

---

**Министерство культуры Челябинской области**  
**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**  
**«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»**  
**(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор ГБОУ ВО «ЮУрГИИ  
им. П.И. Чайковского»  
Е.Р. Сизова  
« 21 » июня 2023 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

по специальности  
**53.05.05 Музыковедение**  
**(уровень специалитета)**

Квалификация  
**Музыковед. Преподаватель**

Форма обучения: **очная**

Нормативный срок обучения: **5 лет**

Факультет: **музыкального искусства**

**Челябинск**  
**2023 год**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.05 Музыкаведение (уровень специалитета), утвержденного 01 августа 2017 г. № 732.

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры от «31» мая 2023 г., протокол № 10.

Разработчики:

Зав. кафедрой  
истории, теории музыки и  
композиции

доцент, канд. пед наук  
(уч. звание, уч. степень)

Н.Ю. Кучер  
(Ф.И.О.)

Декан факультета  
музыкального искусства

доцент, канд. пед. наук  
(уч. звание, уч. степень)

Н.О. Булатова  
(Ф.И.О.)

Основная профессиональная образовательная программа по специальности 53.05.05 Музыкаведение (уровень специалитета) одобрена на заседании Ученого совета ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского от «21» июня 2023 г., протокол № 11.

.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ</b> .....	<b>4</b>
1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) .....	4
1.2. Нормативные основания для разработки ОПОП ВО .....	5
1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП ВО .....	6
<b>РАЗДЕЛ 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОПОП ВО</b> .....	<b>7</b>
2.1. Особенности реализации ОПОП ВО .....	7
2.2. Нормативно установленный срок освоения образовательной программы .....	7
2.3. Нормативно установленный объем образовательной программы .....	7
<b>РАЗДЕЛ 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ</b> .....	<b>8</b>
3.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников .....	8
3.1.1. Области и сферы профессиональной деятельности выпускников .....	8
3.1.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников .....	8
3.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО .....	9
3.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам) .....	9
<b>РАЗДЕЛ 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО</b> .....	<b>11</b>
4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....	11
4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....	18
4.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....	22
<b>РАЗДЕЛ 5. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ОПОП ВО</b> .....	<b>35</b>
<b>РАЗДЕЛ 6. СОДЕРЖАНИЕ ОПОП ВО</b> .....	<b>37</b>
6.1. Учебный план подготовки специалиста .....	37
6.2. Календарный учебный график .....	37
6.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) .....	37
6.4. Программы практик .....	39
6.5. Методические материалы, обеспечивающие реализацию образовательных технологий .....	42
<b>РАЗДЕЛ 7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО</b> .....	<b>43</b>
7.1. Кадровое обеспечение .....	43
7.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение .....	44
7.3. Материально-техническое обеспечение .....	48
7.4. Финансовое обеспечение .....	49
7.5. Характеристика социально-культурной среды Института (воспитательная работа) .....	49
7.6. Научно-исследовательская деятельность студентов .....	52
<b>РАЗДЕЛ 8. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОПОП ВО</b> .....	<b>54</b>
8.1. Система оценки качества образования по программе специалитета .....	54
8.2. Оценка качества подготовки обучающихся на основе текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся .....	54
8.2.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся .....	54
8.2.2. Государственная итоговая аттестация выпускников и фонды оценочных средств для ее проведения .....	55
8.3. Мероприятия по повышению качества освоения обучающимися ОПОП ВО .....	57
<b>РАЗДЕЛ 9. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ОПОП ВО</b> .....	<b>57</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	<b>58</b>
Приложение 1. Учебный план подготовки специалиста	
Приложение 2. Календарный учебный график	
Приложение 3. Рабочие программы учебных дисциплин (аннотации и рабочие программы)	
Приложение 4. Программы практик (аннотации и программы)	
Приложение 5. Матрица соответствия компетенций и составных частей ОПОП ВО	
Приложение 6. Квалификационный состав профессорско-преподавательских кадров для реализации ОПОП ВО	
Приложение 7. Материально-техническое обеспечение учебного процесса	
Приложение 8. Рабочая программа воспитания	
Приложение 9. Перечень обобщенных трудовых функций профессиональной деятельности выпускника	
Приложение 10. Программа государственной итоговой аттестации (ГИА) выпускников	

## **РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО)**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования специалитета (далее – ОПОП ВО), реализуемая ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского по специальности 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета), представляет собой систему нормативно-методических документов, разработанную и утвержденную Институтом с учетом требований рынка труда и профессиональных стандартов на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по соответствующей специальности.

Содержание ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя:

- общие положения;
- характеристику профессиональной деятельности выпускника;
- планируемые результаты освоения ОПОП ВО;
- учебный план и годовой календарный график учебного процесса;
- аннотации и рабочие программы дисциплин (модулей), практик и государственной итоговой аттестации выпускников;
- фонды оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации;
- условия осуществления образовательной деятельности по ОПОП ВО.

Миссия ОПОП ВО по специальности 53.05.05 Музыковедение – подготовка профессиональных, высокообразованных и гармонически развитых кадров в области культуры и музыкального искусства в интересах общества и государства, способствующих сохранению, накоплению и преумножению духовно-нравственных и культурных ценностей общества.

Цель ОПОП ВО в области обучения – формирование у выпускников универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, позволяющих им успешно работать в области культуры и музыкального искусства, способствующих их востребованности на рынке труда и социальной мобильности.

Сформированные компетенции позволят Институту подготовить фундаментально образованного специалиста, отвечающего требованиям профессиональных стандартов, который сможет также успешно заниматься педагогической деятельностью в сфере культуры и искусства.

Цель ОПОП ВО в области воспитания личности – повышение у выпускников общей культуры и культуры мышления, формирование и развитие социально-личностных качеств: целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, гражданской ответственности, приверженности этическим ценностям, коммуникативности, толерантности, умения работать в коллективе, а также расширение кругозора и стремление к саморазвитию и совершенствованию.

## 1.2. Нормативные основания для разработки ОПОП ВО

Нормативную правовую базу разработки ОПОП ВО подготовки обучающихся по специальности 53.05.05 Музыкаведение (уровень специалитета) составляют:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 732 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 53.05.05 Музыкаведение».
3. Приказы Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26.11.2020 г. № 1456, 19.07.2022 г. № 662, 27.02.2023 г. № 208 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования».
4. Письмо Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 21.12.2022 г. № МН-5/35982 «О направлении модуля «Основы военной подготовки».
5. Письмо Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 21.04.2023 г. № МН-11/1516-ПК «О направлении проекта концепции модуля «Основы российской государственности».
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.11.2015 г. № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».
9. Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса (утв. Минобрнауки России 08.04.2014 г. № АК-44/05вн).
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (ПС01.003).
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 г. № 608н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» (ПС01.004).
12. Нормативно-методические документы Министерства науки и высшего образования РФ.
13. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
14. Указ Президента РФ от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
15. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 года «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
16. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

17. Распоряжение Правительства от 29.11.2014 г. № 2403-р «Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года» (вместе с Планом мероприятий по реализации Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года).

18. Концепция воспитательной деятельности ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского».

19. Устав ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского».

20. Локальные нормативные акты ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

### **1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП ВО**

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа;  
ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

УК – универсальные компетенции;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

ПКО – обязательные профессиональные компетенции;

ПК – рекомендуемые профессиональные компетенции;

ПС – профессиональный стандарт;

ОТФ – обобщенная трудовая функция;

ТФ – трудовая функция;

СПО – среднее профессиональное образование;

ДПП – дополнительная профессиональная программа;

ГИА – государственная итоговая аттестация.

## **РАЗДЕЛ 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОПОП ВО**

### **2.1. Особенности реализации ОПОП ВО**

ОПОП ВО реализуется как программа специалитета.

Специализация, по которой готовятся выпускники, – Фортепиано.

ОПОП ВО реализуется в очной форме обучения.

ОПОП ВО реализуется без применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, без использования сетевой формы.

После успешного освоения ОПОП ВО и прохождения государственной итоговой аттестации выпускнику присваивается квалификация «Музыковед. Преподаватель».

### **2.2. Нормативно установленный срок освоения образовательной программы**

Нормативный срок получения образования по программе специалитета:

- в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет 5 лет;

- при обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования для очной формы обучения.

Институт самостоятельно определяет срок получения образования по программе специалитета, реализуемой по индивидуальному учебному плану, в том числе при ускоренном обучении.

### **2.3. Нормативно установленный объем образовательной программы**

Трудоемкость ОПОП ВО в зачетных единицах характеризует объем образовательной программы. Институтом установлена величина зачетной единицы, равная 36 академическим часам (продолжительность академического часа – 45 минут), что соответствует 27 астрономическим часам.

Объем программы специалитета в соответствии с ФГОС ВО по данной специальности составляет 300 зачетных единиц за весь период обучения, в том числе при реализации программы специалитета по индивидуальному учебному плану, включая ускоренное обучение.

Трудоемкость ОПОП ВО включает все виды контактной и самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ОПОП.

Объем программы специалитета, реализуемый за один учебный год, составляет не более 70 зачетных единиц вне зависимости от применяемых образовательных технологий, реализации программы специалитета по индивидуальному учебному плану (за исключением ускоренного обучения), а при ускоренном обучении – не более 80 зачетных единиц.

Институт самостоятельно определяет объем программы специалитета, реализуемой за один учебный год при обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе при ускоренном обучении.

## **РАЗДЕЛ 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**

### **3.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников**

Деятельность выпускников направлена на поддержание духовного, эстетического единства людей, на сохранение и развитие культуры и искусства.

