фиксации, общение как важнейшее условие сбора фольклорно-этнографического материала.		
Тема 6. Оформление и хранение собранного материала	Содержание (Теоретические занятия)		1	1-3
	1.	Обязанности участников экспедиции. Оформление тетрадей, блокнотов, кассет, фотосъемки и кино-видеосъемки. Характер их внешнего оформления. Систематизация записанного материала.		
Тема 7. Этика фольклорной экспедиции	Содержание (Теоретические занятия)		1	1-3
	1.	Этическое начало – одна из предпосылок понимания традиции, стиля, жанра в исследовании фольклора. Личностные качества фольклориста (открытость, доброжелательность, простота, искренность) – залог хороших контактов с носителями фольклорной традиции на всех этапах и уровнях собирания материала.		
Тема 8. Методика расшифровки народных песен	Содержание (Индивидуальные занятия)		2	1-3
	1.	Паспортизация песни. Основные правила и структура процесса расшифровки. Технические средства, используемые в процессе расшифровки и их предназначение.		
Тема 9. Расшифровка поэтических текстов народных песен	Содержание (Индивидуальные занятия)		6	1-3
	1.	Определение жанровой принадлежности на основе анализа поэтического и музыкального текстов. Огласовка согласных. Особенности говора и диалекта. Выявление архаических слов и словосочетаний. Определение формы записи текста в зависимости от законченности строфы и метrorитмической структуры. Знаки препинания.		
Тема 10. Расшифровка одноголосных напевов	Содержание (Индивидуальные занятия)		8	1-3
	1.	Анализ мелодической (поступенность, скачкообразность) и ладовой основ первоисточника. Случайные знаки альтерации. Навыки использования более медленной скорости при расшифровке. Определение темпа напева с помощью метронома или часов.		
Тема 11. Оформление расшифровок	Содержание (Индивидуальные занятия)		2	1-3
	1.	Запись напевов в соответствии их внутренней музыкально-стиховой организации. Определение метrorитмической структуры и расстановка тактовых черт во взаимосвязи музыкальной и поэтической основ напева. Сплошные и пунктирные тактовые черты. Осуществление точного строфического деления поэтического текста с учетом словообрывов и вставных слов. Использование обозначений внутрिलाдового повышения и понижения ступеней. Обозначение дыхания. Обозначение характерных для народного исполнительства		

		приемов мелизматике, глиссандирования, скольжения от звука к звуку, гуканья.		
Тема 12. Расшифровка одно-двух- трехголосных напевов горнозаводской зоны	Содержание(Индивидуальные занятия)		7	1-3
	1.	Анализ мелодической линии (поступенность, скачкообразность) и ладовой основ первоисточника. Случайные знаки альтерации. Навыки использования более медленной скорости при расшифровке. Определение темпа напева с помощью метронома или часов.		
Тема 13. Расшифровка одно-двух-трехголосных напевов лесостепной зоны	Содержание (Индивидуальные занятия)		7	1-3
	1.	Анализ первоисточника. Случайные знаки альтерации. Навыки использования более медленной скорости при расшифровке. Определение темпа напева с помощью метронома или часов.		
Тема 14. Расшифровка одно-двух- трехголосных напевов степной зоны	Содержание (Индивидуальные занятия)		7	1-3
	1.	Анализ мелодической (поступенность, скачкообразность) и ладовой основ первоисточника. Случайные знаки альтерации. Навыки использования более медленной скорости при расшифровке. Определение темпа напева с помощью метронома или часов.		
		Консультации, промежуточная аттестация	6	
Методика работы с песенным первоисточником			56	
Введение	Содержание		1	1-3
	1.	Содержание курса, формы и методы работы. Обобщенные требования к знаниям и умениям студента. Понятийный аппарат курса: «импровизация», «вариационность», «традиция».		
Тема 1. Импровизация как основа народного песенного творчества	Содержание		3	
	1.	Значение и сущность импровизации в понимании ученых-исследователей, музыковедов-фольклористов		
Тема 2. Основные виды импровизации	Содержание		3	1-3
	1.	Принудительная, преднамеренная подготовленная, неподготовленная импровизация.		
Тема3. Условия, способствующие процессу импровизации	Содержание		2	1-3
	1.	Импровизационное начало в первоисточнике, импровизационные задатки исполнителей, знание основного напева, роль запевалы в творческом процессе, подготовленность руководителя к работе с первоисточником, чувство меры в процессе импровизации, учет певческо-полнительских возможностей участников и жанровых характеристик первоисточника.		
Тема 4. Основные приемы песенной импровизации	Содержание		6	1-3
	1.	Октавные удвоения, секундовое опевание опорного тона снизу и сверху, терцовое опевание опорного тона снизу и сверху, поступенное движение голосов вверх и вниз, противоположное движение голосов, задержание, синкопирование.		
Тема 5. Работа над первоисточником с одноголосной основой	Содержание		6	1-3
	1.	Сочинение вторы (второго голоса) сверху или снизу. Определение тональности с учетом тесситурных возможностей исполнителей. Определение предполагаемых ладовых и функциональных устоев.		

	Индивидуальные занятия		5	
	1.	Построение «вторых» к основной теме		
Тема 6. Работа над первоисточником с двухголосной основой	Содержание		6	2-3
	1.	Выявление основной темы первоисточников. Извлечение из двухголосной основы одноголосного варианта с использованием звуков и мелодических оборотов верхнего и нижнего голосов. Определение ладовых и функциональных устоев. Выявление нижнего голоса (баска).		
	Индивидуальные занятия		5	
	1.	Построение «баска» (третьего голоса) к двухголосной основе		
Тема 7. Работа над первоисточником для создания более развитого многоголосия	Содержание		6	2-3
	1.	Использование основных приемов импровизации, Октавные удвоения. Опевание звуков сверху и снизу. Поступенное, скачкообразное, противоположное движение голосов. Движение по звукам аккорда. Выдержанные и проходящие звуки. Ритмическое разнообразие мелодических рисунков в голосах.		
	Индивидуальные занятия		7	
	1.	Использование в процессе работы над песенным первоисточником различных приемов импровизации		
		Консультации, промежуточная аттестация	6	
Чтение песенных первоисточников			61	
Введение		Цели и задачи раздела. Понятийный аппарат. Знакомство с используемой литературой.	1	
Тема 1. Одноголосные партитуры (мужские, женские)	Содержание (индивидуальные занятия)		7	1-3
	1.	Ознакомление с песенным материалом (мелодика, интервалика, жанровая принадлежность, тональный и ладовый план, место записи, состав исполнителей). Пение мелодических линии сольфеджируя и со словами. Пение изучаемого материала с одновременной игрой одной рукой тактированием другой рукой.		
Тема 2. Одноголосные партитуры с элементами двухголосия (однородные, смешанные)	Содержание (индивидуальные занятия)		6	1-3
	1.	Ознакомление с песенным материалом (мелодика, интервалика, жанровая принадлежность, тональный и ладовый план, место записи, состав исполнителей). Пение мелодических линий сольфеджируя и со словами. Игра песенного материала отдельно по партиям одной рукой. Пение изучаемого материала. Игра одной рукой и одновременной тактирование другой. Игра песенного материала в полном объеме обеими руками. Пение мелодических линий песенного материала с преподавателем по голосам (по возможности чередуя голоса).		
Тема 3. Двухголосные партитуры (однородные, смешанные)	Содержание (индивидуальные занятия)		7	1-3
	1.	Ознакомление с песенным материалом (мелодика, интервалика, жанровая принадлежность, тональный и ладовый план, место записи, состав исполнителей). Пение мелодических линии сольфеджируя и со словами. Игра песенного материала отдельно по партиям одной рукой. Пение изучаемого материала. Игра одной рукой и одновременной тактирование другой. Игра		

