

Министерство культуры Челябинской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

ОДОБРЕНО:  
Ученым советом  
«ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»  
Протокол №8  
«20» марта 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор ГБОУ ВО  
«ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»  
Е.Р. Сизова  
«20» марта 2019 г.

**Программа подготовки специалистов среднего звена**  
по специальности  
**53.02.06 Хоровое дирижирование**

Квалификация: дирижёр хора, преподаватель

Форма обучения - очная  
Нормативный срок обучения-3 года 10 месяцев

**Образовательная программа среднего профессионального образования – программа подготовки специалистов среднего звена разработана на основании ФГОС СПО – 53.02.06 «Хоровое дирижирование».**

Материал настоящего издания подготовлен при участии профессорско-преподавательского состава ГБОУ ВО «Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского».

Главный редактор: И.А. Бутова, кандидат педагогических наук, доцент ЮУрГИИ.

Редакторы и составители: О.Г. Сафронова, доцент, кандидат педагогических наук; Г.П. Пашков, профессор; О.В. Короленко, зав. учебным отделом музыкального колледжа.

© Южно-Уральский государственный институт  
искусств имени П.И. Чайковского, 2019

## **1. Общие положения**

### **1.1. Определение**

Образовательная программа среднего профессионального образования – программа подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности и используемых при разработке программы (ППССЗ) среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование в части:

- компетентностно - квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации программы подготовки специалистов среднего звена;
- государственной (итоговой) аттестации выпускников.

### **1.2. Нормативные документы для разработки ППССЗ по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование**

Нормативно-правовую базу разработки ППССЗ составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. №1383;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.10.2013 г. №1199 «Об утверждении Перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 14.06.2013 г. №464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 18.04.2013 г. №291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 16.08.2013 г. № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Нормативные документы Министерства образования и науки РФ;
- Устав ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»;
- Локальные акты ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского».

### **1.3. Цель разработки ППССЗ по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование**

Целью разработки программы подготовки специалистов среднего звена является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности, включающее в себя: календарный учебный график, учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

## 1.4. Характеристика ППССЗ по специальности

### 53.02.06 Хоровое дирижирование

В Российской Федерации по данной специальности реализуется программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему Государственную итоговую аттестацию, получить соответствующие квалификации.

Срок получения СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование углубленной подготовки в очной форме обучения и присваиваемые квалификации приведены в таблице 1:

Таблица 1

Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ	Наименование квалификации углубленной подготовки	Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения
основное общее образование	Дирижер хора, преподаватель	3 года 10 месяцев

При приеме на обучение по ППССЗ ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» (далее – Институт) проводит вступительные испытания творческой направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области хорового пения и музыкально-теоретической области.

Сроки получения СПО по ППССЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются – не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий.

## 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

### 2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля на различных сценических площадках; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

### 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальные произведения различных эпох и стилей;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

слушатели и зрители театров и концертных залов;  
театральные и концертные организации;  
учреждения (организации) культуры, образования.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

### **3. Требования к результатам освоения ППССЗ**

Дирижер хора, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Дирижер хора, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

#### **Дирижерско-хоровая деятельность.**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

#### **Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## **4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

### **4.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (Приложение 1).

### **4.2. Учебный план**

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарных курсов, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании вариативной части учебного плана учебное заведение руководствовалось целями и задачами настоящего ФГОС СПО, компетенциями выпускника, указанными во ФГОС СПО.

Формирование вариативной части и введение в разделы практики аудиторных занятий основываются на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширению компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом учебным заведением учитываются имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава (Приложение 2).

### 4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик, МДК

Аннотации представлены к рабочим программам учебных дисциплин, практик и МДК базовой части ФГОС СПО. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих рабочих программ (Приложение 3).

### 5. Ресурсное обеспечение программы подготовки специалистов среднего звена

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-во экз., факультет
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DA CAPO AL FINE	чз-1 ФМИ
3.	ИНТЕРЬЕР + ДИЗАЙН	чз-1 ФМИ
4.	ИСКУССТВО – ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ. БУМАЖНАЯ ВЕРСИЯ + CD	чз-1 ФМИ
5.	ИСКУССТВО В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
6.	КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА	чз-1 ФМИ
7.	КУЛЬТУРА	чз-1 ФМИ
8.	КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств	чз-1 ФМИ
9.	ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ»	чз-1 ФМИ
10.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ

11.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ	чз-1 ФМИ
12.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ	чз-1 ФМИ
13.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ	чз-1 ФМИ
14.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект	чз-1 ФМИ
15.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
16.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ	чз-1 ФМИ
17.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ
18.	ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ	чз-1 ФМИ
19.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА	чз-1 ФМИ

В соответствии с требованиями ФГОС, библиотечный фонд комплектуется не только печатными изданиями, но и современными электронными ресурсами. Электронные ресурсы ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского составляют три основные группы:

- собственные ресурсы Института (электронный каталог, библиографические и фактографические базы данных, электронная коллекция);
- ресурсы на электронных носителях, приобретаемые в процессе комплектования;
- ресурсы, доступные on-line, в том числе все бесплатные ресурсы сети Интернет и базы данных, к которым библиотека ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского имеет временный доступ on-line

Образовательный процесс в институте поддерживают:

№ п/п	Название ресурса	Краткая характеристика
1	2	3
1	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» <a href="http://rucont.ru/">http://rucont.ru/</a>	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214(продлонгируется)
2	Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей)	Содержит аннотированные ключевыми словами библиографические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», "ЮУрГИИ глазами прессы"и др.
3	ЭБС «Лань» (тем.пакеты: «Музыка и Театр», «Балет. Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыка» <a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a> <a href="http://www.lanbook.ru">www.lanbook.ru</a>	Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса – обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала. Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.



4	Научная электронная библиотека eLibrary.ru <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> ,	Научная электронная библиотека eLibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 2200 российских научно-технических журналов, в том числе более 1100 журналов в открытом доступе. Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (продлонгируется)
5	Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы <b>классической музыки, включающие в себя 19812 экз.</b> (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы студентов и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.
<b>Интернет-ресурсы свободного доступа:</b>		
6	См. «Полезные ссылки»	Страница библиотеки сайта института

Кроме того, студентам со всех компьютеров локальной сети института предоставлен тестовый доступ к коллекциям ведущих российских издательств в ЭБС «РУКОНТ», «Лань», «КНИГАФОНД», «Университетская библиотека онлайн», «IPRbooks», «БиблиоРоссика» и др. – полные тексты учебников и учебных пособий по профилю вуза.

Формируется собственный справочно-информационный фонд – сочетание справочных и информационных изданий традиционных и на электронных носителях: энциклопедии, словари, справочники, обучающие программы, электронные учебники и учебные пособия. Фонд электронных ресурсов на CD-ROM включает в себя более 700 наименований.

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 38 единиц газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 34 единицы по профилю вуза.

Институт предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, практической, творческой работы обучающихся. Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включены практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации ППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

**Кабинеты:**

русского языка и литературы;  
математики и информатики;  
иностранного языка;  
истории,  
географии и обществознания;  
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;  
мировой художественной культуры;  
музыкально-теоретических дисциплин;  
музыкальной литературы.

**Учебные классы:**

для групповых и индивидуальных занятий;  
для занятий хорovým классом со специализированным оборудованием;  
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий.

**Спортивный комплекс:**

спортивный зал;  
открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;  
стрелковый тир (в любой модификации, включая электронный) или место для стрельбы.

**Залы:**

концертный зал на 450 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 80 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), соответствующие профилю подготовки.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечен беспрепятственный доступ в учебные аудитории, туалетные комнаты и другие помещения, а также пребывание их в указанных помещениях.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **6. Условия реализации ППССЗ**

### **6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем образовании).

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при поступлении в институт сдают вступительные испытания с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Поступающие инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья могут в процессе сдачи вступительных испытаний пользоваться необходимыми им техническими средствами.

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области хорового пения и музыкально-теоретических знаний.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских хоровых школ.

При приеме на данную специальность Институт проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- специальность (исполнение программы, коллоквиум, фортепиано);
- сольфеджио (письменно и устно).

### **Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности**

#### **Требования по специальности**

Исполнение программы: исполнение двух разнохарактерных песен а capella.

Воспроизведение предложенной экзаменатором мелодии после одного проигрывания (по возможности нотами, либо на слог «ля»).

Воспроизведение предложенного экзаменатором ритмического рисунка.

Воспроизведение звуков интервалов, аккордов, предложенных экзаменатором (на слог «ля» и с названием звуков интервалов и аккордов).

#### **Коллоквиум**

Выразительное чтение стихотворения, специально подготовленного абитуриентом.

Собеседование по вопросам музыкальной культуры, искусства, хорового исполнительства.

Знание музыкальной литературы в объеме музыкальной школы.

#### **Фортепиано**

Полифоническое произведение или произведение крупной формы.

Пьеса.