Профессиональная деятельность выпускников, освоивших программу специалитета по специальности 53.05.05 Музыкаведение, включает:

- научно-исследовательскую работу в научно-исследовательских организациях, организациях, осуществляющих образовательную деятельность, музеях, библиотеках, архивах, музыкальных обществах, информационных центрах и агентствах;
- преподавание всего комплекса музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин (модулей), а также смежных с музыкознанием специализаций в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- лекторскую, журналистскую, редакторскую и критическую деятельность в средствах массовой информации и учреждениях культуры (концертных организациях, агентствах, творческих союзах, издательствах);
- культурно-просветительскую деятельность в области культуры и музыкального искусства;
- творческую и организационную деятельность, менеджерскую деятельность в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства, работу в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры.

#### **3.1.1. Области и сферы профессиональной деятельности выпускников**

Выпускники, освоившие программу специалитета по специальности 53.05.05 Музыкаведение, могут осуществлять профессиональную деятельность в следующих областях:

- «01 Образование и наука» (в сферах профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного профессионального образования);
- «04 Культура, искусство» (в сферах музыкального исполнительства, культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности).

#### **3.1.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета по специальности 53.05.05 Музыкаведение, являются:

- исторические процессы в развитии музыкальной культуры и искусства;
- музыкально-исторические и музыкально-теоретические концепции;
- социально-культурная среда;
- авторы-создатели произведений искусства;
- творческие коллективы;
- исполнители музыкальных произведений;
- музыкальные произведения в различных формах существования;
- учреждения культуры (театры, библиотеки, музеи, архивы, издательства, редакции газет и журналов);
- деятели различных учреждений искусства и культуры;
- средства массовой информации;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность и их обучающиеся.



### 3.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.05 Музыкаведение приведен в таблице 3.1.

Таблица 3.1 – Перечень профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета по специальности 53.05.05 Музыкаведение

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.003	Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)
3.	01.004	Профессиональный стандарт "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38993)

Перечень обобщенных трудовых функций профессиональной деятельности выпускника в соответствии с профессиональными стандартами представлен в приложении 9 текста ОПОП ВО.

### 3.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)

#### Типы задач профессиональной деятельности выпускников

В рамках освоения программы специалитета по специальности 53.05.05 Музыкаведение выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- художественно-творческий;
- культурно-просветительский;
- педагогический.
- научно-исследовательский;
- музыкально-журналистский и редакторский;
- организационно-управленческий.

#### Основные задачи профессиональной деятельности выпускников

1. Тип задач: художественно-творческий:
  - овладение исполнительскими навыками в сфере академического музыкального искусства и традиционных музыкальных культур, реконструирование и практическое освоение малоизвестных исторических стилей;
  - художественное руководство различными творческими коллективами и составление концертных программ;

2. Тип задач: культурно-просветительский:
  - выступление с лекциями, комментариями в лекциях-концертах в рамках своей профессиональной деятельности;
  - осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;
3. Тип задач: педагогический:
  - преподавание музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин (модулей);
  - подготовка учебно-методических комплексов по преподаваемым дисциплинам (модулям);
  - выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса;
4. Тип задач: научно-исследовательский:
  - выполнение научно-исследовательской работы (как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно);
  - осуществление авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях;
  - исследование музыкально-исторических процессов профессиональной и народной музыки;
  - проведение научных исследований в области социологии музыки;
  - исследование музыкально-теоретических концепций и изучение музыкальных произведений;
  - руководство исследовательскими проектами и осуществление критической деятельности в области музыкального искусства;
5. Тип задач: музыкально-журналистский и редакторский:
  - готовность к работе в средствах массовой информации (далее - СМИ), информационно-рекламных службах, структурах связи с общественностью;
  - осуществление редакционной работы в СМИ;
  - осуществление издательской деятельности, участие в организациях культуры и искусства, подготовка авторских материалов, предназначенных для публикации;
  - осуществление критической деятельности в области музыкального искусства;
6. Тип задач: организационно-управленческий:
  - работа в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества), в творческих союзах и обществах; руководство структурными подразделениями, осуществляющими в организациях культуры и искусства связь со СМИ;
  - работа с авторами произведений музыкального искусства;
  - рассмотрение авторских заявок в области музыкального искусства и вынесение по ним заключений, подготовка авторских договоров, ведение их учета, контроль за выполнением договорных обязательств;
  - участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

## РАЗДЕЛ 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО

### 4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

- Совокупность компетенций, установленных программой специалитета, должна обеспечить выпускнику способность осуществлять профессиональную деятельность в заявленных в ОПОП ВО сферах профессиональной деятельности областей «Культура и искусство», «Образование и наука», решать задачи профессиональной деятельности художественно-творческого, культурно-просветительского, педагогического, научно-исследовательского, музыкально-журналистского и редакторского, организационно-управленческого типа.

В результате освоения ОПОП ВО по специальности 53.05.05 Музыковедение выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями, установленными ФГОС ВО:

Таблица 4.1 – Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК–1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Знать:
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы критического анализа;</li> <li>- методологию системного подхода;</li> <li>- содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;</li> <li>- периодизацию всемирной и отечественной истории,</li> <li>- ключевые события истории России и мира;</li> </ul>
		Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> <li>- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</li> </ul>
		Владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>- навыками критического анализа;</li> <li>- основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</li> </ul>
Разработка и реализация проектов	УК–2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>- уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</li> <li>- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>
Командная работа и лидерство	УК–3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>- способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>
Коммуникация	УК–4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>- понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li> <li>- выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>- вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</li> <li>- составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>- вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>- поддерживать контакты при помощи электронной почты;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</li> <li>- грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).</li> </ul>
Межкультурное взаимодействие	УК–5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>Иметь представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах;</li> <li>- о ключевых смыслах, этических и мировоззренческих доктринах, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;</li> <li>- о наиболее вероятных внешних и внутренних вызовах, стоящих перед лицом российской</li> </ul>

		<p>цивилизации и её государственностью в настоящий момент, ключевых сценариях перспективного развития России;</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;</li> <li>- особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;</li> <li>- фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость);</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;</li> <li>- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>- проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;</li> <li>- навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера;</li> <li>- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.</li> </ul>
--	--	---

Самоорганиза- ция и самораз- витие (в том числе здоро- вьесбережение)	УК–6. Способен определять и реали- зовывать приорите- ты собственной де- ятельности и спо- собы ее совершен- ствования на основе самооценки и обра- зования в течение всей жизни	Знать: - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профес- сиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; Уметь: - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделан- ную работу; - находить и творчески использовать имею- щийся опыт в соответствии с задачами само- развития; Владеть: - навыками выявления стимулов для самораз- вития; - навыками определения реалистических це- лей профессионального роста.
	УК–7. Способен поддерживать должный уровень физической подго- товленности для обеспечения пол- ноценной социаль- ной и профессио- нальной деятельно- сти	Знать: - методы сохранения и укрепления физиче- ского здоровья в условиях полноценной соци- альной и профессиональной деятельности; - социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; - роль физической культуры и принципы здо- рового образа жизни; - влияние оздоровительных систем физиче- ского воспитания на укрепление здоровья, про- филактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; - способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; - правила и способы планирования индивиду- альных занятий различной целевой направлен- ности; Уметь: - организовывать режим времени, приводя- щий к здоровому образу жизни; - использовать средства и методы физическо- го воспитания для профессионально- личностного развития, физического самосо- вершенствования, формирования здорового об- раза; - выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (ле- чебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетиче- ской гимнастики;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики;</li> <li>- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li> <li>- выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания;</li> <li>- способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>- методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;</li> <li>- методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</li> </ul>
<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>- требования для создания и поддержания в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасных условий жизнедеятельности;</li> <li>- правила поведения при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества;</li> <li>- соблюдать правила техники безопасности в повседневной жизни и в области профессиональной деятельности;</li> </ul> <p>грамотно вести себя при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания и соблюдения безопасных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества;</li> <li>- навыками техники безопасности в повседневной жизни и при выполнении работ в области профессиональной деятельности;</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками действий при угрозе и в условиях чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</li> </ul>
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>- экономические основы, необходимые для осуществления социальной и профессиональной деятельности;</li> </ul>
		Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить анализ экономической и финансовой деятельности субъектов;</li> </ul>
		Владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения экономических законов и основ финансовой грамотности при планировании личного бюджета и профессиональной деятельности.</li> </ul>
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупции, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятия экстремизма, терроризма, коррупции;</li> <li>- правовые основы противодействия экстремизму, терроризму, коррупции;</li> </ul>
		Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>- идентифицировать действия экстремистского, террористического, коррупционного характера и сопоставлять их с законодательно установленным наказанием;</li> </ul>
		Владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью проявлять нетерпимое отношение к экстремистской, террористической, коррупционной деятельности;</li> <li>- навыками противодействия проявлениям экстремизма, терроризма и коррупционного поведения в профессиональной деятельности.</li> </ul>

#### 4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

В результате освоения ОПОП ВО по специальности 53.05.05 Музыкаведение выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями, установленными ФГОС ВО:

