

Министерство культуры Челябинской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

ОДОБРЕНО:  
Ученым советом  
«ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»  
Протокол №8  
«20» марта 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор ГБОУ ВО  
«ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»  
Е.Р.Сизова  
«20» марта 2019 г.

**Программа подготовки специалистов среднего звена  
по специальности**

**53.02.03 «Инструментальное исполнительство»  
Фортепиано**

Квалификации: артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Челябинск, 2019

**Образовательная программа среднего профессионального образования – программа подготовки специалистов среднего звена разработана на основании ФГОС СПО – 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано).**

Материал настоящего издания подготовлен при участии профессорско-преподавательского состава ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского».

Главный редактор: И.А.Бутова, кандидат педагогических наук.

Редакторы и составители:

О.П.Яновский, профессор, Заслуженный артист РФ

Г.П. Пашков, профессор

© Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского, 2019

## **1. Общие положения**

### **1.1. Определение**

Основная профессиональная образовательная программа – программа подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ), реализуемая Южно-Уральским государственным институтом искусств по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано), представляет собой систему учебно-методических документов, сформированных на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности и используемых при разработке программы (ППССЗ) среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано) в части:

- компетентностно - квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации программы подготовки специалистов среднего звена;
- государственной (итоговой) аттестации выпускников.

### **1.2. Нормативные документы для разработки ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)**

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015);

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», (по видам инструментов) утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390, зарегистрированный Минюстом России 27 ноября 2014 г. N 34957.

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.10.2013 г. №1199 «Об утверждении Перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.01.2014 г. № 36 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 14.06.2013 г. №464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 18.04.2013 г. №291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 16.08.2013 г. № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Нормативные документы Министерства образования и науки РФ;

- Устав ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»;

- Локальные акты ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

### **1.3. Цель разработки ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)**

Целью разработки основной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности, включающее в себя: календарный учебный график, учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

### **1.4. Характеристика ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)**

В Российской Федерации по данной специальности реализуется основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования (ОПОП СПО) углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию, получить соответствующие квалификации.

Срок получения СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано) углубленной подготовки в очной форме обучения и присваиваемые квалификации приводятся в Таблице 1.

Таблица 1

Наименование специальности	Наименование квалификации углубленной подготовки	Нормативный срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения
53.02.03 Инструментальное исполнительство	Артист, преподаватель, концертмейстер	3 года 10 месяцев

Срок получения СПО по ППССЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличивается – не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий.

При приеме на ППССЗ учебное заведение проводит вступительные испытания творческой направленности.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкально-инструментальное исполнительство; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальные произведения различных эпох и стилей; музыкальные инструменты; творческие коллективы;

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; слушатели и зрители театров и концертных залов; театральные и концертные организации; учреждения (организации) культуры и образования.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

## **3. Требования к результатам освоения ОПОП**

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

### **Исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретатор-

ских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

#### **Педагогическая деятельность**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

#### **4.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (Приложение 1).

#### **4.2. Рабочий учебный план**

Рабочий учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарных курсов, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании вариативной части учебного плана институт руководствовался целями и задачами настоящего ФГОС СПО, компетенциями выпускника, указанными во ФГОС СПО.

Формирование вариативной части и введение в разделы практики аудиторных занятий основываются на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом институтом учитываются имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава (Приложение 2).

### 4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик, МДК

Аннотации представлены к программам учебных дисциплин, практик и МДК базовой части ФГОС СПО. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ (Приложение 3).

## 5. Ресурсное обеспечение программы подготовки специалистов среднего звена

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов профессиональных модулей, всех видов практики основной профессиональной образовательной программы.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального учебного цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий). Обучающиеся имеют возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями, иными организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет, который осуществляется через компьютерный класс института, читальный зал библиотеки, в котором есть свободный Wi-Fi для зарегистрированных пользователей сети.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех учебных циклов, междисциплинарным курсам профессиональных модулей, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППСЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований российских журналов.

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-во экз., факультет
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DA CAPO AL FINE	чз-1 ФМИ
3.	ИНТЕРЬЕР + ДИЗАЙН	чз-1 ФМИ
4.	ИСКУССТВО – ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ. БУМАЖНАЯ ВЕРСИЯ + CD	чз-1 ФМИ
5.	ИСКУССТВО В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
6.	КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА	чз-1 ФМИ
7.	КУЛЬТУРА	чз-1 ФМИ
8.	КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ: научно-информационный жур-	чз-1 ФМИ

	нал вузов культуры и искусств	
9.	ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ»	чз-1 ФМИ
10.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
11.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ	чз-1 ФМИ
12.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ	чз-1 ФМИ
13.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ	чз-1 ФМИ
14.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект	чз-1 ФМИ
15.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
16.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ	чз-1 ФМИ
17.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ
18.	ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ	чз-1 ФМИ
19.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА	чз-1 ФМИ

В соответствии с требованиями ФГОС, библиотечный фонд комплектуется не только печатными изданиями, но и современными электронными ресурсами. Электронные ресурсы ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского составляют три основные группы:

- собственные ресурсы Института (электронный каталог, библиографические и фактографические базы данных, электронная коллекция);
- ресурсы на электронных носителях, приобретаемые в процессе комплектования;
- ресурсы, доступные on-line, в том числе все бесплатные ресурсы сети Интернет и базы данных, к которым библиотека ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского имеет временный доступ on-line.

Образовательный процесс в институте поддерживают:

№	Название ресурса	Краткая характеристика
1	2	3
1	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» <a href="http://rucont.ru/">http://rucont.ru/</a>	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214 (продлонгируется)
2	Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей)	Содержит аннотированные ключевыми словами библиографические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», «ЮУрГИИ глазами прессы» и др.
3	ЭБС «Лань» (тем. пакеты: «Музыка и Театр», «Балет. Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыки» <a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a> <a href="http://www.lanbook.ru">www.lanbook.ru</a>	Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса – обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригина-

		ла. Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.
4	Научная электронная библиотека eLibrary.ru <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Научная электронная библиотека eLibrary.ru – крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 2200 российских научно-технических журналов, в том числе более 1100 журналов в открытом доступе. Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (продлонгируется)
5	Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие в себя 19812 экз. (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также концертной и научной работы обучающихся и преподавателей. Записи в цифровом формате в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую, находящуюся на сервере музыкальную запись.
<b>Интернет-ресурсы свободного доступа:</b>		
6	См. «Полезные ссылки»	Страница библиотеки сайта института

Кроме того, студентам со всех компьютеров локальной сети института предоставлен тестовый доступ к коллекциям ведущих российских издательств в ЭБС «РУКОНТ», «Лань», «КНИГАФОНД», «Университетская библиотека онлайн», «IPRbooks», «Библио-Россика» и др. – полные тексты учебников и учебных пособий по профилю вуза.

Формируется собственный справочно-информационный фонд – сочетание справочных и информационных изданий традиционных и на электронных носителях: энциклопедии, словари, справочники, обучающие программы, электронные учебники и учебные пособия. Фонд электронных ресурсов на CD-ROM включает в себя более 700 наименований.

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 38 единиц газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 34 единицы по профилю вуза.

Образовательное учреждение предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, творческой работы обучающихся,

учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включены практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации ОПОП перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

**кабинеты:**

русского языка и литературы;  
математики и информатики;  
истории, географии и обществознания  
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;  
мировой художественной культуры;  
музыкально-теоретических дисциплин;  
музыкальной литературы.

**учебные классы:**

для групповых и индивидуальных занятий;  
для проведения ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

**спортивный комплекс:**

спортивный зал  
открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;  
стрелковый тир (место для стрельбы).

**залы:**

большой концертный зал на 450 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;  
малый концертный зал на 80 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;  
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;  
помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека)

Для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечен беспрепятственный доступ в учебные аудитории, туалетные комнаты и другие помещения, а также пребывание их в указанных помещениях.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательное учреждение Институт обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательном учреждении обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

## **6. Условия реализации ППСЗ**

### **6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» – Фортепиано, осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании

или документа об образовании более высокого уровня (среднем общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем образовании).

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение институт проводит вступительные испытания творческой направленности<sup>1</sup>.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при поступлении в институт сдают вступительные испытания с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Поступающие инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья могут в процессе сдачи вступительных испытаний пользоваться необходимыми им техническими средствами.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» – Фортепиано, осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- специальность (исполнение программы, коллоквиум);
- сольфеджио (письменно и устно).

### **Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности**

#### **Специальность – исполнение программы.**

Программа исполнения музыкальных произведений на инструменте должна состоять из произведений, демонстрирующих уровень общего музыкального развития и технического владения исполнительскими приемами на фортепиано.

К объему программы предъявляются следующие требования:

- полифоническое произведение (одна двух или трёхголосная инвенция И.С.Баха, возможно исполнение прелюдии и фуги из ХТК).
- произведение крупной формы (желательно исполнение сонатного allegro композитора Венской классической школы, возможно исполнение концерта, вариаций или рондо любого автора).
- один инструктивный этюд (возможно исполнение второго этюда на октавный вид техники).
- пьеса кантиленного характера.

#### Примерные программы вступительных испытаний:

Вариант 1

И.С.Бах. Трёхголосная инвенция D-dur  
Й. Гайдн. Соната e-moll, 1 ч.  
К. Черни. Этюд op. 299 № 31  
Ф. Шопен. Ноктюрн cis-moll (посмертный)

Вариант 2

И.С.Бах. Трёхголосная инвенция e-moll  
Й. Гайдн. Соната D-dur, 1 ч.  
К. Черни. Этюд op. 299 № 34  
Ф. Лист. Утешение № 3 Des-dur

Вариант 3

И.С.Бах. Трёхголосная инвенция a-moll

Й. Гайдн. Соната e-moll, 1 ч.  
К. Черни. Этюд op. 299 № 38  
О. Парцхаладзе. Музыкальный момент.