#### **Требования по сольфеджио**

##### Письменно

Запись одноголосного диктанта в объеме 8 тактов, в мажоре и миноре с хроматизмами. Ритмические трудности: простые виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые. Время записи 25-30 минут, количество проигрываний 8-10.

##### Устно

Сольфеджирование с листа 1-голосной мелодии с тактированием (уровень сложности: мелодии для 6-7 классов в сборниках сольфеджио для ДМШ и ДШИ).

Интонационные упражнения в тональности: пение мажорных и минорных гамм трех видов (натуральный, гармонический, мелодический), тритонов и характерных интервалов с разрешением; главных трезвучий с обращениями (Т, S, D), септаккорда V ступени с обращениями и разрешением, септаккордов II и VII ступеней с разрешением.

Интонационные упражнения вне тональности: пение вверх и вниз от заданного звука простых интервалов, тритонов с разрешением, всех видов трезвучий, мажорных и

минорных секстаккордов и квартсекстаккордов, доминантсептаккорда с обращениями и разрешением, септаккордов II и VII ступеней с разрешением.

Слуховой анализ: три вида мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический), все виды трезвучий, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды, малый мажорный септаккорд с обращениями, малый уменьшенный септаккорд, дважды уменьшенный септаккорд; интервальные цепочки (4-5 интервалов) и аккордовые последовательности (5-7 аккордов) в тональности.

## **6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий**

### **6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса**

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки, теории и истории хорового дирижирования);

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты; учебная практика; реферат;

выпускная квалификационная работа.

Институт обеспечивает подготовку специалистов на базе учебного хора. При необходимости, учебные коллективы доукомплектовываются приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

При реализации ППССЗ планируется работа концертмейстеров из расчета 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, работа концертмейстеров планируется с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50 процентов от объема времени отведенного на изучение данного вида практики.

При приеме на обучение по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование учитывается условие комплектования обучающихся в группы не менее 6 человек.

Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

групповые занятия – не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия – не более 15 человек по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»;

мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

Обучающиеся, поступившие на базе среднего общего образования, имеют право на перезачет соответствующих общеобразовательных дисциплин.

## **6.2.2. Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки**

**Лекция.** Используются следующие типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.** Индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам и междисциплинарным курсам. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций), учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

**Семинар.** Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы.

**Реферат.** Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

## **6.2.3 Организации практик обучающихся**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся Институтом при освоении обучающимися профессиональных компетенций в

рамках профессиональных модулей и реализуются рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей. Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются Институтом по каждому виду практики.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы.

Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

**исполнительская практика** проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений;

**педагогическая практика** проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме наблюдательной практики.

Базами педагогической практики являются детские школы искусств по видам искусств, детские хоровые школы искусств, хоровые студии, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Преддипломная практика проводится в течение VII семестра под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

### **6.3. Кадровое обеспечение ППСЗ**

Реализация ППСЗ по специальности обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет 100 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

### **6.4. Оценка качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена**

Оценка качества освоения ППСЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестации обучающихся.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются Институтом самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППСЗ (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разрабатываются и утверждаются Институтом самостоятельно, а для государственной итоговой аттестации — разрабатываются и утверждаются Институтом после предварительного положительного заключения работодателей.

Для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (междисциплинарным курсам) кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) в качестве внешних экспертов привлекаются преподаватели смежных дисциплин (курсов). Для максимального приближения программ промежуточной

аттестации обучающихся по профессиональным модулям к условиям их будущей профессиональной деятельности Институтом в качестве внештатных экспертов привлекаются работодатели.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

оценка уровня освоения дисциплин;

оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

Форма проведения промежуточной и государственной итоговой аттестации для студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене. При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа, дипломный проект) и государственные экзамены. Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная итоговая аттестация включает:

выпускную квалификационную работу (дипломная работа, дипломный проект) - «Дирижирование и работа с хором»;

государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

**При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:**

**практический опыт:**

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;

чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;

составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;

исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

**умение:**

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;

исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров "a'capella" и с сопровождением, транспонировать;

исполнять любую партию в хоровом сочинении;

дирижировать хоровые произведения различных типов: "a'capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;

анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;

определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;

выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;

создавать хоровые переложения (аранжировки);

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

**знание:**

репертуара средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающего произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

вокально-хоровых особенностей хоровых партитур;

художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

основных этапов истории и развития теории хорового исполнительства;

методики работы с хором;

основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческих и педагогических школ;

специфики работы с детским хоровым коллективом;

наиболее известных методических систем хорового образования (отечественных и зарубежных);

педагогического хорового репертуара детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;

профессиональной терминологии;

особенностей работы в качестве артиста хорового коллектива;

методики преподавания основ хорового дирижирования;

методики преподавания хорового сольфеджио у детей;

основных принципов хоровой аранжировки.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

**практический опыт:**

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**умение:**

делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

**знание:**

основ теории воспитания и образования;

психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требований к личности педагога;



основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческих и педагогических вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);

педагогических (хоровых) репертуаров образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);

профессиональной терминологии;

порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

**Аннотации к рабочим учебным программам дисциплин, профессиональных модулей, практик по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование**

<b>ОД.00</b>	<b>Общеобразовательный учебный цикл</b>
<b>ОД.01</b>	<b>Учебные дисциплины</b>
ОД.01.01	Иностранный язык
ОД.01.02	Обществознание
ОД.01.03	Математика и информатика
ОД.01.04	Естествознание
ОД.01.05	География
ОД.01.06	Физическая культура
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности
ОД.01.08	Русский язык
ОД.01.09	Литература
<b>ОД.02</b>	<b>Профильные учебные дисциплины</b>
ОД.02.01	История мировой культуры
ОД.02.02	История
ОД.02.03	Народная музыкальная культура
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
<b>ОГСЭ.00</b>	<b>Общий гуманитарный и социально-экономический цикл</b>
ОГСЭ.01	Основы философии
ОГСЭ.02	История
ОГСЭ.03	Психология общения
ОГСЭ.04	Иностранный язык
ОГСЭ.05	Физическая культура
<b>П.00</b>	<b>Профессиональный учебный цикл</b>
<b>ОП.00</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
ОП.02	Сольфеджио
ОП.03	Элементарная теория музыки
ОП.04	Гармония
ОП.05	Анализ музыкальных произведений
ОП.06	Музыкальная информатика
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности
<b>ПМ.00</b>	<b>Профессиональные модули</b>
<b>ПМ.01</b>	<b>Дирижёрско-хоровая деятельность</b>
МДК.01.01.	Дирижирование
	Чтение хоровых партитур
	Хороведение
МДК.01.02	Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа
МДК.01.03	Постановка голоса
	Вокальный ансамбль
<b>ПМ.02</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>

<b>МДК.02.01</b>	<b>Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>
МДК.02.01.01	Основы педагогики
МДК.02.01.02	Возрастная психология
МДК.02.01.03	Хоровая литература
МДК.02.01.04	Основы психологии музыкального восприятия
<b>МДК.02.02</b>	<b>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>
МДК.02.02.01	Физическая культура (ритмика)
МДК.02.02.02	Аранжировка для ансамбля и хора
МДК.02.02.03	Методика преподавания хоровых дисциплин
МДК.02.02.04	Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики
<b>В.00</b>	<b>Вариативная часть учебных циклов ППССЗ</b>
В.01	Изучение репертуара детских хоров
В.02	Изучение современного репертуара вокального ансамбля
В.03	Изучение педагогического репертуара
В.04	Изучение духовной музыки
В.05	Хоровой класс
<b>УП.00</b>	<b>Учебная практика</b>
УП.01	Хоровой класс
УП.02	Учебная практика по педагогической работе
<b>ПП.00</b>	<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b>
<b>ПП.01</b>	Исполнительская практика
<b>ПП.02</b>	Педагогическая практика
<b>ПДП.00</b>	<b>Производственная практика (преддипломная)</b>
<b>ГИА.00</b>	<b>Государственная (итоговая) аттестация</b>
<b>ГИА.01</b>	Подготовка выпускной квалификационной работы
<b>ГИА.02</b>	Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Дирижирование и работа с хором»
<b>ГИА.03</b>	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

**Общеобразовательный учебный цикл**  
**Учебные дисциплины**  
**Аннотация на программу**  
**ОД.01.01 Иностранный язык**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и деловым языком специальности для применения, как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности. Практическое владение языком предполагает умение вести беседу, самостоятельно работать со специальной литературой с целью получения профессиональной информации.

**Задачи дисциплины:**

формирование у студентов навыков и умений нормативного произношения и интонации изучаемого иностранного языка; усвоение нормативной грамматики, понимание способов образования и способов употребления в речи изученных грамматических форм; создание активного словарного запаса (в объеме, определенном данной программой), обеспечивающего возможность общения в изучаемых коммуникативных сферах (в том числе и профессиональной), а также пассивного словарного запаса, знание которого важно для понимания иноязычного текста.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения;  
рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах;  
сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка;  
понимать основное содержание несложных текстов на иностранном языке;

**знать:**

основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний);  
основные способы словообразования в иностранном языке;  
признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке;  
основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 10

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 176 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 126 часов;
- самостоятельная работа обучающегося - 50 часов.

