

Министерство культуры Челябинской области  
Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

ОДОБРЕНО:  
Ученым советом ГБОУ ВО  
«ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»  
Протокол №8  
«20» марта 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор ГБОУ ВО  
«ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»  
Е.Р.Сизова  
«20» марта 2019 г.

**Программа подготовки специалистов среднего звена  
по специальности**

**53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»  
(по виду «Хоровое народное пение»)**

Квалификации: артист-вокалист, преподаватель,  
руководитель народного коллектива

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

**Программа подготовки специалистов среднего звена разработана на основании ФГОС СПО – 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», (по виду «Хоровое народное пение»).**

Материал настоящего издания подготовлен при участии профессорско-преподавательского состава ГБОУ ВО «Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского».

Главный редактор: И.А. Бутова, кандидат педагогических наук

Редакторы и составители:

В.П. Беспалько, зав. отделением СХНП ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Рецензент: Г.П. Пашков, декан ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, профессор

## 1. Общие положения

### 1.1 Определение

Программа подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования (ППССЗ СПО) по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение** представляет собой комплекс учебно-методических документов, сформированных на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности и используемых при разработке программы (ППССЗ) среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение в части:

- компетентностно - квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации программы подготовки специалистов среднего звена;
- государственной (итоговой) аттестации выпускников.

### 1.2. Нормативные документы для разработки ППССЗ СПО по специальности «Сольное и хоровое народное пение» (по виду «Хоровое народное пение»).

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» октября 2014г. № 1388;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.10.2013 г. №1199 «Об утверждении Перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.01.2014 г. № 36 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 14.06.2013 г. №464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 18.04.2013 г. №291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 16.08.2013 г. № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Нормативные документы Министерства образования и науки РФ;
- Устав ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»;
- Локальные акты ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

### 1.3. Цель разработки ППССЗ СПО по специальности Сольное и хоровое народное пение

Целью разработки программы подготовки специалистов среднего звена является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по специальности **Сольное и хоровое народное пение**, включающее в себя: календарный учебный график, учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

#### **1.4. Характеристика ППССЗ СПО по специальности Сольное и хоровое народное пение**

В Российской Федерации по данной специальности реализуется программа подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования (ППССЗ СПО) углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие профилю основной образовательной программы.

Срок получения СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение углубленной подготовки в очной форме обучения и присваиваемые квалификации приводятся в Таблице 1.

Таблица 1

Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ	Наименование квалификации углубленной подготовки	Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения
Основное общее образование	Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива	3 года 10 месяцев

Срок получения СПО по ППССЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличивается – не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий.

При приеме на ППССЗ институт проводит вступительные испытания творческой направленности.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной деятельности выпускников: вокальное исполнительство сольное, в составе хора или ансамбля; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных общеобразовательных организациях; руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:  
музыкальные произведения разных направлений и стилей;  
музыкальные инструменты;  
народные коллективы;  
образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), профессиональные общеобразовательные организации;  
образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных общеобразовательных организациях;  
слушатели и зрители театров и концертных залов;  
театральные и концертные организации;  
учреждения (организации) культуры, образования.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива готовится к следующим видам деятельности:

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве

артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных общеобразовательных организациях).

Организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений).

### **3. Требования к результатам освоения ППСЗ**

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

#### **Исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

### **Педагогическая деятельность**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

### **Организационная деятельность**

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

## **4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

### **4.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (Приложение 1).

### **4.2. Рабочий учебный план**

Рабочий учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании вариативной части учебного плана образовательная организация руководствуется целями и задачами настоящего ФГОС СПО, также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС СПО.

Формирование вариативной части и введение в разделы практики аудиторных занятий основываются на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда. При этом образовательной организацией учитываются имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава (Приложение 2).

### **4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик, МДК**

Аннотации представлены к программам учебных дисциплин, практик и МДК базовых

вой части ФГОС СПО. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ (Приложение 3).

## 5. Ресурсное обеспечение программы подготовки специалистов среднего звена

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практики программы.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются доступом к сети интернет. Каждый обучающийся обеспечивается не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППСЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-во экз., факультет
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DA CARO AL FINE	чз-1 ФМИ
3.	ИНТЕРЬЕР + ДИЗАЙН	чз-1 ФМИ
4.	ИСКУССТВО – ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ. БУМАЖНАЯ ВЕРСИЯ + CD	чз-1 ФМИ
5.	ИСКУССТВО В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
6.	КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА	чз-1 ФМИ
7.	КУЛЬТУРА	чз-1 ФМИ
8.	КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств	чз-1 ФМИ
9.	ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ»	чз-1 ФМИ
10.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
11.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ	чз-1 ФМИ
12.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ	чз-1 ФМИ
13.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ	чз-1 ФМИ
14.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект	чз-1 ФМИ

15.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
16.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ	чз-1 ФМИ
17.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ
18.	ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ	чз-1 ФМИ
19.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА	чз-1 ФМИ

В соответствии с требованиями ФГОС, библиотечный фонд комплектуется не только печатными изданиями, но и современными электронными ресурсами. Электронные ресурсы ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского составляют три основные группы:

- собственные ресурсы Института (электронный каталог, библиографические и фактографические базы данных, электронная коллекция);
- ресурсы на электронных носителях, приобретаемые в процессе комплектования;
- ресурсы, доступные on-line, в том числе все бесплатные ресурсы сети Интернет и базы данных, к которым библиотека ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского имеет временный доступ on-line/

#### Образовательный процесс в институте поддерживают:

№ п/п	Название ресурса	Краткая характеристика
1	2	3
1	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» <a href="http://rucont.ru/">http://rucont.ru/</a>	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214(продлонгируется)
2	Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей)	Содержит аннотированные ключевыми словами библиографические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», "ЮУрГИИ глазами прессы" и др.
3	ЭБС «Лань» (тем.пакеты: «Музыка и Театр», «Балет. Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыки» <a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a> <a href="http://www.lanbook.ru">www.lanbook.ru</a>	Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса –обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала. Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.
4	Научная электронная библиотека eLibrary.ru <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> ,	Научная электронная библиотека eLibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, со-



		держат рефераты и полные тексты более 14 млн. научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 2200 российских научно-технических журналов, в том числе более 1100 журналов в открытом доступе. Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (продлируется)
5	Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие в себя 19812 экз. (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы студентов и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.
<b>Интернет-ресурсы свободного доступа:</b>		
6	См. «Полезные ссылки»	Страница библиотеки сайта института

Кроме того, студентам со всех компьютеров локальной сети института предоставлен тестовый доступ к коллекциям ведущих российских издательств в ЭБС «РУКОНТ», «Лань», «КНИГАФОНД», «Университетская библиотека онлайн», «IPRbooks», «БиблиоРоссика» и др. - полные тексты учебников и учебных пособий по профилю вуза.

Формируется собственный справочно-информационный фонд - сочетание справочных и информационных изданий традиционных и на электронных носителях: энциклопедии, словари, справочники, обучающие программы, электронные учебники и учебные пособия. Фонд электронных ресурсов на CD-ROM включает в себя более 700 наименований.

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 38 единиц газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 34 единицы по профилю вуза.

Институт предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, практической, творческой работы обучающихся. Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включены практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации ППСЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

**Кабинеты:**

- русского языка и литературы;
- математики и информатики;
- иностранный язык;

истории, географии и обществознания;  
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;  
мировой художественной культуры;  
музыкально-теоретических дисциплин и музыкальной литературы.

#### **Учебные классы:**

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;  
для занятий по междисциплинарному курсу «Хоровое и ансамблевое пение» со специализированным оборудованием: рояль, магнитофон, проигрыватель CD и DVD дисков, персональный компьютер, диапроектор, кинопроектор, видеопроектор, экран;  
для проведения занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур», учебные аудитории оснащены двумя пианино и подставкой для дирижирования;  
для занятий по междисциплинарному курсу «Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни» со специализированным оборудованием: пианино, магнитофон, проигрыватели, персональный компьютер.

#### **Спортивный комплекс:**

спортивный зал;  
открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;  
стрелковый тир (электронный).

#### **Залы:**

концертный зал на 450 посадочных мест с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;  
малый концертный зал на 80 посадочных мест с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;  
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;  
помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), соответствующими профилю подготовки.  
Для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечен беспрепятственный доступ в учебные аудитории, туалетные комнаты и другие помещения, а также пребывание их в указанных помещениях.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

В институте обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

## **6. Условия реализации ППСЗ**

### **6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение** осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательная организация проводит вступительные испытания творческой направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области хорового пения и музыкально-теоретической области.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств).

При приеме на данную специальность институт проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение вокальной программы;
- фортепиано и собеседование;
- сольфеджио.

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются институтом самостоятельно.

### **Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности по виду: Хоровое народное пение**

#### **1. Исполнение вокальной программы.**

Поступающий должен исполнить три разнохарактерные русские народные песни без сопровождения; допускается исполнение не более одной песни на национальном языке, а также исполнение песни в сопровождении народного инструмента.