Вариант 4

И.С.Бах. Прелюдия и fuga f-moll 2 том ХТК  
Л. Бетховен. Соната № 25 G-dur, 1 ч.  
К. Черни. Этюд op. 740 №17 a- moll  
Ф. Мендельсон. Песня без слов № 12 fis-moll

Вариант 5

И.С.Бах. Прелюдия и fuga d-moll 1 том ХТК  
В. Моцарт. Соната № 5 G-dur, 1 ч.  
М. Мошковский. Этюд op. 72 № 2 g-moll  
Д. Фильд. Ноктюрн B-dur

Вариант 6

И.С.Бах. Прелюдия и fuga B-dur 1 том ХТК  
Л. Бетховен. Соната № 5 c-moll, 1 ч.  
М. Клементи. «Ступень к Парнасу» Этюд № 6  
Э. Григ. Ноктюрн C-dur

В критерии оценки исполнения программы на вступительном экзамене по специальности входят:

- воссоздание художественно-образной целостности произведения в сопряженности формо-процессуальных и формо-конструктивных факторов на трех масштабных уровнях музыкальной формы: на уровне интонационных мотивов; на уровне фраз, предложений и периодов; на уровне крупных разделов и целого произведения;
- музыкально-художественная трактовка произведения;
- быстрота эмоционально-смыслового переключения и переориентировки исполнительского аппарата с одной художественной задачи на другую;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность выступления.

*«Отлично» (80-100 баллов):* Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение навыками инструктивного материала в заданном варианте: темпе, динамике, штриховой стилистике, яркость и убедительность трактовки сочинения. Музыкальность и артистизм.

*«Хорошо» (50-79 баллов):* Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение штриховой техникой с допущением некоторых погрешностей в исполнении концертной программы.

*«Удовлетворительно» (30-49 баллов):* Недостаточно глубокое понимание стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными и техническими приемами. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями. Усредненная динамика.

*«Неудовлетворительно» (менее 30 баллов):* Беспомощность в выражении художественно-эмоционального строя произведения. Множество ошибок ритмических и интонационных в исполняемом тексте, плохое владение штрихами, артикуляцией, динамикой. Зжатость и отсутствие исполнительской свободы.

**Коллоквиум.**

Коллоквиум представляет собой комплексную проверку знаний, умений, навыков включающую в себя:

- исполнение фортепианного произведения, предложенного приемной комиссией для самостоятельного разучивания в течение 1 часа;

- исполнение гамм, арпеджио и аккордов в объеме выпускной программы музыкальной школы;
- подбор по слуху, исполнение собственных сочинений, импровизаций и пр. (по желанию абитуриента);
- собеседование по вопросам культуры, искусства, выявляющее общекультурный уровень абитуриентов.

Тематика вопросов по коллоквиуму должна выявлять знания по следующим направлениям музыкального исполнительства:

- Крупные фортепианные полифонические циклы композиторов XVIII – XX вв. Сходство и различия.
- Фортепианное искусство представителей Венской классической школы.
- Основные художественные направления и их представители в смежных областях искусства XIX – XX века.
- Виднейшие российские педагоги, создатели фортепианных исполнительских школ.
- Крупные международные фортепианные конкурсы и их лауреаты.
- Виднейшие российские исполнители XIX – XX веков.

Основными критериями оценки являются:

- полнота и точность ответов на вопросы;
- умение грамотно построить ответ;
- знание фактов, имен, событий в области фортепианного искусства;

*«Отлично» (80-100 баллов):* Четкие, правильные ответы на вопросы комиссии; широкий кругозор знаний: разносторонние интересы абитуриента. Знание основных моментов истории фортепианного искусства. Отличное исполнение пьесы, выученной за 1 час наизусть.

*«Хорошо» (50-79 баллов):* На вопросы комиссии ответы даются правильные, но с некоторыми неточностями. Знание истории исполнительского искусства, в целом, хорошее, но, но есть пробелы по фактам, именам, событиям. Отличное исполнение по нотам пьесы, выученной за 1 час.

*«Удовлетворительно» (30-49 баллов):* Много неточностей по фактам и событиям в истории исполнительства на фортепиано. Исполнение пьесы, выученной за 1 час недостаточно грамотное, не убедительное в музыкальном отношении.

*«Неудовлетворительно» (менее 30 баллов):* Слабо развит профессиональный кругозор в области фортепианного искусства. Поверхностные знания в области литературы и искусства в целом. Исполнение пьесы, выученной за 1 час неуверенное, с многочисленными остановками.

### **Требования по сольфеджио**

Экзамен по сольфеджио в форме письменного задания и устного ответа по билету.

Сольфеджио (письменно). Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-10 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио (устно). Билет по сольфеджио включает следующие виды заданий:

- Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (Рубец А. «Одноголосное сольфеджио» №№ 84, 98; Драгомиров П. «Учебник сольфеджио» №№ 148, 162).

- Слуховой анализ.

*Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического, альтерированного мажора и минора.

*Интервалы* вне лада. Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Интервалы в ладу: чистые, большие, малые интервалы, тритоны и характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 5 – 7 интервалов (проигрываются два раза). Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

*Аккорды* вне лада: все трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное в основном виде), малые и уменьшенный септаккорды с обращениями. Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на ступенях мажора и минора, увеличенные трезвучия на VI<sup>b</sup> ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора. Доминантсептаккорд, септаккорды II и VII ступеней с обращениями. Аккордовые последовательности, включающие 6 – 8 аккордов (проигрываются два раза). Форма ответа: назвать функцию аккорда и вид, спеть аккорды или сыграть последовательность на фортепиано.

- Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз, интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

- Вопросы по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тоналностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тоналностей».

*Основные критерии оценки.*

*«Отлично» (80-100 баллов):* Полная, грамотная запись диктанта. Пример для чтения с листа прочитан интонационно и ритмически точно. Упражнения выполнены грамотно и интонационно чисто. После двух прослушиваний определены интервальная и аккордовая последовательности, гаммы и лады.

*«Хорошо» (50-79 баллов):* При записи диктанта допущено незначительное количество интонационных (скачки, случайные знаки) и ритмических ошибок (1-3). Неточности допущены в исполнении ритмических и интонационных трудностей при чтении «одноголосия» с листа, в определении на слух ступеней, гамм, интервалов, аккордов

*«Удовлетворительно» (30-49 баллов):* Зафиксированы ключевые моменты формы (начало диктанта, каденции, обозначено место секвенции). Запись высоты звуков, ритма, случайных знаков содержит ошибки (4-7). Значительное количество ритмических и интонационных неточностей при чтении с листа и в интонировании интервалов и аккордов. В слуховом анализе требуются дополнительные прослушивания.

*«Неудовлетворительно» (менее 30 баллов):* Диктант записан неполностью, содержит большое количество звуковысотных и ритмических ошибок. Интонация требует постоянной корректировки. Значительные затруднения при выполнении интонационных упражнений и в определении интервалов и аккордов на слух.

## **6.2. Использование образовательных технологий**

### **6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса**

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

лекция; семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки, теории и истории исполнительства);

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты; учебная практика; реферат;

выпускная квалификационная работа.

Институт планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплинам «Музыкальная литература» – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

### **6.2.2. Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки**

#### **Лекция.**

Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и отвечают выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.** Индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам и междисциплинарным курсам. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций), учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

**Семинар.** Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы.

**Реферат.** Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы, дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография.

В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

### **6.2.3. Организация практик обучающихся**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются институтом по каждому виду практики.

#### **Учебная практика**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется по следующим направлениям:

1. Концертмейстерская подготовка
2. Фортепианный дуэт
3. Чтение с листа и транспозиция
4. Ансамблевое исполнительство
5. Педагогическая работа

Учебная практика по педагогической работе проводится под руководством преподавателя в виде аудиторных занятий студента с практикуемыми (учащимися специальной детской школы искусств). Результатом данного вида учебной практики является проведение студентом открытого урока с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

#### **Производственная практика**

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения. Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 5 нед.:
  - а) исполнительская практика – 4 нед.;
  - б) педагогическая практика – 1 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 4 недели) и представляет собой самостоятельную работу

студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участию в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Педагогическая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения преподавания специальных дисциплин в классах опытных преподавателей. Базой педагогической практики является СДШИ ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VIII семестра под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются институтом самостоятельно.

### **6.3. Кадровое обеспечение учебного процесса**

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе подготовки специалистов среднего звена.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя; участие в качестве артиста камерного ансамбля в новой концертной программе, участие в качестве концертмейстера;

создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Ученый совет ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

### **6.4. Организация учебно-методического обеспечения текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработка фондов оценочных средств**

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля ис-

пользуются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Институтом разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ППССЗ (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются институтом.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разрабатываются и утверждаются институтом, а для государственной итоговой аттестации – разрабатываются и утверждаются институтом после предварительного положительного заключения работодателей.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) выставляются по решению Ученого совета института на основании учебного плана, утвержденного ректором.

Форма проведения промежуточной и государственной итоговой аттестации для студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене. При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются институтом на основании Приказа Министерства образования и науки РФ от 16.08.2013 г. № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

Государственная итоговая аттестация включает:

1) подготовку и представление выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы».

2) государственные экзамены:

по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»

по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» соответствует содержанию ПМ.01.

Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной итоговой аттестации, обсуждается и утверждается на заседании предметно-цикловой комиссии. Репертуар сольной программы охватывает произведения раз-

личных жанров и стилей.

Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» включает ответы на вопросы (билеты) по проблемам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

Кафедрой разработаны критерии оценок государственной итоговой аттестации.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, концертмейстера (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, сценическим артистизмом).

- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность.

