

Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

ПРИНЯТО:
Решением Ученого совета
от «__» _____ 20 __ г.
Протокол № _____

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор _____ Е.Р. Сизова
«__» _____ 20 __ г.

**Образовательная программа
среднего профессионального образования
в области искусств, интегрированная
с образовательными программами основного
общего и среднего общего образования**

по специальности 52.02.02 Искусство танца
(по виду Современный танец)
углубленной подготовки

Квалификация:
артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива;
преподаватель

Форма обучения: очная

Челябинск, 2020

Образовательная программа среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования, разработана на основании ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по виду Современный танец) углубленной подготовки

Материал настоящего издания подготовлен при участии профессорско-преподавательского состава ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»

Главный редактор:

Бутова Ирина Алексеевна, кандидат педагогических наук

Редакторы-составители:

Мальцева Галина Геннадьевна, кандидат педагогических наук

Игошина Лариса Васильевна, преподаватель высшей категории

Репицына Юлия Олеговна, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	5
1.1. Нормативно-правовые основы разработки образовательной программы СПО в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования	5
1.2. Цель разработки ИОП в ОИ.....	6
1.3. Характеристика и нормативный срок освоения ИОП в ОИ.....	6
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников	7
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников	7
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников	7
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников	8
3. Результаты освоения образовательной программы СПО в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования.....	8
4. Содержание и организация образовательного процесса.....	10
4.1. Календарный учебный график	10
4.2. Учебный план.....	10
4.3. Аннотации к рабочим учебным программам учебных предметов, дисциплин, профессиональных модулей, практик.....	13
5. Ресурсное обеспечение образовательной программы СПО в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования.....	13
5.1. Учебно-методическое обеспечение ИОП в ОИ.....	13
5.2. Материально-техническое обеспечение ИОП в ОИ	14
6. Условия реализации образовательной программы СПО в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования.....	16
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	16
6.2. Образовательные технологии в учебном процессе	16
6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки....	16
6.2.2. Активные и интерактивные формы обучения	18
6.2.3. Организация учебной и производственной практик обучающихся.....	20
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса	22
6.4. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, фонды оценочных средств	23
Аннотации к рабочим учебным программам учебных предметов, дисциплин, профессиональных модулей, практик	29

Приложение 1. Календарный учебный график

Приложение 2. Учебный план

Приложение 3. Аннотации к рабочим учебным программам учебных предметов, дисциплин, профессиональных модулей, практик

Приложение 4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Приложение 5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Приложение 6. Справка о наличии печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов

1. Общие положения

Образовательная программа среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (ИОП в ОИ), по специальности 52.02.02 Искусство танца (по виду Современный танец) является системой учебно-методических документов, сформированной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО), обеспечивающим получение основного общего образования, среднего общего образования и среднего профессионального образования.

1.1. Нормативно-правовые основы разработки образовательной программы СПО в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования

Нормативно-правовую базу разработки ИОП в ОИ по специальности 52.02.02 Искусство танца (по виду Современный танец) составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.01.2015 г. № 33;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.10.2013 г. № 1199 «Об утверждении Перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.01.2014 г. № 36 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 14.06.2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 18.04.2013 г. № 291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 16.08.2013 г. № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Нормативные документы Министерства образования и науки РФ;

- Устав ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского» (далее – Институт);

- Локальные акты Института.

1.2. Цель разработки ИОП в ОИ

Целью разработки образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (ИОП в ОИ) является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности.

1.3. Характеристика и нормативный срок освоения ИОП в ОИ

Срок получения среднего профессионального образования по ИОП в ОИ по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) углубленной подготовки в очной форме обучения и присваиваемая квалификация приводятся в таблице 1.

Таблица 1

Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ИОП в ОИ	Наименование квалификации углубленной подготовки	Срок получения СПО по ИОП в ОИ углубленной подготовки в очной форме обучения ¹
На базе 7 класса организаций, осуществляющих образовательную деятельность по реализации образовательной программы основного общего образования	Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель	4 года 10 месяцев

Прием на обучение по ИОП в ОИ по специальности 52.02.02 Искусство танца (по виду Современный танец) проводится на основании результатов отбора лиц, обладающих необходимыми для освоения соответствующих ИОП в ОИ выдающимися творческими способностями в области искусств и физическими данными.

