

**Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**

по специальности
52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация:
«Артист драматического театра и кино»

Уровень образования: высшее образование - специалитет
форма обучения – очная
нормативный срок обучения – 4 года

Челябинск 2023

Основная профессиональная образовательная программа разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.01 «Актерское искусство»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского» / Челябинск, 2023.

Содержание

| | |
|---|----|
| Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ..... | 4 |
| 1.1. Назначение примерной основной образовательной программы | 4 |
| 1.2. Нормативные основания для разработки ОПОП..... | 4 |
| 1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП..... | 5 |
| Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, РЕАЛИЗУЕМОЙ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ СПЕЦИАЛИТЕТ..... | 5 |
| 2.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы:..... | 5 |
| 2.2. Формы получения образования и формы обучения:..... | 5 |
| 2.3. Нормативно установленный объем образовательных программ..... | 5 |
| 2.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательной программы: | 5 |
| Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ | 6 |
| 3.1. Области профессиональной деятельности выпускников: | 6 |
| 3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач): | 6 |
| Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ..... | 7 |
| 4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения | 7 |
| 4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения | 10 |
| 4.1.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения | 11 |
| Раздел 5. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА..... | 13 |
| 5.1. Объем обязательной части образовательной программы..... | 13 |
| 5.2. Типы практики | 13 |
| 5.3. Календарный график..... | 14 |
| 5.4. Учебный план | 14 |
| 5.5. Аннотации к рабочим программам дисциплин | 14 |
| Раздел 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП..... | 54 |
| 6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса | 54 |
| 6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы..... | 55 |
| 6.3. Материально-техническое и учебно-методическому обеспечению образовательной программы..... | 56 |
| 6.4. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе..... | 57 |
| Приложение 1 | |
| Календарный учебный график специальность 52.05.01 Актерское искусство (уровень высшего образования – специалитет)..... | 58 |
| Приложение 2 | |
| Рабочий учебный план специальность 52.05.01 Актерское искусство (уровень высшего образования – специалитет)..... | 60 |
| Приложение 3 | |
| Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образова- тельным стандартом по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень высшего образования – специалитет)..... | 63 |
| Приложение 4 | |
| Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессио- нальной деятельности выпускника программе специалитета № 1128 52.05.01 Актерское искусство (уровень высшего образования – специалитет)..... | 64 |

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Назначение основной профессиональной образовательной программы.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) по специальности 52.05.01 Актерское искусство является системой учебно - методических документов, сформированной на основании требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данной специальности и рекомендуемой вузам Примерной основной образовательной программы (ПООП) для использования при разработке основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) по специальности 52.05.01 Актерское искусство в части:

- компетентностно - квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ОПОП;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

1.2 Нормативные основания для разработки ОПОП

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Приказ Минобрнауки РФ от 16.11.2017 г № 1128 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство» (с изменениями и дополнениями);

- Приказ Минобрнауки РФ от 06.04.2021 г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- Приказ Минобрнауки РФ от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (с изменениями и дополнениями);

- Приказ Министерства науки и высшего образования от 05.08.2020 № 885/390 «О практической подготовке обучающихся» (с изменениями).

1.3 Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП

- ЕКС – Единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ПООП – примерная основная образовательная программа
- ПС – профессиональный стандарт
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- ПК – профессиональные компетенции
- ПКО – профессиональные компетенции обязательные
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования

Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы:

Артист драматического театра и кино.

2.2 Формы обучения: очная.

2.3 Нормативно установленный объем образовательной программы:

240 зачетных единиц.

2.4 Нормативно установленный срок освоения основной профессиональной образовательной программы: при очной форме обучения – 4 года.

При обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ срок обучения может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год.

2.5. При реализации программы специалитета институт вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии. Электронное обучение, дистанционные образовательные технологии, применяемые при обучении инвалидов и лиц с ОВЗ, предусматривает возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

3.1 Области профессиональной деятельности и сферы деятельности, в которой выпускники, освоившие программу специалитета могут осуществлять профессиональную деятельность:

01. Образование и наука (в сфере профессионального и дополнительного образования; научных исследований);

04. Культура, искусство (в сферах: сценических искусств; киноискусства; творческой деятельности).

3.2 В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению профессиональных задач профессиональной деятельности следующих типов:

- творческо-исполнительский;
- педагогический;
- организационно – управленческий.

| Область профессиональной деятельности | Типы задач профессиональной деятельности | Задачи профессиональной деятельности | Объекты профессиональной деятельности (или области знания) |
|---------------------------------------|--|---|---|
| 01 Образование и наука | педагогический | преподавание профессиональных и смежных дисциплин в области актерского искусства в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность; проведение актерских тренингов | творческие коллективы организаций исполнительских искусств; различные категории обучающихся, образовательные организации, осуществляющие образовательную деятельность |
| 04 Культура, искусство | творческо - исполнительский | подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом | драматическое или музыкально - драматическое произведение; роль, партия, собственный психофизический аппарат; зрительская аудитория; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессио- |

| | | |
|---------------------------------|---|---|
| | | нальные ассоциации |
| организационно - управленческий | осуществление функций помощника режиссера в организациях исполнительских искусств; управление творческим коллективом в сфере профессиональной деятельности. | драматическое или музыкально - драматическое произведение; роль, партия; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации; |

Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1.1 Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

| Категория (группа) универсальных компетенций | Код и наименование универсальной компетенции | Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции |
|--|--|--|
| Системное и критическое мышление | УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий | УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций |
| Разработка и реализация проектов | УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | УК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта |
| Командная работа и лидерство | УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для | УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы. УК-3.2. Руководит членами |

| | | |
|---|--|---|
| | достижения поставленной цели | команды для достижения поставленной цели |
| Коммуникация | УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия УК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык |
| Межкультурное взаимодействие | УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий |
| Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение) | УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки |
| | УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни |
| Безопасность жизнедеятельности | УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности | УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных |

| | | |
|--|---|--|
| | сти безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | ситуаций (природного и техногенного происхождения и военных конфликтов) УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения и военных конфликтов) УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте |
| Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность | УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности | УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике УК-9.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски |
| Гражданская позиция | УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению | УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции |

4.1.2 **Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

| Категория (группа) общепрофессиональных компетенций | Код и наименование общепрофессиональных компетенций | Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональных компетенций |
|---|---|---|
| История и теория искусства | ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода | ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| Творческая деятельность | ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства | ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта) |
| Работа с информацией | ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ОПК-3.1. Понимает принципы работы современных информационных технологий ОПК-3.2. Использует информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности |
| Педагогическая деятельность | ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения | ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс ОПК-4.2. Разрабатывает методические материалы ОПК-4.3. Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения |
| Государственная культурная политика | ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации | ОПК-5.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-5.2. Понимает основные |

| | | |
|--|-------|---|
| | рации | принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства ОПК-5.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации |
|--|-------|---|

4.1.3 Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Обязательные профессиональные компетенции

| Категория (группа) обязательных профессиональных компетенций | Код и наименование обязательных профессиональных компетенций | Код и наименование индикатора достижения обязательных профессиональных компетенций |
|--|--|---|
| Творческо-исполнительская | ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией) | ПКО-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера ПКО-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления |
| | ПКО-2. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли | ПКО-2.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли ПКО-2.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли |
| | ПКО-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли | ПКО-3.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности ПКО-3.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования |
| | ПКО-4. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами | ПКО-4.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа ПКО-4.2. Использует техники различных танцевальных жан- |

| | | |
|-------------------------------|---|---|
| | | ров при создании образа |
| | ПКО-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения | ПКО-5.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли ПКО-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения |
| Педагогическая | ПКО-6. Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях | ПКО-6.1. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий в области актерского искусства и/или смежных с ними вспомогательных дисциплин ПКО-6.2. Использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения |
| Организационно-управленческая | ПКО-7. Способен исполнять обязанности помощника режиссера (ассистента) | ПКО-7.1. Выполняет поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем ПКО-7.2. Участвует в создании спектакля в сотрудничестве с режиссером |

Профессиональные компетенции

| Категория (группа) профессиональных компетенций | Код и наименование профессиональных компетенций | Код и наименование индикатора достижения профессиональных компетенций |
|---|---|--|
| Творческо-исполнительская | ПК-1. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние | ПК-1.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга |
| | ПК-2. Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса | ПК-2.1. Создает вокальную характеристику образа |
| | ПК-3. Способен определять формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности, распоряжаться правами на них для решения задач в сфере творчества | ПК-3.1. Определяет формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности в сфере творчества |
| | ПК-4. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла | ПК-4.1. Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей |
| | ПК-5. Профессиональная компетенция | ПК-5.1. Использует основные приемы гримирования для ис- |

| | | |
|-------------------------------|---|---|
| | | полняемой роли |
| Педагогическая | ПК-6. Способен проводить актерские тренинги | ПК-6.1. Подготавливает и проводит тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи |
| Организационно-управленческая | ПК-7. Способен управлять творческим коллективом | ПК-7.1. Обеспечивает условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра |

Раздел 5. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА

5.1. Структура программы специалитета включает следующие блоки:

Блок 1 "Дисциплины (модули)";

Блок 2 "Практика";

Блок 3 "Государственная итоговая аттестация".

Структура и объем программы

| Структура программы специалитета | | Объем программы специалитета и ее блоков в з.е. |
|----------------------------------|-------------------------------------|---|
| Блок 1 | Дисциплины (модули) | 221 |
| Блок 2 | Практика | 10 |
| Блок 3 | Государственная итоговая аттестация | 9 |
| Объем программы | | 240 |

В рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» реализуются дисциплины по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности.