		песенного материала в полном объеме обеими руками. Пение мелодических линий песенного материала с преподавателем по голосам (по возможности чередуя голоса).		
Тема 4. Двухголосные партитуры с элементами трехголосия	Содержание (индивидуальные занятия)		8	1-3
	1.	Ознакомление с песенным материалом (мелодика, интервалика, жанровая принадлежность, тональный и ладовый план, место записи, состав исполнителей). Пение мелодических линий сольфеджируя и со словами. Игра песенного материала отдельно по партиям одной рукой. Пение изучаемого материала. Игра одной рукой и одновременной тактирование другой. Игра песенного материала в полном объеме обеими руками. Пение мелодических линий песенного материала с преподавателем по голосам (по возможности чередуя голоса).		
Тема 5. Многоголосные партитуры (однородные, смешанные)	Содержание (индивидуальные занятия)		10	1-3
	1.	Ознакомление с песенным материалом (мелодика, интервалика, жанровая принадлежность, тональный и ладовый план, место записи, состав исполнителей). Пение мелодических линий сольфеджируя и со словами. Игра песенного материала отдельно по партиям одной рукой. Пение изучаемого материала. Игра одной рукой и одновременной тактирование другой. Игра песенного материала в полном объеме обеими руками. Пение мелодических линий песенного материала с преподавателем по голосам (по возможности чередуя голоса).		
Тема 6. Партитуры с развитым многоголосием (однородные, смешанные)	Содержание (индивидуальные занятия)		10	1-3
	1.	Ознакомление с песенным материалом (мелодика, интервалика, жанровая принадлежность, тональный и ладовый план, место записи, состав исполнителей). Пение мелодических линий сольфеджируя и со словами. Игра песенного материала отдельно по партиям одной рукой. Пение изучаемого материала. Игра одной рукой и одновременной тактирование другой. Игра песенного материала в полном объеме обеими руками. Пение мелодических линий песенного материала с преподавателем по голосам (по возможности чередуя голоса).		
Тема 7. Песенные партитуры других регионов	Содержание (индивидуальные занятия)		6	1-3
	1.	Ознакомление с песенным материалом (мелодика, интервалика, жанровая принадлежность, тональный и ладовый план, место записи, состав исполнителей). Пение мелодических линий сольфеджируя и со словами. Игра песенного материала отдельно по партиям одной рукой. Пение изучаемого материала. Игра одной рукой и одновременной тактирование другой. Игра песенного материала в полном объеме обеими руками. Пение мелодических линий песенного материала с преподавателем по голосам (по возможности чередуя голоса).		
		Консультации, промежуточная аттестация	6	
Музыкальный инструмент			105	
Введение		Цели, задачи раздела. Знакомство с нотной литературой	1	
Тема 1. Знакомство с клавиатурой Гимнастика и постановка рук.	Содержание (индивидуальные занятия)		8	1-3
	1.	Расположение нот на клавиатуре в скрипичном и басовом ключах. Гаммы: до мажор – ля минор; соль мажор – ми минор. Тоническое трезвучие с обращениями. Работа над звукоизвлечением.		

Тема 2. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар).	Содержание (индивидуальные занятия)		4	1-3
	1.	Расположение альтерированных звуков на клавиатуре. Гаммы: фа мажор – ре минор; си-бемоль мажор – соль минор. Тоническое трезвучие с обращениями. Арпеджио.		
Тема 3. Исполнительские штрихи: (Legato, Staccato).	Содержание (индивидуальные занятия)		4	1-3
	1.	Приемы исполнения штрихов. Закрепление штрихов на музыкальном материале (пьеса, этюд). Гаммы: ре мажор – си минор; ля мажор – фа-диез минор. Тоническое трезвучие с обращениями. Арпеджио.		
Тема 4. Динамические оттенки (forte, piano, mezzo piano и др.)	Содержание (индивидуальные занятия)		4	1-3
	1.	Приемы исполнения динамических оттенков. Закрепление динамических оттенков на музыкальном материале (пьеса, этюд). Гаммы: ми-бемоль – мажор – до минор; ля-бемоль мажор – фа минор. Тоническое трезвучие с обращениями. Арпеджио.		
Тема 5. Игра двумя руками в скрипичном и басовом ключах.	Содержание (индивидуальные занятия)		10	2-3
	1.	Работа над координацией рук (пьеса, этюд, гаммы). Гаммы: ми мажор – до-диез минор; си мажор – соль-диез минор. Тоническое трезвучие с обращениями. Арпеджио.		
Тема 6. Русские народные песни в обработке для фортепиано.	Содержание (индивидуальные занятия)		18	2-3
	1.	Работа над характером, динамикой и штрихами. Чтение с листа музыкальных произведений различной сложности. Гаммы: ре-бемоль мажор – си-бемоль минор; фа-диез мажор – ре-диез минор. Тоническое трезвучие с обращениями. Арпеджио.		
Тема 7. Двухголосные произведения полифонического склада	Содержание (индивидуальные занятия)		18	2-3
	1.	Прием выделения мелодического голоса в отдельной партии. Овладение выбранной аппликатурой. Приемы исполнения Legato. Динамические оттенки. Чтение с листа музыкальных произведений различной сложности.		
Тема 8. Пьесы танцевального характера.	Содержание (индивидуальные занятия)		18	2-3
	1.	Народные танцы, польки, менуэты. Четкий ритм и легкость в игре. Аппликатура. Приемы исполнения (Staccato). Динамические оттенки. Чтение с листа музыкальных произведений различной сложности.		
Тема 9. Игра в ансамбле. Игра в четыре руки	Содержание (индивидуальные занятия)		14	2-3
	1.	Выработка чувства партнера. Синхронность исполнения.		
		Консультации, промежуточная аттестация	6	