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» при приеме на обучение по ИОП в ОИ

¹ Независимо от применяемых образовательных технологий

Институт проводит вступительные испытания творческой направленности, позволяющие определить музыкально-ритмические и координационные способности абитуриента (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические данные.

Срок получения СПО по ИОП в ОИ углубленной подготовки в очной форме обучения составляет 253 недели, в том числе:

Обучение по учебным циклам ИОП в ОИ, включая основное общее и среднее общее образование	175 нед.
Учебная практика	9 нед.
Производственная практика (по профилю специальности)	7 нед.
Производственная (преддипломная) практика	3 нед.
Промежуточная аттестация	10 нед.
Государственная итоговая аттестация	3 нед.
Каникулярное время	46 нед.
Итого	253 нед.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество – хореографическое исполнительство в различных танцевальных коллективах, на сценических площадках, в концертно-театральных организациях; хореографическое образование в детских школах искусств по видам искусств, образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- произведения танцевального искусства разных народов, стилей, жанров;
- процесс обучения организации движений человеческого тела в соответствии с методикой специальных хореографических дисциплин;
- детские школы искусств по видам искусств, другие образовательные организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;

- организации культуры, образования.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель, готовится к следующим видам деятельности:

- творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива – солиста, дуэтного и ансамблевого исполнителя, в концертно-театральных организациях, танцевальных коллективах).

- педагогическая деятельность (учебно-методическое и документальное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

3. Результаты освоения образовательной программы СПО в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее – ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать результаты освоения предметных областей «Искусство» и «Технология» основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 13. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду профессиональной деятельности:

Творческо-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-балльный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

4. Содержание и организация образовательного процесса

Содержание и организация образовательного процесса регламентируются документами, которые являются приложениями к образовательной программе СПО в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования:

- календарный учебный график;
- учебный план;
- рабочие учебные программы учебных предметов, дисциплин, профессиональных модулей;
- программы учебной и производственной практик;
- методические рекомендации для самостоятельной работы обучающихся;
- контрольно-оценочные средства по учебным предметам, дисциплинам, профессиональным модулям;
- программа государственной итоговой аттестации;
- локальные акты Института.

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график разрабатывается на текущий учебный год в соответствии с положениями ФГОС СПО и содержанием учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (Приложение 1).

4.2. Учебный план

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает общеобразовательный учебный цикл, обязательную часть учебных циклов ИОП в ОИ и вариативную часть учебных циклов (определяется Институтом самостоятельно), их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании вариативной части учебного плана

Институт руководствуется целями и задачами настоящей ИОП в ОИ, а также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС СПО (Приложение 2).

Общеобразовательный учебный цикл включает в себя:

общеобразовательный учебный цикл, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, состоящий из предметных областей;

общеобразовательный учебный цикл, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, состоящий из учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин.

Обязательная часть профессионального учебного цикла ИОП в ОИ составляет около 80 % от общего объема времени, отведенного на его освоение, и предполагает изучение:

общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла, состоящего из дисциплин. Обязательная часть данного цикла предусматривает изучение обязательных дисциплин: «Основы философии», «История», «Психология общения», «Иностранный язык», «Физическая культура»;

профессионального учебного цикла, состоящего из общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей, предусматривающего изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». Объем часов на данную дисциплину составляет 68 академических часов, из них 48 академических часов – на освоение основ военной службы. В состав профессионального модуля входят междисциплинарные курсы. При освоении профессиональных модулей проводятся учебная и производственная (по профилю специальности) практики.

Вариативная часть основывается на исторических традициях подготовки профессиональных кадров в области танцевального искусства и способствует расширению компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом Институт учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава.

В соответствии с п. 6.2 ФГОС СПО, спецификой деятельности Института и потребностями работодателей объем часов, отведенный на вариативную часть профессиональных учебных циклов ИОП в ОИ (около 20 %), используется на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и модули обязательной части.