Образовательная программа обеспечивает реализацию дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту:

- в объеме 2 з.е. в рамках Блока 1 "Дисциплины (модули)";

- в объеме 328 академических часов, (которые являются обязательными для освоения, не переводятся в з.е. и не включаются в объем программы специалитета), в рамках элективных дисциплин (модулей) в очной форме обучения.

5.2 В Блок 2 "Практика" входят учебная и производственная практики.

Типы учебной практики:

- ознакомительная;

- исполнительская.

Типы производственной практики:

- исполнительская;
- преддипломная.

5.3 ОПОП включает Календарный учебный график
Приложение №1

5.4 ОПОП включает Рабочий учебный план
Приложение № 2

5.5 Аннотации к рабочим программам дисциплин

АННОТАЦИИ
к рабочим программам дисциплин (модулей) специальность
52.05.01 Актерское искусство специализация
Артист драматического театра и кино

| Б1.Б.Д1 История (история России, Всеобщая история) | |
|---|---|
| Цели | формирование представления об истории как науке, способе духовного освоения мира, основных разделах Всемирной истории и истории России, проблемах и методах историографии |
| Задачи | <ol style="list-style-type: none"> 1. развивать знания у студентов по всеобщей истории в направлении проблематизации, расширения понятийного аппарата, понимания причинно- следственных связей; 2. раскрывать многомерность исторического процесса в его социально-экономических, политических, культурологических и этнорегиональных аспектах, рассмотренных в единстве общего и особенного на основе принципов историзма, научности и объективности; 3. вырабатывать у студентов умение владеть сравнительно – историческим подходом к фактам мировой истории, аргументировать свои суждения об общественно – политических, экономических, социальных и культурных процессах; 4. акцентировать внимание студентов на тех темах учебного курса зарубежной истории, которые связаны с профилем их будущей профессии; <ul style="list-style-type: none"> - развивать у студентов навыки и интерес к научно-исследовательской работе, вырабатывать умения по составлению текстов рефератов, сообщений, контрольных работ. 5. углублять и развивать знания студентов по отечественной истории, полученные ранее в рамках средней общеобразовательной школы, в направлении проблематизации, расширения понятийного аппарата, понимания причинно-следственных связей; 6. формировать у студентов навыки и умения творчески анализировать и оценивать исторические события и явления, видеть в программах политических партий, движений |

| | |
|---|--|
| | и действиях общественных групп, организаций и исторических личностей отражения их интересов и мотиваций |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-1, УК-5 |
| В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен: | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> - основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории; - периодизацию всемирной и отечественной истории; - современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории; - историческую обусловленность современных общественных процессов; - особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе. |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - логически мыслить, вести научные дискуссии; - работать с разноплановыми источниками социальной информации; - осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; - получать, обрабатывать и сохранять источники информации; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; - соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; - извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения. |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> - навыками межличностной и межкультурной коммуникации, основанными на уважении к историческому наследию и культурным традициям; - целостным видением исторического процесса в единстве всех его характеристик. - навыками анализа исторических источников; - приемами ведения дискуссии и полемики |
| Б1.Б.Д2 Философия | |
| Цели | формирование представления о философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования |
| Задачи | <ol style="list-style-type: none"> 1. ознакомить студентов с основными философскими школами, направлениями, концепциями; 2. раскрыть функции, методы, структуру и место философии в культуре; 3. исследовать историю и теорию философии как ключевые разделы дисциплины; 4. проанализировать круг философских проблем в современных знаниях о человеке; |

| | | |
|---|--|------------|
| | 5. создавать у студентов установки на самостоятельное овладение философскими знаниями | |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | | УК-1 |
| В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен: | | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; - содержание основных направлений философской мысли от древности до современности | |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития | |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - правилами ведения дискуссии и полемики. - навыками определения реалистических целей профессионального роста | |
| Б1.Б.Д3 Иностранный язык | | |
| Цели | Формирование, развитие, совершенствование компонентов иноязычной коммуникативной компетенции (лингвистической, социокультурной, дискурсивной, социальной, стратегической, компенсаторной, учебно-познавательной), позволяющей свободно общаться на английском языке в различных формах и на различные темы, в том числе в сфере профессиональной деятельности, с учетом приобретенного словарного запаса, а также условий, мотивов и целей общения; повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования (при наличии); формирование представлений об английском языке как о языке международного общения и средстве приобщения к ценностям мировой культуры и национальных культур. | |
| Задачи | <ol style="list-style-type: none"> 1. изучение культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета; 2. освоение правил работы с текстом; методов и способов получения информации из зарубежных источников; 3. формирование навыков чтения; говорения; аудирования и письма; <ul style="list-style-type: none"> - развитие и расширению кругозора обучающихся, повышении уровня их общей культуры. | |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | | УК-4, УК-5 |

| В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен: | |
|---|---|
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> - о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; - формы речи (устной и письменной); - особенности основных функциональных стилей; - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; - морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; - особенности социальной организации общества, специфику менталитета, аксиосферы и мировоззрения культур России, Запада и Востока; - особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста, этностерео и гетеростереотипов, формируемых информационной средой (история, философия, художественная культура, мультимедиа, личный опыт); - основы теории коммуникации, проблемы культурной идентичности и межкультурных контактов |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в различных речевых ситуациях; - адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; - воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; - понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; - выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; - делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; - заполнять деловые бумаги на иностранном языке; - вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; - вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; - поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета. |

| | |
|---|---|
| | - осуществлять поиск и анализ информации из различных источников в профессиональной области |
| Владеть | - системой орфографии и пунктуации; - системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; - жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; - основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках; - различными видами чтения (поисковым, ознакомительным, аналитическим) с целью извлечения информации; - навыками аннотирования и реферирования оригинальной научной литературы |
| Б1.Б.Д4 Безопасность жизнедеятельности | |
| Цели | формирование у студентов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека |
| Задачи | вооружить обучающихся теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для: 1. идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения; 2. прогнозирования развития этих негативных воздействий и оценки последствий их действия; 3. создания комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; 4. проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности; 5. разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; 6. обеспечения устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайно опасных ситуациях; 7. принятия решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-8 |
| В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен: | |
| Знать | - правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; - требования для создания и поддержания в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасных условий жизнедеятельности; - правила поведения при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов |
| Уметь | - создавать и поддерживать безопасные условия жизне- |

| | |
|---|---|
| | <p>деятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества;</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдать правила техники безопасности в повседневной жизни и в области профессиональной деятельности; - грамотно вести себя при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания и соблюдения безопасных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества; - навыками техники безопасности в повседневной жизни и при выполнении работ в области профессиональной деятельности; навыками действий при угрозе и в условиях чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов |
| Б1.Б.Д5 Физическая культура | |
| Цели | формирование общей культуры личности, основ здорового образа жизни, подготовка обучающихся к активной деятельности в соответствии с потребностями личности и запросами общества. |
| Задачи | <ol style="list-style-type: none"> 1. содействие гармоничному физическому развитию, выработку умений использовать физические упражнения, гигиенические процедуры и условия внешней среды для укрепления состояния здоровья, противостояния стрессам; 2. формирование общественных и личностных представлений о престижности высокого уровня здоровья и разносторонней физиологической подготовленности; 3. расширение двигательного опыта посредством овладения новыми двигательными действиями и формирование умений применять их в различных по сложности условиях; 4. дальнейшее развитие кондиционных (силовых, скоростно-силовых, выносливости, скорости и гибкости) и координационных (быстроты перестроения двигательных действий, согласования, способностей к произвольному расслаблению мышц, вестибулярной устойчивости и др.) способностей; 5. формирование знаний о закономерностях двигательной активности, спортивной тренировке, значении занятий физической культурой для будущей трудовой деятельности, выполнении функции отцовства и материнства, подготовку к службе в армии; 6. закрепление потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и избранным видом спорта; 7. формирование адекватной самооценки личности, нравственного самосознания, мировоззрения, коллективизма, развитие целеустремленности, уверенности, выдержки, самообладания; 8. дальнейшее развитие психических процессов и обучение основам психической регуляции |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | |
| УК-7 | |
| В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен: | |
| Знать | - методы сохранения и укрепления физического здоро- |

| | |
|--|---|
| | <p>вья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях |
| Б1.Б.Д6 Психология и педагогика | |
| Цели | формирование навыков профессиональной деятельности, успешного общения через систематизирование знаний по психологии и педагогике, соединение теоретического содержания с вопросами практической работы |
| Задачи | 1. формирование у студентов научного понимания психи- |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>ки, ее природы и функций, основанное на подходах различных психологических школ;</p> <p>2. знакомство с методами психологии и развитие умений проведения психологических исследований в процессе профессиональной деятельности;</p> <p>3. определение механизмов и закономерностей освоения социокультурного опыта, его структурирования, сохранения в индивидуальном сознании обучаемого и использование в различных ситуациях;</p> <p>4. знакомство студентов с социально-психологическими характеристиками индивида как субъекта социальных отношений, групп как целостных образований; изучение закономерностей социального поведения людей и групп;</p> <p>5. знакомство с психологическими механизмами социальных влияний на человека, с активными методами и технологиями социального психологического воздействия;</p> <p>6. освоение методов эффективного общения с людьми в процессе установления деловых, общественных и личных контактов;</p> <p>7. формирование психологической готовности к использованию полученных знаний, умений, навыков в практической деятельности.</p> | |
| <p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</p> | <p>УК-3, УК-6, ОПК-4, ПК-6</p> | |
| <p>В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:</p> | | |
| <p>Знать</p> | <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия и категории психологии и педагогики; - функции психологии и педагогики в обществе и в рамках конкретной профессиональной деятельности; - новые подходы к решению современных проблем общества, точки зрения психологии и педагогики; - формы, средства и методы осуществления педагогической деятельности; - факторы, влияющие на успешность деятельности человека учебной и профессиональной | |
| <p>Уметь</p> | <ul style="list-style-type: none"> - применять психологические и педагогические знания на практике - самостоятельно провести психолого-педагогический анализ ситуации; - дать психологическую характеристику личности по параметрам темперамента, акцентуированности, способностей; - интерпретировать собственные психические состояния и владеть элементарными приемами саморегуляции; | |
| <p>Владеть</p> | <ul style="list-style-type: none"> - элементарными навыками анализа учебно-воспитательных ситуаций, определять и решать педагогические задачи; - навыками дискуссии по проблематике психологических исследований; - педагогической и психологической терминологией; - навыками поиска информации по проблемам психологического анализа; - основными приемами тестирования индивидуально-психологических свойств и качеств личности; - основными приемами саморегуляции и использования ре- | |