МДК 01. 03. Теоретическая подготовка:		365	
Народная празднично-обрядовая культура		121	
Введение	Содержание (Теоретические занятия)	2	1
	1. Содержание раздела «Народная празднично-обрядовая культура» МДК 01.02. Его роль, формы и методы работы в системе подготовки студентов. Обобщенные требования к знаниям и умениям студента. Понятийный аппарат раздела: «мифология», «художественно-изобразительные формы», «празднично-обрядовая культура», «драматургия», «синкретизм», «традиция», «обычай», «ритуал». Рекомендуемая литература.		
Подраздел 1. История и теория праздников		16	
Тема 1.1. Сущность празднично-обрядовой культуры	Содержание	1	1-3
	1. История возникновения народных традиций. Традиционная празднично-обрядовая культура как целостное, многообразное, полифункциональное, синкретичное этнокультурное явление. <i>Обряд и праздник: разграничение понятий.</i> Определение понятий обряд, ритуал, праздник.		
Тема 1.2. Мифологические истоки празднично-обрядовой культуры	Содержание	1	1-3
	1. Языческая культура древних славян. Понятие мифологии. Источники изучения языческой мифологии славян.		
Тема 1.3. Высшая мифология славян	Содержание	2	1-2
	1. Пантеон Славянских богов.. Языческие праздники. Божества, связанные с праздничной обрядностью.		
Тема 1.4. Низшая мифология славян	Содержание	2	1-2
	1. Неведомая и нечистая сила. Представления славян о загробном мире. Значение славянской мифологии.		
Тема 1.5. Русь двоеверная.	Содержание	2	1-2
	1. Почитание на Руси Богородицы. Ангеламы и их вечными антиподы. Особо почитаемые православными святыне.		
Тема 1.11. Русские праздники в период от преобразований Петра I до соц. Революций 18 – нач.20 вв.	Содержание	2	1-3
	1. Характеристика «петровского и постпетровского» времени; особенности городской обрядовой культуры России 17 века; столичные праздники и увеселения начала 18 века: "Огненные потехи"; Триумфы петровского времени; Фейерверки второй четверти XVIII века; бал и маскарад как формы организации светской жизни России.		
Тема 1.12. Праздник и революция	Содержание	2	1-2
	1. Общая характеристика революционных празднеств; ритуальное сопровождение		

		торжественных мероприятий, культуры; республиканский календарь Французской революции; праздники периода Якобинской диктатуры; празднества в период Термидора и Директории. Праздники в Советском Союзе: Советский революционный календарь; характеристика праздников.		
Тема 1.14. Праздник и современность	Содержание		1	
	1.	Сравнительные таблицы традиционных праздников и обрядов; сравнительная таблица традиционных праздников, содержащих календарно – обрядовые традиции в разные периоды времени; сравнительная таблица использования художественных элементов в старых календарных и современных народно-традиционных праздниках.		1-3
Тема 1.15. Классификация празднично-обрядовой культуры. Общий обзор	Содержание		2	
	1.	Русские календарно-обрядовые праздники. Христианско-обрядовые праздники. Мусульманско-обрядовые праздники. Семейно-обрядовые праздники: определение семейно-обрядовых праздников; типологические особенности семейных праздников; формы проведения праздников. Гражданские (государственные) праздники россиян: определение государственного праздника; классификация государственных праздников; календарь праздников; характеристика праздников. Классификации праздников по сфере деятельности человека, по диапазону праздника, по демографическим признакам и т.д.		1-3
Тема 1.16. Региональные особенности празднично-обрядовой культуры	Содержание (Практические занятия)		1	
	1.	Роль и значение обычаев, обрядов и праздников в организации социальной жизни и досуговой деятельности региона. Механизмы передачи культурных традиций.		1-3
Подраздел 2. Календарные обряды и праздники			22	
Тема 2.2. Русский народный праздничный календарь. Зимне-весенний праздничный календарь	Содержание		4	
	1.	Зимние святки, колядки; проводы зимы, масленица.		1-3
Тема 2.3. Весенне-летний праздничный календарь	Содержание		4	
	1.	Встреча весны, Велик день, праздник красной горки, Радуница, Егорьев день, Первое мая, Семик, праздник Ярилы, Иван купала, Петров день.		1-3
Тема 2.4. Осенний праздничный календарь	Содержание		4	
	1.	Праздник жатвы. Капустки – женские посиделки. Кузьминки.		
Тема 2.5. Морфология календарного праздника	Содержание		2	
	1.	Пространство и время в праздничной культуре. Семиотическая концепция обрядовой культуры.		1-3
Тема 2.6. Христианские обрядовые праздники	Содержание		4	
	1.	Православный празднично-обрядовый календарь. Рождество Христово. Благовещение. Пасха. Троица. Всемилолюбивые Спасы. Успение Богородицы. Соотношение народных и церковных праздников.		1-3