##### Примерная программа

Сборник русских народных песен из репертуара А.И.Глинкиной. Сост. Н.Павлова:

«А брат сестру обидел в пиру»;

«Горе мое, горе»;

«Поздно вечером в воротиках стояла»;

«Ой, вишенка».

Хрестоматия для народного хора. Сост. С.Л.Браз:

«Не по погребу бочоночек катается»

«Уж ты Порושка-Параня»

«Да у нас ноня белый день»

«Ой, не будите меня, молодую»

«Ой, по Питерской, Тверской».

Перед экзаменом поступающий должен пройти проверку профессионального состояния голосового аппарата и представить справку.

#### **2. Собеседование** включает в себя:

ответы на вопросы, связанные с программой, на вопросы, выявляющие образовательный уровень абитуриента по выбранной специальности, его эрудицию в области смежных видов искусства, проверку навыков владения игрой на музыкальном инструменте (**фортепиано**).

#### **3. Сольфеджио**

- Одноголосный музыкальный диктант в форме периода протяженностью 8-10 тактов.

В диктанте могут встретиться:

размеры 2/4, 3/4, 4/4;

различные виды мажора и минора, ладовая переменность, секвенции;

пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

- Чтение с листа

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» М., 2008. №№ 245, 247, 248, 252).

- Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:

Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

- Определение последовательностей интервалов и аккордов в ладу:

Интервалы в ладу: все названные интервалы на ступенях натурального и гармонического ладов, характерные интервалы. Последовательность интервалов проигрывается два раза. Необходимо определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия и доминант-септаккорд с обращениями. Последовательность аккордов проигрывается два раза.

• Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

- Экзамен по сольфеджио предполагает задания по музыкальной грамоте по следующим темам:

квинтовый круг тональностей;

виды мажора и минора;

правописание хроматической гаммы;

родственные тональности;

музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при поступлении в институт сдают вступительные испытания с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Поступающие инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья могут в процессе сдачи вступительных испытаний пользоваться необходимыми им техническими средствами

## **6.2. Использование образовательных технологий**

### **6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса**

Методы организации и реализации образовательного процесса:

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

реферат;

выпускная квалификационная работа.

Образовательная организация обеспечивает подготовку специалистов на базе учебного хора.

В целях обеспечения реализации профессиональных дисциплин при приеме абитуриентов учитываются условия комплектования обучающихся в группы:

– по виду Хоровое народное пение (по междисциплинарному курсу «Хоровое и ан-

самблевое пение») - не менее 4-х человек.

Институт планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 15 человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

### **6.2.2. Использование методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки**

**Лекция.** В образовательном процессе преподаватели института используют различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями филармоний, театров, концертных организаций и т.д., образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных общеобразовательных организаций; средств массовой информации.

**Семинар.** Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

#### **Самостоятельная работа студентов.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть ППССЗ (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

**Реферат.** Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса.

Используемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод про-

ведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография.

В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

### **6.2.3. Организация учебной практики**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются институтом самостоятельно.

#### **Учебная практика**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Хоровое пение (в том числе педагогическая работа)

УП. 02. Хоровой класс

УП. 03. Основы народной хореографии

УП. 04. Ансамблевое исполнительство

Учебная практика по педагогической работе (УП.01.) проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся специальной детской школы искусств, других организации дополнительного образования детей) под руководством преподавателя.

Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе проходит как под руководством преподавателя института, так и под руководством преподавателя детской школы искусств, других организаций дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другой образовательной организации, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другой образовательной организации институт заключает договор о сотрудничестве с данной образовательной организацией, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

#### **Производственная практика**

Производственная практика состоит из двух этапов:

- практика по профилю специальности (5 недель);

- преддипломная практика (1 неделя).

Производственная практика (по профилю специальности) включает исполнительскую практику (4 недели) и педагогическую (1 неделя).

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участия в концертных программах, в том числе проводимых институтом.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте.

Базами производственной практики (педагогической) являются детские школы искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются институтом самостоятельно.

### **6.3. Кадровое обеспечение**

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе подготовки специалистов среднего звена.

Преподаватели института регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой учебников, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста хора или ансамбля в новой концертной программе хора или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

### **6.4. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств**

Оценка качества освоения ППССЗ СПО включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются письменные контрольные работы, устные опросы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля знаний используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Институтом разработаны критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущая и промежуточная аттестации) создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются институтом.

Содержание, формы текущей и промежуточной аттестаций максимально приближены к условиям будущей профессиональной деятельности обучающихся. Фонды оценочных средств (ФОС) позволяют оценить умения, знания, практический опыт и основные компетенции.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) выставляются по решению Ученого совета института на основании учебного плана, утвержденного ректором.

Форма проведения промежуточной и государственной итоговой аттестации для студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене. При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по ППСЗ СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

#### **Государственная итоговая аттестация включает:**

- выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Репертуар концертной программы выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной итоговой аттестации, обсуждается в соответствующем структурном подразделении образовательной организации (на заседании отделения), и утверждается распорядительным актом института. Репертуар концертной программы охватывает произведения различных жанров и стилей.

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» включает: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к государственным экзаменам и критерии оценок определяются программой государственной итоговой аттестации.

**При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:**

- **владение**  
навыками организации работы коллектива по подготовке и исполнению концертной программы;  
различными видами звуковедения; разнообразием динамических оттенков;  
спецификой традиционных мелодических, темповых, метrorитмических, ладогармонических, фактурных особенностей произведения;  
специфическими приемами народного пения, включая областные певческие стили;  
навыками фольклорной импровизации сольно, в ансамбле, в хоре;  
принципами сценического пространства, навыками постановки отдельных номеров, тематических и жанровых сцен, разделов концертных программ;
- **умение**



управлять исполнением концертной программы;  
воплощать художественный замысел музыкального произведения через яркость, своеобразие, драматургию и убедительность его трактовки в исполнении концертной программы;  
использовать основы сценической подготовки в воплощении сценического образа при исполнении концертной программы;  
воссоздавать локальные традиционные особенности исполняемого произведения;  
исполнять репертуар, пользуясь различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения);

• **знание**

сольного, ансамблевого и хорового репертуара народной музыки;  
жанрового разнообразия и стилистики народно-песенного репертуара;  
способов и средств сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;  
стилистических особенностей и отличий региональных певческих традиций;  
специфических особенностей народной (фольклорной) хореографии.

**В области педагогических основ преподавания** творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

**умение:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания из области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знание:**

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственной связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методик обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

**Аннотации к рабочим учебным программам дисциплин, профессиональных модулей,  
практик по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение  
по виду Хоровое народное пение**

<b>ОД.00</b>	<b>Общеобразовательный учебный цикл</b>
<b>ОД.01</b>	<b>Учебные дисциплины</b>
ОД.01.01	Иностранный язык
ОД.01.02	Обществознание
ОД.01.03	Математика и информатика
ОД.01.04	Естествознание
ОД.01.05	География
ОД.01.06	Физическая культура
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности
ОД.01.08	Русский язык
ОД.01.09	Литература
<b>ОД.02</b>	<b>Профильные учебные дисциплины</b>
ОД.02.01	История мировой культуры
ОД.02.02	История
ОД.02.03	Народная музыкальная культура
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
<b>ОГСЭ.00</b>	<b>Общий гуманитарный и социально-экономический цикл</b>
ОГСЭ.01	Основы философии
ОГСЭ.02	История
ОГСЭ.03	Психология общения
ОГСЭ.04	Иностранный язык
ОГСЭ.05	Физическая культура
<b>П.00</b>	<b>Профессиональный учебный цикл</b>
<b>ОП.00</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
ОП.02	Сольфеджио
ОП.03	Музыкальная грамота
ОП.04	Элементарная теория музыки
ОП.05	Гармония
ОП.06	Анализ музыкальных произведений
ОП.07	Музыкальная информатика
ОП.08	Безопасность жизнедеятельности
<b>ПМ.00</b>	<b>Профессиональные модули</b>
<b>ПМ.01</b>	<b>Исполнительская деятельность</b>
<b>МДК.01.01</b>	<b>Хоровое пение и ансамблевое пение</b>
МДК.01.01.01	Хоровое пение
МДК.01.01.02	Ансамблевое пение
<b>МДК.01.02</b>	<b>Основы сценической подготовки</b>