| | |
|---|---|
| | <p>сурсов человеческой психики, методами личностного и профессионального саморазвития;</p> <p>-средствами и методами педагогического воздействия на личность;</p> <p>-методами проектирования межличностных, групповых, и организационно-управленческих отношений</p> |
| Б1.Б.Д7 История русской литературы | |
| Цели | формирование у студентов базовых представлений о генезисе, эволюции жанровой и стилистической систем, художественном своеобразии русской литературы на разных этапах исторического развития |
| Задачи | <ol style="list-style-type: none"> 1. формирование представлений об основных этапах развития русской литературы, о закономерностях и своеобразии литературного процесса; 2. формирование представлений об особенностях творческих индивидуальностей крупнейших писателей, о системе жанров и стилевых направлений на различных этапах литературного процесса; 3. привитие навыков анализа литературных текстов в аспекте исторической поэтики, соотнесения художественной практики и культурного контекста |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-1 |
| В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен: | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> - этапы и центральные произведения русской литературы - основные периоды исторического развития русской литературы; - своеобразие творчества выдающихся представителей русской литературы в контексте мировой культуры |
| Уметь | использовать литературные произведения в профессиональной деятельности |
| Владеть | навыками использования аналитического подхода к художественному тексту и его интерпретации в актёрском искусстве |
| Б1.Б.Д8 История зарубежной литературы | |
| Цели | формирование у студентов базовых представлений о генезисе, эволюции жанровой и стилистической систем, художественном своеобразии зарубежной литературы на разных этапах исторического развития. |
| Задачи | <ol style="list-style-type: none"> 1. формирование представлений об основных этапах развития литературы, о закономерностях и своеобразии литературного процесса; 2. формирование представлений об особенностях творческих индивидуальностей крупнейших писателей, о системе жанров и стилевых направлений на различных этапах литературного процесса; 3. привитие навыков анализа литературных текстов в аспекте исторической поэтики, соотнесения художественной практики и культурного контекста. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-1 |
| В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен: | |

| | |
|---|---|
| Знать | этапы и центральные произведения зарубежной литературы |
| Уметь | использовать литературные произведения в профессиональной деятельности |
| Владеть | навыками использования аналитического подхода к художественному тексту и его интерпретации в актёрском искусстве |
| Б1.Б.Д9 История зарубежного театра | |
| Цели | сформировать у студентов целостное представление: об истории зарубежного театрального искусства, об основных этапах и явлениях в процессе его развития, о многообразии исторических форм и видов театрального искусства; об истории развития режиссуры зарубежного театра, о деятельности выдающихся представителей данной области искусства |
| Задачи | <ol style="list-style-type: none"> 1. сформировать комплексное представление о природе театрального искусства, его специфике и функциях; 2. познакомить с основными этапами становления и развития зарубежного театрального искусства; 3. сформировать представление о развитии театра в контексте конкретных культурно-исторических периодов и взаимосвязи драматического искусства с культурными традициями, мировоззренческими и философскими аспектами развития общества; 4. изучить сущность и особенности многообразных направлений и стилей в драматургии театра; 5. сформировать представления о современных тенденциях развития театрального искусства; 6. сформировать понимание влияния классического мирового наследия на развитие современного театрального искусства; 7. способствовать развитию культуры мышления, формированию аналитического навыка при разборе произведений театрального искусства |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-1 |
| В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен: | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> - природу театрального искусства, его специфику и функции; - основные этапы становления и развития зарубежного театрального искусства в контексте их культурно-исторического развития, основные художественные достижения в области драматургии, режиссуры, актерского искусства, сценографии; - сущность и особенности многообразных направлений и стилей в драматургии театра, современные тенденции развития театрального искусства и влияние классического мирового наследия на развитие современного театрального искусства |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - определять природу театрального искусства, его специфику и функции; - дифференцировать основные этапы становления и развития зарубежного театрального искусства в |

| | |
|---|---|
| | соответствии с культурно-историческими этапами развития обществ, определять основные художественные достижения в области драматургии, режиссуры, актерского искусства, сценографии; - распознавать сущность и особенности многообразных направлений и стилей в драматургии театра, современные тенденции развития театрального искусства и влияние классического мирового наследия на развитие современного театрального искусства; |
| Владеть | - развитым терминологическим и понятийным аппаратом для объяснения природы театрального искусства, его специфики и функций; - навыками анализа основных этапов становления и развития зарубежного театрального искусства в контексте их культурно-исторического развития, основных художественные достижения в области драматургии, режиссуры, актерского искусства, сценографии; - методами анализа многообразных направлений и стилей в драматургии театра, современных тенденций развития театрального искусства и влияния классического мирового наследия на развитие современного театрального искусства |
| Б1.Б.Д10 История русского театра | |
| Цели | сформировать у студентов целостное представление: об истории русского театрального искусства, об основных этапах и явлениях в процессе его развития; о деятельности выдающихся представителей русского театрального искусства |
| Задачи | 1. сформировать комплексное представление о самобытных народных истоках театрализованного зрелища, их влиянии на специфику театрального творчества и дальнейшую трансформацию в театральном искусстве; 2. познакомить с основными этапами становления и развития русского театрального искусства; 3. сформировать представление о развитии русского театра в контексте конкретных культурно-исторических периодов и взаимосвязи драматического искусства с культурными традициями, мировоззренческими и философскими аспектами развития России; 4. изучить сущность и особенности направлений и стилей в драматургии театра; 5. сформировать представления о современных тенденциях развития отечественного театрального искусства; 6. сформировать понимание влияния классического мирового наследия на развитие современного отечественного театрального искусства; 7. способствовать развитию культуры мышления, формированию аналитического навыка при разборе произведений театрального искусства. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-1 |
| В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен: | |
| Знать | - самобытные народные истоки театрализованного |

| | |
|--|--|
| | <p>зрелища, их влиянии на специфику театрального творчества и дальнейшую трансформацию в театральном искусстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы становления и развития русского театра в контексте конкретных культурно-исторических периодов и взаимосвязи драматического искусства с культурными традициями, мировоззренческими и философскими аспектами развития России, основные художественные достижения в области драматургии, режиссуры, актерского искусства, сценографии; - сущность и особенности направлений и стилей в драматургии театра, современные тенденции развития отечественного театрального искусства и влияние классического мирового наследия на развитие современного отечественного театрального искусства |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - определять самобытные народные истоки театрализованного зрелища, их влиянии на специфику театрального творчества и дальнейшую трансформацию в театральном искусстве; - дифференцировать основные этапы становления и развития русского театрального искусства в соответствии с культурно-историческими этапами развития России, определять основные художественные достижения в области драматургии, режиссуры, актерского искусства, сценографии; - распознавать сущность и особенности направлений и стилей в драматургии театра, современные тенденции развития отечественного театрального искусства и влияние классического мирового наследия на развитие современного отечественного театрального искусства |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> - развитым терминологическим и понятийным аппаратом для объяснения природы театрального искусства, народных истоков театрализованного зрелища, их влиянии на специфику театрального творчества и дальнейшую трансформацию в театральном искусстве; - навыками анализа основных этапов становления и развития русского театрального искусства в соответствии с культурно-историческими этапами развития России, основных художественные достижения в области драматургии, режиссуры, актерского искусства, сценографии; - методами анализа направлений и стилей в драматургии театра, современных тенденций развития отечественного театрального искусства и влияния классического мирового наследия на развитие современного отечественного театрального искусства |
| Б1.Б.Д11 История изобразительного искусства | |
| Цели | создать базу необходимых системных знаний по истории живописи, скульптуры, архитектуры |
| Задачи | <ol style="list-style-type: none"> 1. дать представление об основных исторических этапах развития изобразительного искусства; 2. способствовать развитию в понимании последовательности и преемственности развития |

| | |
|---|---|
| | художественных стилей и направлений; 3. сформировать навыки анализа произведений живописи, скульптуры, архитектур; 4. освоить основные искусствоведческие термины и выработать умение правильно ими пользоваться. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-5, ОПК-1 |
| В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен: | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль духовных основ, мировоззренческих принципов, научно-технического развития в развитии обществ; - основные этапы и историко-художественные эпохи мирового и отечественного искусства; - основные стили, направления, течения, национальные художественные школы мирового и отечественного искусства; - имена деятелей мирового и отечественного искусства и их произведения; |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; - использовать методы исторического, культурологического, искусствоведческого анализа культур; - применять знания основных этапов и историко-художественных эпох мирового и отечественного искусства в учебной и профессиональной деятельности; - применять знания основных стилей, направлений, течений, национальных художественных школ мирового и отечественного искусства; - опираться на опыт деятелей мирового и отечественного искусства и их произведения в учебной и профессиональной деятельности |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических и культурных явлений и процессов как прошлого, так и настоящего; - навыками свободного оперирования источниками информации культурологического и искусствоведческого характера, использования специальных терминов искусствоведения и культурологии |
| Б1.Б.Д12 Актерское мастерство | |
| Цели | Подготовка высококвалифицированного специалиста – артиста драматического театра и кино – к профессиональной творческой деятельности: исполнению ро- |