Тема 2.7. Календарно-обрядовый праздник на современном этапе	Содержание		4	1-3
	1.	Предметное поле традиционной культуры и место в ней календарно-обрядового праздника. Игровой универсализм календарного праздника. Современные тенденции развития индустрии массовых праздников и праздничной культуры.		
Подраздел 3. Семейно-бытовая обрядность			16	
Тема 3.1. Социальное назначение семейно-бытовой обрядности	Содержание		1	1
	1.	Переломные, рубежные точки в годичном круге, в сутках и в человеческой жизни. Формирование семейной обрядности в разное историческое время. Консервативность обрядов. Типы и виды обрядов.		
Тема 3.2. Драматическая основа семейно-бытовой обрядности	Содержание		1	1-3
	1.	Событие- основа формирования обряда. Отбор и классификация событий. Пространство и время обряда. Место и роль «героя» обряда. Главные и сопутствующие группы. Значение слова в обряде. Официальные и неофициальные персоны. Роль предмета, вещи в обрядовом действе. Выразительные средства обрядового действия.		
Тема 3.3. Родильно-крестильная обрядность. Именины.	Содержание		4	1-3
	1.	Роль повивальной бабки при рождении младенца. Обережные обряды и заговоры, связанные с роженицей. Подарки для родильницы. Восьмой или сороковой день крещения младенца. Нарекание именем (значение имен). Крестные родители. Крестинный стол. Подношение даров новорожденному. Обряды первого года жизни: подпоясывание, постриг. Именины: структура и содержание обряда. Раздача именинных пирогов. Именинный стол. Подарки имениннику. Анализ родильных песен, колыбельных песен, поговорок и пестушек.		
Тема 3.4. Свадьба	Содержание		4	1-3
	1.	<i>Основные этапы традиционной свадьбы: общий очерк о свадьбе. Старинные женитьбы и свадьбы. Обычай похищать девиц. Покупка девиц. Разнообразие свадеб. Сватанье. Сговор. Поезжане. Девичник. Расчесывание косы. Покупка косы. Одевание перед венцом. Появление дружки. Свадебный поезд. Венчание (таинство брака). Свадебный пир в доме молодого. Увоз молодых в сенник (баня, меха и солома новобрачных; вскрывание молодых). Свадебный пир в доме молодой.</i> <i>Народные художественные элементы свадьбы: свадьба с трубами, свадебная одежда, убранство дома, свадебная атрибутика.</i> <i>Специфика свадебного обрядового действия у разных народов: свадьбы на Урале, свадьбы у донских казаков, мордовская и чувашская языческая и христианская свадьбы, татарские свадьбы, башкирские свадьбы. Анализ свадебных песен.</i>		
Тема 3.5. Новоселье	Содержание		3	1,3
	1.	Русские традиции и ритуалы выбора места для построения нового дома, гадания. Строение избы, внутреннее убранство комнат. Освящение жилища. Созыв гостей на праздничный пир. Традиционные подарки на новоселье. Церемония праздничного пиршества.		

Тема 3.6. Погребальная обрядность	Содержание	3	1-3
1.	<i>Языческие традиции погребения.</i> Праздник всех душ. Пир козла. Ритуал снаряжения и отправления покойного в последний путь, погребальные принадлежности. Отрада душ (песни, яства, причитания). Поминальные тризны. Причитания по усопшим, вытье, голошение. <i>Православные представления о смерти, душе, загробном мире.</i> Христианская кончина. Приготовление тела к погребению. Молитвы по усопшим до отпевания. Панихида. Вынос тела. Отпевание. Могила православного христианина. Кремация. Поминальная трапеза. Суеверия, связанные с погребением. Дни Вселенского поминовения усопших (мясопустная родительская суббота, Родительские субботы 2, 3 и 4 недели Великого поста, Троицкая родительская суббота, Радуница, Димитриевская родительская суббота). Обряд погребения в разных странах и религиях. Анализ молитв и духовных стихов.		
Подраздел 4. Празднично-обрядовая культура народов Южного Урала		23	
Тема 4.1. Национальные центры Челябинской области	Содержание	2	1
1.	Общий обзор национальных центров на Южном Урале. Структура центров. Функции центров.		
Тема 4.2. Башкиры	Содержание	2	1-2
1.	Башкиры – коренной народ Южного Урала. Вклад в историю России. Знаменитые башкиры. Национальные особенности быта (жилище, башкирский костюм, кухня). Башкирский фольклор (празднично-обрядовая культура башкир, песенные традиции, малые жанры фольклора).		
Тема 4.3. Татары	Содержание	2	1-2
1.	Понятийный аппарат (булгары, тюрки). Вклад в историю. Появление татар на Южном Урале. Национальные особенности быта (жилище, татарский костюм, кухня). Татарский фольклор (празднично-обрядовая культура татар, песенные традиции, малые жанры фольклора).		
Тема 4.4. Мордвины	1	2	
Тема 4.4. Немцы	Содержание	2	1-2
1.	История немцев в России. Появление немцев на Южном Урале. Известные немцы области. Национальные особенности быта (костюм, национальная кухня). Малые формы поэтического фольклора.		
Тема 4.5. Казахи	Содержание	2	1-2
1.	Вклад в историю. Появление казахов на Южном Урале. Знаменитые казахи. Национальные особенности быта (жилище, казахский костюм, кухня). Казахский фольклор (празднично-обрядовая культура казахов, песенные традиции, малые жанры		

		фольклора).		
Тема 4.6. Удмурты	Содержание		2	1-2
	1.	Кто такие удмурты. Удмурты на Южном Урале. Национальные особенности быта (костюм, национальная кухня). Удмуртский фольклор (празднично-обрядовая культура, песенные традиции, малые жанры фольклора).		
Тема 4.7. Нагайбаки	Содержание		2	1-2
	1.	Проблема этногенеза нагайбаков. Национальные особенности быта (заселение нагайбакского района, жилище нагайбаков, кухня, уклад жизни). Фольклор нагайбаков (годовой круг народных праздников, семейные обряды, песенные традиции, малые жанры фольклора)		
4.8. Украинцы	Содержание		2	1-2
	1.	Вклад в историю России. Знаменитые украинцы. Национальные особенности быта (жилище, украинский костюм, кухня). Украинский фольклор (празднично-обрядовая культура украинцев, песенные традиции, малые жанры фольклора).		
Тема 4.9. Русские	Содержание		5	
	1.	Кто такие русские. Появление русских на Южном Урале. Самые известные. Национальный центр. Национальные особенности быта (жилище, русский костюм, кухня). Русский фольклор (празднично-обрядовая культура, песенные традиции, малые жанры фольклора).		
Подраздел 5. Детский фольклор			20	
Тема 5.1 Собрание и изучение детского фольклора	Содержание		1	1-3
	1.	Первые собиратели фольклора для детей. Основные причины систематического сбора детского фольклора. Первые публикаторы детского фольклора. Труды А.Н. Афанасьева, П.В. Шейна, П.А. Бессонова, К.Д. Ушинского, Г.С. Виноградова, О.И. Капицы		
Тема 5.2. Классификация детского фольклора	Содержание		1	1-3
	1.	Первые попытки классификации детского фольклора Г.С. Виноградовым и О.И. Капицы. Классификация детского фольклора в зависимости от возраста. Классификация детского фольклора по М.Н. Мельникову.		
Тема 5.3. Фольклор материнства и детства: колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки	Содержание		4	1-3
	1.	Определение жанра колыбельные песни. История собрания и изучения. Классификация О.И. Капицы, Н. М. Элиаш, А.Н. Мартыновой. Особенности композиции, образной системы, ритмики, художественных средств. Связь пестушек и потешек с колыбельными песнями, их роль в физическом воспитании детей. Классификация. Прибаутки (происхождение, содержание, ритмика, мелодика, образная система, специфика словаря)		
Тема 5.4. Игровой фольклор: формальные ролевые игры с игровыми припевами, приговорами, жеребьевые	Содержание		4	1-3
	1.	Происхождение игр. Классификация. Игровые приговоры, ролевые игры, игры импровизации. Определение понятия считалки, ее связь с другими формами:		