Таблица 4.2 – Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>- основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>- композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>- методологией гармонического и полифонического анализа;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul>
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные различными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы нотационной теории и практики;</li> <li>- основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>- различными видами нотации.</li> </ul>
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</li> <li>- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</li> <li>- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</li> <li>- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</li> <li>- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</li> <li>- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</li> </ul>
Работа с информацией	ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</li> <li>- основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</li> <li>- применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</li> </ul>
Информационно - коммуникационные технологии	ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий и принципы их работы;</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности;</li> <li>- применять информационно - коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования современных информационно-коммуникационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.</li> </ul>
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>- виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться внутренним слухом;</li> <li>- записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>- чисто интонировать голосом;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>- анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>- записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>- навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>- навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>
Государственная культурная политика	ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>- формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>- юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li> <li>- направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами информационно- описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> <li>- познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</li> <li>- навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.</li> </ul>

### 4.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

В результате освоения ОПОП ВО по специальности 53.05.05 Музыкаведение выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями, установленными на основе профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников; анализа требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда; обобщения отечественного и зарубежного опыта; проведения консультаций с ведущими работодателями, в которых востребованы выпускники данной специальности:

Таблица 4.3 – Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский</b>			
Выполнение научно - исследовательской работы в области музыкального искусства	<p>ПКО–1. Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы проведения научного исследования;</li> <li>- технологии систематизации и структурирования информации;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновывать актуальность, цели и задачи исследования;</li> <li>- работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами музыковедческого анализа;</li> <li>- навыками создания научного текста.</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта
	<p>ПКО–2. Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили;</li> <li>- основные понятия и термины искусствоведения,</li> <li>- специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза;</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;</li> <li>- выявлять связи между музыкой и другими видами искусства;</li> </ul>	
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами исследования в области музыки и других видов искусств;</li> <li>- навыками критического осмысления музыкального искусства.</li> </ul>	
Руководство исследовательскими проектами и осуществление оценочной деятельности в области музыкального искусства	ПКО–3. Способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты, в том числе на иностранных языках	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы организации научно-исследовательской деятельности;</li> <li>- методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках;</li> <li>- применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи;</li> <li>- навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы.</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

	<p>ПКО–4. Способен постигать музыкально - теоретические концепции, анализировать музыкально - исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально - исторического процесса;</li> <li>- исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства;</li> <li>- рассматривать музыкально - историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методом конкретно - исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры;</li> <li>- основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>			
<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования де-</p>	<p>ПКО–5. Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики;</li> <li>- современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию;</li> <li>- грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса;</li> </ul>	<p>ПС 01.003 ПС 01.004</p>



тей и взрослых. Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов образовательного процесса		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики;</li> <li>- навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением.</li> </ul>	
	ПКО–6. Способен вести научно - методическую работу, разрабатывать методические материалы	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- важнейшие направления развития педагогики - отечественной и зарубежной;</li> <li>- основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;</li> </ul>	<p>ПС 01.003 ПС 01.004</p>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать научно - методическую работу, разрабатывать методические материалы;</li> <li>- самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;</li> </ul>	
<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками составления методических материалов;</li> <li>- современными методами организации образовательного процесса.</li> </ul>			
Планирование учебного процесса, применение при его реализации лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик	ПКО–7. Способен анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;</li> <li>- сущность образовательного процесса;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;</li> <li>- пользоваться справочной, методической литературой, в соответствии с типом профессиональной деятельности;</li> </ul>	<p>ПС 01.003 ПС 01.004</p>

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;</li> <li>- технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.</li> </ul>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>			
<p>Овладение исполнительскими навыками в сфере академического творчества и (или) традиционных музыкальных культур</p>	<p>ПКО–8. Способен самостоятельно работать над репертуаром, грамотно доносить нотный текст</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные компоненты музыкального языка в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;</li> <li>- принципы работы над музыкальным произведением;</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения;</li> <li>- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;</li> </ul>	
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- художественными средствами исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</li> <li>- методами создания исполнительской концепции музыкального произведения.</li> </ul>	
	<p>ПКО–9. Способен организовывать работу, связанную со сбором, хранением и изучением музыкальных явлений, включая образцы старинной музыки и фольклора</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;</li> <li>- способы систематизации и классификации собранного материала;</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать полученные знания в практической деятельности;</li> <li>- использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки;</li> <li>информационными технологиями обработки данных.</li> </ul>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b>			
Выступление с лекциями в просветительских лекциях - концертах	ПКО–10 Способен составлять лекции (лекции - концерты), выступать с лекциями, комментировать исполняемые в лекциях (лекциях - концертах) произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные жанры выступлений перед различными типами аудиторий;</li> <li>- правила речевого поведения в определенных коммуникационных условиях;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять подбор и систематизацию музыкального материала;</li> <li>- составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными средствами пропаганды музыкального искусства и культуры;</li> <li>- навыками публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертных программ.</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Осуществление консультационной деятельности при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	ПКО–11. Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы,	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу;</li> <li>- основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики;</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

	программы фестивалей, творческих конкурсов)	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки);</li> <li>- анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками презентации проекта;</li> <li>- навыками составления спонсорского предложения.</li> </ul>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: музыкально-журналистский и редакторский</b>			
Осуществление редакционной работы, в том числе в средствах массовой информации, подготовка авторских материалов, предназначенных для публикации	ПКО–12. Способен осуществлять журналистскую деятельность	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы формирования текстовой информации, общие принципы ее поиска и передачи;</li> <li>- специфику и роль журналистики в процессе функционирования информации в социуме;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять подбор, анализ и систематизацию информационного материала;</li> <li>- выполнять письменные и устные работы в разных жанрах музыкальной журналистики;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стилем музыкального критика и журналиста, умением общаться с аудиторией;</li> <li>- навыками работы с прессой и другими современными средствами массовой коммуникации.</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

	<p>ПКО–13. Способен редактировать программы на радио и телевидении, составлять и править литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики, а также осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства, участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы редактирования музыкальных программ на радио и телевидении;</li> <li>- законы существования и функционирования различных текстов, структуру современной издательской деятельности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства;</li> <li>- писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными методами редакторской деятельности;</li> <li>- навыками стилистической обработки текстов и их форматирования.</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
<p>Осуществление критической деятельности</p>	<p>ПКО–14. Способен проводить критический анализ исполнительской деятельности, в том числе постановок музыкально - театральных произведений, сравнивать различные исполнительские концепции</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства;</li> <li>- методы критического анализа исполнительской деятельности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс;</li> <li>- сравнивать различные исполнительские концепции;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества;</li> <li>- навыками активного участия в текущем музыкальном процессе.</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

<b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b>			
<p>Руководство творческими проектами в сфере музыкального искусства (концертами, фестивалями, конкурсами, мастер-классами, юбилейными мероприятиями);</p> <p>Менеджерская деятельность в области музыкально - исполнительского и музыкально - театрального искусства, работа в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры</p>	<p>ПКО–15. Способен осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы планирования и организации творческих мероприятий;</li> <li>- специфику различных видов творческих мероприятий;</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять подготовку и проведение концертных программ;</li> <li>- осуществлять отбор музыкального репертуара для проведения творческих мероприятий;</li> </ul>	
	<p>ПКО–16. Способен разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры и искусства (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками руководства творческими мероприятиями;</li> <li>- навыками прогнозирования успешности концертных программ и других творческих мероприятий.</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы перспективного и текущего планирования;</li> <li>- основные требования к составлению репертуарных планов, программ фестивалей и конкурсов;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать документацию с целью получения грантов и субсидий;</li> <li>- разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками в области планирования деятельности организаций культуры и искусства;</li> <li>- культурой общения с представителями организаций культуры и искусства.</li> </ul>	

Таблица 4.4 – Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>			
<p>Развитие у обучающихся творческих способностей, повышение их художественно - эстетического и творческого уровня Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование</p>	<p>ПК–1. Способен ставить и решать художественно - эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;</li> <li>- основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- решать художественно - эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;</li> <li>- анализировать значимые художественно - эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся;</li> <li>- способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.</li> </ul>	<p>ПС 01.001 ПС 01.003 ПС 01.004</p>

<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>			
Художественное руководство творческими коллективами	ПК–2. Способен организовывать работу творческого коллектива, в том числе его концертную деятельность	Знать: - специфику работы с творческим коллективом; - специфику концертной деятельности;	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		Уметь: - организовать и возглавить работу творческого коллектива; - критически осмысливать результаты деятельности творческого коллектива;	
		Владеть: - навыками руководства творческим коллективом; - навыками и методами планирования программ фестивалей, творческих конкурсов.	
Осуществление деятельности по формированию репертуара творческих коллективов	ПК–3. Способен формировать репертуар концертных программ и других творческих мероприятий	Знать: - основные принципы формирования репертуара концертных программ; - условия организации творческих мероприятий;	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		Уметь: - осуществлять на высоком художественном уровне музыкально - просветительскую деятельность; - формировать предложение (репертуар концертных программ и других творческих мероприятий) в соответствии с предпочтениями и ожиданиями целевой аудитории;	
		Владеть: - навыками использования современных программных продуктов для решения профессиональных задач; - практическими навыками составления культурных программ.	