| | |
|---|---|
| | лей в спектаклях драматического театра, в кино, на телевидении, в концертах и радиопередачах на высоком художественном уровне. |
| Задачи | <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитание творческой личности студента, его художественной, сценической индивидуальности; 2. Раскрытие сценического потенциала студента, его индивидуальных способностей и профессиональных актерских возможностей; 3. Создание условий для формирования у будущих артистов осознания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом; 4. Овладение студентами инструментарием и методологической базой, необходимыми для самостоятельной работы над ролью в творческом процессе создания художественного образа; 5. Ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-6, ОПК-2, ПКО-1, ПКО-6, ПК-6 |
| В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен: | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> - способы оптимального использования собственных ресурсов для выполнения заданий; - способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; - теорию и практику мастерства актера; - классическую и зарубежную драматургию; - достижения современного драматического театра; - понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; - способы создания художественного образа; - актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); приемы создания линии жизни действующего лица с учетом социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя; - способы воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенности сценического существования в условиях исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии; - способы активизации зрительской аудитории; - теоретические и методические основы сценической речи; - специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; - особенности речевой выразительности на сцене и в кадре особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; - манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при выполнении травматичных заданий на сцене и на съемочной площадке; |

| | |
|---------|---|
| | <p>основные виды и жанры танцевального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику исполнения различных танцевальных жанров; - основы музыкальной грамоты; - особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; - сущность и специфику работы над ролью в творческом коллективе |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - определять приоритеты личного роста; - совершенствовать собственную деятельность на основе самооценки; - создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению; - воздействовать на зрительскую аудиторию; - учитывать особенности сценического существования в условиях сценического представления, концерта, исполнения роли перед кино-(теле-) камерой в студии пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; - поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; - выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования; - использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; - под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; - быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; - раскрывать художественное содержание музыкального произведения, взаимодействовать с режиссером и другими исполнителями ролей. |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> - способностью оценить и оптимально использовать свои ресурсы техникой создания художественных образов актерскими средствами; - навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы; - навыками исполнения роли перед кино-(теле-) камерой на съемочной площадке; - навыками общения со зрительской аудиторией в условиях музыкального спектакля, концерта, а также перед кино-(теле-) камерой в студии; - способами воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования |

| | |
|---|--|
| | <p>в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования выразительных возможностей речи в создании речевой характеристики роли; - основами сценического движения, акробатики, приемамисценического фехтования, техникой сценического боя; - техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики; <p>техниками различных танцевальных жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли; - основами вокального искусства; - навыками применения основ музыкальной грамоты на практике; - навыками работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером) в рамках единого художественного замысла; |
| Б1.Б.Д13 Сценическая речь | |
| Цели | <p>раскрыть и развить врожденные речевые и голосовые данные студентов. Сформировать профессиональные знания, навыки и выразительные средства будущего актера в области техники и культуры сценической речи. Обучить процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой. Подготовить студентов, свободно владеющих мастерством звучащего слова, для дальнейшей профессиональной деятельности в театре, кино, звукозаписывающей студии, на телевидении.</p> |
| Задачи | <ol style="list-style-type: none"> 1. овладеть профессиональным дыханием; 2. развить природные данные речевого голоса, его диапазон, полетность, выносливость, силу, речевой слух; 3. сформировать навыки четкой, ясной, органичной дикции; 4. изучить акцентологические и орфоэпические нормы литературного языка; 5. воспитать у студентов бережное отношение к сохранению культуры речи 6. сформировать профессиональные знания и навыки, необходимые в работе над ролью. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ПКО-2, ПК-2 |
| В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен: | |
| Знать | <p>Основные компоненты техники сценической речи (фонационное дыхание, гибкость, высота, звучность, объем голоса, четкость, ясность произношения, интонационная выразительность);</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные возможности речи при создании и исполнении речевой характеристики роли; - основы и принципы решения художественных задач на сценической площадке; - принципы создания вокальной характеристики образа; |

| | |
|--|---|
| | - приемы и методы создания образа средствами сценической речи в условиях сценической и/или кино-(теле-) площадки. |
| Уметь | -применять знания о компонентах техники сценической речи (фонационное дыхание, гибкость, высота, звучность, объем голоса, четкость, ясность произношения, интонационная выразительность) для достижения учебных и профессиональных целей; -определять и применять возможности речи при создании и исполнении речевой характеристики роли; -применять основы и принципы решения художественных задач на сценической площадке; -использовать принципы создания вокальной характеристики образа; -применять приемы и методы создания образа средствами сценической речи в условиях сценической и/или кино-(теле-) площадки |
| Владеть | - навыками применения основных компонентов техники сценической речи (фонационное дыхание, гибкость, высота, звучность, объем голоса, четкость, ясность произношения, интонационная выразительность); - навыками применения возможностей речи при создании и исполнении речевой характеристики роли; - навыками свободного применения основ и принципов решения художественных задач на сценической площадке; - принципами создания вокальной характеристики образа; - приемами и методами создания образа средствами сценической речи в условиях сценической и/или кино-(теле-) площадки |
| Б1.Б.Д14 Сценический танец | |
| Цели | – сформировать у студентов комплексное представление о роли танцевальной и пластической культуры в творчестве актера, о путях ее формирования, о связи внешней техники с внутренней техникой актера; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях функционирования телесного аппарата в танце, выработать у будущего актера потребность поддерживать высокий уровень психофизических качеств |
| Задачи | 1. воспитать у студентов творческое мышление, наблюдательность, фантазию и творческую инициативу в области танца, пластики, движения; 2. сформировать и воспитать эстетический вкус, чувство формы в сценическом танце; 3. привить всестороннее развитие тела через освоение разнообразной танцевальной практики; 4. сформировать чувства пространства, времени, ритма, партнёрства и ансамблевости |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результатеизучения дисциплины: | ПКО-4, ПК-1 |
| В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен: | |
| Знать | - стилистику движений, манеру и этикет в танцах различ- |

| | |
|--------------------------------------|---|
| | <p>ных исторических эпох;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории сценического танца; - роль танцевальной и пластической культуры в творчестве актёра, пути её формирования, связь внешней техники с внутренней техникой актёра. |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссёром, балетмейстером-постановщиком, педагогом-балетмейстером, художником, концертмейстером и др. в рамках единого художественного замысла; - выполнять предложенные хореографом танцевальные комбинации, требующие различных сочетаний движений и интеграции всех психофизических качеств в исполнении танца. - использовать при подготовке и исполнении ролей свой телесный аппарат, свободно выполнять танцевальные движения, требующие высокого уровня гибкости, силы, чувства равновесия, координации движений, выразительности, пластичности, включая базовые элементы различных танцевальных практик, манеры и этикет основных культурно – исторических эпох. |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> - специальными сценическими навыками, полученными на занятиях по «Сценическому танцу»: базовыми элементами классического, историко-бытового и народного танца, манерами и этикетом основных драматургически важных эпох; - всеми компонентами выразительного сценического действия: предельно точно и как можно подробней ощущать каждую часть своего тела; легко находить контакт с партнёром и группой партнёров в танцевальном действии; быстро ориентироваться в пространстве сцены, ощущать своё тело в этом пространстве; развить в себе танцевальность и чувство формы; быть музыкальным и выразительным в танце; обладать развитым пластическим воображением; владеть чувством стиля в танце и чувством атмосферы сценического действия; - способностью использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; |
| Б1.Б.Д15 Сценическое движение | |
| Цели | <ul style="list-style-type: none"> - сформировать комплексное представление о роли пластики и пластической культуры в творчестве актёров, о связи внешней техники с внутренней техникой актёра, всестороннее пластическое воспитание учащихся, воспитание умения действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка; освоение особой театральной формы выявления характера персонажа; практическое ознакомление с различными периодами развития культуры. |
| Задачи | <ol style="list-style-type: none"> 1. В совершенстве овладеть своим телом; 2. Быть оснащённым специальными сценическими навыками; 3. Научиться использовать свое тело как одно из основных средств выразительности профессионального |

| | |
|---|---|
| | актера; 4. Выработка обостренного внимания к партнеру и совершенствование ориентации в пространстве; 5. Дальнейшее повышение реактивных возможностей тела, координации движений и ритмичности; развитие логического мышления и приобретение навыков анализа структуры двигательного действия. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ПКО-3, ПК-1 |
| В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен: | |
| Знать | - основы теории сценического движения - базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, основы сценического боя и фехтования - методы тренинга и самостоятельной работы. |
| Уметь | - использовать при подготовке и исполнении ролей свой телесный аппарат; - свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия; - свободно выполнять двигательные задачи, включая базовые задачи индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; - настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму |
| Владеть | - основами сценического движения; - приемами работы с предметами, работы над координацией, самостоятельной работы для владения своим телом. - основными методами защиты в сценическом бое, широкой и разнообразной палитрой движения; - различными сценическими трюковыми техниками движения; - способностью выполнять основные приемы сценического боя с применением реквизита (шеста, палки и т.п.) - навыками техники безопасности в решении творческих задач средствами пластики, элементами сценического боя и техникой фехтования |
| Б1.Б.Д16 Вокал | |
| Цели | Усовершенствование вокально-речевых и голосовых возможностей обучающихся; подготовка к музыкально-исполнительской работе в разнообразных стилях и жанрах спектакля (драматический спектакль, мюзикл, водевиль, оперетта); развитие музыкальности; выявление артистизма и свободы самовыражения музыкального образа на сцене. |
| Задачи | 1. Совершенствование качества звучания тембра голоса; 2. Развитие звуковысотного и динамического диапазона; 3. Развитие музыкального слуха и чистой интонации; |