Время изучения – 1-4 семестры. Итоговой формой контроля знаний является дифференцированный зачет в 4 семестре.

**Аннотация на программу**  
**ОД. 01.02 Обществознание**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

Целью настоящего курса является формирование целостного представления у студентов об обществе, о сферах жизни общества и способах взаимодействия структур общественной жизни, о роли человека в развитии социальных отношений и институтов.

**Задачами курса являются:**

ознакомить студентов с основными направлениями общественной жизни.

изучить исходных понятий общей теории возникновения, взаимодействия и развития общества, государства, права и экономики.

сформировать представление о роли и месте личности в современном обществе.

**уметь:**

описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли;

сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;

объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);

приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах;

оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;

решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;

осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках (материалах средств массовой информации (СМИ), учебных текстах и других адаптированных источниках), различать в социальной информации факты и мнения;

самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ориентирования в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения;

**знать:**

социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми;

сущность общества как формы совместной деятельности людей;

характерные черты и признаки основных сфер жизни общества;

содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 10

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 56 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 36 часов;

- самостоятельная работа обучающегося - 20 часов.

Время изучения – 4 семестр. Итоговой формой контроля знаний является дифференцированный зачет в 4 семестре.

**Аннотация на программу****ОД. 01.03 Математика и информатика**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание

3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

#### **Цели и задачи дисциплины**

Изучение «Математики и информатики» на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

В области математики

формирование представлений о математике как универсальном языке науки, средстве моделирования явлений и процессов, об идеях и методах математики;

развитие логического мышления, пространственного воображения, алгоритмической культуры, критичности мышления на уровне, необходимом для будущей профессиональной деятельности, а также последующего обучения в высшей школе;

овладение математическими знаниями и умениями, необходимыми в повседневной жизни, для изучения естественнонаучных дисциплин на базовом уровне, для получения образования в областях, не требующих углубленной математической подготовки;

воспитание средствами математики культуры личности, понимания значимости математики для научно-технического прогресса, отношения к математике как к части общечеловеческой культуры через знакомство с историей развития математики, эволюцией математических идей.

В области информатики

освоение системы базовых знаний, отражающих вклад информатики в формирование современной научной картины мира, роль информационных процессов в обществе, биологических и технических системах;

овладение умениями применять, анализировать, преобразовывать информационные модели реальных объектов и процессов, используя при этом информационные и коммуникационные технологии (ИКТ), в том числе при изучении других общеобразовательных дисциплин;

развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей путем освоения и использования методов информатики и средств ИКТ при изучении различных учебных предметов;

воспитание ответственного отношения к соблюдению этических и правовых норм информационной деятельности;

приобретение опыта использования информационных технологий в индивидуальной и коллективной учебной и познавательной (в том числе проектной) и будущей профессиональной деятельности.

В области математики

иметь представление:

о месте и роли математики в повседневной жизни, учебной и профессиональной деятельности;

о перспективах развития математической науки.

**знать:**

основные понятия математики;

методы решения типовых задач основных разделов математики: Алгебра, Основы тригонометрии, Функции и графики, Начала математического анализа, Уравнения и неравенства, Элементы комбинаторики, статистики и теории вероятностей, Геометрия (Стереометрия).

**уметь:**

проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;

решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;

решать системы уравнений изученными методами;  
строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;  
применять аппарат математического анализа к решению задач;  
использовать элементы комбинаторики, статистики и теории вероятностей в решении практических задач;  
применять основные методы геометрии (проектирования, преобразования, векторный, координатный) к решению задач.

иметь практический опыт:  
использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни.

В области информатики  
иметь представление:  
о месте и роли информатики в повседневной жизни, учебной и профессиональной деятельности;  
о перспективах развития информационных технологий и информационного общества.

**знать:**

основные типы информационных объектов;  
назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;  
основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных объектов различного типа с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;  
назначение и функции операционных систем.

**уметь:**

оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;  
распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;  
использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;  
оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;  
иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;  
создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;  
просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;  
наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;  
соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств ИКТ.  
иметь практический опыт:  
использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для  
эффективного применения информационных образовательных ресурсов в учебной деятельности, в том числе самообразовании;  
ориентации в информационном пространстве, работы с распространенными автоматизированными информационными системами;  
автоматизации коммуникационной деятельности;  
соблюдения этических и правовых норм при работе с информацией;

эффективной организации индивидуального информационного пространства; понимания взаимосвязи учебной дисциплины с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данной учебной дисциплине.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 10  
Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 101 час, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 72 часа;
- самостоятельная работа обучающегося - 29 часов.

Время изучения – 1-4 семестры. Итоговой формой контроля знаний является дифференцированный зачет в 4 семестре.

### **Аннотация на рабочую ОД.01.04 Естествознание**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

освоение знаний о современной методологии естественных наук.

**Задачами курса являются:**

знакомство с наиболее важными идеями и достижениями естествознания, оказавшими определяющее влияние на представления человека о природе, развитие техники и технологий;

овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, критической оценки и использования естественнонаучной информации, содержащейся в СМИ, ресурсах Интернета и научно-популярной литературе, осознанного определения собственной позиции по отношению к обсуждаемым в обществе проблемам науки;

развитие интеллектуальных и творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации естественнонаучной информации;

воспитание убежденности в возможности познания законов природы и использования достижений естественных наук для развития цивилизации, стремления к обоснованности высказываемой позиции и уважения к мнению оппонента при обсуждении проблем, осознанного отношения к возможности опасных экологических и этических последствий, связанных с достижениями естественных наук.

В результате освоения курса студент должен:

**уметь:**

ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;

работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;

использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения;

**знать:**

основные науки о природе, их общность и отличия;

естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;



взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий; вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 10  
Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 100 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 72 часа;
- самостоятельная работа обучающегося - 28 часов.

Время изучения – 1-2 семестры. Итоговой формой контроля знаний является дифференцированный зачет во 2 семестре.

### **Аннотация на программу ОД.01.05 География**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

формирование у студентов целостного представления о современном мире, геополитическом месте России, а также развитие познавательного интереса к жизни зарубежных стран и народов.

**Задачами курса являются:**

- показать взаимосвязь природы, населения, хозяйства и общества;
- вооружить учащихся необходимыми каждому образованному человеку теоретическими знаниями и практическими умениями в области экономической и социальной географии;
- способствовать развитию географического мышления;
- сформировать основы географической культуры и мировоззрения обучающихся.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений;

оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;

применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов;

составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия;

сопоставлять географические карты различной тематики;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы сети Интернет; правильной оценки важнейших социально-экономических событий

международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в Российской Федерации, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития;  
понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ;

**знать:**

основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований;

особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания;

численность и динамику изменения численности населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации;

географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей;

географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда;

географические аспекты глобальных проблем человечества;

особенности современного геополитического и геоэкономического положения Российской Федерации, ее роль в международном географическом разделении труда.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 10  
Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 54 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 36 часа;
- самостоятельная работа обучающегося - 18 часов.

Время изучения – 3-4 семестры. Итоговой формой контроля знаний является дифференцированный зачет в 4 семестре.

### **Аннотация на программу ОД. 01.06 Физическая культура**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

формирование общей культуры личности, основ здорового образа жизни, подготовка будущих специалистов к активной профессиональной деятельности в соответствии с потребностями личности и запросами общества.

**Задачами дисциплины являются:**

понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте; создание основы для творческого и методически обоснованного использования

физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр;

выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;

осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль техники выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки;

соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;

осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений;

включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг;

**знать:**

о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек;

основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;

способы закаливания организма и основные приемы самомассажа.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 10

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 276 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 144 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 132 часов.

Время изучения – 1-4 семестры. Итоговой формой контроля знаний является зачет в 4 семестре.

### **Аннотация на программу**

#### **ОД. 01.07 Основы безопасности жизнедеятельности**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

получить теоретические знания и сформировать практические навыки овладения системой безопасности жизнедеятельности.

**Задачи дисциплины:**

формирование у будущего специалиста в области культуры и искусства страны представлений о возможности возникновения в Российском регионе чрезвычайных ситуаций природного, техногенного, социального и военного характера; возможностей их предотвращения и локализации; организации защиты населения; основах обороны

государства и военной службе; основам медицинских знаний и здорового образа жизни.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;
- действовать в чрезвычайных ситуациях;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты;
- оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим;
- владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;

**знать:**

- о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;
- о здоровье и здоровом образе жизни;
- о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;

предназначение, структуру, задачи гражданской обороны;

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 10

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 99 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 70 часа;
- самостоятельная работа обучающегося - 29 часов.