<b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b>			
Осуществление консультационной деятельности при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	ПК–4.* Способен участвовать в разработке проектов в области музыкального искусства	Знать:	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы современного проектирования в области музыкального искусства;</li> <li>- основные требования к разработке проектов в области музыкального искусства;</li> </ul>	
		Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять дорожную карту творческих проектов;</li> <li>- вести переговоры с представителями общественных организаций, принимающих решение о поддержке культурных проектов и творческих инициатив;</li> </ul>	
		Владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками и современными методами проектной деятельности;</li> <li>- навыками проектирования в области культуры и искусства.</li> </ul>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b>			
Осуществление функций специалиста, референта, консультанта структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры (театры филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах	ПК–5. Способен осуществлять функции специалиста, референта, консультанта структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах	Знать:	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные функции специалиста, референта, консультанта структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах;</li> <li>- основы государственного управления в сфере культуры и искусства;</li> </ul>	
		Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовить информационные материалы, касающиеся различных сторон современной музыкальной жизни;</li> <li>- оказывать консультационные услуги в творческих коллективах, союзах и обществах;</li> </ul>	

вах, в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- деловым стилем при общении с государственными (муниципальными) органами, осуществляющими управление в сфере культуры и искусства;</li> <li>- навыками референта и консультанта в различных творческих коллективах, союзах и обществах;</li> </ul>	
	ПК–6.* Способен выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- инфраструктуру государственных органов и основы управления в сфере культуры и искусства;</li> <li>- социальные факторы и этику управления в сфере культуры и искусства.</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с нормативными документами государственных (муниципальных) органов, осуществляющих управление в сфере культуры и искусства;</li> <li>- осуществлять управленческие функции в сфере культуры и искусства;</li> </ul>	
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками проведения деловых переговоров;</li> <li>- культурой делового этикета.</li> </ul>		

\* помечены рекомендуемые профессиональные компетенции, формирование которых обеспечивает ОПОП ВО по специальности 53.05.05 Музыковедение.

Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ОПОП ВО представлена в качестве Приложения 5 в тексте описания образовательной программы.

## РАЗДЕЛ 5. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ОПОП ВО

Структура ОПОП ВО по специальности 53.05.05 Музыкаведение включает следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины (модули)»;

Блок 2 «Практика»;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация».

Структура ОПОП ВО по специальности представлена в таблице 5.1.

Таблица 5.1 – Структура и объем программы специалитета

Структура программы специалитета		Объем программы специалитета, зач. ед.	
		по учебному плану	согласно ФГОС ВО
Блок 1	Дисциплины (модули)	267	не менее 210
Блок 2	Практика	27	не менее 24
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6	6 - 9
Объем программы специалитета		300	300

Блок 1 «Дисциплины (модули)». ОПОП ВО обеспечивает реализацию дисциплин по философии, истории (истории России, всеобщей истории), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности реализуются в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)». Объем, содержание и порядок реализации указанных дисциплин определяются Институтом самостоятельно.

Дисциплины по физической культуре и спорту реализуются:

- в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» в объеме 2 зач. ед.;
- в рамках элективных дисциплин в объеме 328 академических часов (указанные академические часы являются обязательными для освоения, в зачетные единицы не переводятся и не включаются в объем программы специалитета).

Дисциплины по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном Институтом. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья организация устанавливает особый порядок освоения дисциплин по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

В Блок 2 «Практики» входят учебная и производственная практики.

ОПОП ВО включает практики следующих типов:

Учебная практика:

- практика по получению первичных профессиональных умений и навыков;
- архивно-библиографическая практика;
- фольклорно-этнографическая практика;
- журналистская практика;

Производственная практика:

- научно-исследовательская работа;
- педагогическая практика;
- лекторско-филармоническая практика;
- преддипломная практика.

Объем практик каждого типа устанавливается Институтом.

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входят:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, включенного Институтом в состав государственной итоговой аттестации;
- подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

ОПОП ВО обеспечивает обучающимся возможность освоения элективных (избираемых в обязательном порядке) дисциплин и факультативных (необязательных для изучения при освоении образовательной программы) дисциплин. Факультативные дисциплины не включаются в объем программы специалитета.

В рамках ОПОП ВО по специальности 53.05.05 Музыковедение выделяют обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений.

К обязательной части ОПОП ВО относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций.

В обязательную часть ОПОП ВО в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» включаются в том числе:

- дисциплины «Философия», «История (история России, всеобщая история)», «Иностранный язык», «Безопасность жизнедеятельности»;
- дисциплина «Физическая подготовка» в объеме 2 зач. ед.

Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, могут включаться в обязательную часть образовательной программы и в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Объем обязательной части ОПОП ВО, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет 92 %, что соответствует ФГОС ВО (не менее 70% общего объема программы специалитета).

Инвалидам и лицам с ОВЗ (по их заявлению) Институт предоставляет возможность обучения по программе специалитета, учитывающей особенности их психофизиологического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья при необходимости обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Аудиторная контактная работа по программе специалитета проводится в форме групповых (численностью от 13 человек), мелкогрупповых (численностью от 6 до 12 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек) и индивидуальных занятий.

Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Института при проведении учебных занятий по программе специалитета составляет при очной форме обучения 44 %, что соответствует ФГОС ВО по данной специальности (не менее 30% от общего объема времени, отводимого на реализацию дисциплин (модулей).

## РАЗДЕЛ 6. СОДЕРЖАНИЕ ОПОП ВО

К документам, регламентирующим содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП ВО по специальности 53.05.05 Музыкаведение относятся:

- учебный план подготовки специалиста с учетом специализации «Фортепиано»;
- календарный учебный график;
- рабочие программы учебных дисциплин, практик и аннотации к ним;
- методические материалы, обеспечивающие реализацию образовательных технологий.

### 6.1. Учебный план подготовки специалиста

Учебный план составлен в соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.05.05 Музыкаведение (уровень специалитета) с учетом специализации и типов задач профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся (Приложение 1).

Учебный план размещен на сайте ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

### 6.2. Календарный учебный график

В графике указана последовательность реализации ОПОП ВО по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточную и итоговую аттестации, каникулы (Приложение 2).

Календарный учебный график размещен на сайте ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

### 6.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей)

В состав ОПОП ВО по специальности 53.05.05 Музыкаведение входят рабочие программы дисциплин, представленных в таблице 6.1.

Таблица 6.1 – Перечень дисциплин программы специалитета

<b>Б1</b>	<b>Блок 1 «Дисциплины (модули)»</b>
<b>Б1.Б</b>	<b>Обязательная часть Блока 1</b>
Б1.Б.Д1	История России
Б1.Б.Д2	Философия
Б1.Б.Д3	Иностранный язык
Б1.Б.Д4	Безопасность жизнедеятельности и основы военной подготовки
Б1.Б.Д5	Физическая подготовка
Б1.Б.Д6	Музыкальная информатика
Б1.Б.Д7	Основы государственной культурной политики Российской Федерации
Б1.Б.Д8	История искусств
Б1.Б.Д9	Введение в специальность
Б1.Б.Д10	Сольфеджио
Б1.Б.Д11	Гармония
Б1.Б.Д12	Современная гармония
Б1.Б.Д13	Поэтика музыкальной композиции
Б1.Б.Д14	Полифония
Б1.Б.Д15	Музыкальная форма

Б1.Б.Д16	История зарубежной музыки
Б1.Б.Д17	История русской музыки
Б1.Б.Д18	Современная музыка
Б1.Б.Д19	Народное музыкальное творчество
Б1.Б.Д20	Древнерусское певческое искусство
Б1.Б.Д21	Массовая музыкальная культура
Б1.Б.Д22	Музыкальная культура Урала
Б1.Б.Д23	История оркестровых стилей
Б1.Б.Д24	Оперная драматургия
Б1.Б.Д25	Теория современной композиции
Б1.Б.Д26	Музыкально-теоретические системы
Б1.Б.Д27	Музыкальная критика и журналистика
Б1.Б.Д28	Основы редактирования
Б1.Б.Д29	Методология музыковедческого исследования
Б1.Б.Д30	Специальный класс
Б1.Б.Д31	Современная нотация
Б1.Б.Д32	Инструментоведение
Б1.Б.Д33	Чтение партитур
Б1.Б.Д34	Инструментовка
Б1.Б.Д35	Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин
Б1.Б.Д36	Профессиональная и педагогическая подготовка
Б1.Б.Д37	Вокальная подготовка (ансамбль)
Б1.Б.Д38	Фортепиано
Б1.Б.Д39	Музыкальная педагогика и психология
Б1.Б.Д40	Основы научного исследования
Б1.Б.Д41	Экономика и менеджмент в профессиональной и социальной сферах
Б1.Б.Д42	Основы российской государственности
<b>Б1.В</b>	<b>Часть Блока 1, формируемая участниками образовательных отношений</b>
Б1.В.Д1	История мировой культуры
Б1.В.Д2	Эстетика
Б1.В.Д5	Камерно-вокальное и камерно-инструментальное творчество уральских композиторов
<b>Б1.В.ДВ</b>	<b>Элективные дисциплины (модули)</b>
Б1.В.ДВ1	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту
1	Волейбол
2	Баскетбол
3	Плавание
Б1.В.ДВ2	
1	Психология и педагогика
2	Психология и педагогика инклюзивного образования
Б1.В.ДВ3	
1	Художественная культура XX века
2	Духовный феномен древнерусской культуры

ФТД	Факультативные дисциплины (модули)
ФТД.В	Часть Блока, формируемая участниками образовательных отношений
ФТД.В.Д1	Организация концертной деятельности в России и за рубежом
ФТД.В.Д2	Второй иностранный язык

Рабочая программа дисциплины (модуля) включает в себя:

- наименование дисциплины (модуля);
- перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотношенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
- указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
- объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся;
- содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий;
- перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
- фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) – в виде приложения к рабочей программе дисциплины;
- перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля);
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
- перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
- описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю);
- иные сведения и материалы.