| | |
|---|--|
| | 4. Накопление исполнительских навыков в различных музыкальных стилях и жанрах. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ПКО-5, ПК-2 |
| В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен: | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> - основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности - особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; - требования к гигиене и охране голосового аппарата - различные приемы вокальной техники при создании роли - различные приемы вокальной техники при создании роли основы и принципы решения художественных задач на сценической площадке; - принципы создания вокальной характеристики образа; - приемы и методы создания образа средствами сценической речи в условиях сценической и/или кино-(теле-) площадки |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; - использовать приемы вокальной техники при создании роли - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса; - поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата применять основы и принципы решения художественных задач на сценической площадке; - использовать принципы создания вокальной характеристики образа; - применять приемы и методы создания образа средствами сценической речи в условиях сценической и/или кино-(теле-) площадки |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> - навыком применения основ музыкальной грамоты на практике. - основами вокального искусства - навыками свободного применения основ и принципов решения художественных задач на сценической площадке; - принципами создания вокальной характеристики образа; - приемами и методами создания образа средствами сценической речи в условиях сценической и/или кино-(теле-) площадки |
| Б1.Б.Д17 Информационные технологии | |
| Цели | формирование у студентов системы теоретических знаний и практических навыков в области современных информационных технологий, способности ориентироваться в условиях частой смены технологий при постановке театральных представлений |
| Задачи | <ol style="list-style-type: none"> 1. изучение информационных ресурсов театров, киностудий и т.д. 2. приобретение навыков создания, хранения электронных |

| | |
|---|---|
| | документов и работы с ними в локальной и глобальной сетях; 3. обеспечение студента глубокими профессиональными знаниями принципов построения и использования web-технологий; научить студента практическим приемам, методам и средствам анализа, построения и использования web-технологий в учреждениях искусства и культуры. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-3 |
| В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен: | |
| Знать | принципы работы современных информационных технологий, применяемых в учреждениях искусства и культуры |
| Уметь | использовать информационные ресурсы в технологической системе учреждений искусств и культуры |
| Владеть | навыками использования информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности в учреждениях искусства и культуры |
| Б1.Б.Д18 Экономика и менеджмент в профессиональной и социальной сферах | |
| Цели | формирование представления об основных понятиях, механизме функционирования и инструментах экономики в личной жизни и в профессиональной деятельности; формирование способности и готовности выполнять управленческие функции в организациях сферы культуры и искусства. |
| Задачи | 1. ознакомить обучающихся с основными экономическими понятиями, механизмом государственного регулирования экономики, сущностью и функциями предпринимательской и антикоррупционной деятельности, основными финансовыми инструментами населения; 2. выработать умения грамотного экономического поведения в различных сферах жизнедеятельности; 3. сформировать навыки грамотного управления в организациях культуры и социально-культурной сфере (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры и т.п.) с учетом новейших достижений теории и практики современного менеджмента. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-2, УК-9, УК-10, ОПК-2 |
| В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен: | |
| Знать | -экономические основы, необходимые для осуществления социальной и профессиональной деятельности; -положения антикоррупционного законодательства; -основные положения общего менеджмента и механизмы управления в организациях культуры и искусства; -особенности разработки и реализации творческих проектов в сфере культуры и искусства. |
| Уметь | - проводить анализ экономической и финансовой деятельности субъектов; - идентифицировать коррупционные действия и сопоставлять их с законодательно установленным наказанием; - осуществлять подготовку творческих проектов в области культуры и искусства; |

| | |
|---|---|
| | - определять ресурсы, выявлять проблемы и возможности, находить эффективные инструменты менеджмента в организациях сферы культуры и искусства. |
| Владеть | - навыками применения экономических законов и основ финансовой грамотности при планировании личного бюджета и профессиональной деятельности, а также участия в деятельности государства; -навыками выявления признаков коррупционного поведения и его пресечения, проявляя нетерпимое отношение к коррупционному поведению; -навыками анализа взаимоотношений организаций сферы культуры и искусства с государственными и частными организациями, потребителями; -навыками планирования и организации творческих проектов в сфере культуры и искусства на различных сценических площадках; - навыками управления в организациях сферы культуры и искусства |
| Б1.Б.Д19 Основы государственной культурной политики | |
| Цели | Ознакомление обучающихся с теоретическими, методологическими, правовыми и экономическими основами культурной политики России |
| Задачи | 1. дать представление о концепции культурной политики Российской Федерации и ее роли в развитии современной России; 2. ознакомить с методологическими основами изучения культурной политики; 3. дать представление о разграничении полномочий в области культурной политики между федеральными, региональными и муниципальными органами управления; 4. представить историческую панораму развития культурной политики в России; 5. изучить состояние законодательной базы культуры в Российской Федерации; 6. изучить модели и принципы финансирования культуры в Российской Федерации и мировой практике; 7. раскрыть сущность современной социокультурной ситуации в России, определить основные проблемы реализации культурной политики и пути их решения, перспективы развития культурной политики России; 8. дать представление о региональных стратегиях социокультурного развития и управления, о реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры в Российской Федерации и Челябинской области. 9. получить опыт оценки эффективности региональной культурной политики на примере Челябинской области и личного вклада в улучшение социокультурной ситуации в регионе |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-5, ОПК-5, ПК-3 |
| В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен: | |
| Знать | - концептуальные основы государственной культурной политики Российской Федерации; |

| | |
|------------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - современное состояние, проблемы и перспективы развития культурной политики России; - законодательную базу Российской Федерации о культуре; - место и значение современного искусства (в т.ч. музыкального) в контексте государственной культурной политики; - роль представителей сферы культуры и искусства в совершенствовании и реализации культурной политики России; - концепцию культурной политики Челябинской области, региональные программы в области культуры и искусства; - проблемы и перспективы развития культурной сферы Челябинской области |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - анализировать текущую социокультурную ситуацию в стране; - выявлять проблемы и находить пути решения реализации культурной политики; - оценивать эффективность культурной политики на муниципальном, региональном или государственном уровне |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> - методологией изучения культурной политики и способами влияния на ее совершенствование и реализацию |
| Б1.В.Д1 Культурология | |
| Цели | сформировать у студентов целостное представление: о мире культуры в его связи с природой, обществом, человеком; о структуре, онтологии культуры, проблемах философского и теоретического осмысления культуры в истории, о ключевых направлениях культурологического знания, об основных подходах и направлениях анализа культуры; о важнейших особенностях культуры разных эпох и народов (культурно-исторических типов); об особенностях современной культуры, ее проблемах и тенденциях развития. |
| Задачи | <ol style="list-style-type: none"> 1. раскрыть понятие, содержание, сущность, принципы функционирования культуры как системы; освоить базовые понятия и категории теории культуры; 2. познакомить с историей и генезисом культурологического знания, с множественностью теоретических подходов к анализу культуры; 3. изучить соотношения традиции и новации в культуре; механизмы воспроизводства культурных форм и способов их сохранения; 4. сформировать понимание многообразия исторических и региональных (локальных) типов, уровней и видов культур; 5. изучить формы и типы культур, закономерности их развития; сформировать представления о специфике культуры отдельных цивилизаций и стран в контексте их общеисторического и общекультурного развития; 6. познакомить с анализом основных закономерностей развития мировой культуры на каждом этапе исторического развития; 7. научить оценивать достижения культуры на основе |

| | |
|--|--|
| | <p>знания их культурно-исторического контекста, быть способными к диалогу как способу отношения к культуре и обществу;</p> <p>8. способствовать накоплению знаний в области культурологической интерпретации явлений и феноменов с целью применения их в будущей профессиональной деятельности.</p> |
| <p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</p> | <p>УК-1,УК-5</p> |
| <p>В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:</p> | |
| <p>Знать</p> | <ul style="list-style-type: none"> -методы критического анализа и системного подхода для достижения учебных и профессиональных целей; - понятия, содержание, сущность, принципы функционирования культуры как системы; - принципы анализа основных закономерностей развития мировой культуры на каждом этапе исторического развития; - принципы поиска методов изучения генезиса и закономерностей развития культурных явлений и процессов; - содержание основных направлений научной мысли в области теории, истории и философии культуры от древности до современности; - этапы исторического развития человечества; -основные закономерности взаимодействия человека и общества; - исторические этапы в развитии национальных культур; - основы, принципы и механизмы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического контекста развития общества, в том числе на современном этапе развития, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - многообразие исторических и региональных (локальных) типов, уровней и видов культур, специфику культуры отдельных цивилизаций и стран в контексте их общеисторического и общекультурного развития, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль духовных основ, мировоззренческих принципов, научно-технических достижений в развитии обществ |
| <p>Уметь</p> | <ul style="list-style-type: none"> - понимать методы критического анализа и системного подхода для достижения учебных и профессиональных целей; - определять понятия, содержание, сущность, принципы функционирования культуры как системы; - выявлять принципы анализа основных закономерностей развития мировой культуры на каждом этапе исторического развития; - применять конкретные методы изучения генезиса и закономерностей развития культурных явлений и процессов; - осмысливать содержание основных направлений научной |