МДК.01.02.01	Актёрское мастерство
МДК.01.02.02	Сценическое движение
<b>ПМ.02</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>
<b>МДК.02.01</b>	<b>Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>
МДК.02.01.01	Основы педагогики
МДК.02.01.02	Основы экспедиционной работы
МДК.02.01.03	Хороведение
МДК.02.01.04	Режиссура народной песни
МДК.02.01.05	Изучение педагогического репертуара
МДК.02.02	<b>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>
МДК.02.02.01	Методика преподавания хоровых дисциплин
<b>ПМ.03</b>	<b>Организационная деятельность</b>
<b>ПМ.03.01</b>	<b>Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур</b>
ПМ.03.01.01.	Дирижирование
ПМ.03.01.02.	Чтение хоровых и ансамблевых партитур
<b>ПМ.03.02</b>	<b>Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни</b>
ПМ.03.02.01	Областные певческие стили
ПМ.03.02.02	Расшифровка народной песни
ПМ.03.02.03	Аранжировка народной песни
ПМ.03.02.04	Народный костюм
<b>ПМ.03.03</b>	<b>Организация управленческой и творческой деятельности</b>
ПМ.03.03.01	Методика работы с творческим коллективом
<b>В.00</b>	<b>Вариативная часть учебных циклов ПССЗ</b>
В.01	Постановка голоса
В.02	Фортепиано
<b>УП.00</b>	<b>Учебная практика</b>
УП.01	Хоровое пение (в том числе педагогическая работа)
УП.02	Хоровой класс
УП.03	Основы народной хореографии
УП.04	Ансамблевое исполнительство
<b>ПП.00</b>	<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b>
<b>ПП.01</b>	Исполнительская практика
<b>ПП.02</b>	Педагогическая практика
<b>ПДП.00</b>	<b>Производственная практика (преддипломная)</b>
<b>ГИА.00</b>	<b>Государственная (итоговая) аттестация</b>
<b>ГИА.01</b>	Подготовка выпускной квалификационной работы
<b>ГИА.02</b>	Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах»
<b>ГИА.03</b>	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

**Общеобразовательный учебный цикл**  
**Учебные дисциплины**  
**1. Аннотация на программу**  
**ОД.01.01 Иностранный язык**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и деловым языком специальности для применения, как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности. Практическое владение языком предполагает умение вести беседу, самостоятельно работать со специальной литературой с целью получения профессиональной информации.

**Задачи дисциплины:**

формирование у студентов навыков и умений нормативного произношения и интонации изучаемого иностранного языка; усвоение нормативной грамматики, понимание способов образования и способов употребления в речи изученных грамматических форм; создание активного словарного запаса (в объеме, определенном данной программой), обеспечивающего возможность общения в изучаемых коммуникативных сферах (в том числе и профессиональной), а также пассивного словарного запаса, знание которого важно для понимания иноязычного текста.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;

рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке;

делать краткие сообщения, описывать события/явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;

понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;

читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста);

используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке;

читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;

ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;

использовать двуязычный словарь;

использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке;

**знать:**

основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний);  
основные способы словообразования в иностранном языке;  
основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;  
признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке;

особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;

о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 10

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 176 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 126 часов;

- самостоятельная работа обучающегося - 50 часов.

Время изучения – 1-4 семестры. Итоговой формой контроля знаний является дифференцированный зачет в 4 семестре.

### **Аннотация на программу ОД. 01.02 Обществознание**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

Целью настоящего курса является формирование целостного представления у студентов об обществе, о сферах жизни общества и способах взаимодействия структур общественной жизни, о роли человека в развитии социальных отношений и институтов.

**Задачами курса являются:**

ознакомить студентов с основными направлениями общественной жизни.

изучить исходных понятий общей теории возникновения, взаимодействия и развития общества, государства, права и экономики.

сформировать представление о роли и месте личности в современном обществе.

**уметь:**

описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли;

сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;

объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);

приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах;

оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;

решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;

осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках (материалах средств массовой информации (СМИ), учебных текстах и других адаптированных источниках), различать в социальной информации факты и мнения;

самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ориентирования в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения;

**знать:**

социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми;  
сущность общества как формы совместной деятельности людей;  
характерные черты и признаки основных сфер жизни общества;  
содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 10

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 56 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 36 часов;

- самостоятельная работа обучающегося - 20 часов.

Время изучения – 4 семестр. Итоговой формой контроля знаний является дифференцированный зачет в 4 семестре.

### **Аннотация на программу ОД. 01.03 Математика и информатика**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Цели и задачи дисциплины**

Изучение «Математики и информатики» на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

В области математики

формирование представлений о математике как универсальном языке науки, средстве моделирования явлений и процессов, об идеях и методах математики;

развитие логического мышления, пространственного воображения, алгоритмической культуры, критичности мышления на уровне, необходимом для будущей профессиональной деятельности, а также последующего обучения в высшей школе;

овладение математическими знаниями и умениями, необходимыми в повседневной жизни, для изучения естественнонаучных дисциплин на базовом уровне, для получения образования в областях, не требующих углубленной математической подготовки;

воспитание средствами математики культуры личности, понимания значимости математики для научно-технического прогресса, отношения к математике как к части общечеловеческой культуры через знакомство с историей развития математики, эволюцией математических идей.

В области информатики

освоение системы базовых знаний, отражающих вклад информатики в формирование современной научной картины мира, роль информационных процессов в обществе, биологических и технических системах;

овладение умениями применять, анализировать, преобразовывать информационные модели реальных объектов и процессов, используя при этом информационные и коммуникационные технологии (ИКТ), в том числе при изучении других общеобразовательных дисциплин.

плин;

развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей путем освоения и использования методов информатики и средств ИКТ при изучении различных учебных предметов;

воспитание ответственного отношения к соблюдению этических и правовых норм информационной деятельности;

приобретение опыта использования информационных технологий в индивидуальной и коллективной учебной и познавательной (в том числе проектной) и будущей профессиональной деятельности.

В области математики

иметь представление:

о месте и роли математики в повседневной жизни, учебной и профессиональной деятельности;

о перспективах развития математической науки.

**знать:**

основные понятия математики;

методы решения типовых задач основных разделов математики: Алгебра, Основы тригонометрии, Функции и графики, Начала математического анализа, Уравнения и неравенства, Элементы комбинаторики, статистики и теории вероятностей, Геометрия (Стереометрия).

**уметь:**

проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;

решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;

решать системы уравнений изученными методами;

строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;

применять аппарат математического анализа к решению задач;

использовать элементы комбинаторики, статистики и теории вероятностей в решении практических задач;

применять основные методы геометрии (проектирования, преобразования, векторный, координатный) к решению задач.

иметь практический опыт:

использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни.

В области информатики

иметь представление:

о месте и роли информатики в повседневной жизни, учебной и профессиональной деятельности;

о перспективах развития информационных технологий и информационного общества.

**знать:**

основные типы информационных объектов;

назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;

основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных объектов различного типа с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;

назначение и функции операционных систем.

**уметь:**

оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;

распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;

использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;

оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;

иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;

создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;

просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;

наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;

соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств ИКТ.

иметь практический опыт:

использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для

эффективного применения информационных образовательных ресурсов в учебной деятельности, в том числе самообразовании;

ориентации в информационном пространстве, работы с распространенными автоматизированными информационными системами;

автоматизации коммуникационной деятельности;

соблюдения этических и правовых норм при работе с информацией;

эффективной организации индивидуального информационного пространства;

понимания взаимосвязи учебной дисциплины с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данной учебной дисциплине.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 10

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 101 час, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 72 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 29 часов.

Время изучения – 1-4 семестры. Итоговой формой контроля знаний является дифференцированный зачет в 4 семестре.

#### **4. Аннотация на программу ОД. 01.04 Естествознание**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

освоение знаний о современной методологии естественных наук.

**Задачами курса являются:**

знакомство с наиболее важными идеями и достижениями естествознания, оказавшими определяющее влияние на представления человека о природе, развитие техники и технологий;

овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, критической оценки и использования естественнонаучной информации, содержащейся в СМИ, ресурсах Интернета и научно-популярной литературе, осознанного опреде-



ления собственной позиции по отношению к обсуждаемым в обществе проблемам науки;  
развитие интеллектуальных и творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации естественнонаучной информации;

воспитание убежденности в возможности познания законов природы и использования достижений естественных наук для развития цивилизации, стремления к обоснованности высказываемой позиции и уважения к мнению оппонента при обсуждении проблем, осознанного отношения к возможности опасных экологических и этических последствий, связанных с достижениями естественных наук.

В результате освоения курса студент должен:

**уметь:**

ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;

работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;

использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения;

**знать:**

основные науки о природе, их общность и отличия;

естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;

взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;

вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 10

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 100 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 72 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 28 часов.

Время изучения – 1-2 семестры. Итоговой формой контроля знаний является дифференцированный зачет во 2 семестре.

## **5. Аннотация на программу ОД. 01.05 География**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

формирование у студентов целостного представления о современном мире, геополитическом месте России, а также развитие познавательного интереса к жизни зарубежных стран и народов.

**Задачами курса являются:**

показать взаимосвязь природы, населения, хозяйства и общества;

вооружить учащихся необходимыми каждому образованному человеку теоретическими знаниями и практическими умениями в области экономической и социальной географии;

способствовать развитию географического мышления;

сформировать основы географической культуры и мировоззрения обучаемых.

В результате освоения курса студент должен:

**уметь:**

определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений;

оценивать и объяснять ресурсобеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;

применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов;

составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия;

сопоставлять географические карты различной тематики;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы сети Интернет; правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в Российской Федерации, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития;

понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ;

**знать:**

основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований;

особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания;

численность и динамику изменения численности населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации;

географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей;

географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда;

географические аспекты глобальных проблем человечества;

особенности современного геополитического и геоэкономического положения Российской Федерации, ее роль в международном географическом разделении труда.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 10

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 54 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 36 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 18 часов.