- **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм), репертуара для различных видов ансамблей.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

**умение:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знание:**

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

Аннотации к рабочим учебным программам дисциплин, профессиональных модулей, практик по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

<b>ОД.00</b>	<b>Общеобразовательный учебный цикл</b>
<b>ОД.01</b>	<b>Учебные дисциплины</b>
ОД.01.01	Иностранный язык
ОД.01.02	Обществознание
ОД.01.03	Математика и информатика
ОД.01.04	Естествознание
ОД.01.05	География
ОД.01.06	Физическая культура
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности
ОД.01.08	Русский язык
ОД.01.09	Литература
<b>ОД.02</b>	<b>Профильные учебные дисциплины</b>
ОД.02.01	История мировой культуры
ОД.02.02	История
ОД.02.03	Народная музыкальная культура
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
<b>ОГСЭ.00</b>	<b>Общий гуманитарный и социально-экономический цикл</b>
ОГСЭ.01	Основы философии
ОГСЭ.02	История
ОГСЭ.03	Психология общения
ОГСЭ.04	Иностранный язык
ОГСЭ.05	Физическая культура
<b>П.00</b>	<b>Профессиональный учебный цикл</b>
<b>ОП.00</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
ОП.02	Сольфеджио
ОП.03	Элементарная теория музыки
ОП.04	Гармония
ОП.05	Анализ музыкальных произведений
ОП.06	Музыкальная информатика
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности
<b>ПМ.00</b>	<b>Профессиональные модули</b>
<b>ПМ.01</b>	<b>Исполнительская деятельность</b>
МДК.01.01.	Специальный инструмент
МДК.01.02	Ансамблевое исполнительство
МДК.01.03	Концертмейстерский класс
МДК.01.04	История исполнительского искусства
	Устройство клавишных инструментов
МДК.01.05	Основы композиции
	Инструментоведение

	Дополнительный инструмент
<b>ПМ.02</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>
<b>МДК.02.01</b>	<b>Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>
МДК.02.01.01	Основы педагогики
МДК.02.01.02	Основные системы музыкального образования
МДК.02.01.03	Возрастная психология
МДК.02.01.04	Основы организации учебного процесса
МДК.02.01.05	Основы психологии музыкального восприятия
<b>МДК.02.02</b>	<b>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>
МДК.02.02.01	Методика обучения игре на инструменте
МДК.02.02.02	Физическая культура (ритмика)
МДК.02.02.03	Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики
<b>В.00</b>	<b>Вариативная часть учебных циклов ПССЗ</b>
В.01	Этика
В.02	Полифония
В.03	Основы музыкального редактирования
В.04	Ансамблевая подготовка
В.05	Чтение с листа фортепианной литературы
В.06	Изучение педагогического репертуара
<b>УП.00</b>	<b>Учебная практика</b>
УП.01	Концертмейстерская подготовка
УП.02	Фортепианный дуэт
УП.03	Чтение с листа и транспозиция
УП.04	Ансамблевое исполнительство
УП.05	Учебная практика по педагогической работе
<b>ПП.00</b>	<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b>
ПП.01	Исполнительская практика
ПП.02	Педагогическая практика
<b>ПДП.00</b>	<b>Производственная практика (преддипломная)</b>
<b>ГИА.00</b>	<b>Государственная (итоговая) аттестация</b>
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»
ГИА.03	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Ансамблевое исполнительство»
ГИА.04	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Концертмейстерский класс»
ГИА.05	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

**Общеобразовательный учебный цикл**  
**Учебные дисциплины**  
**Аннотация на программу**  
**ОД.01.01 Иностранный язык**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и деловым языком специальности для применения, как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности. Практическое владение языком предполагает умение вести беседу, самостоятельно работать со специальной литературой с целью получения профессиональной информации.

**Задачи дисциплины:**

формирование у студентов навыков и умений нормативного произношения и интонации изучаемого иностранного языка; усвоение нормативной грамматики, понимание способов образования и способов употребления в речи изученных грамматических форм; создание активного словарного запаса (в объеме, определенном данной программой), обеспечивающего возможность общения в изучаемых коммуникативных сферах (в том числе и профессиональной), а также пассивного словарного запаса, знание которого важно для понимания иноязычного текста.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

**знать:**

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 10

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 176 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 126 часов;

- самостоятельная работа обучающегося - 50 часов.

Время изучения – 1-4 семестры. Итоговой формой контроля знаний является дифференцированный зачет в 4 семестре.

**Аннотация на программу**  
**ОД. 01.02 Обществознание**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации

## 6. Приложения

### **Целью курса является:**

Целью настоящего курса является формирование целостного представления у студентов об обществе, о сферах жизни общества и способах взаимодействия структур общественной жизни, о роли человека в развитии социальных отношений и институтов.

### **Задачами курса являются:**

ознакомить студентов с основными направлениями общественной жизни.

изучить исходных понятий общей теории возникновения, взаимодействия и развития общества, государства, права и экономики.

сформировать представление о роли и месте личности в современном обществе.

### **уметь:**

описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли;

сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;

объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);

приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах;

оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;

решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;

осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках (материалах средств массовой информации (СМИ), учебных текстах и других адаптированных источниках), различать в социальной информации факты и мнения;

самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ориентирования в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения;

### **знать:**

социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми;

сущность общества как формы совместной деятельности людей;

характерные черты и признаки основных сфер жизни общества;

содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК

10

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 56 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 36 часов;

- самостоятельная работа обучающегося - 20 часов.

Время изучения – 4 семестр. Итоговой формой контроля знаний является дифференцированный зачет в 4 семестре.

## **Аннотация на программу ОД. 01.03 Математика и информатика**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

### **Цели и задачи дисциплины**

Изучение «Математики и информатики» на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

В области математики

формирование представлений о математике как универсальном языке науки, средстве моделирования явлений и процессов, об идеях и методах математики;

развитие логического мышления, пространственного воображения, алгоритмической культуры, критичности мышления на уровне, необходимом для будущей профессиональной деятельности, а также последующего обучения в высшей школе;

овладение математическими знаниями и умениями, необходимыми в повседневной жизни, для изучения естественнонаучных дисциплин на базовом уровне, для получения образования в областях, не требующих углубленной математической подготовки;

воспитание средствами математики культуры личности, понимания значимости математики для научно-технического прогресса, отношения к математике как к части общечеловеческой культуры через знакомство с историей развития математики, эволюцией математических идей.

В области информатики

освоение системы базовых знаний, отражающих вклад информатики в формирование современной научной картины мира, роль информационных процессов в обществе, биологических и технических системах;

овладение умениями применять, анализировать, преобразовывать информационные модели реальных объектов и процессов, используя при этом информационные и коммуникационные технологии (ИКТ), в том числе при изучении других общеобразовательных дисциплин;

развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей путем освоения и использования методов информатики и средств ИКТ при изучении различных учебных предметов;

воспитание ответственного отношения к соблюдению этических и правовых норм информационной деятельности;

приобретение опыта использования информационных технологий в индивидуальной и коллективной учебной и познавательной (в том числе проектной) и будущей профессиональной деятельности.

В области математики

иметь представление:

о месте и роли математики в повседневной жизни, учебной и профессиональной деятельности;

о перспективах развития математической науки.

**знать:**

основные понятия математики;

методы решения типовых задач основных разделов математики: Алгебра, Основы тригонометрии, Функции и графики, Начала математического анализа, Уравнения и неравенства, Элементы комбинаторики, статистики и теории вероятностей, Геометрия (Стереометрия).

**уметь:**

проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;

решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и

неравенства;

решать системы уравнений изученными методами;

строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;

применять аппарат математического анализа к решению задач;

использовать элементы комбинаторики, статистики и теории вероятностей в решении практических задач;

применять основные методы геометрии (проектирования, преобразования, векторный, координатный) к решению задач.

иметь практический опыт:

использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни.

В области информатики

иметь представление:

о месте и роли информатики в повседневной жизни, учебной и профессиональной деятельности;

о перспективах развития информационных технологий и информационного общества.

**знать:**

основные типы информационных объектов;

назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;

основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных объектов различного типа с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;

назначение и функции операционных систем.

**уметь:**

оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;

распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;

использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;

оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;

иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;

создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;

просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;

наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;

соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств ИКТ.

иметь практический опыт:

использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для

эффективного применения информационных образовательных ресурсов в учебной деятельности, в том числе самообразовании;

ориентации в информационном пространстве, работы с распространенными автоматизированными информационными системами;

автоматизации коммуникационной деятельности;

соблюдения этических и правовых норм при работе с информацией;

эффективной организации индивидуального информационного пространства; понимания взаимосвязи учебной дисциплины с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данной учебной дисциплине.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 10

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 101 час, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 72 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 29 часов.

Время изучения – 1-4 семестры. Итоговой формой контроля знаний является дифференцированный зачет в 4 семестре.

### **Аннотация на программу ОД. 01.04. Естествознание**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

освоение знаний о современной методологии естественных наук.

**Задачами курса являются:**

знакомство с наиболее важными идеями и достижениями естествознания, оказавшими определяющее влияние на представления человека о природе, развитие техники и технологий;

овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, критической оценки и использования естественнонаучной информации, содержащейся в СМИ, ресурсах Интернета и научно-популярной литературе, осознанного определения собственной позиции по отношению к обсуждаемым в обществе проблемам науки;

развитие интеллектуальных и творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации естественнонаучной информации;

воспитание убежденности в возможности познания законов природы и использования достижений естественных наук для развития цивилизации, стремления к обоснованности высказываемой позиции и уважения к мнению оппонента при обсуждении проблем, осознанного отношения к возможности опасных экологических и этических последствий, связанных с достижениями естественных наук.