Объем максимальной учебной нагрузки вариативной части учебных циклов ИОП в ОИ ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по виду Современный танец) составляет 800 часов, в том числе обязательных учебных занятий – 724 часа. Исходя из профессиональной необходимости, 724

часа вариативной части ИОП в ОИ используется на увеличение объема времени имеющихся междисциплинарных курсов обязательной части ИОП в ОИ из расчета: 87 часов – на общеобразовательный учебный цикл, 32 часа – на общепрофессиональные дисциплины; 64 часа – на МДК 01.04 Танец модерн; 42 часа – на МДК 01.05 Степ; 37 часов – на МДК 01.06 «Джазовый танец»; 32 часа – на МДК 01.08 Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов; 21 час – на МДК 01.09. Индивидуальная техника, сценический репертуар; 224 часа – на МДК 01.10. «Социальный танец»; 185 часов – на МДК 01.11. «Импровизация и композиция».

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной нагрузки.

Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки в очной форме обучения составляет 40-46 академических часов в неделю.

Общая продолжительность каникул в учебном году составляет 8-11 недель, в том числе не менее 2-х недель в зимний период.

Предметная область «Искусство» состоит из разделов: ПОД.05.01. «Элементарная теория музыки», ПОД.05.02. «Основы игры на музыкальном инструменте».

В предметную область «Технология» входит дисциплина ПОД.06.01. «Введение в профессию».

МДК 02.01. «Основы преподавания хореографических дисциплин» состоит из разделов: «Основы преподавания хореографических дисциплин», «Основы педагогики», «Социальная и возрастная психология».

Предметная область «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности» в части «Физическая культура», учебная дисциплина «Физическая культура» и общепрофессиональная дисциплина «Физическая культура» реализуются в рамках учебных предметов и дисциплин «Гимнастика», «Ритмика» и «Тренаж современного танца».

Консультации для обучающихся по очной форме обучения предусматриваются из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательных программ основного общего и среднего общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются Институтом.

Оценка качества освоения ИОП в ОИ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в день, освобожденный от других форм учебной нагрузки. Промежуточная аттестация в форме зачета или дифференцированного зачета проводится за счет часов, отведенных на освоение соответствующего модуля или дисциплины.

Государственная итоговая аттестация проводится по окончании освоения ИОП в ОИ по данной специальности.

4.3. Аннотации к рабочим учебным программам учебных предметов, дисциплин, профессиональных модулей, практик

Рабочие учебные программы предметных областей общеобразовательного учебного цикла, реализующего федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, учебных и профильных учебных дисциплин общеобразовательного учебного цикла, реализующего федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, дисциплин обязательной и вариативной частей учебных циклов ИОП в ОИ, общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей профессионального учебного цикла, а также практик, составляются с учетом формирования необходимых требований к уровню подготовки обучающихся.

Аннотации представлены к рабочим учебным программам учебных предметов, дисциплин, профессиональных модулей и практик ФГОС СПО. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих рабочих программ (Приложение 3).

5. Ресурсное обеспечение образовательной программы СПО в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования

5.1. Учебно-методическое обеспечение ИОП в ОИ

Образовательная программа среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным предметам, дисциплинам, междисциплинарным курсам профессиональных модулей, видам практик.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования обеспечивается

доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов СПО по ИОП в ОИ по специальности Искусство танца (по видам). Во время выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы, обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждых 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 8 наименований отечественных журналов: «Балет», «Клуб», «Народное творчество», «Театр», «Я вхожу в мир искусств», «Культура», «Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусства», «Литература в школе» с приложением «Уроки литературы».

Институт предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

5.2. Материально-техническое обеспечение ИОП в ОИ

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При использовании электронных изданий Институт имеет возможность обеспечить каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Минимально необходимый для реализации ИОП в ОИ перечень специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, народные инструменты и др.);

видеозаписывающую и видеовоспроизводящую технику;

звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику;

костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;

раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;

специализированное медицинское подразделение;

столовую.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, музыкальных инструментов, костюмерной.

Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений

Кабинеты:

русского языка и литературы;

математики и информатики;

иностранного языка;

истории, географии и обществознания;

гуманитарных и социально-экономических дисциплин

естественнонаучных дисциплин (биологии, химии, физики);

мировой художественной культуры;

музыкально-теоретических дисциплин;

грима;

видео- и звукозаписи.