Рабочие программы дисциплин и аннотации к ним представлены в Приложении 3.

Рабочие программы дисциплин и аннотации к ним размещены на сайте ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

#### 6.4. Программы практик

Практика является обязательным разделом образовательной программы специалиста. В соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.05.05 Музыкаведение Блок 2 «Практика» представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

При реализации ОПОП ВО подготовки выпускника по данной специальности предусматриваются учебная и производственная практики следующих типов:

Учебная практика:

- практика по получению первичных профессиональных умений и навыков;
- архивно-библиографическая практика;
- фольклорно-этнографическая практика;
- журналистская практика.

Учебная практика проводится стационарным способом и является рассредоточенной.

Целью практики по получению первичных профессиональных умений и навыков является закрепление и углубление полученных знаний в процессе изучения дисциплин по истории и теории музыки (сольфеджио, гармонии, музыкальной литературы и др.), а также приобретение и развитие практических умений и навыков, необходимых для работы в сфере музыкознания.

Архивно-библиографическая практика ставит своей целью знакомство студентов-музыкантов с общими теоретическими и практическими аспектами архивно-библиографической деятельности, современными автоматизированными библиотечными системами, подбором литературы и электронных ресурсов, навыками научно-исследовательской работы с различными источниками информации, формированием библиографических навыков.

Фольклорно-этнографическая практика ориентирована на неотъемлемую сферу деятельности музыкантов, связанную с освоением глубоких традиций русской классики и современности. Основная задача практики – овладение навыками и приобретение практического опыта работы с фольклорным материалом, расшифровкой народных песен и адаптации записанного фольклорного материала к современной нотной графике.

Целью журналистской практики является приобретение навыков и практического опыта музыкального критика-журналиста через работу в различных средствах массовой информации.

Активная учебная практика проводится под руководством педагога в форме индивидуальных занятий, пассивная – в форме самостоятельной работы студента.

Производственная практика:

- научно-исследовательская работа;
- педагогическая практика;
- лекторско-филармоническая практика;
- преддипломная практика.

Производственная практика проводится стационарным способом и является рассредоточенной.

Практика «Научно-исследовательская работа» проводится с целью актуализации, углубления и закрепления теоретической подготовки студентов-музыковедов, приобретение ими практических умений научно-исследовательской деятельности и их отработка в условиях современной научно-музыковедческой информационной парадигмы. Практика способствует формированию комплекса умений и навыков, необходимых для успешного выполнения студентами курсовых работ, выпускной квалификационной работы, а также для активного участия в научно-исследовательской работе на протяжении всего периода обучения (профильные научные конкурсы, форумы, конференции, тематические семинары и т.п.). Научно-исследовательская работа проводится в форме самостоятельной работы студентов под руководством преподавателей Института.

Целью педагогической практики является подготовка студента к самостоятельной педагогической работе в образовательных учреждениях дополнительного, среднего профессионального и высшего образования. Главные задачи практики – освоение принципов современной музыкальной педагогики, изучение основ педагогической и учебно-методической работы в учебных заведениях, овладении педагогическими навыками проведения отдельных видов учебных занятий и подготовки учебно-методических материалов по дисциплинам, освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня. Педагогическая практика реализуется как в форме самостоятельной работы студента, так и аудиторных занятий под руководством преподавателей Института. Аудиторные занятия проводятся в форме активной педагогической деятельности практиканта с обучающимися интегрированного, дополнительного (СДШИ) и среднего профессионального (музыкальный колледж) образования Института. Пассивная



(наблюдательная) практика реализуется в рамках самостоятельной работы студента в классах ведущих педагогов дополнительного, среднего профессионального и высшего образования факультета музыкального искусства ЮУрГИИ.

Основная задача лекторско-филармонической практики состоит в приобретении навыков и практического опыта осуществления массовой музыкально-просветительской деятельности. Активная практика включает в себя выступления на различных площадках школ, колледжей, вузов, дворцов культуры, в концертных залах города и области. Пассивная практика реализуется в наблюдательной форме – посещении выступлений других студентов, преподавателей, лекторов.

Преддипломная практика направлена на подготовку выпускной квалификационной работы; систематизацию, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических умений; развитие навыков самостоятельного решения комплекса методических и теоретических вопросов, возникающих в последующей профессиональной деятельности музыковеда-педагога. Работа по подготовке выпускной квалификационной работы проводится в форме самостоятельной работы студентов под руководством преподавателей Института (научных руководителей).

Программы практик разрабатываются с учетом п. 3 «Положения о практике обучающихся, осваивающих профессиональные образовательные программы высшего образования» и включают в себя:

- вида практики и типа практики, способа и формы (форм) ее проведения;
- перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотношенных с результатами освоения образовательной программы;
- указание места практики в структуре образовательной программы;
- указание объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях, либо в академических или астрономических часах;
- содержание практики;
- указание форм отчетности по практике;
- фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике – в виде приложения к программе практики;
- перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики;
- перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем (при необходимости);
- описание необходимой материально-технической базы практики и др.

Программы практик и аннотации к ним представлены в Приложении 4.

Программы практик и аннотации к ним размещены на сайте ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

В качестве баз практики используются: факультет музыкального искусства ЮУрГИИ, учреждения культуры, учреждения социально-культурной сферы г. Челябинска и Челябинской области.

При определении мест прохождения практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с

характером ограничений здоровья, а также с учетом характера труда и выполняемых трудовых функций.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

#### **6.5. Методические материалы, обеспечивающие реализацию образовательных технологий**

Для обеспечения учебного процесса используются следующие методические материалы:

- электронные учебники, учебные пособия и книги, обучающие диски;
- методические разработки лекций и практических работ, в том числе в интерактивной форме;
- методические указания по организации самостоятельной работы студентов;
- методические рекомендации по оформлению рефератов, курсовых и выпускной квалификационной работ.

## **РАЗДЕЛ 7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО**

### **7.1. Кадровое обеспечение**

Реализация ОПОП ВО обеспечена научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Большинство профессорско-педагогического состава имеет ученую степень, ученое звание, а также почетные звания в области культуры и искусств и дипломы лауреатов международных и Всероссийских конкурсов. Многие преподаватели имеют опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, реализующих ОПОП ВО, соответствует профессиональному стандарту «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования».

Реализация программы ОПОП ВО обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками Института, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на условиях гражданско-правового договора. Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет более 50 процентов.

Профессорско-преподавательский состав отвечает требованиям к кадровым условиям реализации программы специалитета, установленным ФГОС ВО по специальности 53.05.05 Музыкаведение.

- Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет более 70 процентов.

- Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень и (или) ученое звание, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет более 60 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравнены сотрудники, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности.

- Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (специализацией) реализуемой образовательной программы (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу специалитета, составляет более 5 процентов.

Квалификационный состав профессорско-преподавательских кадров для реализации ОПОП ВО по специальности 53.05.05 Музыкаведение (Приложение 6) размещен на сайте ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

## 7.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

ОПОП ВО обеспечена современным учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим:

### 1. Библиотечный фонд

Фонд библиотеки – 116 000 экземпляров научной, учебной, справочной, художественной литературы, нотных изданий, изоизданий, авторефератов диссертаций, научных работ преподавателей, выпускных квалификационных работ студентов, аудиовизуальных документов, CD-ROM.

Библиотека обеспечивает доступ к собственным и внешним базам данных. Электронный каталог библиотеки включает 12 баз данных собственной генерации (книг, авторефератов диссертаций, учебно-методических пособий, трудов преподавателей, статей о ЮУрГИИ, редких изданий, выпускных квалификационных работ, статей из периодических изданий, нот и др.), составляет около 400 полнотекстовых документов (URL: <http://94.24.250.158:8087/jirbis2/>).

Библиотека Института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. В библиотеке имеется в наличии газеты и журналы гуманитарного профиля, в том числе по профилю вуза (таблица 7.1).

Таблица 7.1 – Перечень периодических изданий для реализации ОПОП ВО

№ п/п	Название журнала, газеты
1.	БАЛЕТ <a href="http://www.russianballet.ru/rus/archives.htm">http://www.russianballet.ru/rus/archives.htm</a>
2.	БИБЛИОГРАФИЯ
3.	БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЕ
4.	ИНТЕРЬЕР + ДИЗАЙН
5.	ИСКУССТВО В ШКОЛЕ
6.	КЛУБ
7.	КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА <a href="http://www.chel.kp.ru/">http://www.chel.kp.ru/</a>
8.	КУЛЬТУРА <a href="http://portal-kultura.ru/">http://portal-kultura.ru/</a>
9.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ <a href="http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/ma">http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/ma</a>
10.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ <a href="http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/mz">http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/mz</a> <a href="http://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ">http://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ</a>
11.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ <a href="http://muzobozrenie.ru/nomera-2010-2014/">http://muzobozrenie.ru/nomera-2010-2014/</a>
12.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ
13.	НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО <a href="http://narodnoetvorchestvo.ru/%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B0.html">http://narodnoetvorchestvo.ru/%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B0.html</a>
14.	РУССКОЕ ИСКУССТВО
15.	СОВРЕМЕННАЯ ДРАМАТУРГИЯ
16.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ. БУМАЖНАЯ ВЕРСИЯ + ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ <a href="http://www.cultmanager.ru/">http://www.cultmanager.ru/</a>
17.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА <a href="http://www.up74.ru/archive/">http://www.up74.ru/archive/</a>

## 2. Подписные электронные ресурсы:

- Межотраслевая электронная библиотека «Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» на базе информационной технологии «Контекстум», URL: <http://rucont.ru/>.