Время изучения – 1-2 семестры. Итоговой формой контроля знаний является дифференцированный зачет во 2 семестре.

### **Аннотация на программу ОД. 01.08 Русский язык**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

получить теоретические знания и сформировать практические навыки овладения системой норм русского литературного языка.

**Задачами курса являются:**

способствовать формированию и развитию у учащихся орфографической и пунктуационной грамотности;

совершенствовать знания о языковых единицах разных уровней (фонетического, лексико-фразеологического и т.д.) и их функционирования в речи;

обеспечить дальнейшее овладение письменными и устными речевыми навыками и умениями;

активизировать процесс самообразования учащихся в области русского языка.

В результате освоения курса студент должен:

**уметь:**

осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;

извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;

вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации;

**знать:**

о связи языка и истории, культуры русского и других народов;

смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 10

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 106 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 72 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 34 часов.

Время изучения – 1-4 семестры. Итоговой формой контроля знаний является экзамен в 4 семестре.

### **Аннотация на программу ОД. 01.09 Литература**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

дать учащимся целостное представление о литературно-историческом процессе России с середины XIX в. до конца XX столетия: его основных этапах; ведущих тенденциях общественно-политической, социально-исторической и философско-эстетической жизни страны в указанный период и их влиянии на формирование национальных литературных школ.

**Задачами курса являются:**

способствовать формированию у учащихся целостного представления об историческом процессе становления и эволюции национальных художественных традиций;

развивать умение анализировать изучаемые произведения (творчество отдельных писателей и поэтов), проводить образные, смысловые, эстетические аналогии и сопоставлять их с другими артефактами эпохи;

акцентировать внимание обучаемых на необходимости преодоления тенденциозных взглядов на отечественные литературные традиции, содействуя формированию объективного взгляда на содержание изучаемых произведений;

активизировать процесс самообразования учащихся, значительно расширяющий их гуманитарный кругозор, способствующий пониманию сложности и многообразия российской литературы и, шире, культуры.

В результате освоения курса студент должен:

**уметь:**

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);

анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**знать:**

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX в.;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 10.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 179 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 128 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 51 часов.

Время изучения – 1-4 семестры. Итоговой формой контроля знаний является экзамен в 4 семестре.

**Профильные учебные дисциплины**  
**Аннотация на программу**  
**ОД.02.01 История мировой культуры**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

формирование у обучающихся целостного представления об основных исторических этапах мировой и отечественной культуры.

**Задачи дисциплины:**

изучение основных категорий, понятий теории культуры, ее структуру и функции; формирование представлений о типологической структуре культуры, об особенностях культурных эпох и стилей; введение студентов в мир художественной культуры, изучение смены культурных эпох и стилей на протяжении всей истории человечества; изучение общих закономерностей культурного развития человечества; формирование позитивного отношения к необходимости сохранения памятников культуры, к их изучению, эмоционального отношения к пониманию художественных ценностей, необходимости приобщения к мировому культурному наследию; формирование умения самостоятельно ориентироваться в культурных эпохах и стилях, аргументировать свою точку зрения, сравнивать и обобщать материал о различных видах искусства, произведениях искусства и общечеловеческих ценностях.

В результате изучения профильных учебных дисциплин обучающийся должен:

**уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества;

**знать:**

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства;

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 11; ПК 1.1-1.7, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 212 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 144 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 68 часов.

Время изучения – 1-4 семестры. Итоговой формой контроля знаний является дифференцированный зачет в 4 семестре.

## Аннотация на программу ОД.02.02. История

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

формирование у обучающихся целостного представления об отечественной и всемирной истории, закономерностях развития человечества, особенностях исторического пути России в современной ситуации, и в целом сформировать их гражданскую позицию.

**Задачами дисциплины являются:**

воспитание и развитие личности гражданина и патриота России, готового и способного отстаивать ее интересы, развитие мировоззренческих убеждений на основе осмысления исторически сложившихся культурных, этнических, национальных, религиозных, нравственных и социальных установок; воспитание в духе признания неизбежности плюрализма взглядов, социального компромисса и толерантности, предотвращения социальных конфликтов путем поиска их разумного разрешения; понимание и усвоение студентами основных закономерностей развития Российского общества, особого исторического уклада России, ее места роли в мировом историческом процессе, в частности, места России в современном мировом сообществе и вклада ее в мировую культуру; умение рассматривать отечественную историю в русле интегрированной Новейшей истории, понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира соотносить отдельные события, факты, создавать целостное представление по определенной проблеме; развитие внутренней потребности исторического самообразования, способностей в усвоении учебного материала, исторических источников и исторической информации, умений и навыков работы с заданиями разной степени сложности, систематизации знаний по истории; формирование собственного мнения студентов по дискуссионным вопросам изучения истории XX-XXI вв., умения отстаивать и утверждать свою позицию по отношению к событиям, явлениям, закономерностям, оценки роли личности в истории.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

**знать:**

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;
- периодизацию всемирной и отечественной истории;



современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов; особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 11

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 207 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 144 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 63 часов.

Время изучения – 1-2 семестры. Итоговой формой контроля знаний является дифференцированный зачет во 2 семестре.

### **Аннотация на программу ОД. 02.03 Народная музыкальная культура**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

формирование у обучающихся целостного представления о народной музыкальной культуре.

**Задачи дисциплины:**

приобщение студента к богатству народного творчества и пониманию специфики русского народно-песенного языка, который основан на особом музыкальном мышлении, в корне, отличающемся от европейской профессиональной традиции; обогащение знанием лучших образцов русского песенного фольклора; изучение основных творческих направлений и исполнительских закономерностей национальной музыкальной культуры.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

**знать:**

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;

основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 11;

ПК 1.1-1.7, 2.2, 2.4, 2.8.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 54 часа, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 36 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 18 часов.

Время изучения – 1 семестр. Итоговой формой контроля знаний является экзамен в 1 семестре.

### **Аннотация на программу**

#### **ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

#### **Цель дисциплины:**

формирование профессионального кругозора через изучение истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов;

#### **Задачи дисциплины:**

ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных школ, фольклорными истоками музыки; аналитическое и слуховое изучение музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVI – XX веков; формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и музыкально-выразительных средств.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

#### **знать:**

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК11; ПК 1.1-1.7; ПК 2.2; ПК 2.4, ПК 2.8.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 486 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 324 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 162 часов.

Время изучения – 1-6 семестры. Итоговой формой контроля знаний является экзамен в 6 семестре.

**Обязательная часть учебных циклов ППСЗ**  
**Общий гуманитарный и социально-экономический цикл**  
**Аннотация на программу**  
**ОГСЭ.01 Основы философии**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

формирование у студентов представлений о философии как специфической области знания; философских, научных и религиозных картинах мира; формах человеческого сознания и особенностях его проявления в современном обществе; соотношении духовных и материальных ценностей, их роли в жизнедеятельности индивида, общества, цивилизации.

**Задачи дисциплины:**

формирование научного мировоззрения; развитие умений и навыков изучения и понимания философской литературы; содействие развитию свободной личности и социализации взрослеющего человека; формирование осознания необходимости иметь собственное мнение по основополагающим вопросам философии и умение отстаивать свою точку зрения; формирование целостного представления о месте философии в духовной культуре общества, подчеркивая взаимосвязь философии с другими сферами духовной культуры.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

**знать:**

основные категории и понятия философии;  
роль философии в жизни человека и общества;  
основы философского учения о бытии;  
сущность процесса познания;  
основы научной, философской и религиозной картин мира;  
об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;  
о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1, ОК 3 - ОК 8.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 64 часа, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 48 часа;
- самостоятельная работа обучающегося - 16 часов.

Время изучения – 5 семестр. Итоговой формой контроля знаний является дифференцированный зачет в 5 семестре.

**Аннотация на программу**  
**ОГСЭ.02 История**

Структура программы:

1. Паспорт программы

2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Цель курса является:**

формирование целостного, интегрированного представления о всеобщей и отечественной истории, и на этой основе выработать у них способность самостоятельно анализировать особенности закономерности развития человечества и особенности исторического пути России в современной ситуации, и в целом сформировать гражданскую позицию.

**Задачами дисциплины являются:**

воспитание и развитие личности гражданина и патриота России, готового и способного отстаивать ее интересы, развитие мировоззренческих убеждений на основе осмысления исторически сложившихся культурных, этнических, национальных, религиозных, нравственных и социальных установок; развитие внутренней потребности исторического самообразования, способностей в усвоении учебного материала, исторических источников и исторической информации, умений и навыков работы с заданиями разной степени сложности, систематизации знаний по истории; формирование собственного мнения студентов по дискуссионным вопросам изучения истории XX-XXI вв., умения отстаивать и утверждать свою позицию по отношению к событиям, явлениям, закономерностям, оценки роли личности в истории.

В результате изучения обязательной части учебного цикла общающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

**знать:**

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.; сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира; назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 8, ОК 9.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 64 часа, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 48 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 16 часов.