| | |
|----------------|--|
| | <p>мысли в области теории, истории и философии культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить этапы исторического развития человечества с основными достижениями в культурной, научной, философской, промышленной сферах; - выявлять основные закономерности взаимодействия человека и общества; - анализировать исторические этапы в развитии национальных культур; - адекватно оценивать основы, принципы и механизмы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического контекста развития общества, в том числе на современном этапе развития, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - анализировать причины появления и результаты развития исторических и региональных (локальных) типов, уровней и видов культур, специфику культуры отдельных цивилизаций и стран в контексте их общеисторического и общекультурного развития, основные подходы к изучению культурных явлений; - объяснять роль духовных основ, мировоззренческих принципов, научно-технических достижений в развитии обществ |
| <p>Владеть</p> | <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения методов критического анализа и системного подхода для достижения учебных и профессиональных целей; - навыками оперирования специальными научными понятиями культурологии; - навыками применения на практике методов анализа основных закономерностей развития мировой культуры на каждом этапе исторического развития, генезиса и закономерностей развития культурных явлений и процессов; - навыками аргументированного объяснения содержания основных направлений научной мысли в области теории, истории и философии культуры; - навыками выявления и объяснения закономерностей взаимодействия человека и общества, сопоставлений этапов исторического развития человечества с основными достижениями в культурной, научной, философской, промышленной сферах; - методами анализа исторических этапов в развитии национальных культур, исторических и региональных (локальных) типов, уровней и видов культур, специфику культуры отдельных цивилизаций и стран в контексте их общеисторического и общекультурного развития, основные подходы к изучению культурных явлений; - технологией и методикой оценивания принципов и механизмов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического контекста развития общества, в том числе на современном этапе развития, принципов соотношения общемировых и национальных культурных процессов; |

| | |
|---|---|
| | - развитой терминологической базой для понимания и объяснения роли духовных основ, мировоззренческих принципов, научно-технических достижений в развитии обществ |
| Б1.В.Д2 История костюма, материальной культуры и быта | |
| Цели | сформировать представление о разнообразии и специфике материальной культуры в разные эпохи от древнейших времен до настоящего времени. Проследить историю развития объектов материальной культуры, особенности выражения идеалов красоты в каждую из рассматриваемых эпох. Познакомить с разнообразием костюма в различные историко-культурные периоды развития обществ, его семантикой, приемами и характером декорирования |
| Задачи | <ol style="list-style-type: none"> 1. дать представление о функциях костюма, о разнообразии его видов, о связи материальной культуры с изобразительным, декоративно-прикладным искусством и архитектурой; 2. способствовать развитию понимания традиций, стилевых направлений костюма и объектов материальной культуры у разных народов; 3. сформировать навыки анализа влияния внешних детерминант (конкретных культурно-исторических явлений и событий) на стилевую эволюцию объектов материальной культуры; 4. сформировать навыки анализа взаимодействия материальной и художественной культуры и анализа творчества ведущих мастеров в области материальной культуры |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-1, УК-5, ПКО-1 |
| В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен: | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> - методы критического анализа и системного подхода достижения учебных и профессиональных целей; - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль духовных основ, мировоззренческих принципов, научно-технического развития в развитии обществ; - приемы и методы создания художественных образов актерскими средствами в условиях сценической и/или кино- (теле-) площадки; |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - применять методы критического анализа и системного подхода достижения учебных и профессиональных целей; - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; - использовать методы исторического, культурологического, искусствоведческого анализа |

| | |
|---|---|
| | культур; - применять на практике приемы и методы создания художественных образов актерскими средствами в условиях сценической и/или кино- (теле-) площадки |
| Владеть | - навыками применения методов критического анализа и системного подхода достижения учебных и профессиональных целей; - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических и культурных явлений и процессов как прошлого, так и настоящего; - навыками адекватно аргументировать применение на практике конкретных приемов и методов создания художественных образов актерскими средствами в условиях сценической и/или кино- (теле-) площадки |
| Б1.В.Д3 Грим | |
| Цели | Освоение основных приемов техники и последовательности гримирования, санитарно-гигиенических правил работы с гримом. Развитие вкуса, чувства меры, фантазии для создания сценического образа |
| Задачи | 1. Ознакомить обучающихся с искусством грима, его средствами и возможностями; 2. Обучить санитарно-гигиеническим правилам работы с гримом 3. Сформировать у обучающихся целостную систему взглядов в выборе выразительных средств грима с учетом стиля, жанра и общего режиссерского замысла для создания художественного образа в спектакле |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ПК-5 |
| В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен: | |
| Знать | - основы теории грима; - основные приемы гримирования и их последовательность; - методы самостоятельной работы по созданию грима; - правила гигиены грима |
| Уметь | - передавать художественный образ посредством грима: - готовить лицо к работе с гримом; - использовать основные приемы гримировки и корректировки отдельных частей лица; - применять волосные изделия; - снимать грим и ухаживать за своим лицом; - воплощать замысел режиссера в создании внешнего образа сценического персонажа |
| Владеть | - навыками гримировки для создания сценического образа. |
| Б1.В.Д4 Сценическое фехтование | |
| Цели | сформировать комплексное представление о роли пластики и пластической культуры в творчестве актеров, о связи внешней техники с внутренней техникой актера, всесто- |

| | |
|---|--|
| | роннее пластическое воспитание учащихся, воспитание умения действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка; освоение особой театральной формы выявления характера персонажа; практическое ознакомление с различными периодами развития культуры |
| Задачи | <ol style="list-style-type: none"> 1. в совершенстве овладеть своим телом; 2. быть оснащенным специальными сценическими навыками; 3. научиться использовать свое тело как одно из основных средств выразительности профессионального актера; 4. выработка обостренного внимания к партнеру и совершенствование ориентации в пространстве; 5. дальнейшее повышение реактивных возможностей тела, координации движений и ритмичности; 6. развитие логического мышления и приобретение навыков анализа структуры двигательного действия |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | |
| | ПК-1, ПКО-3 |
| В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен: | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> - основы теории и истории сценического фехтования - базовые элементы сценического фехтования, - методы тренинга и самостоятельной работы. - методы тренинга и самостоятельной работы. |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - использовать приемы сценического боя и фехтования как средство пластической выразительности в работе над ролью - свободно выполнять двигательные задачи, включая базовые задачи индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох - настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> - основами сценического боя и фехтования; - способностью использовать разнообразные средства при работе над ролью; - основными методами защиты в сценическом бое, широкой и разнообразной палитрой движения; - различными сценическими трюковыми техниками движения - навыками техники безопасности в решении творческих задач средствами пластики, элементами сценического боя и техникой фехтования. |
| Б1.В.Д5 Искусство сценического слова | |
| Цели | развить у студентов художественный вкус и потребность освоения лучшими образцами мировой литературы. Раскрыть и развить творческую индивидуальность студента посредством художественного произведения для предстоящей профессиональной работы. Воспитать в студентах через художественное слово духовно-нравственную позицию, как важнейшую составную гармоничной личности. Подготовить студентов для дальнейшей профессиональной |

| | | |
|---|---|---------------------------|
| | деятельности в театре, кино, звукозаписывающей студии, на телевидении | |
| Задачи | <ol style="list-style-type: none"> 1. дать будущему актеру практические речевые навыки; 2. воспитать у студентов культуру бережного отношения и сохранения мирового литературного наследия; 3. раскрыть обучающимся разновидности жанров и стилей в мировой литературе 4. развить полученные основы работы над драматургическим, прозаическим и стихотворным текстом, над его действенным и смысловым анализом 5. закрепить у обучающихся ранее приобретенные знания и навыки владения техникой речи, орфоэпией, логическим разбором текста. | |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | | ПКО-2 |
| В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен: | | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> - основные компоненты техники сценической речи (фонационное дыхание, гибкость, высота, звучность, объем голоса, четкость, ясность произношения, интонационная выразительность); - основные возможности речи при создании и исполнении речевой характеристики роли; | |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - применять знания о компонентах техники сценической речи (фонационное дыхание, гибкость, высота, звучность, объем голоса, четкость, ясность произношения, интонационная выразительность) для достижения учебных и профессиональных целей; - определять и применять возможности речи при создании и исполнении речевой характеристики роли; | |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения основных компонентов техники сценической речи (фонационное дыхание, гибкость, высота, звучность, объем голоса, четкость, ясность произношения, интонационная выразительность); - навыками применения возможностей речи при создании и исполнении речевой характеристики роли; | |
| Б1.В.Д6 Этикет | | |
| Цели | сформировать у студентов представление о современных нормах и правилах этикета в профессиональной и повседневной деятельности, о стилевом поведении и историческом этикете на различных этапах развития культур | |
| Задачи | <ol style="list-style-type: none"> 1. сформировать комплексное представление о закономерностях развития этикетных норм и правил в процессе историко-культурного развития человечества; 2. сформировать понимание влияния историко-культурной среды на те или иные нормы и правила этикета и умение применять эти знания в профессиональной творческой деятельности; 3. изучить особенности современного делового и повседневного этикета, в том числе в профессиональной среде | |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | | УК-5, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3 |

| В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен: | |
|---|---|
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> - особенности различных культур и наций в процессе их историко-культурного развития; правила и нормы выстраивания социального профессионального и повседневного взаимодействия, учитывая общие и уникальные особенности различных культур и религий; - особенности исторического этикета для создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла режиссера; - правила взаимодействия со зрителем в условиях сценического представления; - правила использования методов и средств актерской выразительности в создании речевой характеристики роли в соответствии с воплощаемой эпохой; - правила использования в работе над ролью разнообразных средств пластической выразительности в соответствии с воплощаемой эпохой |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> -отличать особенности различных культур и наций в процессе их историко-культурного развития; -распознавать правила и нормы выстраивания социального профессионального и повседневного взаимодействия, учитывая общие и уникальные особенности различных культур и религий; -дифференцировать особенности исторического этикета для создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла режиссера; -находить методы взаимодействия со зрителем в условиях сценического представления; -распознавать правила использования методов и средств актерской выразительности в создании речевой характеристики роли в соответствии с воплощаемой эпохой; -распознавать правила использования в работе над ролью разнообразных средств пластической выразительности в соответствии с воплощаемой эпохой |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> - навыками объяснения специфических особенностей различных культур и наций в процессе их историко-культурного развития; - навыками выстраивания социального профессионального и повседневного взаимодействия, учитывая общие и уникальные особенности различных культур и религий; - дифференцировать особенности исторического этикета для создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла режиссера; - навыками применения на практике необходимой модели взаимодействия со зрителем в условиях сценического представления; -навыками применения на практике правил использования методов и средств актерской выразительности в создании речевой характеристики роли в соответствии с воплощаемой эпохой; - навыками применения на практике правил использования в работе над ролью разнообразных средств пластической |