Здесь представлен цифровой контент различного рода: книги, периодические издания и отдельные статьи, а также аудио-, видео-, мультимедиа, софт и др.

На платформе «РУКОНТ» размещена институтская электронно-библиотечная система, в которой загружены полные тексты электронных вариантов учебно-методической литературы и статей научно-практического журнала «Искусствознание: теория, история, практика», издаваемых Институтом.

- Электронная библиотечная система (ЭБС) издательства «ЛАНЬ», URL: <http://e.lanbook.com/>.

ЭБС «ЛАНЬ» содержит книги, журналы, выпускные квалификационные работы.

Ресурс включает в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств, например, тематические пакеты издательства «Планета Музыки»: «Музыка и Театр» и др.

Цель ресурса – обеспечение ВУЗа необходимой учебной и научной литературой профильных направлений.

Предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала).

Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.

- Электронная библиотечная система (ЭБС) издательства «Юрайт», URL: <https://www.biblio-online.ru/>.

Фонд ЭБС «Юрайт» составляют в основном учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОС, который постоянно пополняется новинками.

В ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского открыт доступ к учебникам и учебным пособиям издательства Юрайт с возможностью цитирования и создания закладок.

- Электронно-библиотечная система (ЭБС) «IPRbooks», URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.

Каталог ЭБС «IPRbooks» включает периодические (журналы, журналы ВАК) и учебные издания (ФГОС ВО), научные издания, коллекции, аудио и видео издания.

## 3. Ресурсы свободного доступа (сайты, порталы, базы данных)

а) Официальные ресурсы свободного доступа (URL: <http://uyrgii.ru/>):

- Минобрнауки России, URL: <https://minobrnauki.gov.ru/>

- Министерство образования и науки Челябинской области, URL: <http://www.minobr74.ru/>

- Министерство культуры Челябинской области, URL: <http://www.culture-chel.ru>

- Министерство образования РФ - Интернет-портал «Наука и образование против террора», URL: <http://scienceport.ru/>

- Министерство образования РФ. Национальный центр противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети интернет, URL: <http://ncpti.su/>

- Образовательный портал Челябинска, URL: <http://www.chel-edu.ru/>

- Официальный интернет-портал правовой информации, URL: <http://pravo.gov.ru/>

- Федеральный интернет-экзамен, URL: <https://fepo.i-exam.ru/>

- Российское образование. Федеральный портал, URL: <http://www.edu.ru/>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам, URL: <http://window.edu.ru/>
- Единая коллекция ЦОП, URL: <http://school-collection.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, URL: <http://fcior.edu.ru/>
- Единый портал интернет-тестирования, URL: <https://www.i-exam.ru/>
- Магнитогорская государственная консерватория, URL: <http://magkmusic.com/>
- Группа вуза в контакте, URL: <https://vk.com/uyrgii/>

б) Тематические ресурсы свободного доступа (URL: <http://uyrgii.ru/>):

- Электронные библиотеки:

<http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека РФФИ

<http://www.hist.msu.ru/ER/index.html/> - Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

<http://www.lib.ru/> - Библиотека Мошкова

<http://www.klassika.ru/> - Русская классика

<http://www.bibliotekar.ru/> - Электронная библиотека по истории, культуре и искусству

- Библиотеки:

<http://www.rsl.ru/> - РГБ. Российская государственная библиотека

<http://www.liart.ru/> - Российская государственная библиотека искусств

- Культура:

<http://www.mkrf.ru/> - Министерство культуры РФ

<http://www.rosculture.ru/> - Федеральное агентство по культуре и кинематографии

<http://www.russianculture.ru/> - Культура России

<http://www.museum.ru/mus/> - Каталог музеев России

<http://www.museum.ru/> - Музеи России

- Искусство:

<http://www.artprojekt.ru/> - Энциклопедия всемирного искусства

<https://gallerix.ru/> - Виртуальная картинная галерея

<http://www.museum.ru/W934> - Виртуальная галерея искусства

<http://www.museum.ru/M305> - Российский национальный музей музыки

- Список электронных ресурсов для студентов факультета музыкального искусства, содержащих информацию о композиторах, музыкальных инструментах, музеях музыки, ноты; URL: <http://uyrgii.ru/node/467> (URL: <http://uyrgii.ru/>, раздел Полезные ссылки).

Образовательные и научные электронные ресурсы Института являются средством повышения доступности информации. Доступ к таким ресурсам в Институте достигается использованием беспроводной технологии подключения к сети «Интернет» (Wi-Fi).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к их состоянию здоровья.

Перечень материально-технического обеспечения библиотеки ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского размещен на сайте, URL: <http://uyrgii.ru/>, раздел Сведения об образовательной организации / Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса.

4. Электронные учебно-методические материалы преподавателей.
5. Видео фильмотека по дисциплинам.

## 6. Архив фонотеки.

Архив фонотеки представляет собой электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы студентов и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.

## 7. Перечень информационных технологий, обеспечивающих реализацию ОПОП ВО

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин.

### а) Перечень лицензионного программного обеспечения:

- Windows XP(7)
- Microsoft Office 2007(2010)
- CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
- Adobe Audition 3.0
- Adobe Photoshop Extended CS5
- Adobe Premiere Pro CS 4.0
- ABBYY Fine Reader 10
- Finale studio 2009
- Sky DNS (контент-фильтр)
- Антивирус Kaspersky Endpoint Security
- Система автоматизации библиотек ИРБИС 64
- Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

### б) Перечень информационно-справочных систем:

- Электронный справочник «Информо», URL: <http://www.informio.ru/>.
- Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы Консультант Плюс, URL: <https://www.consultant.ru/online/>.
- Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы ГАРАНТ: URL: <http://ivo.garant.ru/>.

### в) Электронная информационно-образовательная среда

В ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского создана электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченным доступом к ЭИОС из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Института, так и за ее пределами.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик и НИРС, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной профессиональной образовательной программы;

- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Составными элементами ЭИОС Института являются:

1) Электронные информационные ресурсы:

- официальный сайт ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского и корпоративный портал;

- официальная группа «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» ВКонтакте, URL: <https://vk.com/uyrgii/>;

- Электронный корпоративный образовательный портал ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского – комплекс информационных и телекоммуникационных средств организации и осуществления учебной деятельности, прямого контакта между преподавателями и студентами в процессе изучения дисциплин;

2) Электронные образовательные ресурсы:

- электронный каталог библиотеки Института;

- ресурсы подписных баз данных свободного доступа;

- ресурсы подписных электронно-библиотечных систем;

- база электронных учебно-методических комплексов, включая базу фондов оценочных средств, разработанных профессорско-преподавательским составом ЮУрГИИ;

- база научных трудов;

- база электронных портфолио обучающихся;

- база материалов институтской медиатеки.

3) Информационные и телекоммуникационные системы и программы:

- ИРБИС 64 – автоматизированная информационная библиотечная система;

- автоматизированная информационная система «Приемная комиссия»;

- интернет-сервис «Антиплагиат.ВУЗ», реализующий технологию проверки текстовых документов на наличие заимствований;

- справочно-правовые системы «Консультант Плюс» и «Гарант» (некоммерческие версии).

### **7.3. Материально-техническое обеспечение**

Реализация ОПОП ВО подготовки специалистов располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической, научно-исследовательской и творческой работы обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Материально-техническая база обеспечения учебного процесса включает:

1. Аудитории для проведения лекционных и практических занятий, в том числе индивидуальных, оборудованные в соответствии с реализуемыми дисциплинами.

2. Специализированные аудитории:

- фонотека для проведения занятий по истории и теории музыки;

- помещения для работы со специализированными материалами: видеотека, фильмотека, просмотрный видео зал;



- аудитории для проведения хоровых занятий, занятий по эстрадно-джазовому пению;
  - оркестровый класс;
  - аудитория звукозаписи;
  - кабинет музыкальной информатики и др.
3. Лаборатория народной музыки (ЮУрГУ).
  4. Мультимедийные аудитории, оснащенные персональными компьютерами (с проекторами и ТВ/проекционными экранами), теле-; видео-; аудио-аппаратурой.
  5. Компьютерные классы для аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов, оснащенные необходимым лицензионным программным обеспечением, техническими средствами сканирования, печати и копирования информации.
  6. Кабинет для самостоятельной работы студентов, оснащенный компьютерной техникой с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.
  7. Большой (450 посадочных мест) и малый (80 посадочных мест) концертные залы с концертными роялями, оснащенные современной аудио и видео аппаратурой.
  8. Библиотека (абонемент, читальный зал, музыкально-нотный отдел) с выходом в Интернет, укомплектованная учебной литературой, справочниками, нотными сборниками и литературой для самостоятельного изучения. Оборудована персональными компьютерами, АРМ читателей, копировально-множительной техникой и оргтехникой (телевизоры, проигрыватели, магнитофоны).
  9. Парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, синтезаторы, струнные, народные, духовые и ударные музыкальные инструменты) с обеспечением условий для их содержания, обслуживания и ремонта.
  10. Спортивный зал, оснащенный необходимым спортивным оборудованием.

Перечень материально-технического обеспечения специальности 53.05.05 Музыковедение (Приложение 7) размещен на сайте ЮУрГУ им. П.И. Чайковского.

#### **7.4. Финансовое обеспечение**

Финансовое обеспечение реализации программы специалитета осуществляется в Институте в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ специалитета и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Минобр России.