Время изучения – 3-4 семестры. Итоговой формой контроля знаний является дифференцированный зачет в 4 семестре.

## **6. Аннотация на программу ОД. 01.06 Физическая культура**

Структура программы:

1. Паспорт программы

2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

формирование общей культуры личности, основ здорового образа жизни, подготовка будущих специалистов к активной профессиональной деятельности в соответствии с потребностями личности и запросами общества.

**Задачами дисциплины являются:**

понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте; создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр;

выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;

осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль техники выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки;

соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;

осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуально-телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений;

включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг;

**знать:**

о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек;

основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;

способы закаливания организма и основные приемы самомассажа.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 10

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 276 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 144 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 132 часов.

Время изучения – 1-4 семестры. Итоговой формой контроля знаний является зачет в 4

семестре.

## **7. Аннотация на программу ОД. 01.07 Основы безопасности жизнедеятельности**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

получить теоретические знания и сформировать практические навыки овладения системой безопасности жизнедеятельности.

**Задачи дисциплины:**

формирование у будущего специалиста в области культуры и искусства страны представлений о возможности возникновения в Российском регионе чрезвычайных ситуаций природного, техногенного, социального и военного характера; возможностей их предотвращения и локализации; организации защиты населения; основах обороны государства и военной службе; основам медицинских знаний и здорового образа жизни.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;  
действовать в чрезвычайных ситуациях;  
использовать средства индивидуальной и коллективной защиты;  
оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим;  
владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;

**знать:**

о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;

о здоровье и здоровом образе жизни;

о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций; предназначение, структуру, задачи гражданской обороны;

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 10

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 99 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 70 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 29 часов.

Время изучения – 1-2 семестры. Итоговой формой контроля знаний является дифференцированный зачет во 2 семестре.

## **8. Аннотация на программу ОД. 01.08 Русский язык**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

получить теоретические знания и сформировать практические навыки овладения си-

стемой норм русского литературного языка.

**Задачами курса являются:**

способствовать формированию и развитию у учащихся орфографической и пунктуационной грамотности;

совершенствовать знания о языковых единицах разных уровней (фонетического, лексико-фразеологического и т.д.) и их функционирования в речи;

обеспечить дальнейшее овладение письменными и устными речевыми навыками и умениями;

активизировать процесс самообразования учащихся в области русского языка.

В результате освоения курса студент должен:

**уметь:**

осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;

извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;

вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации;

**знать:**

о связи языка и истории, культуры русского и других народов;

смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-

культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 10

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 106 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 72 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 34 часов.

Время изучения – 1-4 семестры. Итоговой формой контроля знаний является экзамен в 4 семестре.

## **9. Аннотация на программу**

### **ОД. 01.09 Литература**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

дать учащимся целостное представление о литературно-историческом процессе России с середины XIX в. до конца XX столетия: его основных этапах; ведущих тенденциях общественно-политической, социально-исторической и философско-эстетической жизни страны в указанный период и их влиянии на формирование национальных литературных школ.

**Задачами курса являются:**

способствовать формированию у учащихся целостного представления об историческом процессе становления и эволюции национальных художественных традиций;

развивать умение анализировать изучаемые произведения (творчество отдельных писателей и поэтов), проводить образные, смысловые, эстетические аналогии и сопоставлять их с другими артефактами эпохи;

акцентировать внимание обучаемых на необходимости преодоления тенденциозных взглядов на отечественные литературные традиции, содействуя формированию объективного взгляда на содержание изучаемых произведений;

активизировать процесс самообразования учащихся, значительно расширяющий их гуманитарный кругозор, способствующий пониманию сложности и многообразия российской литературы и, шире, культуры.

В результате освоения курса студент должен:

**уметь:**

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);

анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;  
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**знать:**

образную природу словесного искусства;  
содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX в.;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 10.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 179 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 128 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 51 часов.

Время изучения – 1-4 семестры. Итоговой формой контроля знаний является экзамен в 4 семестре.

**Профильные учебные дисциплины**  
**10. Аннотация на программу**  
**ОД. 02.01. История мировой культуры**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

формирование у обучающихся целостного представления об основных исторических этапах мировой и отечественной культуры.

**Задачи дисциплины:**

изучение основных категорий, понятий теории культуры, ее структуру и функции; формирование представлений о типологической структуре культуры, об особенностях культурных эпох и стилей; введение студентов в мир художественной культуры, изучение смены культурных эпох и стилей на протяжении всей истории человечества; изучение общих закономерностей культурного развития человечества; формирование позитивного отношения к необходимости сохранения памятников культуры, к их изучению, эмоционального отношения к пониманию художественных ценностей, необходимости приобщения к мировому культурному наследию; формирование умения самостоятельно ориентироваться в культурных эпохах и стилях, аргументировать свою точку зрения, сравнивать и обобщать материал о различных видах искусства, произведениях искусства и общечеловеческих ценностях.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и кол-

лективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

**знать:**

основные виды и жанры искусства;  
изученные направления и стили мировой художественной культуры;  
шедевры мировой художественной культуры;  
особенности языка различных видов искусства.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 11;  
ПК 1.1-1.6, 2.2, 2.4

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 212 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 144 часа;
- самостоятельная работа обучающегося - 68 часов.

Время изучения – 1-4 семестры. Итоговой формой контроля знаний является дифференцированный зачет в 4 семестре.

## **11. Аннотация на программу ОД.02.02. История**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

формирование у обучающихся целостного представления об отечественной и всемирной истории, закономерностях развития человечества, особенностях исторического пути России в современной ситуации, и в целом сформировать их гражданскую позицию.

**Задачами дисциплины являются:**

воспитание и развитие личности гражданина и патриота России, готового и способного отстаивать ее интересы, развитие мировоззренческих убеждений на основе осмысления исторически сложившихся культурных, этнических, национальных, религиозных, нравственных и социальных установок; воспитание в духе признания неизбежности плюрализма взглядов, социального компромисса и толерантности, предотвращения социальных конфликтов путем поиска их разумного разрешения; понимание и усвоение студентами основных закономерностей развития Российского общества, особого исторического уклада России, ее места роли в мировом историческом процессе, в частности, места России в современном мировом сообществе и вклада ее в мировую культуру; умение рассматривать отечественную историю в русле интегрированной Новейшей истории, понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира соотносить отдельные события, факты, создавать целостное представление по определенной проблеме; развитие внутренней потребности исторического самообразования, способностей в усвоении учебного материала, исторических источников и исторической информации, умений и навыков работы с заданиями разной степени сложности, систематизации знаний по истории; формирование собственного мнения студентов по дискуссионным вопросам изучения истории XX-XXI вв., умения отстаивать и утверждать свою позицию по отношению к событиям, явлениям, закономерностям, оценки роли личности в истории.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;  
критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);



анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

**знать:**

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов;

особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 11

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 207 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 144 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 63 часов.

Время изучения – 1-2 семестры. Итоговой формой контроля знаний является дифференцированный зачет во 2 семестре.

## **12. Аннотация на программу**

### **ОД. 02.03 Народная музыкальная культура**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

формирование у обучающихся целостного представления о народной музыкальной культуре.

**Задачи дисциплины:**

приобщение студента к богатству народного творчества и пониманию специфики русского народно-песенного языка, который основан на особом музыкальном мышлении, в корне, отличающемся от европейской профессиональной традиции; обогащение знанием лучших образцов русского песенного фольклора; изучение основных творческих направлений и исполнительских закономерностей национальной музыкальной культуры.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

**знать:**

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;  
условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;  
специфику средств выразительности музыкального фольклора;  
особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;  
историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;  
методологию исследования народного творчества;  
основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 11; ПК 1.1 - ПК 1.6, ПК 2.2, ПК2.4

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 54 часа, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 36 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 18 часов.

Время изучения – 1-2 семестры. Итоговой формой контроля знаний является экзамен во 2 семестре.

### **13. Аннотация на программу**

#### **ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

#### **Цель дисциплины:**

формирование профессионального кругозора через изучение истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов;

#### **Задачи дисциплины:**

ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных школ, фольклорными истоками музыки; аналитическое и слуховое изучение музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVI – XX веков; формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и музыкально-выразительных средств.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

#### **знать:**

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК11; ПК 1.1-1.6; ПК 2.2; ПК 2.4

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 486 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 324 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 162 часов.

Время изучения – 1-6 семестры. Итоговой формой контроля знаний является экзамен в 6 семестре.

**Обязательная часть учебных циклов ППССЗ**  
**Общий гуманитарный и социально-экономический цикл**  
**14. Аннотация на программу**  
**ОГСЭ.01 Основы философии**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

формирование у студентов представлений о философии как специфической области знания; философских, научных и религиозных картинах мира; формах человеческого сознания и особенностях его проявления в современном обществе; соотношении духовных и материальных ценностей, их роли в жизнедеятельности индивида, общества, цивилизации.