| | |
|---|--|
| | выразительности в соответствии с воплощаемой эпохой |
| Б1.В.Д7 История кино | |
| Цели | сформировать у студентов целостное представление: об истории отечественного и зарубежного кино, основных этапах его развития и эволюции киноязыка, о современном мировом кинематографе и тенденциях его развития, о многообразии видов и жанровых форм в контексте исторического развития кинематографа, о творчестве выдающихся представителей данной области искусства |
| Задачи | <ol style="list-style-type: none"> 1. изучить этапы становления и развития отечественного и зарубежного кинематографа в историческом контексте и во взаимосвязи с развитием других видов искусств и литературы; 2. сформировании представление о развитии современного мирового кинематографа в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств и литературы; 3. сформировать устойчивые представления о своеобразии языка искусства кино; 4. способствовать развитию аналитического навыка при разборе произведений киноискусства; 5. способствовать развитию понимания принципов режиссерского анализа литературных материалов; 6. сформировать представление о специфических требованиях, предъявляемых актёрской профессии современной киноиндустрией |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-5 |
| В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен: | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> - принципы режиссерского и актерского анализа драматургического материала, в целом произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации; - этапы развития отечественного и зарубежного кино в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - распознавать принципы режиссерского и актерского анализа драматургического материала, в целом произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации; - дифференцировать основные этапы развития отечественного и зарубежного кино в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> - навыками режиссерского и актерского анализа драматургического материала, в целом произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации; - навыками объяснения специфических особенностей конкретных этапов развития отечественного и зарубежного кино в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств |
| Б1.В.Д8 Основы режиссуры | |
| Цели | сформировать навыки и умения в овладении основами актерского мастерства в пределах начальной подготовки по |

| | |
|---|---|
| | системе К. С. Станиславского и обучить начальным принципам и технологиям театрального режиссерского искусства для использования при постановке спектакля |
| Задачи | <ol style="list-style-type: none"> 1. формирование основных представлений о принципах театра и режиссуре спектаклей в традициях русского психологического реалистического искусства; 2. развитие способностей для формирования замысла спектакля на основе драматургического материала и его практического воплощения; 3. накопление знаний в области теоретического и практического наследия русской классической режиссерской школы К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко, Е. Б. Вахтангова и М. А. Чехова; 4. изучении основ актерского мастерства в традициях школы воспитания К. С. Станиславского и практической реализации при создании сценического образа, 5. воспитание творческой самостоятельности, дисциплины и способности к достижению результата |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ПКО-7, ПК-7, ПК-4, УК-2 |
| В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен: | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> - социальную значимость профессии, наследия выдающихся мастеров режиссуры и актерского мастерства; - историю развития основных направлений режиссерского искусства и мастерства актера; - специфики режиссерской деятельности (творческо-исполнительской, организационно-управленческой, педагогической) - основы и содержание основных положений системы К. С. Станиславского обучения и воспитания актеров и режиссеров - особенностей режиссуры и драматургии; - применение основных положений системы К. С. Станиславского в создании спектакля |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - увлечься творческой и социальной задачей при создании спектакля; соблюдать принципы театрального искусства в практической деятельности; - использовать теоретические знания для овладения основами актерского мастерства и режиссерскими навыками; - подготовить себя к выполнению практических действий для создания спектакля; - применять основные положения, методы и приемы системы в практической работе; - использовать основные положения системы К. С. Станиславского в создании спектакля; |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> - навыками заражать творческой и социальной задачей и мотивировать коллектив на выполнение профессиональной задачи; - навыками применять теоретические знания для поиска драматургии, разработки режиссерского замысла и в работе с исполнителями (актерами); |

| | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - навыками развивать способность работать с коллективом, применять различные средства художественной выразительности, - навыками организовывать творческий процесс; - навыками использовать методики К.С. Станиславского в своей актерской и режиссерской практике; - навыками использовать специфические особенности в работе над сценическим произведением; - навыками развивать способности и профессионализм в области применения основных положений К. С. Станиславского в создании спектакля |
| Б1.В.Э1 Работа актера в кадре | |
| Цели | подготовка высококвалифицированного специалиста - артиста драматического театра и кино к профессиональной творческой деятельности на в кино и телевидении на современном художественном уровне |
| Задачи | <ol style="list-style-type: none"> 1. раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии, связанных с кино и телевидением, помочь ощутить художественные и эстетические особенности данной работы как специфического вида сценического искусства; 2. формирование у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-2, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПК-2, |
| В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен: | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> - способы совершенствования собственной профессиональной деятельности; - теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; <ul style="list-style-type: none"> - способы взаимодействия со зрителем; - способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; - реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией); - основы музыкальной грамоты; - основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; - знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; - знает требования к гигиене и охране голосового аппарата; - основы педагогики и психологии; - основы актерского искусства; |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; - выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; |

| | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - определять цели профессионального роста - создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; - проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла; - общаться со зрительской аудиторией; - проявлять творческую инициативу во время работы над ролью; - самостоятельно проводить работу над ролью; - использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; - грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> навыками саморазвития; - навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; - теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; - навыками импровизации в процессе работы над ролью; - основами вокального искусства; - навыками ансамблевого пения; - навыками вокального тренинга; - навыком применения основ музыкальной грамоты на практике |
| Б1.В.Э1 Танец в драматическом театре и кино | |
| Цели | подготовка специалиста к профессиональному творчеству, а именно, формирование знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения ролей в спектаклях драматического театра, кинофильмах и телефильмах, а также для концертной деятельности, используя формы и средства хореографии |
| Задачи | <ul style="list-style-type: none"> - раскрыть индивидуальные способности студента через освоение основ хореографии, применительно к театральному искусству; - развить актёрский аппарат с помощью различных танцевальных техник; - освоить базовые навыки, хореографической лексики, форм построения танца, способов общения и взаимодействия в паре, ансамбле; - освоить характеристики, стилевых и жанровых особенностей пластики, драматургии танца на примерах малых танцевальных форм |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ПКО-3, ПКО-4, ПК-1 |
| В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен: | |
| Знать | - стилевые и жанровые особенности танцевальной пластики, основы драматургии танца, уметь создать художе- |

| | |
|---|---|
| | ственный образ, опираясь на предложенный танцевальный материал |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно применять полученные знания и навыки с целью поддержания и совершенствования актёрского аппарата и в процессе отбора выразительных средств в ходе работы над упражнением-этюдом, отрывком из пьесы, ролью - добиваться и поддерживать хорошую физическую форму с помощью приёмов танцевально-пластического тренажа, применяя на практике основы различных танцевальных техник |
| Владеть | - развитым актёрским аппаратом, исключая получение травм при исполнении сложных пластических элементов, выполняя поставленные художественные задачи |
| Б1.В.Э1 Психология и педагогика инклюзивного образования | |
| Цели | Теоретическое освоение основных понятий и категорий педагогики и психологии инклюзивного образования, технологий, применяемых в инклюзивном образовании. |
| Задачи | <ol style="list-style-type: none"> 1. дать представление о педагогике и психологии инклюзивного образования, развитии концепции инклюзивного образования; 2. охарактеризовать гуманистическое содержание инклюзивного образования, профессиональную деятельность и личность педагога инклюзивного образования; 3. познакомить студентов с технологиями инклюзивного образования. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-3, УК-6, ОПК-4, ПКО-6 |
| В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен: | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> -основной категориальный аппарат; -содержательные особенности педагогики и психологии инклюзивного образования; -основные характеристики психолого-педагогических технологий в образовании |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> -анализировать многообразие подходов в организации инклюзивного образования; -изложить узловые вопросы изучаемого предмета, привлечь разнообразные источники, сопоставить существующие точки зрения -использовать технологии инклюзивного образования |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> -навыками обобщения и анализа изучаемого материала; -навыками по толерантному восприятию социальных различий членов творческого коллектива; -навыками по поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные технологии; -навыком работы с большим объемом теоретической литературы; -навыками использования технологий инклюзивного обучения |
| Б1.В.Э2 Дисциплины по физической культуре и спорту | |
| Цели | формирование общей культуры личности, основ здо- |

| | |
|---|--|
| | рового образа жизни, подготовка обучающихся к активной деятельности в соответствии с потребностями личности и запросами общества |
| Задачи | <ol style="list-style-type: none"> 1. содействие гармоничному физическому развитию, выработку умений использовать физические упражнения, гигиенические процедуры и условия внешней среды для укрепления состояния здоровья, противостояния стрессам; 2. формирование общественных и личностных представлений о престижности высокого уровня здоровья и разносторонней физиологической подготовленности; 3. расширение двигательного опыта посредством овладения новыми двигательными действиями и формирование умений применять их в различных по сложности условиях; 4. дальнейшее развитие кондиционных (силовых, скоростно-силовых, выносливости, скорости и гибкости) и координационных (быстроты перестроения двигательных действий, согласования, способностей к произвольному расслаблению мышц, вестибулярной устойчивости и др.) способностей; 5. формирование знаний о закономерностях двигательной активности, спортивной тренировке, значении занятий физической культурой для будущей трудовой деятельности, выполнении функции отцовства и материнства, подготовку к службе в армии; 6. закрепление потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и избранным видом спорта; 7. формирование адекватной самооценки личности, нравственного самосознания, мировоззрения, коллективизма, развитие целеустремленности, уверенности, выдержки, самообладания; 8. дальнейшее развитие психических процессов и обучение основам психической регуляции. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | |
| | УК-7 |
| В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен: | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки. |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях |
| Б1.В.Ф.Д1 Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса | |
| Цели | профессиональное развитие специалиста в контексте актуализации использования театральных технологий в образовательном процессе. |
| Задачи | <ol style="list-style-type: none"> 1. развитие творческого потенциала будущего руководителя творческого коллектива на основе овладения элементами творческого самочувствия и технологии эффективного взаимодействия; 2. формирование навыков создания содержательной творческой образовательной среды на основе принципов театральной педагогики; 3. раскрытие роли и места театральной педагогики в реализации художественно-педагогического потенциала студийного театра в обогащении коммуникативных качеств, приобретении опыта «искусства общения»; 4. формирование представлений об особенностях творческих индивидуальностей крупнейших писателей, о системе жанров и стилевых направлений на различных этапах литературного процесса; 5. развитие педагогической техники управления и руководства творческим коллективом. |
| Компетенции обучающегося, | ПКО-6 |