сговорки, считалки.		заговором, игрой, обрядом. Классификация считалок. Особенности считалок: процесс словотворчества, структура ритмизации, метрическая система, роль повторов, своеобразие синтаксиса, использование форм диалога, обращений, риторических вопросов.		
Тема 5.5. Потешный фольклор: словесные игры, молчанки, голосанки, поддевки, сечки, сговорки, небылицы, загадки.	Содержание		4	1-3
	1.	Характер словесных игр. Молчанки: методика организации игры, особенности, функциональное предназначение; голосанки: особенности, связь с игрой. Сечки. Классификация, происхождение, особенности (ритм, мелодика, образная система, синтаксис) Сговорки : определение, происхождение, особенности, приемы организации текста. Поддевки: связь с игрой. Заманки : функции, роль, структура. Определение понятия «небылицы». Особенности, образная система, антропоморфизм, композиция, рифмовка. Методика рассказывания. Формы, жанровые модели. Определение жанра «загадка», функции и происхождение. Отличие детской загадки от взрослой. Содержание загадок. Композиция, структура, художественные средства, форма, рифмовка, язык.		
Тема 5.6. Бытовой фольклор: детские народные песни, заклички и приговорки, прозвища и дразнилки, детские сказки, страшилки.	Содержание		4	1-3
	1.	Основные разновидности бытового фольклора. Определение жанра «детские народные песни». Классификация. Связь с другими жанрами. Система образов. Определение жанра «заклички». Объекты обращения закличек. Структура текста. Происхождение и распространение прозвищ и дразнилок. Определение жанра «детская сказка». Основные разновидности. Процесс детского сказкотворчества. Определение жанра «страшилка» и их классификация. Образная система, связь с современной действительностью, основные мотивы.		
Тема 5.7. Школьный фольклор и приемы его собирания.	Содержание		2	1-3
	1.	Происхождение и содержание школьного фольклора. Создатели. Бытование. Особенности школьного фольклора и перспективы его развития.		
<i>Курсовые работы</i>		<p>Примерные темы курсовых работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Традиционная культура немцев Южного Урала» (на примере работы немецкого культурного центра г. Челябинска). 2. «Традиционная культура азербайджанцев, проживающих на территории Челябинской области» (на примере работы азербайджанского культурного центра г. Челябинска). 3. «Традиционная культура украинцев, проживающих на территории Южного Урала» (на примере работы центра украинской культуры г. Челябинска). 4. «Русские зимние обряды и праздники: исторические формы и современное состояние» (Новый год, Рождество, Святки – по выбору студента). 5. «Свадебный обряд (на примере одного из народов или одного из регионов России): история и современность». 6. «Календарные праздники осенне-зимнего цикла в России». 	12	

		7. «Русские календарные весенние и летние обряды и праздники». 8. «Церковные русские праздники (на примере одного). Национальные традиции и паломнический туризм». 9. «Государственные праздники современной России». 10. «Профессиональные праздники в современной России». 11. «Праздничный календарь национальных и мировых религий (индуизм, даосизм, иудаизм, буддизм, ислам – по выбору студента). История и современность». 12. «Двунадесятые праздники как основа православной обрядности». 13. «Языческие элементы в летнем праздничном цикле русских народных обрядов и праздников». 14. «Религиозные праздники народов России» (по выбору студента). 15. «Городские торжества и гуляния: история, современность, перспективы развития».		
		Консультации, промежуточная аттестация	12	
Народное музыкальное творчество			46	
Раздел 1. Народное песенное творчество. Введение	Содержание		1	
	1.	О взаимосвязи стиха и напева в русской народной песне		
Тема 1.1. Народ как создатель музыкального фольклора. Народная музыка как искусство	Содержание		1	1-3
	1.	Понятие музыкального фольклора. Возникновение музыкального фольклора, его распространённость среди широких слоев населения. Понятие народа. Синтез разнообразных форм творчества.		
Тема 1.2.Трудовые припевки и песни	Содержание		2	1-3
	1.	Бытовая принадлежность трудовых припевок и песен, их тесная связь с трудовым процессом. Различные виды трудовых припевок, их музыкально-стилевые черты: характер мелодики, ритмики, метра, лада, особенности формы и интонационного развития.		
Тема 1.3. Семейно-бытовые песни	Содержание		2	1-3
	1.	Родильные песни. Колыбельные песни: народная терминология, особенности поэтического содержания, приёмы построения текста.		
	2.	Плачи, причитания как напевно интонируемая поэтическая импровизация, связанная с выражением внутреннего состояния человека. Их глубокая образно-эмоциональная выразительность. Жанровые виды причитаний (похоронные, рекрутские, свадебные, бытовые). Исполнители, условия исполнения, особенности интонирования причитаний. Особенности поэтического содержания, импровизационность текстов, роль традиционных поэтических формул. Знаковая природа напевов плачей, политекстовость напевов. Место и роль плачей в похоронном и свадебном обрядах. Групповые голошения (приметная песня). Исполнительские формы свадебных причитаний: причетные диалоги; сольный плач, исполняемый совместно с песней, наигрышем, групповым плачем.		
Тема 1.4. Русские свадебные песни	Содержание		2	1-3
	1.	Песни, сопровождающие традиционный русский свадебный обряд. Художественно-		