**Задачи дисциплины:**

формирование научного мировоззрения; развитие умений и навыков изучения и понимания философской литературы; содействие развитию свободной личности и социализации взрослого человека; формирование осознания необходимости иметь собственное мнение по основополагающим вопросам философии и умение отстаивать свою точку зрения; формирование целостного представления о месте философии в духовной культуре общества, подчеркивая взаимосвязь философии с другими сферами духовной культуры.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

**знать:**

основные категории и понятия философии;  
роль философии в жизни человека и общества;  
основы философского учения о бытии;  
сущность процесса познания;  
основы научной, философской и религиозной картин мира;  
об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;  
о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1, ОК 3 - ОК 8.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 64 часа, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 48 часа;
- самостоятельная работа обучающегося - 16 часов.

Время изучения – 5 семестр. Итоговой формой контроля знаний является дифференцированный зачет в 5 семестре.

## **15. Аннотация на программу ОГСЭ.02. История**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Цель курса является:**

формирование целостного, интегрированного представления о всеобщей и отечественной истории, и на этой основе выработать у них способность самостоятельно анализировать особенности закономерности развития человечества и особенности исторического пути России в современной ситуации, и в целом сформировать гражданскую позицию.

**Задачами дисциплины являются:**

воспитание и развитие личности гражданина и патриота России, готового и способного отстаивать ее интересы, развитие мировоззренческих убеждений на основе осмысления исторически сложившихся культурных, этнических, национальных, религиозных, нравственных и социальных установок; развитие внутренней потребности исторического самобразования, способностей в усвоении учебного материала, исторических источников и исторической информации, умений и навыков работы с заданиями разной степени сложности, систематизации знаний по истории; формирование собственного мнения студентов по дискуссионным вопросам изучения истории XX-XXI вв., умения отстаивать и утверждать свою позицию по отношению к событиям, явлениям, закономерностям, оценки роли личности в истории.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

**знать:**

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;  
сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 8.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 64 часа, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 48 часа;
- самостоятельная работа обучающегося - 16 часов.

Время изучения – 3 семестр. Итоговой формой контроля знаний является экзамен в 3 семестре.

## **16. Аннотация на программу ОГСЭ.03 Психология общения**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

показать сложность и многоплановость общения в человеческой деятельности, повысить уровень психологической компетентности старшеклассников в коммуникативной сфере, обеспечение их личностного развития.

**Задачами дисциплины:**

овладение категориальным аппаратом психологии общения; овладение современными технологиями делового и личного общения; ознакомление с особенностями межличностного восприятия и взаимодействия в общении; овладение навыками осмысления различных факторов затрудненного общения и прогнозирования поведения субъекта в ситуациях затрудненного общения; повышение компетентности будущих педагогов-музыкантов в области понимания и управления процессами коммуникации.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

**знать:**

взаимосвязь общения и деятельности;

цели, функции, виды и уровни общения;

роли и ролевые ожидания в общении;

виды социальных взаимодействий;

механизмы взаимопонимания в общении;

техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;

этические принципы общения;

источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1-9; ПК 2.1 - 2.7.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 64 часа, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 48 часа;
- самостоятельная работа обучающегося - 16 часов.

Время изучения – 6 семестр. Итоговой формой контроля знаний является зачет в 6 семестре.

## **17. Аннотация на программу ОГСЭ.04 Иностранный язык**

Структура программы:

1. Паспорт программы

2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и деловым языком специальности для применения, как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности. Практическое владение языком предполагает умение вести беседу, самостоятельно работать со специальной литературой с целью получения профессиональной информации.

**Задачи дисциплины:**

формирование у студентов навыков и умений нормативного произношения и интонации изучаемого иностранного языка; усвоение нормативной грамматики, понимание способов образования и способов употребления в речи изученных грамматических форм; создание активного словарного запаса (в объеме, определенном данной программой), обеспечивающего возможность общения в изучаемых коммуникативных сферах (в том числе и профессиональной), а также пассивного словарного запаса, знание которого важно для понимания иноязычного текста.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

**знать:**

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 4 – ОК 6, ОК 8, ОК 9; ПК 2.7.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 130 часа, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 106 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 24 часов.

Время изучения – 5-7 семестр. Итоговой формой контроля знаний является дифференцированный зачет в 7 семестре.

## **18. Аннотация на программу ОГСЭ. 05 Физическая культура**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

формирование профессиональной подготовки обучающихся в соответствии с потребностями личности и запросами общества.

**Задачами дисциплины являются:**

понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии лично-

сти и подготовке к профессиональной деятельности; знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте; создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

**знать:**

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

основы здорового образа жизни.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 2, ОК 3, ОК 8.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 208 часа, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 104 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 104 часов.

Время изучения – 5-7 семестр. Итоговой формой контроля знаний является дифференцированный зачет в 7 семестре.

## **Профессиональный цикл Общепрофессиональные дисциплины**

### **19. Аннотация на программу**

#### **ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

формирование у обучающегося целостного представления о заи отечественной зарубежной музыкальной культуре.

**Задачами дисциплины являются:**

ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных школ, фольклорными истоками музыки;

аналитическое и слуховое изучение музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVI – XX веков;

формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и музыкально-выразительных средств.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;  
характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;  
работать со звукозаписывающей аппаратурой;

**знать:**

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;  
основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX в.;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1-9; ПК 1.1, ПК 1.3 – 1.5, ПК 2.2, ПК 2.4.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 180 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 105 часов;

- самостоятельная работа обучающегося - 75 часов.

Время изучения – 7-8 семестр. Итоговой формой контроля знаний является экзамен в 7 семестре.

## **20. Аннотация на программу ОП. 02 Сольфеджио**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Цель курса:**

всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

**Задачи курса:**

развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;

формирование аналитического слухового мышления;

выработка тренированной музыкальной памяти;

воспитание музыкального вкуса.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;



записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;  
гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах;  
слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;  
доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;  
применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;  
демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;  
выполнять гармонический анализ музыкального произведения;

**знать:**

особенности ладовых систем;  
основы функциональной гармонии;  
закономерности формообразования;  
формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 429 часа, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 286 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 143 часов.

Время изучения – 1-8 семестр. Итоговой формой контроля знаний является экзамен в 7 семестре.

## **21. Аннотация на программу ОП.03 Музыкальная грамота**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Цель курса:**

создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла.

**Задачи курса:**

систематизация и детализация сведений о важнейших элементах музыкального языка; освещение общих законов строения и функционирования музыкальной системы и отдельных ее составляющих;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;  
записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;  
записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;  
записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;  
анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;

использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;

**знать:**

круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотацию и правописание; ритм, метр, темп; интервалы и их обращение, аккорды;

принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;

понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 54 часа, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 36 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 18 часов.

Время изучения – 1 семестр. Итоговой формой контроля знаний является зачет в 1 семестре.

## **22. Аннотация на программу ОП.04 Элементарная теория музыки**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Цель курса:**

создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла.

**Задачи курса:**

систематизация и детализация сведений о важнейших элементах музыкального языка; освещение общих законов строения и функционирования музыкальной системы и отдельных ее составляющих;

историко-теоретическое изучение и практическое освоение ряда основных музыкально-теоретических понятий и явлений.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы; фактурного изложения материала; типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

**знать:**

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 54 часа, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 36 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 18 часов.

Время изучения – 2 семестр. Итоговой формой контроля знаний является экзамен во 2 семестре.

### **23. Аннотация на программу ОП 05. Гармония**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Цель курса:**

освоение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических норм их связи и взаимодействия.

**Задачи курса:**

практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки XVIII-нач. XX вв. («золотого века гармонии») в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений;

теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

**знать:**

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1 - ОК 9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 268 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 179 часов;

- самостоятельная работа обучающегося - 89 часов.

Время изучения – 3-8 семестр. Итоговой формой контроля знаний является экзамен в 7 семестре.

### **24. Аннотация на программу ОП. 06 Анализ музыкальных произведений**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Цель курса:**

выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

**Задачи курса:**

освоение фундаментальных основ формообразования;  
изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко;  
формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

выполнять анализ музыкальной формы;  
рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;  
рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

**знать:**

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму;  
общие сведения о формах рондо и рондо-соната;  
понятие о циклических и смешанных формах;  
функции частей музыкальной формы;  
специфику формообразования в вокальных произведениях.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1-9; ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.7.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 51 часа, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 34 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 17 часов.

Время изучения – 8 семестр. Итоговой формой контроля знаний является зачет в 8 семестре.

## **25. Аннотация на программу ОП. 07 Музыкальная информатика**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью дисциплины** является:

обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

подготовка музыкантов к вхождению в мир новых музыкальных технологий и выработка ориентиров в этой области; получение знаний в вопросах управления исполнительскими параметрами электромузыкальных инструментов, владение технологиями MIDI и применение их на практике, овладение компьютерным нотным набором и редактированием.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;  
использовать программы цифровой обработки звука;  
ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

**знать:**

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1- 9; ПК 1.3, ПК 2.5.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 108 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 72 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 36 часов.

Время изучения – 5-6 семестр. Итоговой формой контроля знаний является дифференцированный зачет в 6 семестре.