Время изучения – 3 семестр. Итоговой формой контроля знаний является экзамен в 3 семестре.

**Аннотация на программу  
ОГСЭ.03 Психология общения**

Структура программы:

1. Паспорт программы

2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

показать сложность и многоплановость общения в человеческой деятельности, повысить уровень психологической компетентности старшеклассников в коммуникативной сфере, обеспечение их личностного развития.

**Задачами дисциплины:**

овладение категориальным аппаратом психологии общения; овладение современными технологиями делового и личного общения; ознакомление с особенностями межличностного восприятия и взаимодействия в общении; овладение навыками осмысления различных факторов затрудненного общения и прогнозирования поведения субъекта в ситуациях затрудненного общения; повышение компетентности будущих педагогов-музыкантов в области понимания и управления процессами коммуникации.

В результате изучения обязательной части учебного цикла общающийся должен:

**уметь:**

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

**знать:**

взаимосвязь общения и деятельности;

цели, функции, виды и уровни общения;

роли и ролевые ожидания в общении;

виды социальных взаимодействий;

механизмы взаимопонимания в общении;

техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;

этические принципы общения;

источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1-ОК 9; ПК 2.1 - ПК 2.8

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 64 часа, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 48 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 16 часов.

Время изучения – 6 семестр. Итоговой формой контроля знаний является зачет в 6 семестре.

### **Аннотация на программу ОГСЭ.04 Иностранный язык**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и деловым языком специальности для применения, как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности. Практическое владение языком предполагает умение вести беседу,

самостоятельно работать со специальной литературой с целью получения профессиональной информации.

**Задачи дисциплины:**

формирование у студентов навыков и умений нормативного произношения и интонации изучаемого иностранного языка; усвоение нормативной грамматики, понимание способов образования и способов употребления в речи изученных грамматических форм; создание активного словарного запаса (в объеме, определенном данной программой), обеспечивающего возможность общения в изучаемых коммуникативных сферах (в том числе и профессиональной), а также пассивного словарного запаса, знание которого важно для понимания иноязычного текста.

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен:

**уметь:**

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

**знать:**

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК 2.8.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 130 часа, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 106 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 24 часов.

Время изучения – 5-7 семестр. Итоговой формой контроля знаний является дифференцированный зачет в 7 семестре.

### **Аннотация на программу ОГСЭ.05 Физическая культура**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

формирование профессиональной подготовки обучающихся в соответствии с потребностями личности и запросами общества.

**Задачами дисциплины являются:**

понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте; создание основы для творческого и методически обоснованного использования

физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

В результате изучения обязательной части учебного цикла общающийся должен:

**уметь:**

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

**знать:**

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

основы здорового образа жизни.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 8.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 208 часа, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 104 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 104 часов.

Время изучения – 5-7 семестр. Итоговой формой контроля знаний является дифференцированный зачет в 7 семестре.

**Профессиональный цикл**  
**Общепрофессиональные дисциплины**  
**Аннотация на программу**

**ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

формирование у обучающегося целостного представления о заи отечественной зарубежной музыкальной культуре.

**Задачами дисциплины** являются:

ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных школ, фольклорными истоками музыки;

аналитическое и слуховое изучение музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVI – XX веков;

формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и музыкально-выразительных средств.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой;

**знать:**

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;  
основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX в.;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1-9; ПК 1.1 – ПК 1.5, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 158 часа, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 105 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 53 часов.

Время изучения – 7-8 семестр. Итоговой формой контроля знаний является экзамен в 8 семестре.

### **Аннотация на программу ОП.02 Сольфеджио**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Цель курса:**

всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

**Задачи курса:**

развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;

формирование аналитического слухового мышления;

выработка тренированной музыкальной памяти;

воспитание музыкального вкуса.

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

**уметь:**

сольфеджировать одноголосные-четырёхголосные музыкальные примеры;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых и стилистических особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;

слышать и анализировать гармонические и интервальные последовательности;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;



применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования, фактурного оформления музыкальной ткани;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.3., ПК 1.5, ПК 2.2., ПК 2.7.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 505 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 339 часов;

- самостоятельная работа обучающегося - 166 часов.

Время изучения – 1-8 семестр. Итоговой формой контроля знаний является экзамен в 7 семестре.

### **Аннотация на программу ОП. 03 Элементарная теория музыки**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Цель курса:**

создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла.

**Задачи курса:**

систематизация и детализация сведений о важнейших элементах музыкального языка;

освещение общих законов строения и функционирования музыкальной системы и отдельных ее составляющих;

историко-теоретическое изучение и практическое освоение ряда основных музыкально-теоретических понятий и явлений.

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

**уметь:**

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений, модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), метроритма, музыкального синтаксиса;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

**знать:**

понятия метра и ритма; звукоряда, лада и тональности; интервалов и аккордов; альтерации;

отклонения и модуляции; тональной и модальной системы; мелодии; музыкального склада;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала;

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.4., ПК 2.2, ПК 2.7.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 108 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 72 часа;
- самостоятельная работа обучающегося - 36 часов.

Время изучения – 1-2 семестр. Итоговой формой контроля знаний является экзамен во 2 семестре.

### **Аннотация на программу ОП.04 Гармония**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Цель курса:**

освоение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических норм их связи и взаимодействия.

**Задачи курса:**

практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки XVIII-нач. XX вв. («золотого века гармонии») в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений;  
теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей tonальной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

**уметь:**

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изученные средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изученные средства в письменных заданиях на гармонизацию;

**знать:**

выразительные и формообразующие возможности гармонии изучаемого периода.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1- ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.7.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 324 часа, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 216 часов;
- самостоятельная работа обучающегося - 108 часов.

Время изучения – 3-8 семестр. Итоговой формой контроля знаний является экзамен в 7 семестре.

### **Аннотация на программу ОП.05 Анализ музыкальных произведений**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы

4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Цель курса:**

выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

**Задачи курса:**

освоение фундаментальных основ формообразования;  
изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко;  
формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

**уметь:**

выполнять анализ музыкальной формы;  
рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;  
рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

**знать:**

музыкальные формы эпохи барокко; музыкальные формы классико-романтической музыки: период, простые и сложные формы, вариационные формы, сонатную форму и ее разновидности, рондо и рондо-сонату; циклические формы;  
контрастно-составные и смешанные формы;  
функции частей музыкальной формы;  
специфику формообразования в вокальных произведениях.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1-ОК 9, ПК 1.1., ПК 1.4., ПК 2.2., ПК 2.4., ПК 2.8.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 105 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 70 часов;
- самостоятельная работа обучающегося - 35 часов.

Время изучения – 7-8 семестр. Итоговой формой контроля знаний является экзамен в 8 семестре.

### **Аннотация на программу ОП.06. Музыкальная информатика**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью дисциплины** является:

обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

подготовка музыкантов к вхождению в мир новых музыкальных технологий и выработка ориентиров в этой области; получение знаний в вопросах управления исполнительскими параметрами электромузыкальных инструментов, владение

технологиями MIDI и применение их на практике, овладение компьютерным нотным набором и редактированием.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;  
использовать программы цифровой обработки звука;  
ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

**знать:**

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;  
наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста;  
основы MIDI-технологий.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1-ОК 9, ПК 1.3., ПК 2.5.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 90 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 67 часов;
- самостоятельная работа обучающегося - 23 часа.

Время изучения – 7-8 семестр. Итоговой формой контроля знаний является зачет в 8 семестре.

### **Аннотация на программу ОП. 08 Безопасность жизнедеятельности**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

формирование теоретических знаний и профессиональных компетенций системы безопасности жизнедеятельности.

**Задачи дисциплины**

формирование у будущего специалиста в области культуры и искусства представлений о возможности возникновения в Российском регионе чрезвычайных ситуаций природного, техногенного, социального и военного характера, возможностей их предотвращения и локализации, организации защиты населения, основах обороны государства и военной службе, основам медицинских знаний и здорового образа жизни.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;  
предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;  
использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;  
ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;  
применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;  
владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;

**знать:**

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1- 9; ПК 1.1 – 1.7, ПК 2.1 - 2.8.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 93 часа, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 68 часов;

- самостоятельная работа обучающегося - 25 часов.

Время изучения – 7-8 семестр. Итоговой формой контроля знаний является дифференцированный зачет в 8 семестре.

### **Профессиональные модули**

#### **ПМ .01 Дирижерско-хоровая деятельность**

##### **Аннотация на программы**

##### **МДК.01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение.**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

формирование дирижерского комплекса у обучающихся, воспитание квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**Задачами курса являются:**

усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства; развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором;

расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов,

народным музыкальным творчеством; развитие навыков самостоятельной работы над партитурой; ознакомление учащихся с методическими основами работы с хором; развитие у учащихся навыков чтения с листа и транспонирования хоровых партитур различной фактуры.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов; чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями; составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;

**уметь:**

исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров а cappella и с сопровождением, транспонировать;

исполнять любую партию в хоровом сочинении;

дирижировать хоровые произведения различных типов: а cappella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;

анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;

выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

**знать:**

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства; методику работы с хором; профессиональную терминологию.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1- 9; ПК 1.1 – 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7., ПК 2.1 - 2.8.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося по дисциплине дирижирование – 435 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 286 часов;

- самостоятельная работа обучающегося - 149 часов.