	2.	поэтические и музыкальные достоинства свадебных песен. Роль свадебных величаний, корений (в меньшей степени) во второй половине обряда. Место и роль плясовых песен. Стилиевые черты прощальных песен, поющих перед увозом Возможные формы исполнения свадебных плачей во время этих обрядов. Роль свадебных величаний и корений, их музыкальный облик.		
Тема 1.5. Русские хороводные и игровые песни	Содержание		2	1-3
	1.	Хороводные песни как наиболее типичное явление русского народного музыкального быта. Хороводы как массовая игра, сопровождаемая пением. Тематическое разнообразие хороводных песен, их общественно-воспитательная роль. Деление хороводных песен по характеру музыкально-поэтических образов и типам напевов. Музыкально-стилевые черты хороводных песен. Связь музыки и хореографии. Поэтическое содержание хороводных песен, роль повтора в организации текста, трёхзвенные сюжеты. Циклизация <i>весенних</i> хороводных песен на севере („метища“, „горки“, „петровщины“). Преимущественно медленный темп движения в северных хороводных песнях. Южные танки и карагоды. Темповые различия. <i>Зимние</i> собрания молодёжи (север). Припевания, наборные песни, игрищные и вечерошные. Игровые и хороводные песни, их приуроченность к периоду поста на западе и юге. Характерные черты музыкального облика игровых и хороводных песен.		
Тема 1.6. Эпические песни, сказы, былины	Содержание		2	1-3
	1.	Самобытность эпического жанра и разнохарактерность его содержания в русском песенно-музыкальном фольклоре. Соотношение с музыкальными жанрами фольклора поэтических баллад, былин, духовных стихов. Основные поэтические циклы русских былин. Особенности их бытования, исполнители. Время формирования жанра, территория распространения былин. Северная и южная исполнительские традиции. Северные старины как единственный самостоятельный музыкальный жанр русского эпоса. Политекстовость напевов северных старин. Скоморошины (Кирша Данилов).		
Тема 1.7. Исторические песни	Содержание		2	1-3
	1.	Историческая песня как новый вид эпоса, сформировавшийся в период укрепления могучего централизованного Русского государства в XVI веке. Две основные линии тематического развития исторических песен: одна - связанная с идеей создания национального Русского государства, другая - с самоотверженной борьбой трудового народа против угнетателей и эксплуататоров. Общие и отличительные черты исторических песен и былин. Музыкально-стилевые особенности исторических песен.		
Тема 1.8. Духовные стихи	Содержание		2	1-3
	1.	Духовные стихи – своеобразный род дидактической поэзии устной традиции с элементами религиозного содержания. Эпические духовные стихи. Исполнители духовных стихов.		
Тема 1.9. Русские лирические протяжные песни	Содержание		2	1-3
	1.	Эпоха возникновения. Эстетика жанра. Основные тематические циклы (о смерти в чужом краю, о воле и неволе, о разлуке, песни вольницы, рекрутские). Вариантность как характерное свойство протяжных песен. Их музыкально-стилевые особенности. Формы бытования,		

		исполнители. Песни с закреплёнными напевами и местные напевы. Локальные традиции протяжной песни. Традиционные и поздние лирические песни.		
Тема 1.10. Плясовые песни	Содержание		2	1-3
	1.	Место плясовых песен в русском народном песенном творчестве. Их музыкально-стилевые черты. Музыкальное сопровождение пляски: песни, инструментально-вокальные формы. Связь плясовой песни преимущественно с традиционной пляской.		
Тема 1.11. Частушки	Содержание		2	1-3
	1.	Частушка как ведущий жанр народно-песенного творчества, получивший распространение в городе и деревне, начиная со второй половины XVIII века. Интонационно-мелодический склад частушек, разнообразие их поэтических и музыкальных образов. Частушка как форма вокально-инструментального творческого состязания. Сольная и хоровая формы исполнения. Быстрые припевки и медленные страдания.		
Тема 1.12. Песни городской традиции	Содержание		2	1-3
	1.	Эпоха возникновения городской песни. Её истоки. Основные жанры: кант, солдатская песня, бытовой романс, студенческие застольные, городская баллада. Их музыкальные характеристики.		
Тема 1.13. Русские революционные песни	Содержание		2	1-3
	1.	Песни эпохи декабристов, песни периода разночинного демократического движения, рабочие революционные песни. Их музыкальная стилистика.		
Тема 1.14. Местные народно-песенные традиции	Содержание		2	1-3
	1.	Предпосылки формирования местных певческих традиций и их основные признаки.		
Тема 1.15. Сборники народных песен Челябинской области	Содержание		2	1-3
	1.	Сборники многоголосных записей народных песен Челябинской области советского и постсоветского периодов.		
Раздел 2. Народное инструментальное творчество. Введение	Содержание		1	1-3
	1.	История бытования народных музыкальных инструментов		
Тема 2.1. Основные источники и материалы по истории народных инструментов	Содержание		1	1-3
	1.	Литературные источники, археологические исследования, архитектура и изобразительное искусство (миниатюры, фрески, иллюстрации к книгам). Научные труды и исполнительская деятельность К.А. Верткова, М.И. Имханицкого, Н.И.Привалова, В.В.Андреева и других.		
Тема 2.2. Группа струнных музыкальных инструментов	Содержание		2	1-3
	1.	Лира или колесная лира, гудок (принцип конструкций, исходный материал изготовления, исполнительская приуроченность. Гусли, балалайка, домра (принцип конструкций: исходный материал изготовления, исполнительская приуроченность, приемы звукоизвлечения)		
Тема 2.3 Группа духовых музыкальных инструментов	Содержание		2	1-3
	1.	Свистящие: кугиклы, свирель, пыжатка, окарина, парная свирель, дудка, флейта. Исходный материал изготовления: принципы конструкции, исполнительская приуроченность, их разновидности;		

	2.	язычковые: жалейка, парная жалейка, волынка, сурна, брелка. Исходный материал изготовления, принципы конструкции, их разновидности, исполнительская приуроченность;		
	3.	амбюшурные: труба пастушья, труба ратная, пастуший рог, пастуший рожок, исходный материал изготовления, принципы конструкции, исполнительская приуроченность, традиции владимирских рожечников.		
Тема 2.4. Группа ударных музыкальных инструментов	Содержание		2	
	1.	Самозвучащие: ложки, рубель, трещотки, коробочка, дрова, бряцало, било, колокол, бубенцы. Принципы конструкции, исполнительская приуроченность, характер звучания.		1-3
	2.	Мембранные: бубны ратные, тулумбас, набат, накры, бубен, барабан. Время бытования; исполнительская приуроченность, описание внешнего вида, характер звука.		
		Консультации, промежуточная аттестация	8	
Музыкальная грамота и сольфеджио			198	
Введение			1	
	1.	Музыка как вид искусства. Специфика музыки. Значение теории музыки для музыкального искусства и науки. Цели и задачи предмета.		1-3
Тема 1. Музыкальный звук и системы записи звуков.	Содержание (Практические занятия)		17	
	1.	Звук как физическое явление. Классификация звуков. Музыкальный звук и его физические свойства: высота, громкость, длительность, тембр. Понятия: диапазон, регистр, натуральный звукоряд, обертоны Равномерно-темперированный строй. Камертон. Октава. Названия октав. Названия нот. Звукоряд. Гамма. Тон, полутон (хроматический, диатонический). Нотный стан. Ключ «соль». Знаки альтерации. Краткие сведения о происхождении нотного письма: буквенные обозначения, крюки, невмы. Современная система нотной записи высотных и временных соотношений музыкальных звуков (нотный стан; ключи «соль», «фа», «до»; длительности). Акколады. Знаки сокращения нотного письма. Две системы названия звуков. Энгармонизм звуков. Общее представление о записи кластерных (сонорных) созвучий.		1-3
Тема 2. Лад. Тональность	Содержание (Практические занятия)		16	
	1.	Определение лада. Тоника. Главные и побочные ступени лада. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тяготение. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Опевание устойчивых ступеней. Мажорный и минорный виды лада, их строение. Тональность. Параллельные тональности. Четыре вида мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический, дважды гармонический). Кварто-квинтовый круг		1
Тема 3. Транспозиция	Содержание		10	
	1.	Определение, значение транспозиции. Способы транспозиции.		1-3
Тема 4. Метроритм. Темп	Содержание (Практические занятия)		26	
	1.	Длительности, ритм. Доля, метр, такт, размер. Паузы. Вокальная и инструментальная		1-3