Учебные классы:

для групповых занятий;

для индивидуальных музыкальных занятий.

Спортивный комплекс:

открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствия;

стрелковый тир (место для стрельбы);

Залы:

2 балетных зала на 12-14 обучающихся, 1 балетный зал для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, имеющие пригодные для танца полы (специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной более 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала на одной стене;

учебный театр, по оснащенности приближенный к условиям профессионального театра;

спортивный зал;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

6. Условия реализации образовательной программы СПО в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

При приеме абитуриентов на данную образовательную программу Институт проводит вступительные испытания творческой направленности в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить музыкально-ритмические и координационные способности абитуриента (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические данные.

При приеме на данную специальность институт проводит вступительные испытания творческой направленности:

1 тур – проверка профессиональных физических данных (пропорциональность телосложения, гибкость, выворотность, шаг, подъем, прыжок);

2 тур – исполнение танцевального фрагмента (по заданию преподавателя);

3 тур – исполнение танцевального фрагмента (по выбору абитуриента).

Перед вступительными испытаниями абитуриенту необходимо пройти медицинское обследование с целью выявления противопоказаний к большим физическим нагрузкам.

6.2. Образовательные технологии в учебном процессе

6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки

При реализации Институтом образовательной программы СПО в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования, применяются:

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

урок;

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам),

самостоятельная работа обучающихся;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

концертная практика;

учебная практика;

реферат;

выпускная квалификационная работа.

При организации приема на обучение Институтом осуществляется формирование учебных групп следующим образом:

групповые занятия – не более 25 человек из обучающихся данного курса;

мелкогрупповые занятия – не менее 6 и не более 13 человек по общепрофессиональным дисциплинам, междисциплинарным курсам профессиональных модулей и дисциплине «Иностранный язык».

Раздельное обучение юношей и девушек проводится:

по междисциплинарному курсу «Классический танец» – в течение всего периода обучения;

по междисциплинарному курсу «Народно-сценический танец» – на 1-ом и 2-ом годах обучения;

по дисциплине «Тренаж современного танца» – в течение всего периода обучения.

При реализации ИОП в ОИ планируется работа концертмейстеров из расчета 100% от общего количества часов, отводимых на групповые, мелкогрупповые и индивидуальные занятия:

по дисциплинам:

«Актерское мастерство»,

«Ритмика»,

«Тренаж современного танца»;

«Гимнастика»;

по междисциплинарным курсам:

«Классический танец»,

«Социальный танец»,

«Народно-сценический танец»,

«Индивидуальная техника, сценический репертуар»,

«Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов»,

а также по дисциплинам и междисциплинарным курсам вариативной части профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность».

На учебную практику профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность» планируется работа концертмейстеров из расчета не более 50 процентов от объема времени, отведенного на аудиторные занятия по данному виду практики.

При подготовке и проведении спектаклей и концертов, учебной практики внутри учебного заведения и производственной практики в театрах и концертных организациях часы работы репетитора по балету, хореографа, балетмейстера, концертмейстера, дирижера, звукорежиссера и работников постановочного цеха планируются из расчета 100 процентов от общего количества часов, отводимых на учебную практику и производственную практику.

6.2.2. Активные и интерактивные формы обучения

В целях реализации компетентностного подхода, формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся, Институт при формировании ИОП в ОИ предусматривает использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (урок, лекция, семинар, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, деловые и ролевые игры, групповые дискуссии и т.д.).

Урок. Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ основного общего и среднего общего образования. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности учителя и учащихся, определенностью структуры, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок содержит: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации), и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; контроль и самоконтроль учителя и учащихся. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и задачи воспитания. В образовательном процессе используются следующие основные типы уроков:

- организация восприятия и усвоения новых знаний;
- формирование навыков и умений;
- формирование опыта творческой деятельности (или проблемный урок);
- комбинированный урок (объединяющий 2 или 3 первых типа).