## **26. Аннотация на программу ОП. 08 Безопасность жизнедеятельности**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

формирование теоретических знаний и профессиональных компетенций системы безопасности жизнедеятельности.

**Задачи дисциплины**

формирование у будущего специалиста в области культуры и искусства представлений о возможности возникновения в Российском регионе чрезвычайных ситуаций природного, техногенного, социального и военного характера, возможностей их предотвращения и локализации, организации защиты населения, основах обороны государства и военной службе, основам медицинских знаний и здорового образа жизни.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;

**знать:**

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;  
задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;  
организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1- 9; ПК 1.1 – 1.6, ПК 2.1 - 2.7, ПК 3.1 – 3.4.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 102 часа, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 68 часов;

- самостоятельная работа обучающегося - 34 часа.

Время изучения – 7-8 семестр. Итоговой формой контроля знаний является дифференцированный зачет в 8 семестре.

## **27. Профессиональные модули:**

### **Аннотация на программу профессионального модуля**

#### **ПМ .01 Исполнительская деятельность**

#### **МДК.01.01 Хоровое и ансамблевое пение**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

формирование основ вокальной техники;  
приобретение базовых знаний по народному пению;  
приобретение базовых знаний по искусству хорового и ансамблевого пения;  
формирование художественного вкуса артиста хора и ансамбля;  
приобретение базовых знаний по художественному руководству творческим коллективом.

**Задачами курса являются:**

изучение принципов хорового и ансамблевого пения;  
изучение практических навыков вокальной техники и гигиены голоса;  
изучение различных форм репетиционной работы;  
освоение народно-песенного репертуара;  
изучение принципов работы с произведениями различных жанров, стилей и уровня сложности;

формирование навыков владения различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения);

формирование навыков владения профессиональной и специальной информацией;

формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром.

В результате освоения курса студент должен:  
иметь практический опыт:

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;  
самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;  
чтения ансамблевых и хоровых партитур;  
репетиционной работы с партитурами среднего уровня сложности;  
ведения учебно-репетиционной работы;  
аккомпанировать голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);  
сценических выступлений с сольными, ансамблевыми и хоровыми номерами;

**уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
пользоваться специальной литературой;  
работать с различными, как печатными, так и рукописными источниками (расшифровки, аранжировки, обработки);  
донести до коллектива многоплановость и глубину содержания народных песен;  
пользоваться различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения);  
слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;  
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;  
самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

**знать:**

хоровой репертуар средней сложности, включающий произведения основных жанров народной музыки;  
ансамблевый репертуар, включающий произведения основных жанров народной музыки;  
художественно-исполнительские возможности голосов;  
особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;  
профессиональную терминологию;  
художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;  
особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля;  
специфику репетиционной работы вокального ансамбля;  
Данный МДК способствует формированию следующих компетенций: ОК 1 – 9; ПК 1.1 –

1.6.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося по дисциплине хоровое пение – 696 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 464 часов;
- самостоятельная работа обучающегося - 232 часа.

Время изучения – 1-8 семестр. Итоговой формой контроля знаний является экзамен в 6 семестре.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося по дисциплине ансамблевое пение – 473 часа, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 316 часов;
- самостоятельная работа обучающегося - 157 часа.

Время изучения – 1-8 семестр. Итоговой формой контроля знаний является экзамен в

7 семестре.

## 28. Аннотация на программу междисциплинарного курса МДК.01.02 Основы сценической подготовки

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

формирование основ актерского мастерства как средства сценической выразительности;

формирование художественного вкуса в воплощении сценического образа и исполнительской деятельности.

**Задачами курса являются:**

изучение основных техник актерского искусства;

приобретение навыков владения рабочими инструментами актёрской деятельности;

овладение навыками постановки речевого аппарата и работа с художественным текстом;

овладение навыками сценического движения и пластики;

установление взаимосвязи технологических навыков актерского мастерства и сценической речи с выбранной профессией.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

владения основами актерского мастерства;

владения основами пластической выразительности;

владения голосом в работе над текстом;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями;

сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

**уметь:**

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;

свободно пользоваться техническими навыками сценической речи (дикция, орфоэпия, дыхание, голос);

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

**знать:**

основные положения теории актерского мастерства; профессиональную терминологию;

Данный МДК способствует формированию следующих компетенций: ОК 1 – 9; ПК 1.1 – 1.6

Максимальная учебная нагрузка обучающегося по дисциплине актерское мастерство – 52 часа, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 35 часов;

- самостоятельная работа обучающегося - 17 часов.

Время изучения – 7-8 семестр. Итоговой формой контроля знаний является контрольная работа в 8 семестре.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося по дисциплине физическая культура (сценическое движение) – 51 час, в том числе:



- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 34 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 17 часов.

Время изучения – 8 семестр. Итоговой формой контроля знаний является контрольная работа в 8 семестре.

**29. Аннотация на программу профессионального модуля  
ПМ.02 Педагогическая деятельность  
МДК.02.01 Педагогические основы преподавания  
творческих дисциплин**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

формирование базовых основ педагогики и педагогического процесса;

формирование педагогических основ преподавания творческих дисциплин;

принципы преподавания народного творчества и фольклорных традиций;

принципы основ фольклорной импровизации;

принципы преподавания основ фольклорного театра и режиссуры народной песни.

**Задачами курса являются:**

изложение общих основ педагогики;

изложение основ изучения этнокультурного наследия и органичного претворения его основных черт в современных исполнительских формах;

изложение обучения практическим навыкам фольклорной импровизации сольно, в ансамбле, в хоре;

изложение основных принципов воспитания актера и преподавания основ сценического воплощения народной песни.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

фольклорной импровизации сольно, в ансамбле, в хоре;

сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

владения навыками постановки речевого аппарата;

примерными навыками постановки и мизансценического разведения обрядовых действий, отдельных сцен фольклорных драм;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

профессиональную терминологию;

виды народного творчества;

жанровый корпус музыкального народного творчества;

основные сведения о специфике средств выразительности в музыкальном фольклоре;

историю русского и зарубежного фольклорного театра;

устройство театральной площадки и принципы сценического пространства;  
принципы фольклорной импровизации;  
наиболее употребительные музыкальные формулы в соответствии со стилевыми особенностями;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;  
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  
определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;  
определять основные закономерности народно-песенного произведения, определять диапазоны и регистры голосовых функций в ансамбле, определять характер и сравнительную силу звучания голосов; пользоваться специальной литературой.

Данный МДК способствует формированию следующих компетенций: ОК 1 – 9; ПК 2.1 – 2.7

Максимальная учебная нагрузка обучающегося по дисциплине основы педагогики – 108 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 72 часа;
- самостоятельная работа обучающегося - 36 часов.

Время изучения – 3-4 семестр. Итоговой формой контроля знаний является экзамен в 4 семестре.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося по дисциплине основы экспедиционной работы – 81 час, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 54 часа;
- самостоятельная работа обучающегося - 27 часов.

Время изучения – 4-6 семестр. Итоговой формой контроля знаний является контрольная работа в 6 семестре.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося по дисциплине хороведение – 105 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 70 часов;
- самостоятельная работа обучающегося - 35 часов.

Время изучения – 7-8 семестр. Итоговой формой контроля знаний является контрольная работа в 8 семестре.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося по дисциплине режиссура народной песни – 53 часа, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 35 часов;
- самостоятельная работа обучающегося - 18 часов.

Время изучения – 7-8 семестр. Итоговой формой контроля знаний является контрольная работа в 8 семестре.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося по дисциплине изучение педагогического репертуара – 106 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 70 часов;
- самостоятельная работа обучающегося - 36 часов.

Время изучения – 7-8 семестр. Итоговой формой контроля знаний является контрольная работа в 8 семестре.

**30. Аннотация на программу по междисциплинарному курсу  
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение  
учебного процесса**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

формирование навыков учебно-методической работы;  
формирование навыков организации учебной работы;  
овладение методикой работы с фольклорным коллективом любого возраста.

**Задачами курса являются:**

изучение принципов организации и планирования учебного процесса;  
изучение различных форм учебной работы;  
освещение проблем методологического подхода к работе с коллективами в разных возрастных группах;  
ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;  
освещение проблем соотношения традиций и новаций в воплощении фольклорного праздника, праздничного действия;  
освоение навыков самостоятельной работы с фольклорным материалом применительно к условиям практической работы в коллективе при подготовке к репетициям, проведении концертов, праздников;  
изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

В результате освоения курса обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;  
работы с детским или самодеятельным творческим коллективом;

**уметь:**

пользоваться специальной литературой;  
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;  
формировать концертные программы коллектива, репертуар фольклорных праздников и действий;

**знать:**

различные формы учебной работы;  
зависимость методов организации народно-певческого коллектива от конкретных условий и целей;  
порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;  
методы вокальной работы с различными возрастными группами;  
творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);  
педагогический (вокальный и хоровой) репертуар Детских музыкальных школ и Детских школ искусств;

Данный МДК способствует формированию следующих компетенций: ОК 1 – ОК 9;  
ПК 2.1 – 2.7

Максимальная учебная нагрузка обучающегося по дисциплине методика преподавания вокальных дисциплин – 108 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 72 часа;
- самостоятельная работа обучающегося - 36 часов.