В результате освоения курса студент должен:

**уметь:**

ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;

работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;

использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения;

**знать:**

основные науки о природе, их общность и отличия;

естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;

взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;  
вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины  
мира.

10 Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 100 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 72 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 28 часов.

Время изучения – 1-2 семестры. Итоговой формой контроля знаний является дифференцированный зачет во 2 семестре.

### **Аннотация на программу**

#### **ОД. 01.05. География**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

#### **Целью курса является:**

формирование у студентов целостного представления о современном мире, геополитическом месте России, а также развитие познавательного интереса к жизни зарубежных стран и народов.

#### **Задачами курса являются:**

показать взаимосвязь природы, населения, хозяйства и общества;

вооружить учащихся необходимыми каждому образованному человеку теоретическими знаниями и практическими умениями в области экономической и социальной географии;

способствовать развитию географического мышления;

сформировать основы географической культуры и мировоззрения обучаемых.

В результате освоения курса студент должен:

#### **уметь:**

определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений;

оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;

применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов;

составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия;

сопоставлять географические карты различной тематики;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы сети

Интернет; правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в Российской Федерации, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития;

понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ;

**знать:**

основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований;

особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания;

численность и динамику изменения численности населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации;

географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей;

географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда;

географические аспекты глобальных проблем человечества;

особенности современного геополитического и геоэкономического положения Российской Федерации, ее роль в международном географическом разделении труда.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК

10

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 54 часа, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 36 часов;

- самостоятельная работа обучающегося - 18 часов.

Время изучения – 3-4 семестры. Итоговой формой контроля знаний является дифференцированный зачет в 4 семестре.

### **Аннотация на программу ОД. 01.06. Физическая культура**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

формирование общей культуры личности, основ здорового образа жизни, подготовка будущих специалистов к активной профессиональной деятельности в соответствии с потребностями личности и запросами общества.

**Задачами дисциплины являются:**

понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре

и спорте; создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

**знать:**

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

основы здорового образа жизни.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК

10

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 276 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 144 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 132 часов.

Время изучения – 1-4 семестры. Итоговой формой контроля знаний является зачет в 4 семестре.

### **Аннотация на программу**

#### **ОД 01.07 Основы безопасности жизнедеятельности**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

получить теоретические знания и сформировать практические навыки овладения системой безопасности жизнедеятельности.

**Задачи дисциплины:**

формирование у будущего специалиста в области культуры и искусства страны представлений о возможности возникновения в Российском регионе чрезвычайных ситуаций природного, техногенного, социального и военного характера; возможностей их предотвращения и локализации; организации защиты населения; основах обороны государства и военной службе; основам медицинских знаний и здорового образа жизни.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;

**знать:**

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК

10

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 99 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 70 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 29 часов.

Время изучения – 1-2 семестры. Итоговой формой контроля знаний является дифференцированный зачет во 2 семестре.

### **Аннотация на программу ОД. 01.08. Русский язык**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

получить теоретические знания и сформировать практические навыки овладения системой норм русского литературного языка.

**Задачами курса являются:**

способствовать формированию и развитию у учащихся орфографической и пунктуационной грамотности;

совершенствовать знания о языковых единицах разных уровней (фонетического, лексико-фразеологического и т.д.) и их функционирования в речи;

обеспечить дальнейшее овладение письменными и устными речевыми навыками и умениями;

активизировать процесс самообразования учащихся в области русского языка.

В результате освоения курса студент должен:

**уметь:**

осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;

извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;

вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации;

**знать:**

о связи языка и истории, культуры русского и других народов;

смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК

10

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 106 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 72 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 34 часа.

Время изучения – 1-4 семестры. Итоговой формой контроля знаний является экзамен в 4 семестре.

**Аннотация на программу  
ОД. 01.09. Литература**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание

3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

дать учащимся целостное представление о литературно-историческом процессе России с середины XIX в. до конца XX столетия: его основных этапах; ведущих тенденциях общественно-политической, социально-исторической и философско-эстетической жизни страны в указанный период и их влиянии на формирование национальных литературных школ.

**Задачами курса являются:**

способствовать формированию у учащихся целостного представления об историческом процессе становления и эволюции национальных художественных традиций;

развивать умение анализировать изучаемые произведения (творчество отдельных писателей и поэтов), проводить образные, смысловые, эстетические аналогии и сопоставлять их с другими артефактами эпохи;

акцентировать внимание обучаемых на необходимости преодоления тенденциозных взглядов на отечественные литературные традиции, содействуя формированию объективного взгляда на содержание изучаемых произведений;

активизировать процесс самообразования учащихся, значительно расширяющий их гуманитарный кругозор, способствующий пониманию сложности и многообразия российской литературы и, шире, культуры.

В результате освоения курса студент должен:

**уметь:**

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);

анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**знать:**

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX в.;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК

10.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 179 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 128 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 51 часов.

Время изучения – 1-4 семестры. Итоговой формой контроля знаний является экзамен в 4 семестре.

**Профильные учебные дисциплины**  
**Аннотация на программу**  
**ОД. 02.01. История мировой культуры**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

формирование у обучающихся целостного представления об основных исторических этапах мировой и отечественной культуры.

**Задачи дисциплины:**

изучение основных категорий, понятий теории культуры, ее структуру и функции; формирование представлений о типологической структуре культуры, об особенностях культурных эпох и стилей; введение студентов в мир художественной культуры, изучение смены культурных эпох и стилей на протяжении всей истории человечества; изучение общих закономерностей культурного развития человечества; формирование позитивного отношения к необходимости сохранения памятников культуры, к их изучению, эмоционального отношения к пониманию художественных ценностей, необходимости приобщения к мировому культурному наследию; формирование умения самостоятельно ориентироваться в культурных эпохах и стилях, аргументировать свою точку зрения, сравнивать и обобщать материал о различных видах искусства, произведениях искусства и общечеловеческих ценностях.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

**знать:**

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 11; ПК 1.1-1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 212 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 144 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 68 часов.

Время изучения – 1-4 семестры. Итоговой формой контроля знаний является дифференцированный зачет в 4 семестре.

### **Аннотация на программу ОД. 02.02 История**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

формирование у обучающихся целостного представления об отечественной и всемирной истории, закономерностях развития человечества, особенностях исторического пути России в современной ситуации, и в целом сформировать их гражданскую позицию.

**Задачами дисциплины являются:**

воспитание и развитие личности гражданина и патриота России, готового и способного отстаивать ее интересы, развитие мировоззренческих убеждений на основе осмысления исторически сложившихся культурных, этнических, национальных, религиозных, нравственных и социальных установок; воспитание в духе признания неизбежности плюрализма взглядов, социального компромисса и толерантности, предотвращения социальных конфликтов путем поиска их разумного разрешения; понимание и усвоение студентами основных закономерностей развития Российского общества, особого исторического уклада России, ее места роли в мировом историческом процессе, в частности, места России в современном мировом сообществе и вклада ее в мировую культуру; умение рассматривать отечественную историю в русле интегрированной Новейшей истории, понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира соотносить отдельные события, факты, создавать целостное представление по определенной проблеме; развитие внутренней потребности исторического самообразования, способностей в усвоении учебного материала, исторических источников и исторической информации, умений и навыков работы с заданиями разной степени сложности, систематизации знаний по истории; формирование собственного мнения студентов по дискуссионным вопросам изучения истории XX-XXI вв., умения отстаивать и утверждать свою позицию по отношению к событиям, явлениям, закономерностям, оценки роли личности в истории.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

**знать:**

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;  
периодизацию всемирной и отечественной истории;  
современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;  
историческую обусловленность современных общественных процессов;  
особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.  
Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 11  
Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 207 часов, в том числе:  
- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 144 часа;  
- самостоятельная работа обучающегося - 63 часов.  
Время изучения – 1-2 семестры. Итоговой формой контроля знаний является дифференцированный зачет во 2 семестре.

### **Аннотация на программу ОД. 02.03. Народная музыкальная культура**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

формирование у обучающихся целостного представления о народной музыкальной культуре.

**Задачи дисциплины:**

приобщение студента к богатству народного творчества и пониманию специфики русского народно-песенного языка, который основан на особом музыкальном мышлении, в корне, отличающемся от европейской профессиональной традиции; обогащение знанием лучших образцов русского песенного фольклора; изучение основных творческих направлений и исполнительских закономерностей национальной музыкальной культуры.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

**знать:**

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;

основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенно-

сти, условия бытования.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 11; ПК 1.1-1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8..

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 54 часа, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 36 часа;
- самостоятельная работа обучающегося - 18 часов.

Время изучения – 1 семестр. Итоговой формой контроля знаний является экзамен в 1 семестре.

#### **Аннотация на программу**

#### **ОД. 02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

#### **Цель дисциплины:**

формирование профессионального кругозора через изучение истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов.

#### **Задачи дисциплины:**

ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных школ, фольклорными истоками музыки; аналитическое и слуховое изучение музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVI – XX веков; формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и музыкально-выразительных средств.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

#### **знать:**

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 11; ПК 1.1-1.8; ПК 2.2; ПК 2.4, ПК 2.8.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 486 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 324 часа;
- самостоятельная работа обучающегося - 162 часов.

Время изучения – 1-6 семестры. Итоговой формой контроля знаний является экзамен в 6 семестре.

**Обязательная часть учебных циклов ППСЗ**  
**Общий гуманитарный и социально-экономический цикл**  
**Аннотация на программу**  
**ОГСЭ.01 Основы философии**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

формирование у студентов представлений о философии как специфической области знания; философских, научных и религиозных картинах мира; формах человеческого сознания и особенностях его проявления в современном обществе; соотношении духовных и материальных ценностей, их роли в жизнедеятельности индивида, общества, цивилизации.