		группировка длительностей. Знаки увеличения длительности. Ритмические фигуры: четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая; две шестнадцатые и восьмая, восьмая и две шестнадцатые. Затакт. Простые и сложные размеры. Определение темпа и его обозначение в музыке. Агогика. Метроном. Синкопа и ее виды.		
Тема 5. Интервалы вне лада	Содержание (Практические занятия)		16	1-3
	1.	Определение. Качественная и количественная величины интервалов. Классификация интервалов: мелодические и гармонические, консонансы и диссонансы, простые и составные. Обращение интервалов.		
Тема 6. Интервалы в мажорных и минорных ладах	Содержание (Практические занятия)		18	1-3
	1.	Интервалы на ступенях натурального и гармонического ладов. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Принципы разрешения интервалов. Тритоны, характерные интервалы и их разрешения.		
Тема 7. Аккорды вне лада	Содержание (Практические занятия)		6	1-3
	1.	Определение. Классификация аккордов. Структура четырех видов трезвучий. Обращения мажорного и минорного трезвучий. Структура семи видов септаккордов. Обращения септаккордов.		
Тема 8. Общие представления о ладовых функциях.	Содержание (Практические занятия)		14	1-3
	1.	Три главных функции лада, их особенности и соотношения. Три функциональные группы аккордов. Главные и побочные трезвучия. Плагальный, автентический, полный обороты.		
Тема 9. Аккорды в мажорных и минорных ладах	Содержание (Практические занятия)		10	1-3
	1.	Обращения главных трезвучий лада.		
Тема 10. Секвенция. Виды секвенций	Содержание (Практические занятия)		6	1-3
	1.	Определение секвенций. Звено. Шаг секвенции. Виды секвенций: тональная, хроматическая, модулирующая.		
Тема 11. Семиступенные диатонические лады.	Содержание (Практические занятия)		14	1-3
	1.	Определение диатоники. Семиступенные диатонические лады: ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, фригийский, дорийский, локрийский. Параллельно-переменный лад. Пентатоника.		
Тема 12. Отклонение, модуляция, сопоставление. Тональности первой степени родства	Содержание (Практические занятия)		12	1-3
	1.	Тональности первой степени родства. Хроматическая гамма как цепь отклонений в тональности первой степени родства.		
Тема 13. Мелодия. Фактура	Содержание (Практические занятия)		20	1-3
	1.	Определение мелодии, ее роль в музыке. Основные компоненты мелодии: звуковысотная линия, метроритмическая сторона, ладовая сторона. Виды мелодического движения. Кульминация в мелодии. Приёмы мелодического развития (повтор, вариантность, секвентность). Определение фактуры. Одноголосная фактура (монодия). Многоголосная фактура: гетерофония, полифония, гомофонно-гармоническая. Смешанные виды фактуры.		
		Консультации, промежуточная аттестация	12	

Учебная практика	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с организациями социально-культурной сферы г. Челябинска. Встреча с ведущими специалистами конкретного учреждения (организации, объединения) социально-культурной сферы. Определение особенности аудитории данного социального института и потенциальные возможности удовлетворения и развития ее потребностей. 2. Знакомство с деятельностью творческих певческих коллективов. Репертуар художественно-творческих коллективов. Методика работы руководителей певческих коллективов г. Челябинска и Челябинской области. 3. Сбор различных видов рабочей документации и другого эмпирического материала о базе практики. Составление отчета о выполнении плана-задания. 	72	1
Производственная практика	<ol style="list-style-type: none"> 1. Режиссерская подготовка. Участие в подготовке и проведении традиционных народных праздников и обрядов («Кузьминки», «Колядки», «Масленица», «Троица» и др). 2. Исполнительская подготовка. Репетиционная, концертно-творческая деятельность. Фольклорно-этнографическая экспедиция. Участие в организации и проведении выставок народного декоративно-прикладного творчества. 3. Теоретическая подготовка. Подготовка докладов и сообщений по темам раздела. 4. Сбор различных видов рабочей документации и другого эмпирического материала. Составление отчета о выполнении плана-задания. Проведение конференции. 	648	1-3
		ВСЕГО	2388

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. Ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. Репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. Продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Материально-техническое обеспечение

Образовательная организация, реализующая ПМ (01), располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторных работ и практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Организация художественно-творческой деятельности» (по виду Этнохудожественное творчество):

Учебные аудитории для хоровых и певческих занятий.

Учебные классы:

- для групповых теоретических занятий;
- для групповых практических занятий (репетиций);
- для индивидуальных занятий.

Гримерная.

Костюмерная.

Помещение для хранения театрального реквизита.

Помещение для хранения фото и видеоматериалов.

Залы:

- театрально-концертный (актовый) зал;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Реализация ПМ (01) обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню разделов профессионального модуля. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине профессионального учебного цикла и одним учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех учебных циклов, изданными за последние 5 лет.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждых 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим ⁴⁴не менее чем из 5 наименований российских журналов.

Образовательная организация предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями, иными организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Учебно-информационное обеспечение

Основные источники:

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии : учебное пособие / Д. Н. Аль. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-9217-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/196747> (дата обращения: 19.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Веселова, А. И. Народная культура / А. И. Веселова, Л. Н. Куликова ; художник А. Веселов. — Санкт-Петербург : Союз художников, 2018. — 198, [1] с. : [18] л. цв. ил. : ил., нот. - (Русские традиции). - Библиогр.: с. 194-196.
3. Левкиевская, Е. Е. Русские праздники / Е. Е. Левкиевская ; художник В. В. Павлова. — Санкт-Петербург ; Москва : Речь, 2019. — 143, [1] с. : ил. — (Речь о России).
4. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество). Учебник для вузов. В 2 частях. Часть 1 / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2022. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07081-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489991> (дата обращения: 19.10.2022).
5. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество). Учебник для вузов. В 2 частях. Часть 2 / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07083-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/507905> (дата обращения: 19.10.2022).
6. Чечётин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений : учебник / А. И. Чечётин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. — 288 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература).