Время изучения – 5-6 семестр. Итоговой формой контроля знаний является контрольная работа в 6 семестре.

**31. Аннотация на программу профессионального модуля  
ПМ.03 Организационная деятельность  
МДК.03.01 Дирижирование, чтение хоровых и  
ансамблевых партитур**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

формирование навыков владения дирижёрской техникой;  
обучение студентов базовым знаниям и практическим навыкам чтения хоровых и ансамблевых партитур;  
формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром.

**Задачами курса являются:**

овладение необходимыми умениями и навыками в использовании дирижёрского жеста;  
формирование и развитие музыкально-слуховых образных представлений;  
ознакомление с лучшими образцами народно-песенного творчества, творчеством русских и зарубежных композиторов разных времён, эпох и стилей;  
изучение специальной терминологии по дисциплинам;  
овладение навыками по отбору, изучению и анализу хоровых партитур;  
овладение навыками транспонирования.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

дирижирования в работе с творческим коллективом;  
чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;  
музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;  
вокально-хорового анализа музыкального произведения;  
исполнительского анализа музыкального произведения;  
транспонирования партитур;  
самостоятельной работы по разучиванию произведений разных жанров;

**уметь:**

применять теоретические знания в исполнительской практике;  
пользоваться специальной литературой;  
анализировать музыкальное произведение с целью выявления его содержательной основы;

достоверно воспроизводить партитуры (a capella и с сопровождением) на фортепиано и голосом;

исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах (для сольного народного пения);

**знать:**

сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;

теоретические основы чтения хоровых и ансамблевых партитур;

профессиональную терминологию;

Данный МДК способствует формированию следующих компетенций: ОК 1 – ОК 9;  
ПК 3.1 – ПК 3.4

Максимальная учебная нагрузка обучающегося по дисциплине дирижирование – 135 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 90 часов;

- самостоятельная работа обучающегося - 45 часов.

Время изучения – 3-7 семестр. Итоговой формой контроля знаний является контрольная работа в 7 семестре.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося по дисциплине чтение хоровых и ансамблевых партитур – 54 часа, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 36 часов;

- самостоятельная работа обучающегося - 18 часов.

Время изучения – 1-2 семестр. Итоговой формой контроля знаний является контрольная работа во 2 семестре.

### **32. Аннотация на программу по междисциплинарному курсу МДК.03.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

формирование базовых знаний по истории становления областных певческих стилей;  
формирование базовых знаний по нотации, анализу и аранжировке народных песен;  
формирование навыков сценического воплощения различных жанровых и стилевых особенностей народной песни;

формирование художественного вкуса в самостоятельной работе с народно-песенным репертуаром и в исполнительской деятельности.

**Задачами курса являются:**

изучение основных творческих направлений и исполнительских закономерностей национальной музыкальной культуры;

изучение региональных (локальных) стилевых особенностей и отличий художественной творческой деятельности народа;

изучение художественной ценности народной песни как особо значимой части национальной музыкальной культуры;

подготовка студентов к экспедиционной практике;

овладение навыками поиска и обработки необходимой информации;

приобретение навыков анализа нотного материала, аудио и видео записей;

овладение навыками классификации незнакомых музыкальных произведений народного творчества;

овладение навыками нотации песен различной сложности;

овладение основами литературного и музыкального анализа народных песен;

овладение навыками аранжировки народных песен.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров и стилей;

ведения учебно-репетиционной работы;

работы со специальной литературой с целью получения профессиональной информации;

работы с аудио и видео информацией;

нотации народных песен различного уровня сложности;

сведения инварианта народной песни;

**уметь:**

подготовиться к экспедиции, в процессе экспедиции собрать новый интересный материал, классифицировать его;

пользоваться техническими средствами обучения и интернет-ресурсами;

определять музыкальные и речевые диалекты;

анализировать исполнительскую манеру;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

делать литературный анализ народной песни;

делать музыкальный анализ народной песни;

делать рекомендации по сценическому воплощению художественного номера на основе комплексного анализа народной песни с целью выявления её содержательной основы и внутренней драматургии;

аранжировать песни для сольного и хорового исполнения разными составами;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

основные этапы истории становления певческих стилей различных регионов России;

специфические особенности певческого стиля того или иного региона России;

знаковую лексику обозначения исполнительских приёмов в народно-песенной партитуре;

особенности оформления нотации народной песни;

диапазоны голосов и хоровых партий;

сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;

профессиональную терминологию;

Данный МДК способствует формированию следующих компетенций: ОК 1 – ОК 9; ПК 3.1 – ПК 3.4

Максимальная учебная нагрузка обучающегося по дисциплине областные певческие стили – 81 час, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 54 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 27 часов.

Время изучения – 3-5 семестр. Итоговой формой контроля знаний является экзамен в 5 семестре.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося по дисциплине расшифровка народной песни – 81 час, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 54 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 27 часов.

Время изучения – 5-7 семестр. Итоговой формой контроля знаний является контрольная работа в 7 семестре.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося по дисциплине аранжировка народной песни – 78 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 52 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 26 часов.

Время изучения – 7-8 семестр. Итоговой формой контроля знаний является контрольная работа в 8 семестре.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося по дисциплине народный костюм – 54 часа, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 36 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 18 часов.

Время изучения – 3-4 семестр. Итоговой формой контроля знаний является контрольная работа в 4 семестре.

### 33. Аннотация на программу по междисциплинарному курсу

### МДК.03.03 Организация управленческой и творческой деятельности

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

формирование навыков организации работы коллектива по подготовке концертной программы различного уровня сложности и тематической целесообразности;

формирование художественного вкуса в работе с народно-песенным репертуаром;

**Задачами курса являются:**

формирование художественного замысла руководителя как основополагающей идеи сценического образа будущей концертной программы;

техническое обеспечение курса.

изучение принципов организации репетиционно-творческой деятельности творческих коллективов;

изучение основ управленческой и хозяйственной деятельности творческих коллективов;

изучение основ правовой базы управленческой и хозяйственной деятельности творческих коллективов.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

постановки концертных номеров и фольклорных программ, фольклорных праздников и действий;

самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров и стилей;

ведения учебно-репетиционной работы;

**уметь:**

организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

пользоваться специальной литературой и интернет-ресурсами;

ориентироваться в правовом пространстве, работать с правовой информацией в профессиональной сфере;

**знать:**

сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;

основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере.

профессиональную терминологию;

Данный МДК способствует формированию следующих компетенций: ОК 1 – ОК 9; ПК 3.1 – ПК 3.4

Максимальная учебная нагрузка обучающегося по дисциплине методика работы с творческим коллективом – 90 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 60 часов;

- самостоятельная работа обучающегося - 30 часов.

Время изучения – 6-8 семестр. Итоговой формой контроля знаний является экзамен в 7 семестре.

## Вариативная часть учебных циклов ПССЗ

### 34. Аннотация на программу вариативной части В.01 Фортепиано

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

формирование основ фортепианной техники;  
приобретение базовых знаний по фортепианному исполнительству;  
формирование художественного вкуса артиста-вокалиста и артиста ансамбля.

**Задачами курса являются:**

изучение практических навыков фортепианной техники;  
овладение различными традиционными стилевыми особенностями фортепианной музыки;

освоение фортепианным репертуара;  
формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения сольных и ансамблевых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы;

аккомпанировать голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

сценических выступлений с сольными и ансамблевыми номерами;

**уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

**знать:**

сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

профессиональную терминологию;



ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;  
особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

Данный МДК способствует формированию следующих компетенций: ОК 1 – ОК 9; ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.4., ПК 2.7.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося по дисциплине – 215 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 143 часов;
- самостоятельная работа обучающегося - 72 часа.

Время изучения – 1-8 семестр. Итоговой формой контроля знаний является дифференцированный зачет в 8 семестре.

### **35. Аннотация на программу вариативной части В.02 Постановка голоса**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

формирование основ вокальной техники;  
приобретение базовых знаний по народному пению;  
формирование художественного вкуса артиста-вокалиста и артиста ансамбля.

**Задачами курса являются:**

изучение практических навыков вокальной техники и гигиены голоса;  
изучение практических навыков народной манеры пения;  
овладение различными традиционными стилевыми особенностями пения;  
освоение народно-песенного репертуара;  
формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения сольных и ансамблевых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы;

аккомпанировать голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

сценических выступлений с сольными и ансамблевыми номерами;

**уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;  
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;  
самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

**знать:**

сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;  
художественно-исполнительские возможности голосов;  
особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;  
профессиональную терминологию;  
ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;  
художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;  
особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

Данный МДК способствует формированию следующих компетенций: ОК 1 – ОК 9; ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.4., ПК 2.7.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося по дисциплине – 215 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 143 часов;
- самостоятельная работа обучающегося - 72 часа.

Время изучения – 1-8 семестр. Итоговой формой контроля знаний является контрольная работа в 8 семестре.