**Задачи дисциплины:**

формирование научного мировоззрения; развитие умений и навыков изучения и понимания философской литературы; содействие развитию свободной личности и социализации взрослеющего человека; формирование осознания необходимости иметь собственное мнение по основополагающим вопросам философии и умение отстаивать свою точку зрения; формирование целостного представления о месте философии в духовной культуре общества, подчеркивая взаимосвязь философии с другими сферами духовной культуры.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

**знать:**

основные категории и понятия философии;  
роль философии в жизни человека и общества;  
основы философского учения о бытии;  
сущность процесса познания;  
основы научной, философской и религиозной картин мира;  
об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;  
о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1, ОК 3 - ОК 8.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 64 часа, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 48 часа;
- самостоятельная работа обучающегося - 16 часов.

Время изучения – 5 семестр. Итоговой формой контроля знаний является дифференцированный зачет в 5 семестре.

**Аннотация на программу**  
**ОГСЭ.02 История**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание

3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Цель курса** является:

формирование целостного, интегрированного представления о всеобщей и отечественной истории, и на этой основе выработать у них способность самостоятельно анализировать особенности закономерности развития человечества и особенности исторического пути России в современной ситуации, и в целом сформировать гражданскую позицию.

**Задачами дисциплины являются:**

воспитание и развитие личности гражданина и патриота России, готового и способного отстаивать ее интересы, развитие мировоззренческих убеждений на основе осмысления исторически сложившихся культурных, этнических, национальных, религиозных, нравственных и социальных установок; развитие внутренней потребности исторического самообразования, способностей в усвоении учебного материала, исторических источников и исторической информации, умений и навыков работы с заданиями разной степени сложности, систематизации знаний по истории; формирование собственного мнения студентов по дискуссионным вопросам изучения истории XX-XXI вв., умения отстаивать и утверждать свою позицию по отношению к событиям, явлениям, закономерностям, оценки роли личности в истории.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

**знать:**

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 8.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 64 часа, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 48 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 16 часов.

Время изучения – 3 семестр. Итоговой формой контроля знаний является экзамен в 3 семестре.

### **Аннотация на программу ОГСЭ.03 Психология общения**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание

3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

показать сложность и многоплановость общения в человеческой деятельности, повысить уровень психологической компетентности старшеклассников в коммуникативной сфере, обеспечение их личностного развития.

**Задачами дисциплины:**

овладение категориальным аппаратом психологии общения; овладение современными технологиями делового и личного общения; ознакомление с особенностями межличностного восприятия и взаимодействия в общении; овладение навыками осмысления различных факторов затрудненного общения и прогнозирования поведения субъекта в ситуациях затрудненного общения; повышение компетентности будущих педагогов-музыкантов в области понимания и управления процессами коммуникации.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

**знать:**

взаимосвязь общения и деятельности;

цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении;

виды социальных взаимодействий; механизмы взаимопонимания в общении;

техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;

этические принципы общения;

источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1-ОК 9; ПК 2.1 - ПК 2.8

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 64 часа, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 48 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 16 часов.

Время изучения – 6 семестр. Итоговой формой контроля знаний является зачет в 6 семестре.

### **Аннотация на программу ОГСЭ.04 Иностранный язык**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и деловым языком специальности для применения, как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности. Практическое владение языком предполагает умение вести беседу, самостоятельно работать со специальной литературой с целью получения профессиональной информации.

**Задачи дисциплины:**

формирование у студентов навыков и умений нормативного произношения и интонации изучаемого иностранного языка; усвоение нормативной грамматики, понимание способов образования и способов употребления в речи изученных грамматических форм; создание активного словарного запаса (в объеме, определенном данной программой), обеспечивающего возможность общения в изучаемых коммуникативных сферах (в том числе и профессиональной), а также пассивного словарного запаса, знание которого важно для понимания иноязычного текста.

В результате изучения обязательной части учебного цикла общающийся должен:

**уметь:**

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

**знать:**

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК 2.8.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 130 часа, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 106 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 24 часов.

Время изучения – 5-7 семестр. Итоговой формой контроля знаний является дифференцированный зачет в 7 семестре.

### **Аннотация на программу ОГСЭ.05 Физическая культура**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

формирование профессиональной подготовки обучающихся в соответствии с потребностями личности и запросами общества.

**Задачами дисциплины являются:**

понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте; создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

В результате изучения обязательной части учебного цикла общающийся должен:

**уметь:**

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

**знать:**

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

основы здорового образа жизни.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 8.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 208 часа, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 104 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 104 часов.

Время изучения – 5-7 семестр. Итоговой формой контроля знаний является дифференцированный зачет в 7 семестре.

**Профессиональный цикл**  
**Общепрофессиональные дисциплины**  
**Аннотация на программу**

**ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

формирование у обучающегося целостного представления о заи отечественной рубежной музыкальной культуре.

**Задачами дисциплины** являются:

ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных школ, фольклорными истоками музыки;

аналитическое и слуховое изучение музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVI – XX веков;

формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и музыкально-выразительных средств.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

**знать:**

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX в.; особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1, ОК 3 – ОК 9; ПК 1.1 – ПК 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 180 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 105 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 75 часов.

Время изучения – 7-8 семестр. Итоговой формой контроля знаний является экзамен в 7 семестре.

### **Аннотация на программу ОП.02. Сольфеджио**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Цель курса:**

всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

**Задачи курса:**

развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;

формирование аналитического слухового мышления;

выработка тренированной музыкальной памяти;

воспитание музыкального вкуса.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять гармонический анализ музыкального произведения;

**знать:**

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;  
закономерности формообразования;  
формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.3., ПК 1.5, ПК 2.2, ПК 2.7.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 427 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 286 часов;
- самостоятельная работа обучающегося - 141 час.

Время изучения – 1-8 семестр. Итоговой формой контроля знаний является экзамен в 7 семестре.

### **Аннотация на программу ОП.03. Элементарная теория музыки**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Цель курса:**

создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла.

**Задачи курса:**

систематизация и детализация сведений о важнейших элементах музыкального языка;

освещение общих законов строения и функционирования музыкальной системы и отдельных ее составляющих;

историко-теоретическое изучение и практическое освоение ряда основных музыкально-теоретических понятий и явлений.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения:

ладовой системы, особенностей звукоряда (использования ладов, отклонений и модуляций);

гармонической системы ;

фактурного изложения материала;

типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

**знать:**

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.4., ПК 2.2, ПК 2.7.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 108 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 72 часа;
- самостоятельная работа обучающегося - 36 часов.

Время изучения – 1-2 семестр. Итоговой формой контроля знаний является экзамен во 2 семестре.

### **Аннотация на программу ОП.04. Гармония**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Цель курса:**

освоение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических норм их связи и взаимодействия.

**Задачи курса:**

практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки XVIII-нач. XX вв. («золотого века гармонии») в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений;

теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

**знать:**

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1-ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.7.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 321 час, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 214 часов;

- самостоятельная работа обучающегося - 107 часов.

Время изучения – 3-8 семестр. Итоговой формой контроля знаний является экзамен в 7 семестре.

### **Аннотация на программу ОП.05. Анализ музыкальных произведений**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Цель курса:**

выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

**Задачи курса:**

освоение фундаментальных основ формообразования;  
изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко;  
формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

выполнять анализ музыкальной формы;  
рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;  
рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

**знать:**

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму ;  
общие сведения о формах рондо и рондо-соната;  
понятие о циклических и смешанных формах;  
функции частей музыкальной формы.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1-ОК 11, ПК 1.1., ПК 1.4., ПК 2.2., ПК 2.4., ПК 2.7.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 105 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 70 часов;
- самостоятельная работа обучающегося - 35 часов.

Время изучения – 7-8 семестр. Итоговой формой контроля знаний является экзамен в 8 семестре.

### **Аннотация на программу ОП.06. Музыкальная информатика**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью дисциплины** является:

обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

подготовка музыкантов к вхождению в мир новых музыкальных технологий и выработка ориентиров в этой области; получение знаний в вопросах управления исполнительскими параметрами электромузыкальных инструментов, владение технологиями MIDI и применение их на практике, овладение компьютерным нотным набором и редактированием.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;  
использовать программы цифровой обработки звука;  
ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

**знать:**

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;  
наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;  
основы MIDI-технологий.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1-ОК 9, ПК 1.5., ПК 1.8, ПК 2.5.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 90 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 67 часов;
- самостоятельная работа обучающегося - 23 часа.

Время изучения – 5-6 семестр. Итоговой формой контроля знаний является дифференцированный зачет в 6 семестре.

### **Аннотация на программу ОП.07 Безопасность жизнедеятельности**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

формирование теоретических знаний и профессиональных компетенций системы безопасности жизнедеятельности.

**Задачи дисциплины**

формирование у будущего специалиста в области культуры и искусства представлений о возможности возникновения в Российском регионе чрезвычайных ситуаций природного, техногенного, социального и военного характера, возможностей их предотвращения и локализации, организации защиты населения, основах обороны государства и военной службе, основам медицинских знаний и здорового образа жизни.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;

**знать:**

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.1 - 2.8.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 93 часа, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 68 часов;

- самостоятельная работа обучающегося - 25 часов.

Время изучения – 7-8 семестр. Итоговой формой контроля знаний является дифференцированный зачет в 8 семестре.

**Профессиональные модули**  
**ПМ .01 Исполнительская деятельность**  
**Аннотация на программу**  
**МДК. 01.01. Специальный инструмент**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, концертмейстерском исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

**Задачами курса являются:**

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

развитие полифонического мышления;

овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;  
репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;  
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
применять теоретические знания в исполнительской практике.

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;  
художественно-исполнительские возможности инструмента;  
профессиональную терминологию.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1-11; ПК 1.1 – 1.8.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 856 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 572 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 284 часа.