| | |
|---|--|
| формируемые в результате изучения дисциплины: | |
| В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен: | |
| Знать | методы театральной педагогики и организации студийного театрального процесса |
| Уметь | осуществить подготовку и проведение учебных занятий в области актерского искусства и/или смежных с ними вспомогательных дисциплин |
| Владеть | наиболее эффективными методами, формами и средствами обучения, навыками использования аналитического подхода к художественному тексту и его интерпретации в актёрском искусстве |
| Б1.В.Ф.Д2 Сценография | |
| Цели | дать ясное представление о сценографии и ее месте в сценическом искусстве; о художественном оформлении как составной части единого комплекса постановочной работы режиссера, как об одном из средств воплощения идейного содержания замысла режиссера и художника; о перспективе развития и проблемах совершенствования современной сценографии |
| Задачи | 1. Приобретение необходимых знаний в области художественного оформления творческого проекта на сцене; 2. Выработка умений грамотного и последовательного изложения собственного видения проблемы и путей ее решения в творческом взаимодействии режиссера и художника; 3. Формирование навыков практической реализации замысла в различных пространственных условиях. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-2, ПК-4 |
| В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен: | |
| Знать | - специфические особенности сочинения и воплощения сценографического художественного образа в любительском творческом коллективе; - законы композиционного построения сценического пространства; - способы развития творческих способностей участников театральных студий; - ключевые понятия курса. |
| Уметь | - наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности и формировать творческий замысел; - пользоваться средствами художественной выразительности в процессе создания различных сценических форм, воплощать художественный замысел в творческой постановке; - пользоваться информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных форм. |
| Владеть | методикой сочинения художественного оформления зрелища и реализации этого замысла в материале |
| Б2.Б.У1 Учебная (ознакомительная) практика | |
| Цели | закрепления навыков актерского мастерства, полученных в ходе теоретического и практического обучения. Практика реализуется в рамках исполнительских показов |

| | |
|---|--|
| Задачи | <ol style="list-style-type: none"> 1. отработка первичных профессиональных актерских навыков на сценической площадке; 2. исполнение ролей под руководством художественного руководителя курса, режиссера, руководителя практики; 3. самостоятельный актерский тренинг для поддержания своей внешней формы и психофизического состояния; 4. углубление и закрепление навыков, полученных в процессе освоения специальных дисциплин и предыдущей исполнительской деятельности; 5. получение необходимого практического опыта и воспитание навыков общения зрителем; 6. знакомство с театральным процессом и практикой постановочной работы; 7. осознание мотивов и ценностей в избранной профессии; 8. развитие эстетического вкуса и профессиональной культуры; 9. совершенствование навыков самостоятельной работы, трудовой и производственной дисциплины. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, УК-1, |
| Б2Б.П1 Производственная исполнительская практика | |
| Цели | развитие практических навыков в сфере профессиональной деятельности будущего артиста драматического театра и кино. Практика реализуется в рамках исполнительских показов. |
| Задачи | <ol style="list-style-type: none"> 1. усвоение технологии решения профессиональных задач; 2. отбор материалов, связанных с всесторонним изучением темы выпускной квалификационной работы; 3. самостоятельная практическая деятельность над ролью в дипломных спектаклях; 4. подготовка и исполнение ролей в спектаклях; 5. углубление и закрепление навыков, полученных в процессе освоения специальных дисциплин и предыдущей исполнительской деятельности; 6. осознание мотивов и ценностей в избранной профессии; 7. развитие профессиональной культуры; 8. совершенствование навыков самостоятельной работы, трудовой и производственной дисциплины. 9. готовность к проведению тренингов по актерскому мастерству и смежных с ним вспомогательных дисциплинам. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-2, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-7, УК-1, УК-2 |
| Б2.В.У2 Учебная (исполнительская) практика | |
| Цели | Получение первичных умений и навыков исполнения роли в условиях учебного театра; изучение, обобщение и анализ работы театра, его организационной и творческой сферы деятельности; углубление, |

| | |
|---|---|
| | закрепление и дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в сфере актерского искусства |
| Задачи | <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство со структурой театра, с основными творческими и техническими подразделениями (цехами); 2. Знакомство с процессом подготовки спектакля (посещение репетиций) и календарным планом репетиций; 3. Изучение приемов профессиональных актеров с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе; 4. Формирование представления о профессии артиста драматического театра и кино; 5. Знакомство со стилем и методом работы режиссера с актерами; 6. Развитие способности находить творческих контакт с партнерами и оценивать свои ресурсы; 7. Проверка и закрепление полученных теоретических знаний. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | |
| Б2.В.П2 Преддипломная практика | |
| Цели | совершенствование профессионального опыта и развитие профессиональной компетентности в соответствии с приобретаемой квалификацией путем закрепления и углубления полученных в процессе обучения знаний по профильным дисциплинам, проверка готовности обучающегося к самостоятельной трудовой деятельности через практическое изучение работы учреждения для выполнения выпускной квалификационной работы |
| Задачи | <ol style="list-style-type: none"> 1. подготовка под руководством режиссера и исполняет роли в спектаклях разных жанров; 2. самостоятельное занятие актерским тренингом, поддерживающими внешнюю форму и психофизическое состояние; 3. подготовка под руководством режиссера, и исполнение партии (роли) в спектаклях разных жанров; поддержание формы, самостоятельно занимаясь актерским тренингом; 4. создание художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, балетмейстера) в драматическом театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; 5. решение на сценической площадке различных художественных задач; 6. владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения драматических произведений; 7. свободное ориентирование в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра. |

| | |
|---|---|
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-1,УК-2, ПК-2, ПК-4, ПК-5,ПК-7, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7 |
|---|---|

Раздел 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

-лекция;

-семинар;

-практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелко-групповые занятия по профильным дисциплинам);

-самостоятельная работа студентов;

-коллоквиум;

-консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

-индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по профильным дисциплинам;

-мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

-учебная практика;

-реферат;

-эссе.

При реализации ОПОП учебные группы формируются следующим образом:

- групповые занятия — в группах от 13 человек (по дисциплинам: Иностранный язык, Актерское мастерство, Сценическая речь, Сценическое движение, Сценический танец, Грим, Сценическое фехтование);

- мелкогрупповые занятия от 2 до 6 человек (по дисциплинам: Актерское мастерство);

- индивидуальные занятия (по дисциплинам Вокал, Сценическая речь, Актерское мастерство, Сценическое фехтование, Искусство сценического слова).

При реализации ООП применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используют различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала),

установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Практическое занятие: семинар и творческое интерактивное занятие.

а) Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплин: Философия, История (История России, Всеобщая история), Психология и педагогика, История зарубежного театра, История русского театра, История русской литературы, История зарубежной литературы, История изобразительного искусства, История костюма, материальной культуры и быта, Культурология, История кино, Этикет, Основы государственной культурной политики, Экономика и менеджмент в профессиональной и социальной сферах.

Семинары могут проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов выполнения студенческих творческих работ, вузовских и межвузовских конференций.

б) Творческое интерактивное занятие – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Практические занятия являются основным видом занятий по дисциплинам: Иностранный язык, Актерское мастерство, Основы режиссуры, Сценическая речь, Сценический танец, Сценическое движение, Грим, Сценическое фехтование, Искусство сценического слова.

Самостоятельная работа студентов.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы

Реализация ОПОП обеспечивается научно-педагогическими кадрами, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Кадровое обеспечение программы соответствует требованиям раздела IV ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство.

6.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы

Образовательная организация располагает Театрально-концертным, Большим концертным и Малым залами, учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ОПОП, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости).

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику. Электронный каталог печатных изданий находится на сайте вуза.

В образовательном процессе используются: **подписные электронные ресурсы**

Руконт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) /

ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru

[https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-](https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1;)

[9591372B4CF6#page/1;](https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1;)

сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/> , свободный.

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный.

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>свободный.

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный.

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

6.4. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе определяется в рамках внутренней системы оценки качества, а также системы внешней оценки, в которой вуз принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования образовательной программы вуз при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников вуза.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по образовательной программе обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик (в форме анкетирования).

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

| № п/п | Код профессионального стандарта | Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта |
|-------------------------|---------------------------------|---|
| 01. Образование и наука | | |
| 1. | 01.003 | Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994) |
| 2. | 01.004 | Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993) |

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программы специалитет по специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

| Код и наименование профессионального стандарта | Обобщенные трудовые функции | | | Трудовые функции | | |
|--|-----------------------------|--|----------------------|--|--------|-----------------------------------|
| | Код | Наименование | Уровень квалификации | Наименование | Код | Уровень (подуровень) квалификации |
| 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых | A | Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам | 6 | Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы | A/01.6 | 6.1 |
| 01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования | I | Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации | 8 | Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП | I/01.7 | 7.2 |
| | | | | Разработка научно-методического обеспечения реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП | I/04.8 | 8.1 |