Время изучения – 1-8 семестр. Итоговой формой контроля знаний является экзамен в 7 семестре.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося по дисциплине чтение хоровых партитур – 160 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 107 часов;

- самостоятельная работа обучающегося - 53 часа.

Время изучения – 1-4 семестр, 7-8 семестр. Итоговой формой контроля знаний является дифференцированный зачет в 8 семестре.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося по дисциплине хороведение – 108 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 72 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 36 часов.

Время изучения – 5-6 семестр. Итоговой формой контроля знаний является экзамен в 6 семестре.

**Аннотация на программу**  
**МДК.01.02. Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью** курса является:

формирование навыков игры на инструменте и комплекса знаний в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**Задачами** курса являются:

развитие умений и навыков игры на инструменте, необходимых для практической работы с хором;

формирование у учащихся широкого музыкального кругозора, изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей; развитие навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов;

развитие у учащихся навыков чтения с листа на фортепиано;

изучение симфонических, оперных, хоровых произведений в двух- и четырёхручном переложении для фортепиано;

развитие навыков самостоятельной работы над партитурой с применением фортепиано.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу; чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

**уметь:**

исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров а cappella и с сопровождением, транспонировать;

применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

**знать:**

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

профессиональную терминологию.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 4; ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.6., ПК 1.7.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 321 час, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 214 часов;

- самостоятельная работа обучающегося - 107 часов.

Время изучения – 1-8 семестр. Итоговой формой контроля знаний является экзамен в 8 семестре.

**Аннотация на программу**  
**МДК.01.03. Постановка голоса, вокальный ансамбль**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью** курса является:

формирование навыков академического пения в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста вокального ансамбля или хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**Задачами** курса являются:

- овладение основными приёмами академического пения;
- развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в хоровом коллективе или вокальном ансамбле;
- формирование у учащихся широкого музыкального кругозора, хорошего вкуса, любви к лучшим образцам русской и западноевропейской классики, современной музыки, народному музыкальному творчеству;
- развитие умения классифицировать голоса по тембру и наполнению (сопрано, альт, тенор, баритон, бас);
- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

**уметь:**

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности; исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; исполнять любую партию в хоровом сочинении; пользоваться специальной литературой; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

**знать:**

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

творческие и педагогические школы;

профессиональную терминологию;

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1, ОК 2, ОК 4 – ОК 8; ПК 1.1- ПК 1.4, ПК 1.6., ПК 1.7, ПК 2.8.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося по дисциплине постановка голоса – 215 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 143 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 72 часа.

Время изучения – 1-8 семестр. Итоговой формой контроля знаний является экзамен в 8 семестре.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося по дисциплине вокальный ансамбль – 101 час, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 71 час;

- самостоятельная работа обучающегося - 30 часов.



Время изучения – 5-8 семестр. Итоговой формой контроля знаний является контрольная работа в 8 семестре.

**Аннотация на программу профессионального модуля  
ПМ.02 Педагогическая деятельность**

**МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью** курса является:

формирование знаний и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**Задачами** курса являются:

формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания; изучение системы хорового воспитания детей;

ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом;

изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей;

ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана хоровых студий и школ;

изучение различных форм и методов хоровой работы с детьми; изучение методики певческого воспитания детей с учетом особенностей строения и развития детского голосового аппарата;

изучение методики преподавания хорового сольфеджио;

изучение основных принципов обучения детей основам хорового дирижирования;

ознакомление с различной литературой и методическими пособиями по детскому музыкально-хоровому воспитанию;

ознакомление с детским хоровым репертуаром.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  
требования к личности педагога;  
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;  
творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых) дисциплин;  
педагогический (хоровой) репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств;  
профессиональную терминологию;  
порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

### **Аннотация на программу МДК 02.01.01 Основы педагогики**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

#### **Цель курса:**

сформировать систематизированные знания о закономерностях и содержании образовательного процесса, требованиях к его организации в различных учреждениях системы образования, представление о сущности педагогической деятельности, особенностях педагогической профессии и современных требованиях педагога.

#### **Задачи курса:**

формирование у студентов теоретических знаний и практических умений в области педагогики;

освоение сущности и специфики фундаментальных педагогических концепций;  
развитие умений и приемов самостоятельно анализировать и оценивать научные идеи и теории;

овладение педагогическими технологиями, а также навыками самопознания, самообразования и саморазвития, необходимыми для успешного осуществления профессиональной деятельности.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

#### **уметь:**

использовать методы педагогической науки для решения различных учебных и профессиональных задач;

осуществлять педагогический процесс в различных типах образовательных учреждений;

#### **знать:**

основные этапы развития педагогической теории и практики в исторической ретроспективе, особенности современного развития образования;

основные педагогические категории;

методы педагогических технологий.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1 – ОК 9; ПК 2.1 – ПК 2.8.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 108 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 72 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 36 часов.

Время изучения – 3-4 семестр. Итоговой формой контроля знаний является экзамен в 4 семестре.

### **Аннотация на программу МДК 02.01.02 Возрастная психология**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

#### **Цель курса:**

формирование и развитие психологической компетенции, совершенствования профессиональной подготовки будущих преподавателей повышение уровня психологической грамотности содержания.

#### **Задачи курса:**

дать обучающимся необходимые научные знания о психолого-педагогических проблемах развития психики человека на разных этапах жизни;

познакомить с закономерностями развития личности в условиях обучения, воспитания и образования, раскрыть закономерности психического развития и формирования личности растущего человека;

дать представление о содержании современных педагогических концепций и методах психолого-педагогических воздействий на личность в целях ее духовного и психического совершенствования.

знакомятся с основными методами и категориями педагогической психологии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

систематизировать психологические знания о механизмах эффективной организации образовательного процесса, направленного на создание условий для развития индивидуальности учащихся;

подбирать методы практической работы в соответствии с тематикой практических занятий;

работы с психолого-педагогической литературой;

владеть психолого-педагогическими умениями и навыками, методами и конкретными методиками, ориентированными на знания возрастных и индивидуальных особенностей детей;

анализировать и конструировать разного рода учебно-воспитательные ситуации в качестве решению психолого-педагогических задач;

решать нестандартные психолого-педагогические ситуации;

искать ответы на возникающие вопросы, связанные с интеллектуальным и личностным развитием учащегося.

#### **знать:**

важнейшие этапы психического развития, возрастных и индивидуальных особенностей психики человека;

методы регуляции и коррекции поведения конкретного человека и собственной психической деятельности;

закономерности проявлений и переживаний человека в обыденной жизни и в экстремальных ситуациях;

общие закономерности развития человека как социального индивида и личности.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1 – ОК 9; ПК 2.1 – ПК 2.8.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 54 часа, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 36 часов;
- самостоятельная работа обучающегося - 18 часов.

Время изучения – 5-6 семестр. Итоговой формой контроля знаний является дифференцированный зачет в 6 семестре.

### **Аннотация на программу МДК.02.01.03 Хоровая литература**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

#### **Цель курса**

ознакомить студентов с лучшими образцами отечественной и зарубежной хоровой литературы – сочинениями разных эпох, стилей и жанров путем теоретического и практического освоения основных произведений хоровой музыки русской и западноевропейской композиторских школ; формирование специалиста-профессионала для осуществления деятельности в качестве преподавателя хоровых дисциплин в ДМШ, ДШИ и других учреждений дополнительного образования; подготовка к деятельности артиста хора и вокального ансамбля.

**Основными задачами** дисциплины «Хоровая литература» в системе среднего профессионального музыкального образования являются:

художественное и эстетическое воспитание учащихся путем практического знакомства и творческого освоения лучших образцов хоровой музыки, различных эпох, стилей, жанров;

усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства;

развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором;

расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;

развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;

формирование у учащихся специальных навыков в процессе освоения хоровой литературы (слуховых, вокальных, ансамблевых, исполнительских и др.);

осуществление практического исполнения фрагментов оперных сцен, кантат, ораторий, сюит, хоров а капелла;

умение целостно анализировать хоровые партитуры;

применение знаний хорового репертуара в условиях будущей хормейстерской деятельности.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1 – ОК 9; ПК 2.1 – ПК 2.3, ПК 2.7. – ПК 2.8.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 162 часа, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 108 часов;
- самостоятельная работа обучающегося - 54 часа.

Время изучения – 5-7 семестр. Итоговой формой контроля знаний является экзамен в 7 семестре.

### **Аннотация на программу МДК 02.01.04 Основы психологии музыкального восприятия**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Цель курса:**

сформировать у обучающихся способность к психолого-педагогической деятельности посредством изучения психических явлений и процессов, вызываемых музыкой и порождающих ее.