Время изучения – 1-8 семестр. Итоговой формой контроля знаний является экзамен в 6 семестре.

### **Аннотация на программу**

#### **МДК. 01.02. Ансамблевое исполнительство**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является** воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

**Задачами курса являются:**

воспитание навыков совместной игры;

развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

умение пользоваться логичной аппликатурой;

воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

**уметь:**

читать с листа музыкальные произведения;  
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
слышать все партии в ансамблях различных составов;  
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

ансамблевый репертуар для различных составов;  
художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;  
профессиональную терминологию;  
особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 163 часа, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 107 часов;
- самостоятельная работа обучающегося - 56 часов.

Время изучения – 3-8 семестр. Итоговой формой контроля знаний является дифференцированный зачет в 8 семестре.

### **Аннотация на программу МДК. 01.03. Концертмейстерский класс**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является** воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);  
разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о tessiture голосов, а также о соответствующем репертуаре);  
аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

**Задачами курса являются:**

формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;  
формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;

воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;  
воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;

формирование навыков аккомпанемента с листа.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;  
репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера;

**уметь:**

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  
применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

**знать:**

основной концертмейстерский репертуар по жанрам;  
художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе;

профессиональную терминологию;  
особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 161 час, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 107 часов;

- самостоятельная работа обучающегося - 56 часов.

Время изучения – 3-8 семестр. Итоговой формой контроля знаний является экзамен в 5 семестре.

**Аннотация на программу  
МДК. 01.04. История исполнительского искусства,  
устройство клавишных инструментов**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

расширение профессионального кругозора студентов:

формирование способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

**Задачами курса являются:**

изучение истории возникновения и преобразования клавишных инструментов;

изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов;

изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

мелкого ремонта и настройки клавишных инструментов.

**уметь:**

ориентироваться в различных исполнительских стилях;

делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.

**знать:**

художественно-исполнительские возможности инструментов;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на клавишных инструментах;

закономерности развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов;

профессиональную терминологию.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося по дисциплине история исполнительского искусства – 86 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 72 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 14 часов.

Время изучения – 3-6 семестр. Итоговой формой контроля знаний является экзамен в 6 семестре.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося по дисциплине устройство клавишных инструментов – 40 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 36 часов;

- самостоятельная работа обучающегося - 4 часа.

Время изучения – 3-4 семестр. Итоговой формой контроля знаний является зачет в 4 семестре.

### **Аннотация на программу МДК. 01.05. Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

расширение профессионального кругозора студентов:

формирование способности ориентироваться в различных оркестровых и композиторских стилях.

**Задачами курса являются:**

изучение технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роль в оркестре, репертуар оркестровых инструментов и переложений;

приобретение основных навыков игры на избранном дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;

последовательное освоение учебного репертуара – произведений для избранного дополнительного инструмента;

приобретение навыка грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой;

приобретение навыков теоретического анализа музыкального произведения с использованием знаний основ композиции, особенностей оркестровых стилей.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

сочинения и импровизации.

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

использовать знания основ композиции для анализа особенностей оркестровых стилей.

**знать:**

художественно-исполнительские возможности избранного дополнительного инструмента, оркестровых инструментов разных групп;

закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов разных групп;

профессиональную терминологию.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося по дисциплине основы композиции – 54 часа, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 36 часов;
- самостоятельная работа обучающегося - 18 часов.

Время изучения – 1-2 семестр. Итоговой формой контроля знаний является зачет во 2 семестре.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося по дисциплине инструментоведение – 54 часа, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 36 часов;
- самостоятельная работа обучающегося - 18 часов.

Время изучения – 4-5 семестр. Итоговой формой контроля знаний является дифференцированный зачет в 5 семестре.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося по дисциплине дополнительный инструмент – 169 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 135 часов;
- самостоятельная работа обучающегося - 34 часа.

Время изучения – 1-8 семестр. Итоговой формой контроля знаний является контрольная работа в 8 семестре.

### **Аннотация на программу профессионального модуля**

#### **ПМ.02 Педагогическая деятельность**

##### **МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

#### **Целью курса является:**

овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

#### **Задачами курса являются:**

развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;

последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;

изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;

изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;

изучение способов оценки и развития природных данных;

#### **иметь практический опыт:**

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

#### **уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;  
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;  
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  
требования к личности педагога;  
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;  
творческие и педагогические исполнительские школы;  
современные методики обучения игре на инструменте;  
педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;  
профессиональную терминологию.

**Аннотация на программу  
МДК 02.01.01 Основы педагогики**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Цель курса:**

сформировать систематизированные знания о закономерностях и содержании образовательного процесса, требованиях к его организации в различных учреждениях системы образования, представление о сущности педагогической деятельности, особенностях педагогической профессии и современных требованиях педагога.

**Задачи курса:**

формирование у студентов теоретических знаний и практических умений в области педагогики;  
освоение сущности и специфики фундаментальных педагогических концепций;  
развитие умений и приемов самостоятельно анализировать и оценивать научные идеи и теории;  
овладение педагогическими технологиями, а также навыками самопознания, самообразования и саморазвития, необходимыми для успешного осуществления профессиональной деятельности.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**уметь:**

использовать методы педагогической науки для решения различных учебных и профессиональных задач;  
осуществлять педагогический процесс в различных типах образовательных учреждений;

**знать:**

основные этапы развития педагогической теории и практики в исторической ретроспективе, особенности современного развития образования;  
основные педагогические категории;  
методы педагогических технологий.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1 – ОК 9; ПК 2.1 – ПК 2.8.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 108 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 72 часа;
- самостоятельная работа обучающегося - 36 часов.

Время изучения – 3-4 семестр. Итоговой формой контроля знаний является экзамен в 4 семестре.

#### **Аннотация на программу**

#### **МДК.02.01.02 Основные системы музыкального образования**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

#### **Цель курса:**

знакомство с основными системами музыкального образования и их функционирования в России и за рубежом.

#### **Задачи курса:**

формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;

ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом;

изучение классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических предметов и ритмики;

формирование собственных приемов и методов преподавания.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;

планировать развитие профессиональных навыков обучающихся.

#### **знать:**

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

основы теории воспитания и образования в России и за рубежом;

наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

требования к личности педагога

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1 – ОК 9; ПК 2.1 – ПК 2.8.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 108 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 72 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 36 часов.

Время изучения – 5-6 семестр. Итоговой формой контроля знаний является дифференцированный зачет в 6 семестре.

#### **Аннотация на программу**

#### **МДК 02.01.02 Возрастная психология**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание

3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Цель курса:**

формирование и развитие психологической компетенции, совершенствования профессиональной подготовки будущих преподавателей повышение уровня психологической грамотности содержания.

**Задачи курса:**

дать обучающимся необходимые научные знания о психолого-педагогических проблемах развития психики человека на разных этапах жизни;

познакомить с закономерностями развития личности в условиях обучения, воспитания и образования, раскрыть закономерности психического развития и формирования личности растущего человека;

дать представление о содержании современных педагогических концепций и методах психолого-педагогических воздействий на личность в целях ее духовного и психического совершенствования.

знакомятся с основными методами и категориями педагогической психологии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

систематизировать психологические знания о механизмах эффективной организации образовательного процесса, направленного на создание условий для развития индивидуальности учащихся;

подбирать методы практической работы в соответствии с тематикой практических занятий;

работы с психолого-педагогической литературой;

владеть психолого-педагогическими умениями и навыками, методами и конкретными методиками, ориентированными на знания возрастных и индивидуальных особенностей детей;

анализировать и конструировать разного рода учебно-воспитательные ситуации в качестве решению психолого-педагогических задач;

решать нестандартные психолого-педагогические ситуации;

искать ответы на возникающие вопросы, связанные с интеллектуальным и личностным развитием учащегося.

**знать:**

важнейшие этапы психического развития, возрастных и индивидуальных особенностей психики человека;

методы регуляции и коррекции поведения конкретного человека и собственной психической деятельности;

закономерности проявлений и переживаний человека в обыденной жизни и в экстремальных ситуациях;

общие закономерности развития человека как социального индивида и личности.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1 – ОК 9; ПК 2.1 – ПК 2.8.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 54 часа, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 36 часов;

- самостоятельная работа обучающегося - 18 часов.

Время изучения – 5-6 семестр. Итоговой формой контроля знаний является дифференцированный зачет в 6 семестре.

**Аннотация на программу**

**МДК 02.01.04 Основы организации учебного процесса**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Цель курса:**

изучение теории и практики основ организации учебного процесса.

**Задачи курса:**

подготовка преподавателей музыкально-теоретических дисциплин к практической реализации задач в свете современных требований к образовательным результатам; усвоение ценностно-смысловых аспектов преподавания, учитывающих междисциплинарные параметры образовательного процесса;

изучение традиций российского и зарубежного образования, путей обновления методик, образовательных технологий.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ставить образовательные цели, разрабатывать и корректировать содержание рабочих программ и программ внеурочной деятельности;

эффективно применять в собственной педагогической деятельности образовательные технологии, методы, формы и приемы организации учебного процесса в рамках системы требований ФГОС;

организовывать учебные занятия (лекции, консультации, практических занятий, контрольные и самостоятельные работы, коллоквиумы и т.д.);

выбирать формы обучения, дидактические средства обучения;

управлять образовательным процессом;

применять разнообразные формы контроля качества знаний (экзамены, зачеты, устный опрос, собеседование, письменные контрольные, коллоквиумы, дневниковые записи, журналы наблюдений и др.);

проводить творческие и учебные виды работы (мини-сочинения, сочинения-размышления, эссе, заполнение биографических таблиц, оформление схем, составление кроссвордов и т.д.);

готовить и проводить деловые игры (имитационные, ролевые и др.).