#### **7.5. Характеристика социально-культурной среды Института (воспитательная работа)**

Воспитательная деятельность в Институте осуществляется как в процессе обучения, так и вне образовательного процесса. При этом она является приоритетной составляющей внеучебной работы Института. В реализации воспитательного процесса участвуют практически все структуры вуза, имеющие отношение к образовательному процессу: Ученый совет, ректорат, факультеты, кафедры, учебно-методический отдел, студенческие советы.

Сложившаяся в Институте воспитательная среда обеспечивает естественность трансляции студентам норм взаимоотношений, общения, организации досуга, отношений к будущей профессии, формирует мотивацию учебной деятельности и, следовательно, профессионально-педагогическую направленность личности будущих специалистов.

Воспитательная деятельность по образовательной программе направления подготовки 53.05.05 Музыкаведение осуществляется согласно рабочей программе воспитания, представленной в приложении 8. Последняя разработана на базе воспитательной программы Института.

Основные характеристики рабочей программы воспитания приведены в таблице 7.1.

Таблица 7.1 – Паспорт рабочей программы воспитания подготовки специалистов

Название	Содержание
Наименование программы	Рабочая программа воспитания подготовки обучающихся по образовательной программе специальности 53.05.05 Музыкаведение.
Основание для разработки программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</li> <li>- Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;</li> <li>- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 732 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 53.05.05 Музыкаведение»;</li> <li>- Указ Президента РФ от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;</li> <li>- Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 года «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;</li> <li>- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».</li> </ul>
Основные разработчики программы	ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» (специалисты структурных подразделений, реализующих образовательную программу по специальности 53.05.05 Музыкаведение).
Цель программы	Формирование конкурентоспособной, социально и профессионально мобильной личности, владеющей общечеловеческими нормами нравственности, культуры, здоровья, межличностного взаимодействия и способной обеспечивать устойчивое повышение качества собственной жизни и общества в целом.
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создание комфортных социально-психологических условий и социокультурной воспитывающей среды, способствующей формированию универсальных и профессиональных компетенций обучающихся;</li> <li>- формирование корпоративной культуры ВУЗа, определяющей систему ценностных ориентаций студентов, сотрудников и преподавателей Института; укрепление и развитие лучших вузовских традиций;</li> <li>- формирование личности обучающегося, способной к нравственному, гражданскому и профессиональному становлению, жизненному самоопределению и саморазвитию в течение всей жизни;</li> <li>- гражданско-патриотическое, интеллектуальное и духовно-нравственное, физическое развитие личности обучающегося на основе формирования гражданской позиции, общечеловеческих ценностей, лидерских качеств, социальной и инновационной активности, ответственности и профессионально значимых качеств;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование у обучающегося культуры здоровья посредством воспитания психически здоровой, физически развитой и социально-адаптированной личности;</li> <li>- воспитание толерантного обучающегося, открытого к восприятию других культур независимо от их социальной, национальной, и религиозной принадлежности, взглядов, мировоззрения, стилей мышления и поведения;</li> <li>- содействие эффективной профориентации молодежи; выявление и развитие творческих способностей студентов;</li> <li>- развитие добровольчества в студенческой среде.</li> </ul>
Сроки и этапы реализации программы	Срок реализации – 5 лет (нормативный срок обучения в очной форме). Планирование воспитательной работы осуществляется по учебным годам.
Основные принципы программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентация на нравственные идеалы и ценности гражданского общества, межкультурный диалог;</li> <li>- воспитание в контексте профессионального образования и государственной молодежной политики РФ;</li> <li>- единство учебной и внеучебной воспитательной деятельности;</li> <li>- компетентностный и проектный подход; цифровизация образования и жизни;</li> <li>- опора на психологические, социальные, культурные и другие особенности обучающихся, реализация принципа инклюзии в организации воспитательной деятельности;</li> <li>- учёт социально-экономических, культурных и других особенностей региона;</li> <li>- сочетание административного управления и самоуправления обучающихся;</li> <li>- вариативность направлений воспитательной деятельности, добровольность участия в них и право выбора обучающегося;</li> <li>- открытость, преемственность, гибкость системы воспитательной деятельности образовательной организации.</li> </ul>
Основные направления программы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гражданско-патриотическое воспитание.</li> <li>2. Культурно-массовая и творческая деятельность.</li> <li>3. Профессиональное воспитание.</li> <li>4. Студенческий спорт и здоровый образ жизни.</li> <li>5. Правовое воспитание и профилактика правонарушений.</li> <li>6. Социально-психологическое сопровождение обучающихся.</li> <li>7. Молодежное сотрудничество и студенческое самоуправление.</li> </ol>
Исполнители программы	Административный и профессорско-преподавательский состав; обучающиеся; социальные партнеры.

Рабочая программа воспитания включает следующие разделы:

1. Характеристики воспитательного пространства.
2. Цели и задачи воспитательной деятельности.
3. Основные направления воспитательной деятельности обучающихся.
4. Основные сообщества/объединения обучающихся.
5. Используемые формы и технологии.
6. Проекты воспитательной деятельности по направлениям и годовой круг событий и творческих дел, участие в конкурсах в виде годового календарного графика воспитательной работы.
7. Самоуправление обучающихся в образовательной программе.

8. Формы представления обучающимися достижений и способы оценки освоения компетенций во внеаудиторной работе.
9. Организация учета и поощрения социальной активности.
10. Используемая инфраструктура Института.
11. Используемая социокультурная среда города.
12. Социальные партнеры.
13. Ресурсное обеспечение воспитательной деятельности.

Рабочая программа воспитания (вместе с годовым календарным графиком воспитательной работы) размещена на сайте ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

## **7.6. Научно-исследовательская деятельность студентов**

Научно-исследовательская работа студентов (НИРС) направлена на комплексное формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета).

НИРС формирует готовность будущих профессионалов к творческой реализации полученных в Институте знаний, умений и навыков, помогает овладеть основами методологии научной деятельности, обрести исследовательский опыт. Привлечение студентов к научно-исследовательской работе позволяет использовать их потенциал для решения актуальных проблем в различных отраслях музыкального творчества.

Основными целями научно-исследовательской работы студентов являются:

- повышение качества подготовки выпускников Института как едином учебно-научном комплексе через освоение студентами в процессе обучения по учебным планам и сверх них основ профессионально-творческой деятельности, методов, приемов и навыков выполнения научно-исследовательских работ, развитие способностей к научному и исследовательскому творчеству, самостоятельности, инициативы в учебе и будущей жизнедеятельности;
- создание и развитие условий, обеспечивающих возможность для каждого студента реализовать свое право на творческое развитие личности, участие в научных исследованиях в соответствии с его способностями и потребностями;
- обеспечение единства образовательного и научного пространства с формированием и развитием творческих способностей, улучшением профессионально-творческой подготовки студентов, совершенствованием форм привлечения молодежи к научным исследованиям.

Основными задачами научно-исследовательской работы являются:

- формирование у студентов навыков научно-исследовательской работы в профессиональной области и на их основе углубленное и творческое освоение учебного материала образовательной программы по специальности;
- освоение методологии и методов научной деятельности, формирование системы профессиональных знаний о специфике научного знания, критериях научности и научных методах познания;
- формирование навыков реферирования, обзора и анализа научных источников, обобщения и критической оценки результатов научно-теоретических и эмпирических исследований;
- формирование навыков планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования;

- формирование навыков практической реализации теоретических исследований на основе приобретаемых в учебном процессе знаний, умений, навыков и опыта деятельности;
- формирование навыков качественного и количественного анализа результатов исследований, их обобщения и критической оценки в свете существующих теоретических подходов и современных эмпирических исследований;
- формирование навыков оформления и представления результатов научной работы в устной (доклады, сообщения, выступления) и письменной (аннотации научных работ, рефераты, научно-исследовательские аналитические обзоры, курсовые работы, отчеты по творческим и научно-исследовательским работам, эссе, статьи, выпускная квалификационная работа и т. д.) форме;
- приобретение опыта работы в научных коллективах и ознакомление с методами организации научной работы;
- непосредственное участие в решении научных и научно-практических задач в соответствии с основными направлениями научно-исследовательской деятельности выпускающей кафедры.

Являясь частью учебного процесса, НИРС реализуется в следующих компонентах образовательной программы:

- в отдельных дисциплинах, учебного плана, как компонент учебного занятия, предусмотренный рабочей программой дисциплины: выступление на семинарских занятиях с сообщениями по монографической литературе и научным статьям; участие в обсуждении докладов, рефератов, дискуссионных статей; подготовка рефератов, выполнение заданий и работ (проектов) научно-исследовательского характера и т. д.;
- как задание исследовательского характера, выполняемое в ходе самостоятельной работы;
- как курсовая работа или ее раздел, которые могут включать элементы НИРС или полностью базироваться на научных исследованиях;
- как подготовка материалов для участия в студенческих научно-практических конференциях или публикации в сборниках научных трудов;
- как выпускная квалификационная работа.

При реализации НИРС высшее учебное заведение предоставляет обучающимся возможность изучать специальную литературу и достижения отечественной и зарубежной науки по соответствующим дисциплинам, осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию научной информации по теме проводимой научной работы, использовать новые методы при проведении научно-исследовательской работы и давать их описание; составлять отчеты по теме проведенной работы; выступать с докладами на внутривузовских конференциях.

Методическое руководство комплексной системой НИРС, организацию ее деятельности осуществляют кафедры согласно утвержденным рабочим программам дисциплин, программам практик, программам государственной итоговой аттестации выпускников.