**Задачи курса:**

сформировать на основе этих знаний умения совершенствовать учебный, исполнительский, воспитательный и культурно-просветительский процесс;

реализовать творческий подход в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:** характеризовать индивидуальные особенности слуха, памяти, двигательной сферы, креативности музыканта; выделять психологическую сторону в индивидуальных трудностях при освоении профессионального мастерства; включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса; выстраивать музыкально-образовательный процесс с учетом индивидуально-психологических особенностей, учащихся различных возрастных групп и особенностей учебного предмета, применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности;

**знать:** базовые понятия, профессиональную терминологию, специальную литературу по музыкальной психологии; основные научно-теоретические понятия в области музыкальной психологии и психологии музыкального образования; историю становления музыкальной психологии как науки и концепции современных исследователей, педагогов-музыкантов; психологические особенности этапов музыкального развития личности; психологические основы музыкальных способностей и одаренности; принципы психологической организации музыкально-слуховых и мнемических процессов, управления ими; основы психологии музыкально-творческой деятельности; приемы психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности; психологические основы организации исполнительных движений, двигательных навыков и умений;

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1 – ОК 9; ПК 2.1 – ПК 2.8.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 51 час, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 34 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 17 часов.

Время изучения – 8 семестр. Итоговой формой контроля знаний является дифференцированный зачет в 8 семестре.

### **Аннотация на программу**

#### **МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации

## 6. Приложения

**Целью** курса является:

Формирование знаний и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**Задачами** курса являются:

формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;  
изучение системы хорового воспитания детей;  
ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом;  
изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей;  
ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана хоровых студий и школ;  
изучение различных форм и методов хоровой работы с детьми;  
изучение методики певческого воспитания детей с учетом особенностей строения и развития детского голосового аппарата;  
изучение методики преподавания хорового сольфеджио;  
изучение основных принципов обучения детей основам хорового дирижирования;  
ознакомление с различной литературой и методическими пособиями по детскому музыкально-хоровому воспитанию;  
ознакомление с детским хоровым репертуаром.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;  
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;  
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых) дисциплин;

педагогический (хоровой) репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

### **Аннотация на программу МДК 02.02.02 Физическая культура (ритмика)**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

формирование общей культуры личности, основ здорового образа жизни, подготовка будущих специалистов к активной профессиональной деятельности в соответствии с потребностями личности и запросами общества.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

**знать:**

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

основы здорового образа жизни.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1 – ОК 9; ПК 2.7.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 68 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 34 часа;
- самостоятельная работа обучающегося - 34 часа.

Время изучения – 8 семестр. Итоговой формой контроля знаний является контрольная работа в 8 семестре.

### **Аннотация на программу МДК. 02.02.02 Аранжировка для ансамбля и хора**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

Формирование знаний и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**Задачами курса являются:**

формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;  
ознакомление с педагогическим репертуаром.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

**уметь:**

определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств).

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 2, ОК 4; ПК 2.2 – ПК 2.4.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 52 часа, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 34 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 18 часов.

Время изучения – 7-8 семестр. Итоговой формой контроля знаний является контрольная работа в 8 семестре.

### **Аннотация на программу**

#### **МДК 02.02.03 Методика преподавания хоровых дисциплин**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью** курса является:

Формирование знаний и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**Задачами** курса являются:

формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;

изучение системы хорового воспитания детей;

ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом;

изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей;

ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана хоровых студий и школ;

изучение различных форм и методов хоровой работы с детьми;

изучение методики певческого воспитания детей с учетом особенностей строения и развития детского голосового аппарата;

изучение методики преподавания хорового сольфеджио;

изучение основных принципов обучения детей основам хорового дирижирования;

ознакомление с различной литературой и методическими пособиями по детскому музыкально-хоровому воспитанию;

ознакомление с детским хоровым репертуаром.



В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;

определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых) дисциплин;

педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1 - ОК 9; ПК 2.1 – ПК 2.8.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 90 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 72 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 18 часов.

Время изучения – 5-6 семестр. Итоговой формой контроля знаний является экзамен в 6 семестре.

### **Аннотация на программу**

#### **МДК 02.02.04 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью дисциплины является**

формирование навыков учебно-методической работы и организации учебного процесса

**Задачами являются:**

изучение принципов организации и планирования учебного процесса;

изучение различных форм учебной работы;

ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на различных этапах обучения детей и подростков;

изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного

образования детей, общеобразовательных учреждениях.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

**уметь:**

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знать:**

современные методики обучения игре на инструменте;

профессиональную терминологию;

различные формы учебной работы;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1 - ОК 9; ПК 2.1 – ПК 2.8.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 68 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 52 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 16 часов.

Время изучения – 3, 8 семестр. Итоговой формой контроля знаний является контрольная работа в 8 семестре.

## **Вариативная часть учебных циклов ППССЗ**

### **Аннотация на программу**

#### **В.01 Изучение репертуара детских хоров**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью** дисциплины является:

Формирование знаний и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**Задачами** дисциплины являются:

формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;

ознакомление с детским хоровым репертуаром.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

**уметь:**

определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств).

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 2, ОК 4; ПК 1.1, ПК 1.3., ПК 2.2., ПК 2.4.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 50 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 33 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 17 часов.

Время изучения – 5-6 семестр. Итоговой формой контроля знаний является дифференцированный зачет в 6 семестре.

### Аннотация на программу

#### В.02 Изучение современного репертуара вокального ансамбля

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью** курса является:

Формирование знаний и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**Задачами** курса являются:

формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

исполнения партий в составе вокального ансамбля;

**уметь:**

читать с листа свою партию в произведении средней сложности;

исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

исполнять любую партию в хоровом сочинении;

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

**знать:**

особенности работы в качестве артиста хорового коллектива.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 2, ОК 4 – ОК 7; ПК 1.1 - ПК 1.4., ПК 1.6., ПК 1.7, ПК 2.8.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 108 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 72 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 36 часов.

Время изучения – 1-4 семестр. Итоговой формой контроля знаний является зачет в 4 семестре.

### Аннотация на программу

### **В.03 Изучение педагогического репертуара**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью** дисциплины является:

Формирование знаний и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**Задачами** дисциплины являются:

формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;  
ознакомление с педагогическим репертуаром.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

**уметь:**

определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;  
пользоваться специальной литературой;

**знать:**

педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств).

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 2, ОК 4; ПК 2.2, ПК 2.4., ПК 2.7.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 35 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 18 часов;
- самостоятельная работа обучающегося - 17 часов.

Время изучения – 7 семестр. Итоговой формой контроля знаний является контрольная работа в 7 семестре.

### **Аннотация на программу В.04 Изучение духовной музыки**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью** дисциплины является

формирование навыков музыкально-педагогического анализа произведений духовной направленности с целью изучения духовной музыки.

**Задачами** дисциплины являются:

- изучение структуры духовной музыки;
- выявление элементов национального в русской духовной музыке;

раскрыть основные тенденции развития и преемственности традиций в современной духовной музыке России;

знакомство с произведениями духовной музыки.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

применять в музыкально-педагогической деятельности произведения духовного содержания с целью воспитания у детей качеств человечности;

**уметь:**

осуществлять профессионально-ориентированный анализ духовной музыки (время написания, основные черты данного периода)

актуализировать опыт нахождения «гласа» в церковной службе

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

основные периодизации в области истории России

исторические этапы развития духовной музыки России

основополагающие принципы богослужебного пения

педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций

дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств) в области духовной музыки;

профессиональную терминологию.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ПК 1.1 – ПК 1.4, ПК 1.6., ПК 1.7.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 49 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 31 час;

- самостоятельная работа обучающегося - 18 часов.

Время изучения – 4 семестр. Итоговой формой контроля знаний является дифференцированный зачет в 4 семестре.

### **Аннотация на программу В.05 Хоровой класс**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью** дисциплины является:

формирование практических навыков с целью воспитания квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера и артиста хорового коллектива.

**Задачами** дисциплины являются:

усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства;

развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в хоровом коллективе;

расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;

развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;

ознакомление учащихся с методическими основами работы с хором;

организация практической работы учащихся с хором.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**иметь практический опыт:**

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов; составления плана разучивания и исполнения хорового произведения; исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

**уметь:**

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;  
исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

**знать:**

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

вокально-хоровые особенности хоровых партитур; художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; методику работы с хором;

особенности работы в качестве артиста хорового коллектива; профессиональную терминологию.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1 – ОК 7, ПК 1.1 – ПК 1.7, ПК 2.2, ПК 2.8.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 420 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 280 часов;

- самостоятельная работа обучающегося - 140 часов.

Время изучения – 1-3 семестр. Итоговой формой контроля знаний является зачет в 3 семестре.