обсуждать ключевые теоретико-методологические вопросы на основе изучения специальной литературы;

анализировать, реферировать и составлять аннотации на методические источники;

моделировать систему работы с учащимися, учебные занятия в соответствии с требованиями ФГОС;

проектировать образовательный процесс в контексте системно-деятельностного подхода.

**знать:**

федеральные государственные стандарты предпрофессионального музыкального образования;

образовательные технологии представления, передачи, хранения и обработки образовательной информации;

методы дистанционного обучения (видео-лекции, мультимедиа-лекции, электронные мультимедийные учебники, компьютерные обучающие и тестирующие системы, компьютерные тренажеры, консультации и тесты с использованием телекоммуникационных средств, видеоконференции и др.).

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1 – ОК 9; ПК 2.1 – ПК 2.8.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 54 часа, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 36 часов;

- самостоятельная работа обучающегося - 18 часов.

Время изучения – 7 семестр. Итоговой формой контроля знаний является контрольная работа в 7 семестре.

### **Аннотация на программу**

#### **МДК 02.01.04 Основы психологии музыкального восприятия**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

#### **Цель курса:**

сформировать у обучающихся способность к психолого-педагогической деятельности посредством изучения психических явлений и процессов, вызываемых музыкой и порождающих ее.

#### **Задачи курса:**

сформировать на основе этих знаний умения совершенствовать учебный, исполнительский, воспитательный и культурно-просветительский процесс;

реализовать творческий подход в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

характеризовать индивидуальные особенности слуха, памяти, двигательной сферы, креативности музыканта;

выделять психологическую сторону в индивидуальных трудностях при освоении профессионального мастерства;

включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса;

выстраивать музыкально-образовательный процесс с учетом индивидуально-психологических особенностей, учащихся различных возрастных групп и особенностей учебного предмета.

применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности;

#### **знать:**

базовые понятия, профессиональную терминологию, специальную литературу по музыкальной психологии;

основные научно-теоретические понятия в области музыкальной психологии и психологии музыкального образования;

историю становления музыкальной психологии как науки и концепции современных исследователей, педагогов-музыкантов;

психологические особенности этапов музыкального развития личности;

психологические основы музыкальных способностей и одаренности;

принципы психологической организации музыкально-слуховых и мнемических процессов, управления ими;

основы психологии музыкально-творческой деятельности;

приемы психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности;

психологические основы организации исполнительных движений, двигательных навыков и умений;

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1 – ОК 9; ПК 2.1 – ПК 2.8.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 51 час, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 34 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 17 часов.

Время изучения – 8 семестр. Итоговой формой контроля знаний является контрольная работа в 8 семестре.

#### **Аннотация на программу**

##### **МДК. 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

формирование навыков учебно-методической работы;

формирование навыков организации учебной работы;

**Задачами курса являются:**

изучение принципов организации и планирования учебного процесса;

изучение различных форм учебной работы;

ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;

изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

**иметь практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

**уметь:**

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знать:**

различные формы учебной работы;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

#### **Аннотация на программу**

##### **МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью дисциплины является**

формирование навыков учебно-методической работы и организации учебного процесса

**Задачами являются:**

изучение принципов организации и планирования учебного процесса;

изучение различных форм учебной работы;

ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на различных этапах обучения детей и подростков;

изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

**уметь:**

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знать:**

современные методики обучения игре на инструменте;

профессиональную терминологию;

различные формы учебной работы;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5; ПК 2.1 – ПК 2.8.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 158 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 106 часов;

- самостоятельная работа обучающегося - 52 часа.

Время изучения – 6-8 семестр. Итоговой формой контроля знаний является дифференцированный зачет в 8 семестре.

### **Аннотация на программу**

#### **МДК 02.02.02 Физическая культура (ритмика)**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

формирование общей культуры личности, основ здорового образа жизни, подготовка будущих специалистов к активной профессиональной деятельности в соответствии с потребностями личности и запросами общества.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

**знать:**

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

основы здорового образа жизни.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1 – ОК 9; ПК 2.7.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 68 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 34 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 34 часа.

Время изучения – 8 семестр. Итоговой формой контроля знаний является контрольная работа в 8 семестре.

#### **МДК 02.02.03 Изучение методической литературы по вопросам**

## педагогике и методике

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью дисциплины является**

формирование навыков учебно-методической работы и организации учебного процесса

**Задачами являются:**

изучение принципов организации и планирования учебного процесса;  
изучение различных форм учебной работы;  
ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на различных этапах обучения детей и подростков;  
изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

**уметь:**

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знать:**

современные методики обучения игре на инструменте;  
профессиональную терминологию;  
различные формы учебной работы;  
порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1 - ОК 9; ПК 2.1 – ПК 2.8.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 78 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 52 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 26 часов.

Время изучения – 3, 8 семестр. Итоговой формой контроля знаний является контрольная работа в 8 семестре.

## Вариативная часть учебных циклов ППСЗ

### Аннотация на рабочую программу

#### В.01 Этика

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

основные категории этики;  
основные проблемы этики;  
роль общества в формировании этических систем;  
основные подходы к оценке человеческого поведения в истории и современности;  
основные нормы профессиональной деятельности в сфере культуры;

**уметь:**

Сравнивать поступки и высказывания, соотносить их с принятыми в обществе представлениями о должном, нравственном и допустимом;

Различать поступки и высказывания необходимые (должные), возможные (разрешенные) и нежелательные (запрещенные).

**владеть:**

навыками этической оценки поступков и высказываний;  
пониманием природы нравственных поощрений и санкций;  
способностью самостоятельно сформировать критерии этической оценки.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 6, ОК 8.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 68 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 34 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 34 часа.

Время изучения – 8 семестр. Итоговой формой контроля знаний является контрольная работа в 8 семестре.

### **Аннотация на программу В.02 Полифония**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Цель курса**

изучение основ полифонии, формирование представления о главных закономерностях и средствах строгого и свободного стиля через практическое освоение материала и его историко-теоретическое осмысление.

**Задачи курса:**

теоретическое изучение норм и правил полифонии строгого и свободного стиля;  
знакомство с формами и с жанрами, вокальной и инструментальной полифонии разных исторических периодов и стилей;

практическое овладение «грамматикой» полифонии и выработка полифонического голосоведения в письменных работах;

освоение принципов полифонического анализа;

развитие навыков сочинения полифонической музыки по художественным моделям разных стилей.

**уметь:**

в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;

применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений.

**знать:**

понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;

исторические этапы развития полифонической музыки;

основные правила и нормы полифонии строгого и свободного стиля;  
жанры, формы, принципы формообразования полифонической музыки, виды полифонии;

характерные свойства полифонической музыки.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1-ОК 9, ПК 1.1., ПК 1.4, ПК 2.7., ПК 2.8.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 108 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 72 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 36 часов.

Время изучения – 6-7 семестр. Итоговой формой контроля знаний является экзамен в 7 семестре.

### **Аннотация на программу**

#### **В.03 Основы музыкального редактирования**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

#### **Цель курса:**

воспитание специалистов – носителей стилистически выверенной и целесообразной речи, тонких ценителей родного слова, обладающих естественным чувством ответственности за сохранение высокой культуры государственного языка в научном и журналистском речевом пространстве.

#### **Задачи курса:**

развивать умение анализировать текст, проверять и уточнять происхождение развёрнутых в нем сведений, оценивать и совершенствовать стиль изложения;

сформировать у студентов навыки специального редактирования и корректуры, незатруднённого владения русским языком в его стилистических разновидностях;

обеспечить студентов знаниями приемов, облегчающих редактирование курсовых и дипломных работ;

готовить к практической деятельности в качестве редакторов, необходимой как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

#### **иметь практический опыт:**

разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;  
публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

#### **уметь:**

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;

применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;

готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

#### **знать:**

основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);

важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);

основы корректорской работы;

общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-

журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1-ОК 9, ПК 1.4., ПК 1.7, ПК 2.1., ПК 2.2, ПК 2.8.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 54 часа, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 36 часов;
- самостоятельная работа обучающегося - 18 часов.

Время изучения – 5 семестр. Итоговой формой контроля знаний является дифференцированный зачет в 5 семестре.

### **Аннотация на рабочую программу В.04 Ансамблевая подготовка**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью** дисциплины является

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных:
  - в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;
  - понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;
  - определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

**Задачами дисциплины являются:**

- воспитание навыков совместной игры;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;
- умение пользоваться логичной аппликатурой;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**иметь практический опыт:**

- репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

- читать с листа;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- слышать все партии ансамбля;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

- ансамблевый репертуар;
- художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1-ОК 9, ПК 1.1 - ПК 1.8, ПК 2.1 - ПК 2.8.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 67 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 36 часа;
- самостоятельная работа обучающегося - 35 часов.

Время изучения – 7-8 семестр. Итоговой формой контроля знаний является контрольная работа в 8 семестре.

### **Аннотация на рабочую программу В.05 Чтение с листа фортепианной литературы**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

освоение учащимся-исполнителем навыков свободного чтения с листа незнакомого музыкального текста.

**Задачами курса являются:**

- формирование возможности свободного музицирования;
- расширение музыкального кругозора;
- развитие интереса к самообразованию;
- повышение качества самостоятельной работы с целью сокращения временных затрат ученика на разбор и подготовку исполняемого произведения;
- совершенствование художественного и аналитического мышления;
- формирование навыка синтезирования музыкального текста.

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- владения навыками игры фортепианной литературы любой степени сложности;

**уметь:**

- быстро ориентироваться в любом новом произведении для своего инструмента;
- находить правильные решения при выборе приемов игры, штрихов и аппликатуры в любых фортепианных партиях;

**знать:**

- основные принципы формирования навыков чтения с листа нотного текста;
- современные методики чтения с листа;
- профессиональную терминологию;
- особенности чтения с листа различных видов фортепианной фактуры.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1-ОК 9, ПК 1.1 - ПК 1.6, ПК 1.8.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 70 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 36 часа;
- самостоятельная работа обучающегося - 34 часа.