Дополнительные источники:

1. Глинкин, А. В. Вспомним дедов и отцов: хоровые изложения, распевы народных песен регионов России / А. В. Глинкин, Т. А. Данилова, Е. В.

- Кузнецова ; вступительная статья А. В. Глинкина. – Челябинск : Фотохудожник, 2014. – 136 с. : нот.⁴⁵
2. Глинкин, А. В. Социально-культурные основы образовательного потенциала традиционной народной культуры : теоретико - методологический аспект / А. В. Глинкин, Т. А. Данилова .— Челябинск : ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского, 2016 .— 175 с. — ISBN 978-5-94934-056-1 .— Текст : электронный // РУКОНТ : национальный цифровой ресурс : межотраслевая электронная библиотека : сайт. - URL: <https://lib.rucont.ru/efd/617912> (дата обращения: 20.10.2022).
 3. Этнология (этнография) : учебник для вузов / В. А. Козьмин [и др.] ; под редакцией В. А. Козьмина, В. С. Бузина. — Москва : Юрайт, 2022. — 438 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00916-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489011> (дата обращения: 20.10.2022).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной Сети «Интернет»

(Подписные электронные ресурсы)

1. Лань : электронно-библиотечная система : сайт. – Санкт-Петербург, 2011 – . – URL: <http://e.lanbook.com/> (дата обращения: 19.10.2022). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.
2. РУКОНТ : национальный цифровой ресурс : межотраслевая электронная библиотека : сайт / консорциум «КОТЕКСТУМ» . – Сколково, 2010 - . - URL: <https://www.rucont.ru/> (дата обращения: 19.10.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
3. Юрайт : образовательная платформа : сайт / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2020 – . – URL: <https://urait.ru/> (дата обращения: 19.10.2022). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

Сайты, порталы, базы данных

1. Библиотекарь.Ру : бесплатная интернет-библиотека : книги, статьи, документы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам, учебники, научные статьи, методические пособия : [электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений] : [сайт]. – Москва, 2006-2022. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> (дата обращения: 19.10.2022). – Текст : электронный.
2. Всемирная энциклопедия искусства : [сайт] / ARTПРОЕКТ.RU. – 2005-2022. - Режим доступа: <http://artprojekt.ru/Menu.html> (дата обращения: 19.10.2022). – Текст : электронный.

3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : информационная система : [сайт] / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005 – 2010. – URL: <http://window.edu.ru/> (дата обращения: 14.12.2021). – Текст : электронный.
4. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. - Москва, 2000 – . – URL: <https://elibrary.ru/> (дата обращения: 20.10.2022). - режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.
5. Российская государственная библиотека искусств : сайт. – Москва, 1991-2021. – URL: <http://liart.ru/ru/> (дата обращения: 20.10.2022). – Текст : электронный.
6. Российское образование : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 – . – URL: <http://www.edu.ru/> (дата обращения: 20.10.2022). – Текст : электронный.

4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация профессионального модуля (ПМ 01) обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по дисциплинам и междисциплинарным курсам проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

При реализации ПМ 01 «Организация художественно-творческой деятельности» предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей как в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются отделением по каждому виду практики.⁴⁷

Производственная практика должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Оценка качества освоения профессионального модуля (ПМ 01) должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестации обучающихся.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются образовательной организацией самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ПООП (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно, а для промежуточной аттестации по профессиональным модулям и для государственной итоговой аттестации - разрабатываются и утверждаются образовательной организацией после предварительного положительного заключения работодателей.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

оценка уровня освоения дисциплин;

оценка компетенций обучающихся.

№	Профессиональные компетенции	Основные показатели оценки результата освоения общих компетенций	Формы контроля и оценки
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской	Соблюдение приемов и методов по формированию и раскрытию творческой индивидуальности коллектива и его отдельных участников.	Производственная практика. Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК

	деятельности.		
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	Демонстрация результатов поиска лучших образцов народного художественного творчества, объемов и качества накопленного репертуара. Демонстрация знаний и навыков по анализу и использованию произведений народного художественного творчества.	Производственная практика.
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.	Соответствие требованиям по разработке репертуарных и сценарных планов, художественных программ и постановок.	Производственная практика. Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективам художественных программ, постановок, проектов.	Демонстрация результатов поиска лучших образцов народного художественного творчества, объемов и качества накопленного репертуара. Демонстрация знаний и навыков по анализу и использованию произведений народного художественного творчества.	Производственная практика. Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.	Соответствие требованиям организации репетиционной и исполнительской деятельности.	Производственная практика. Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

№	Общие компетенции	Основные показатели оценки результата освоения общих компетенций	Формы контроля и оценки
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности. Нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК, практические и индивидуальные занятия.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и	Результативность и широта использования информационно-	Экзамены, зачеты и контрольные работы

	интерпритации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	коммуникационных технологий при решении профессиональных задач.	МДК, практические и индивидуальные занятия.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Демонстрация готовности к самостоятельному профессиональному и личностному развитию. Обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач.	Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК, практические и индивидуальные занятия. Производственная практика
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения. Проявление ответственности за работу подчиненных, результат выполнения заданий	Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК практические и индивидуальные занятия. Производственная практика
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Грамотное оформление документов и построение устной коммуникации по профессиональной тематике на государственном языке, проявление толерантности в рабочем коллективе.	Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК, практические и индивидуальные занятия.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Соблюдение исполнительской дисциплины. Ответственное отношение к учебной и практической деятельности. Адекватность принятия решений в стандартных и нестандартных педагогических ситуациях	Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК, практические и индивидуальные занятия.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Соблюдение норм и правил экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности.	Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК, практические и индивидуальные занятия.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Умение использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применение средств профилактики перенапряжения в профессиональной деятельности.	Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК, практические и индивидуальные занятия.

ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Демонстрация умений работы с документацией.	Экзамены, зачеты и контрольные работы МДК, практические и индивидуальные занятия.
-------	--	---	---

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующим образовательным программам.

Государственная итоговая аттестация проводится в форме государственного экзамена и (или) защиты дипломного проекта (работы). Обязательное требование - соответствие тематики дипломного проекта (работы) содержанию профессионального модуля.

Государственная итоговая аттестация включает:

дипломный проект (работа) по профессиональному модулю «Организация художественно-творческой деятельности»;

государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».