### **УП.00 Учебная практика**

Все виды учебной практики проводятся в форме аудиторных занятий. Каждый вид практики направлен на расширение круга навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения МДК в рамках профессиональных модулей. Программы учебной практики должны включать обязательные разделы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1 – ОК 8; ПК 1.1 – 1.7, ПК 2.1 – 2.8.

#### **УП.01. Хоровой класс**

#### **УП.02. Учебная практика по педагогической работе**

### **Аннотация на программу**

#### **УП.01 Хоровой класс**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации

## 6. Приложения

**Целью** курса является:

формирование практических навыков с целью воспитания квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижёра и артиста хорового коллектива.

**Задачами** курса являются:

усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства;  
развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в хоровом коллективе;

расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;

развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;  
ознакомление учащихся с методическими основами работы с хором;  
организация практической работы учащихся с хором.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов; составления плана разучивания и исполнения хорового произведения; исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

**уметь:**

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;  
исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

пользоваться специальной литературой;  
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах; **знать:**  
репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);  
вокально-хоровые особенности хоровых партитур;  
художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; методику работы с хором;  
особенности работы в качестве артиста хорового коллектива; профессиональную терминологию.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1 – ОК 7, ПК 1.1 – ПК 1.7, ПК 2.2.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося по дисциплине – 855 часов, в том числе: - обязательная учебная нагрузка обучающегося – 578 часов;  
- самостоятельная работа обучающегося - 277 часов.

Время изучения – 3-8 семестры. Итоговой формой контроля знаний является контрольная работа в 8 семестре.

### Аннотация на программу

#### УП.02. Учебная практика по педагогической работе

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения

## 5. Методические рекомендации

### 6. Приложения

**Целью** курса является:

формирование практических умений и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера детского/женского хорового коллектива, вокального ансамбля, преподавателя музыки в общеобразовательной школе, преподавателя хора в музыкальной школе, других учреждениях дополнительного образования.

**Задачами** курса являются:

формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;

расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами репертуара детского/женского хора и вокального ансамбля: русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством; изучение системы хорового воспитания детей;

усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства;

ознакомление учащихся с методическими основами работы с детским/женским хором и вокальным ансамблем;

развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с детским/женским хором и вокальным ансамблем;

изучение методики певческого воспитания детей с учетом особенностей строения и развития детского голосового аппарата;

ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана хоровых студий и школ;

ознакомление с различной литературой и методическими пособиями по детскому музыкально-хоровому воспитанию.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;

чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу; составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;

**уметь:**

организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских художественных школ и детских школ искусств;

педагогический хоровой репертуар женских хоров и вокальных ансамблей;

специфику работы с детским/женским хоровым коллективом и вокальным ансамблем;

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

профессиональную терминологию.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1 – ОК 5, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.1 – ПК 2.8.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося по дисциплине – 171 час, в том числе: - обязательная учебная нагрузка обучающегося – 106 часов;

- самостоятельная работа обучающегося - 65 часов.



Время изучения – 6-8 семестры. Итоговой формой контроля знаний является дифференцированный зачет в 8 семестре.

## **Производственная практика (по профилю специальности) ПП.00**

### **Аннотация на программу**

#### **ПП.01 Производственная практика (исполнительская)**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Цель** исполнительской практики: закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по специальности «Хоровое дирижирование».

В период исполнительской практики выявляется уровень подготовки студента, развивается умение применять в различных видах деятельности профессиональные навыки.

**Основные задачи** исполнительской практики:

осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве дирижера, хормейстера академического хора и артиста вокально-хорового коллектива;

научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в практических курсах и в классе по дирижированию;

сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;

подготовить и совершенствовать вокально-хоровой репертуар;

провести репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала.

Дисциплины, определяющие содержание исполнительской практики:

- а) дирижирование;
- б) хоровой класс;
- в) вокальный ансамбль;
- г) постановка голоса.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**иметь практический опыт:**

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;  
составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;

**знать:**

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);  
вокально-хоровые особенности хоровых партитур;  
художественно-исполнительские возможности хорового коллектива.

**уметь:**

организовывать и планировать репетиционный процесс по обучению хоровому пению;

работать над развитием основных вокально-хоровых навыков в произведениях различных стилей и жанров с учащимися разного возраста и уровня подготовки;  
раскрывать художественное содержание исполняемых произведений;  
составлять концертные программы;

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ПК 1.1-ПК 1.4, ПК 1.6 – ПК 1.7.

Объем учебной нагрузки составляет: 4 недели (144 часа).

### Аннотация на программу

#### ПП.02 Производственная практика (педагогическая)

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

Основная **цель** «Производственная практика (педагогическая)» – подготовить высококвалифицированных, социально и профессионально мобильных специалистов, конкурентоспособных на рынке труда, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в различного рода образовательных учреждениях.

**Задачами** курса являются:

формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;

изучение системы хорового воспитания детей;

ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом;

изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей;

ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана хоровых студий и школ;

изучение различных форм и методов хоровой работы с детьми;

изучение методики певческого воспитания детей с учетом особенностей строения и развития детского голосового аппарата;

ознакомление с различной литературой и методическими пособиями по детскому музыкально-хоровому воспитанию;

ознакомление с детским хоровым репертуаром.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

требования к личности педагога;

творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);

педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

профессиональную терминологию.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 4, ОК 5, ОК 9, ПК 2.1- ПК 2.8.

Педагогическая практика проводится в течение 7-8 семестра в форме наблюдательной практики. Максимальная учебная нагрузка составляет 1 неделю – 36 часов.

### **Аннотация на программу**

#### **ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

Преддипломная практика является завершающим этапом обучения и проводится на предмет проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.

В процессе профессиональной практики студент должен закрепить и углубить знания, полученные в процессе обучения, приобрести навыки и умения по следующим видам профессиональной деятельности:

**Цель практики:**

осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве руководителя хора и творческого коллектива.

**Задачи:**

подготовка и совершенствование ансамблевого и хорового репертуара; репетиционная и публичная исполнительская работа в условиях концертного зала.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

вокально-хоровые навыки,  
формы концертных выступлений,  
формы исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности.

**уметь:**

организовывать и планировать репетиционный процесс по обучению хоровому пению;

работать над развитием основных вокально-хоровых навыков в произведениях различных стилей и жанров с учащимися разного возраста и уровня подготовки;

владеть вокально-хоровыми методами работы с хоров;

грамотно вести учебную документацию;

раскрывать ученикам художественное содержание исполняемых произведений;

составлять концертные программы.

**владеть навыками** хормейстерской работы.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 6, ПК 1.1- ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7.

Объём учебной нагрузки составляет: 1 неделю (36 часов).

## Аннотация на программу ГИА.00 Государственная итоговая аттестация

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014г. № 1383 предусмотрена государственная итоговая аттестация, которая включает:

- Выпускную квалификационную работу (дипломную работу, дипломный проект) – «Дирижирование и работа с хором»
- Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

**При прохождении государственной итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать:

### **практический опыт:**

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;  
чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;  
аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;  
составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;  
исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

### **умение:**

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;  
исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров "a'capella" и с сопровождением, транспонировать;

исполнять любую партию в хоровом сочинении;

дирижировать хоровые произведения различных типов: "a'capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;

анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;

определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;

выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;  
организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;

создавать хоровые переложения (аранжировки);

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

### **знание:**

репертуара средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающего произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

вокально-хоровых особенностей хоровых партитур;

художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

основных этапов истории и развития теории хорового исполнительства;

методики работы с хором;

основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческих и педагогических школ;

специфики работы с детским хоровым коллективом;  
наиболее известных методических систем хорового образования (отечественных и зарубежных);

педагогического хорового репертуара детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;  
профессиональной терминологии;  
особенностей работы в качестве артиста хорового коллектива;  
методики преподавания основ хорового дирижирования;  
методики преподавания хорового сольфеджио у детей;  
основных принципов хоровой аранжировки.

**В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:**

**практический опыт:**

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;  
организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**умение:**

делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;  
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

**знание:**

основ теории воспитания и образования;  
психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требований к личности педагога;

основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческих и педагогических вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);

педагогических (хоровых) репертуаров образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);

профессиональной терминологии;

порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

**В результате освоения ППСЗ по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» дирижёр хора, преподаватель должен обладать:**

**а) общими компетенциями, включающими в себя способность:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

**б) профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:**

**- Исполнительская деятельность.**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

**- Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы, дипломного проекта) – «Дирижирование и работа с хором» является основанием для присвоения выпускнику квалификации дирижер хора. Защита дипломной работы проводится в форме исполнения концертной программы и демонстрации навыков работы с хором.

Объем времени на подготовку проведение государственной итоговой аттестации в соответствии с учебным планом по специальности:

Подготовка выпускной квалификационной работы – 1 недели

Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – 1 неделя

Государственный экзамен – 1 неделя

**В результате изучения профильных учебных дисциплин и дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла, обучающийся должен получить комплекс знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями.**