Время изучения – 1-2 семестр. Итоговой формой контроля знаний является дифференцированный зачет во 2 семестре.

### **Аннотация на рабочую программу В.06 Изучение педагогического репертуара**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание

3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

воспитание квалифицированных преподавателей специального фортепиано, владеющих необходимым репертуарным багажом для будущей самостоятельной педагогической деятельности;

развитие у студентов способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

владение методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций.

**Задачами курса являются:**

расширение музыкального кругозора студента, формирование его эстетического вкуса;

развитие художественного и педагогического мышления;

пробуждение желания и интереса к непрерывному самообразованию в изучении репертуара.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**иметь практический опыт:**

исполнительского и методического анализов музыкальных произведений;  
владения необходимыми исполнительскими средствами, способами работы по преодолению встречающихся объективных трудностей;

**уметь:**

сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции;  
анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;

создавать собственную интерпретацию музыкального сочинения.

**знать:**

репертуар с педагогической точки зрения, а именно: степень трудности музыкального произведения, возможность и целесообразность включения его в репертуар учащегося;

принципы работы над музыкальным произведением;

основные компоненты музыкального языка;

рекомендации целесообразных пианистических приемов.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1-ОК 6, ОК 8, ПК 1.1 - ПК 1.6, ПК 1.8.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 107 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 71 час;

- самостоятельная работа обучающегося - 36 часов.

Время изучения – 5-8 семестр. Итоговой формой контроля знаний является контрольная работа в 8 семестре.

### **Аннотация на программы учебной практики УП.00**

**УП.00.** Учебная практика – непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

Программы учебной практики включают обязательные разделы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации

## 6. Приложения

### УП.01 Концертмейстерская подготовка

максимальная учебная нагрузка обучающегося по дисциплине – 243 часа, в том числе: - обязательная учебная нагрузка обучающегося – 162 часа; самостоятельная работа обучающегося - 81 час, время изучения – 1-8 семестры.

### УП.02 Фортепианный дуэт –

максимальная учебная нагрузка обучающегося по дисциплине – 108 часов, в том числе: - обязательная учебная нагрузка обучающегося – 72 часа; самостоятельная работа обучающегося - 36 часов, время изучения – 1-4 семестры.

### УП.03 Чтение с листа и транспозиция –

максимальная учебная нагрузка обучающегося по дисциплине – 324 часа, в том числе: - обязательная учебная нагрузка обучающегося – 216 часов; самостоятельная работа обучающегося - 108 часов, время изучения – 1-8 семестры.

### УП. 04 Ансамблевое исполнительство –

максимальная учебная нагрузка обучающегося по дисциплине – 243 часа, в том числе: - обязательная учебная нагрузка обучающегося – 162 часа; самостоятельная работа обучающегося - 81 час, время изучения – 1-8 семестры.

### УП.05 Педагогическая работа –

максимальная учебная нагрузка обучающегося по дисциплине – 216 часов, в том числе: - обязательная учебная нагрузка обучающегося – 144 часа; самостоятельная работа обучающегося - 72 часа, время изучения – 5-8 семестры.

Данные практики способствует формированию следующих компетенций: ОК 1-ОК 6, ОК 8, ПК 1.1 - ПК 1.8, ПК 2.1 – ПК 2.8.

## Аннотация на программу

### III.01 Производственная практика (исполнительская)

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений.

Навыки, приемы и умения, накопленные в ходе исполнительской практики в классе по специальным дисциплинам, получают свое реальное воплощение и корректируются в ходе выступлений студентов на концертной эстраде, как в качестве солистов-инструменталистов, так и в качестве артистов различных исполнительских составов.

#### **Цель исполнительской практики:**

приобретение студентами репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности на избранном инструменте; развитие сценического профессионализма, тренинг исполнительской воли студента, возможность творческого самовыражения.

#### **Задачи исполнительской практики:**

приобрести практические навыки, необходимые для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной, ансамблевой концертно-исполнительской работы;

ознакомить со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей;

углубить и закрепить навыки и знания, полученные в процессе изучения специальных дисциплин;

подготовить, накопить и совершенствовать сольный и ансамблевый репертуар;  
овладеть навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением;  
В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

- самостоятельного освоения исполнительского репертуара;
- целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения;

**уметь:**

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации;

**знать:**

- основной сольный репертуар по стилям и жанрам;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- профессиональную терминологию.

ПП исполнительская способствует формированию следующих компетенций: ОК 1-ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1 – ПК 1.8.

Обязательная учебная нагрузка студента – 4 недели (144 часа)

### **Аннотация на программу**

#### **ПП.02. Производственная практика (педагогическая)**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью** курса является:

на практике различных методов преподавания игры на инструменте, развитие интереса к музыкальной педагогике.

**Задачами** курса являются:

активизация мышления студента, закрепление знаний и умений, полученных в курсах «Методика обучения игре на инструменте», «Педагогический репертуар», в самостоятельной работе студента-практиканта с учеником.

изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;

изучение способов оценки и развития природных данных учащихся.

Производственная практика (педагогическая) способствует формированию следующих компетенций: ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1. – ПК 1.8, ПК 2.1 – ПК 2.8.

Обязательная учебная нагрузка студента – 1 неделя (36 часов).

### **Аннотация на программу**

#### **ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

Производственная практика (преддипломная) базируется на теоретических знаниях и практических навыках полученных в процессе изучения дисциплин «Специаль-

ный инструмент», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (методика обучения игре на инструменте)», «История исполнительства», «Учебная практика по педагогической работе», «Исполнительская практика», «Педагогический репертуар».

**Целью практики является:**

формирование знаний, умений и навыков, необходимых будущему учителю в самостоятельной трудовой деятельности.

**Задачами преддипломной практики являются:**

расширение музыкального кругозора, ознакомление студентов с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов;

расширение художественного и педагогического кругозора студента в области учебного репертуара;

повышение уровня профессиональной эрудиции;

развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;

закрепление знаний о методах и способах организации учебно-воспитательной работы в инструментальном классе музыкальной школы.

В процессе прохождения преддипломной практики студент должен продемонстрировать:

знание сольного репертуара, соответствующего уровню его квалификации;

умение формировать, совершенствовать и расширять свой концертный репертуар.

профессиональные навыки в области сольного репертуара;

умение организации репетиционной работы в качестве солиста;

профессиональное и психологическое владение собой во время публичных выступлений.

Выпускники, прошедшие курс преддипломной практики, должны **знать** и применять в процессе педагогической деятельности основные концептуальные положения курса «Методика обучения игре на инструменте»:

психофизиологические основы формирования исполнительской техники учащегося-пианиста;

формы организации общеобразовательного процесса в области обучения игре на фортепиано;

педагогический репертуар детской музыкальной школы;

возрастные и психологические особенности учащегося;

закон РФ «Об образовании», в том числе раздел «О дополнительном образовании»;

права и обязанности педагога,

**уметь:**

реализовывать принципы развивающего обучения в работе с учащимися-пианистами;

организовывать и планировать образовательный процесс по обучению игре на фортепиано;

работать над основными элементами фактуры в произведениях различных стилей и жанров с учащимися разного возраста и уровня подготовки;

владеть методами индивидуальной работы с учеником;

грамотно вести учебную документацию, составлять характеристики;

раскрывать ученику художественное содержание исполняемых произведений;

творчески применять знания программных требований ДМШ, составлять программы ученику, учитывая его индивидуальные особенности.

**владеть навыками:**

теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения;

навыками профессионального владения инструментом;

использования методической литературы;

сравнительного анализа редакций музыкальных произведений;

педагогического анализа музыкальной литературы.

В части концертного исполнительства выпускники должны **знать**: основные стилевые и жанровые направления фортепианной музыки; специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности.

В части концертного исполнительства выпускники должны **уметь**: создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

использовать комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, обладать культурой исполнительского интонирования;

расширять, накапливать и совершенствовать свой исполнительский репертуар.

Производственная практика (преддипломная) способствует формированию следующих компетенций: ОК 1 – ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1. – ПК 1.8.

Обязательная учебная нагрузка студента – 1 неделя (36 часов).

### Аннотация на программу

#### ГИА.00 Государственная итоговая аттестация

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014г. № 1390 предусмотрена итоговая государственная аттестация, которая включает:

- Выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «Исполнение сольной программы»

- Государственные экзамены:

  - по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

  - по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»

  - по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, концертмейстера (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, сценическим артистизмом).

- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность.

- **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм), репертуара для различных видов ансамблей.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

- **умение**:

  - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

  - использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;

  - пользоваться специальной литературой;

  - подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

- **знание:**

- основ теории воспитания и образования;

- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;

- требований к личности педагога;

- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;

- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

- творческих и педагогических исполнительских школ;

- современных методов обучения игре на инструменте;

- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;

- профессиональной терминологии.

**В результате освоения ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду «Фортепиано» артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать**

**а) общими компетенциями, включающими в себя способность:**

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

**б) профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:**

**- Исполнительская деятельность.**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

#### **- Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Защита дипломной работы (исполнение сольной программы) и государственные экзамены по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс» являются основанием для присвоения выпускнику квалификации артиста, концертмейстера. Защита дипломной работы проводится в форме исполнения сольной программы.

Объём времени на подготовку проведение государственной итоговой аттестации в соответствии с учебным планом по специальности:

Подготовка выпускной квалификационной работы – 1 неделя

Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – 1 неделя

Государственный экзамен (фортепиано) – 1 неделя

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» – 1 неделя

**В результате изучения профильных учебных дисциплин и дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла, обучающийся должен получить комплекс знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями.**