## **УП.00 Учебная практика**

### **36. Аннотация на программы учебной практики**

Все виды учебной практики проводятся в форме аудиторных занятий. Каждый вид практики направлен на расширение круга навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения МДК в рамках профессиональных модулей. Программы учебной практики должны включать обязательные разделы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1 – 11; ПК 1.1 – 1.6, ПК 2.1 – 2.7, ПК 3.1 – 3.4

#### **УП.01. Хоровое пение**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося по дисциплине – 322 часа, в том числе: - обязательная учебная нагрузка обучающегося – 214 часов;  
- самостоятельная работа обучающегося - 108 часов, время изучения – 1-8 семестры.

#### **УП.02. Хоровой класс**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося по дисциплине – 429 часов, в том числе: - обязательная учебная нагрузка обучающегося – 286 часов;  
- самостоятельная работа обучающегося - 143 часа, время изучения – 1-8 семестры.

#### **УП.03. Основы народной хореографии**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося по дисциплине – 215 часов, в том числе: - обязательная учебная нагрузка обучающегося – 143 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 72 часа, время изучения – 1-8 семестры.

УП.04. Ансамблевое исполнительство

Максимальная учебная нагрузка обучающегося по дисциплине – 60 часов, в том числе: - обязательная учебная нагрузка обучающегося – 41 час;

- самостоятельная работа обучающегося - 19 часов, время изучения – 5-6 семестры.

## **Производственная практика (по профилю специальности) ПП.00**

### **37. Аннотация на программу**

#### **ПП.01 Производственная практика (исполнительская)**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

#### **Цель практики:**

формирование профессиональных навыков сольного и ансамблевого исполнительства в традиционной народной манере, навыков сценической подготовки концертного выступления.

#### **Задачи практики:**

- развитие вокальных навыков и умений;
- профессиональное изучение народно-певческой культуры в целом;
- практическое освоение особенностей национальной певческой культуры в её жанровом и стилевом многообразии;
- применение различных форм аутентичного творчества в его синкретическом виде, включающем наряду с пением также и хореографию, и театрализацию и т. д.;
- перенесение бытующих аутентичных обрядов (или их фрагментов) в сценические условия;
- расширение репертуарных возможностей (пение, как фольклорных песенных образцов, так и обработок, авторских произведений);
- воспитание любви к народному певческому искусству;
- практическое овладение основными исполнительскими приемами ансамблевого пения в процессе освоения разножанровых аутентичных образцов;
- формирование и совершенствование навыков коллективного исполнительства;
- развитие навыков импровизации в различных видах народного многоголосия;
- освоение основ сценической речи: тренировка речевого аппарата, разработка дикции, наработка профессиональных качеств голоса певца, знакомство с логикой речи, работа над стихами;
- знакомство с основами сценического движения и пластики;
- воспитание начальных навыков актёрского мастерства.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля Исполнительская деятельность должен:

#### **иметь практический опыт:**

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;

применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;  
аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);  
сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами.

**уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
пользоваться специальной литературой;  
слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;  
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;  
самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);  
использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;  
использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.

**знать:**

сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;  
художественно-исполнительские возможности голосов;  
особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;  
профессиональную терминологию;  
ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;  
художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;  
особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;  
исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);  
специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;  
выразительные и технические возможности фортепиано.

ПП.01 способствует формированию следующих компетенций: ОК 1 – ОК 11, ПК 1.1. – ПК 1.6, ПК 2.1 – ПК 2.7, ПК 3.1 – ПК 3.4.

Объём учебной нагрузки составляет: 4 недели (144 часа)

### **38. Аннотация на программу**

#### **ПП.02 Производственная практика (педагогическая)**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Задачи практики:**

формирование психолого-педагогических основ мировоззрения студентов, расширение круга их интересов в области психологии и педагогики;

воспитание личности педагога-исполнителя, способного передать своим ученикам знания, умения и исполнительские навыки, приобретенные им за период обучения на СПО;

обеспечение студентов базой теоретических знаний основ народно-певческих традиций, устройства голосового аппарата, методов и приемов вокальной педагогики;

формирование навыков планирования урока, форм и методов проведения урока, умение ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана;

применение полученных теоретических знаний в реальном учебном процессе в непосредственном общении с учеником или группой учеников;

знакомство с основным перечнем учебной документации, с содержанием стандарта общего среднего образования, с содержанием стандарта дополнительного образования (или заменяющим его нормативным документом);

овладение навыками построения рабочей программы дисциплины, календарного, календарно-тематического, поурочного плана, заполнения журнала, индивидуального плана учащегося, портфолио учащегося;

приобретение навыков грамотного планирование творческих мероприятий, составления вступительного слова, комментария к концертной программе, лекций-концертов;

овладение знаниями по проведению основных видов творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий и др.).

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля Педагогическая деятельность должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);

педагогический (вокальный и хоровой) репертуар Детских музыкальных школ и Детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями: ОК 1 – ОК 11, ПК 1.1. – ПК 1.6, ПК 2.1 – ПК 2.7, ПК 3.1 – ПК 3.4.

Объём учебной нагрузки составляет: 1 неделю (36 часов)

### 39. Аннотация на программу ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

#### **Задачи практики:**

формирование психолого-педагогических основ мировоззрения студентов, расширение круга их интересов в области психологии и педагогики;

воспитание личности педагога-исполнителя, способного передать своим ученикам знания, умения и исполнительские навыки, приобретенные им за период обучения на СПО;

обеспечение студентов базой теоретических знаний основ народно-певческих традиций, устройства голосового аппарата, методов и приемов вокальной педагогики;

формирование навыков планирования урока, форм и методов проведения урока, умение ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана;

применение полученных теоретических знаний в реальном учебном процессе в непосредственном общении с учеником или группой учеников;

знакомство с основным перечнем учебной документации, с содержанием стандарта общего среднего образования, с содержанием стандарта дополнительного образования (или заменяющим его нормативным документом);

овладение навыками построения рабочей программы дисциплины, календарного, календарно-тематического, поурочного плана, заполнения журнала, индивидуального плана учащегося, портфолио учащегося;

приобретение навыков грамотного планирование творческих мероприятий, составления вступительного слова, комментария к концертной программе, лекций-конcertов;

овладение знаниями по проведению основных видов творческих проектов (конcertов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий и др.).

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля Педагогическая деятельность должен:

#### **иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

#### **уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой

#### **знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;  
творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);  
педагогический (вокальный и хоровой) репертуар Детских музыкальных школ и Детских школ искусств;  
профессиональную терминологию;  
порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями: ОК 1 – ОК 11, ПК 1.1. – ПК 1.6, ПК 2.1 – ПК 2.7, ПК 3.1 – ПК 3.4.

Объём учебной нагрузки составляет: 1 неделю (36 часов)

#### **40. Аннотация на программу**

##### **ГИА.00 Государственная итоговая аттестация**

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» (Хоровое народное пение), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014г. № 1388 предусмотрена государственная итоговая аттестация, которая включает:

- Выпускную квалификационную работу – «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах»
- Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

**При прохождении государственной итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать:

##### **владение**

- навыками организации работы коллектива по подготовке и исполнению концертной программы;
- различными видами звуковедения; разнообразием динамических оттенков;
- спецификой традиционных мелодических, темповых, метроритмических, ладогармонических, фактурных особенностей произведения;
- специфическими приемами народного пения, включая областные певческие стили;
- навыками фольклорной импровизации сольно, в ансамбле, в хоре;
- принципами сценического пространства, навыками постановки отдельных номеров, тематических и жанровых сцен, разделов концертных программ;

##### **умение**

- управлять исполнением концертной программы;
- воплощать художественный замысел музыкального произведения через яркость, своеобразие, драматургию и убедительность его трактовки в исполнении концертной программы;
- использовать основы сценической подготовки в воплощении сценического образа при исполнении концертной программы;
- воссоздавать локальные традиционные особенности исполняемого произведения;
- исполнять репертуар, пользуясь различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения);

##### **знание**

- сольного, ансамблевого и хорового репертуара народной музыки;
- жанрового разнообразия и стилистики народно-песенного репертуара;
- способов и средств сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

- стилистических особенностей и отличий региональных певческих традиций;
- специфических особенностей народной (фольклорной) хореографии.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

**умение:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания из области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знание:**

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственной связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методик обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

**В результате освоения ППСЗ артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать:**

**а) общими компетенциями, включающими в себя способность:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.



**б) профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:**

**– Исполнительская деятельность.**

ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

**– Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

2.2.3. Организационная деятельность

ПК 3.1. применять базовые знания принципов организации труда с учётом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающего организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Защита выпускной квалификационной работы (Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах) является основанием для присвоения выпускнику квалификации артиста-вокалиста и руководителя народного коллектива. Защита выпускной квалификационной работы проводится в форме исполнения концертной программы – музыкальный спектакль.

Объём времени на подготовку проведение государственной итоговой аттестации в соответствии с учебным планом по специальности:

Подготовка выпускной квалификационной работы – 2 недели

Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – 1 неделя  
Государственный экзамен – 1 неделя

**В результате изучения профильных учебных дисциплин и дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла, обучающийся должен получить комплекс знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями.**