В процессе выполнения научно-исследовательской работы и оценки ее результатов проводится широкое обсуждение ее результатов в учебных структурах Института с привлечением работодателей, позволяющее оценить уровень профессиональных компетенций, сформированных у обучающихся, а также компетенций, связанных с формированием профессионального мировоззрения и определенного уровня культуры.

## **РАЗДЕЛ 8. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОПОП ВО**

### **8.1. Система оценки качества образования по программе специалитета**

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Институт принимает участие на добровольной основе.

Система оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета направлена на определение соответствия содержания ОПОП ВО требованиям ФГОС, профессиональных стандартов и рынка труда к специалистам соответствующего профиля в части:

- сроков и объема освоения образовательной программы;
- учебно-методического, информационного, кадрового, материально-технического и финансового обеспечения программы специалитета;
- фондов оценочных средств для проведения текущего, промежуточного и итогового контроля освоения образовательной программы;
- востребованности выпускников;
- удовлетворенности профессиональной подготовкой со стороны обучающихся, выпускников и работодателей.

### **8.2. Оценка качества подготовки обучающихся на основе текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

Оценка качества освоения обучающимися ОПОП ВО включает:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию обучающихся;
- государственную итоговую аттестацию выпускников.

Для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации оценочные средства представляются в виде фонда указанных средств. Задачи фонда оценочных средств (ФОС) определяются в зависимости от уровня оценки:

- Текущий контроль: ФОС используются для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) обучающихся и являются действенным средством не только оценки, но и обучения. Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин и прохождения практик.
- Промежуточная аттестация: ФОС оценивают уровень достижения запланированных результатов освоения дисциплины, практики в установленной учебным планом форме: зачет, зачет с оценкой, экзамен, курсовая работа (проект).
- Государственная итоговая аттестация: ФОС оценивает уровень профессиональной подготовки выпускника, его соответствие требованиям ФГОС ВО и профессиональных стандартов к результатам освоения образовательной программы.

#### **8.2.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся**

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации содержат:

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины / прохождения практики и освоения основной профессиональной образовательной программы.

2. Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе изучения учебной дисциплины / прохождения практики:

- контрольные тесты по дисциплинам учебного плана;
- вопросы и задания по разделам дисциплин учебного плана;
- вопросы и задания коллоквиумов, контрольных и практических работ;
- тематика докладов, презентаций, рефератов и эссе;
- тематика курсовых работ и требований к ним;
- программы академических концертов и требования к их исполнению;
- требования к техническим зачетам;
- требования к отчетам по практике;
- вопросы к семестровым зачетам и экзаменам;
- портфолио студента и др.

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины, прохождения практики:

- методические рекомендации по проведению зачета, экзамена, защиты отчета по практике и защиты курсовой работы;
- методические рекомендации по текущему контролю успеваемости и др.

Форма промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей и состояния здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к зачетам и экзаменам, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете/экзамене. Возможно проведение промежуточной аттестации в несколько этапов.

### **8.2.2. Государственная итоговая аттестация выпускников и фонды оценочных средств для ее проведения**

Государственная итоговая аттестация выпускника Института является обязательной и осуществляется после освоения им ОПОП ВО в полном объеме.

Цель государственной итоговой аттестации. Итоговые аттестационные испытания предназначены для определения уровня сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО, соответствующими профессиональными стандартами с учетом требований рынка труда.

Задачи государственной итоговой аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к художественно-творческой, концертно-просветительской, педагогической, научно-исследовательской, музыкально-журналистской и редакторской, организационно-управленческой деятельности, предусмотренной ФГОС ВО по данной специальности.

Государственная итоговая аттестация включает:

- подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена;
- подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной рабо-

ты.

## Государственный экзамен

Государственный экзамен «Профессиональная и педагогическая подготовка» по специальности 53.05.05 Музыкаведение проводится в устной форме по билетам, составленным в соответствии с программой государственной итоговой аттестации, и имеет междисциплинарную направленность.

Содержание экзамена включает вопросы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин, знание специальной литературы. Перечень вопросов определяется выпускающей кафедрой Института и утверждается на заседании кафедры. Вопросы комплектуются по разделам:

- методика преподавания гармонии;
- методика преподавания сольфеджио и элементарной теории музыки,
- методика преподавания анализа музыкальных произведений;
- методика преподавания музыкальной литературы.

По каждому разделу представлено не менее 5 вопросов, отражающих основное содержание названных образовательных областей и учебных дисциплин, освоенных за период обучения в Институте.

Для подготовки к экзамену кафедра назначает преподавателей-консультантов по каждой образовательной области и учебной дисциплине, содержание которой выносятся на государственный экзамен.

## Выпускная квалификационная работа

Выпускная квалификационная работа (ВКР) представляет собой самостоятельную научно-исследовательскую работу студента, выполненную в форме дипломной работы. ВКР подлежит публичной защите на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии.

Тематика выпускных квалификационных работ посвящена актуальным проблемам в области музыкаведения и педагогики. Выпускная квалификационная работа должна включать вопросы музыкальной эстетики, истории и теории музыки, композиторского творчества, фольклора и этномузыкознания, музыкального краеведения, музыкальной психологии и педагогики.

Перечень тем ВКР формируется ведущими преподавателями выпускающей кафедры с учетом специальности, присваиваемой квалификации и основных видов деятельности будущего выпускника.

Содержание и процедура проведения государственной итоговой аттестации (ГИА) закреплены в программе ГИА по специальности 53.05.05 Музыкаведение (приложение 10), разработанной выпускающей кафедрой в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» и «Положением ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского о государственной итоговой аттестации выпускников».

Программа ГИА выпускников размещена на сайте ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Процедура государственной итоговой аттестации выпускников с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусматривает предоставление специальных технических средств и при необходимости оказание технической помощи.

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При этом должно обеспечиваться соблюдение общих требований, предусмотренных п. 44 Приказа № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации».



Фонды оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации включают:

1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы.

2. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы:

- примерные программы творческо-исполнительских работ / типовые вопросы и задания для подготовки к государственному экзамену;
- тематика выпускной квалификационной работы и требования к ней и др.

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы:

- методические рекомендации по подготовке и проведению государственного экзамена;
- методические рекомендации по подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Фонды оценочных средств для государственной итоговой аттестации представлены в программе государственной итоговой аттестации по специальности 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета) .

### **8.3. Мероприятия по повышению качества освоения обучающимися ОПОП ВО**

Повышение качества подготовки специалистов в Институте достигается за счет:

- стратегии по обеспечению качества подготовки выпускников с привлечением работодателей;
- мониторинга периодического рецензирования ОПОП ВО;
- разработки объективных процедур оценки уровня знаний, умений и навыков обучающихся, компетенций выпускников;
- обеспечения компетентности преподавательского состава;
- регулярного проведения самообследования по согласованным критериям для оценки своей деятельности и сопоставления с другими образовательными учреждениями с привлечением работодателей;
- предоставления обучающимся возможности оценивания содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин и практик, а также работы отдельных преподавателей в рамках внутренней системы оценки качества программы специалитета;
- информирования общественности о результатах своей деятельности, планах и инновациях.

## **РАЗДЕЛ 9. Регламент по организации периодического обновления ОПОП ВО**

ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского должен обновлять ОПОП ВО в целом или составляющие ее документы один раз в год по решению Ученого Совета Института.

Обновление следует проводить с целью актуализации ОПОП ВО и усовершенствования учебного плана с учетом развития науки и техники, технологий, культуры и искусства, менеджмента, права и социальной сферы.

Порядок, форма и условия проведения обновления ОПОП ВО устанавливается Ученым Советом Института.

## **ПРИЛОЖЕНИЯ**

### **Приложение 1. Учебный план подготовки специалиста**

Учебный план размещен на сайте ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

### **Приложение 2. Календарный учебный график**

Календарный учебный график размещен на сайте ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

### **Приложение 3. Рабочие программы учебных дисциплин**

Аннотации рабочих программ дисциплин и рабочие программы дисциплин размещены на сайте ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

### **Приложение 4. Программы практик**

Аннотации программ практик и программы практик размещены на сайте ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

### **Приложение 5. Матрица соответствия компетенций и составных частей ОПОП ВО**

Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ОПОП ВО представлена в качестве приложения в тексте описания образовательной программы.

### **Приложение 6. Квалификационный состав профессорско-преподавательских кадров для реализации ОПОП ВО**

Квалификационный состав профессорско-преподавательских кадров для реализации ОПОП ВО размещен на сайте ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

### **Приложение 7. Материально-техническое обеспечение учебного процесса**

Перечень материально-технического обеспечения учебного процесса размещен на сайте ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

### **Приложение 8. Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания (вместе с годовым календарным графиком воспитательной работы) размещена на сайте ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

### **Приложение 9. Перечень обобщенных трудовых функций профессиональной деятельности выпускника**

Перечень обобщенных трудовых функций, соответствующих профессиональной деятельности выпускника программы по специальности 53.05.05 Музыкаведение, представлен в тексте описания образовательной программы.

### **Приложение 10. Программа государственной итоговой аттестации (ГИА) выпускников**

Программа ГИА выпускников размещена на сайте ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.









**ПЕРЕЧЕНЬ ОБОБЩЕННЫХ ТРУДОВЫХ ФУНКЦИЙ, СООТВЕТСТВУЮЩИХ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА  
по специальности 53.05.05 Музыкаведение  
(уровень специалитета)**

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	A/01.6	6.1
				Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/02.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	A/04.6	6.1
				Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/05.6	6.2
01.004 Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	А	Преподавание по программам профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	6	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	A/01.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и (или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации	A/02.6	6.1
				Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	A/03.6	6.2