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ

предшествующего материала), установочную (направляющую студента к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения в Институте являются:

Практические занятия. Индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с преподавателями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций), учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа выполняется обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающегося подкреплена учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы обучающегося, позволяющая ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

Деловая игра – форма воссоздания предметного и социального содержания профессиональной деятельности, моделирования систем

отношений, разнообразных условий профессиональной деятельности, характерного для определенного вида практики.

Суть **ролевой игры** заключается в проживании участником роли своего персонажа, во временном присвоении себе свойств своего персонажа и действии в соответствии с ролевой задачей и этими свойствами. Ключевым образовательным моментом в таких играх является именно процесс присваивания, т.е. развития умение смотреть на окружающий мир и действовать с точки зрения своего персонажа. Чем более реален эмулируемый в игре мир, тем целостнее становятся развиваемые в игре качества.

Групповая дискуссия как метод групповой работы – это один из эффективных способов организации совместной деятельности обучающихся с целью активизации группы для повышения интенсивности и эффективности процесса восприятия информации, принятия решения в группе и достижения высоких результатов.

6.2.3. Организация учебной и производственной практик обучающихся

Практика является составной частью ИОП в ОИ, обеспечивающей реализацию ФГОС СПО. Организация практики на всех ее этапах обеспечивает:

последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;

целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;

связь практики с теоретическим обучением.

Содержание всех этапов практики должно обеспечивать обоснованную последовательность формирования у обучающихся системы умений, целостной профессиональной деятельности и практического опыта в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

Практика имеет целью комплексное освоение обучающимися всех видов профессиональной деятельности по специальности среднего профессионального образования, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности.

При реализации образовательной программы СПО в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования, предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная. Производственная практика состоит из двух этапов: практика по профилю специальности и преддипломная практика.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся Институтом при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализовываются как в несколько периодов, так и рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей. Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются Институтом самостоятельно.

Учебная практика

Учебная практика направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности ИОП в ОИ.

Учебная практика включает:

исполнительскую практику – 7 недель;

учебную практику по педагогической работе – 2 недели.

Исполнительская практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в форме учебно-практических занятий, репетиций, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность».

Учебная практика по педагогической работе проводится рассредоточено в течении III и IV семестров в следующих формах: аудиторные занятия под руководством преподавателя, ознакомительная (наблюдательная) практика, самостоятельная работа обучающихся.

Производственная практика

При реализации ИОП в ОИ по специальности СПО производственная практика включает в себя следующие этапы: практика по профилю специальности и преддипломная практика.

Производственная практика (по профилю специальности) направлена на формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточенно по всему периоду обучения и включает творческо-исполнительскую (5 недель) и педагогическую (2 недели) практики.

Производственная практика (творческо-исполнительская) проводится рассредоточенно по всему периоду обучения, предполагает подготовку публичного выступления на базе образовательного учреждения (концертная

практика) или на базе практики (театральные организации) и выступление перед публикой, проводится в форме практических занятий.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения в форме ознакомления с методикой обучения хореографическим дисциплинам. Базами педагогической практики являются детские школы искусств, другие образовательные организации, реализующие программы дополнительного образования, профессиональные образовательные организации. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение IV и V семестра.

Производственная (преддипломная) практика проводится после освоения учебной практики и производственной практики (по профилю специальности).

Производственная (преддипломная) практика направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы в организациях различных организационно-правовых форм.

Производственная (преддипломная) практика проводится рассредоточено в течение V и VI семестров в форме практических занятий под руководством преподавателя, а также самостоятельной работы с целью подготовки выпускной квалификационной работы.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций или самого учебного заведения.

6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организации соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет 96,4% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе. Преподаватели профессионального

учебного цикла имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

Преподаватели Института осуществляют художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в три года проходят повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников приравниваются публично представленные, опубликованные или имеющиеся в виде аудио- и видеозаписи следующие формы художественно-творческой деятельности:

- подготовка партии, номера в концерте;
- создание композиции урока, класс-концерта, экзамена;
- создание произведения хореографического искусства.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Ученый совет Института, Совет факультета. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются ректором Института.

6.4. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ИОП в ОИ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, междисциплинарных курсов, практик;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

По окончании освоения ИОП в ОИ проводится государственная итоговая аттестация.

Итоговая оценка результатов освоения образовательной программы основного общего образования включает две составляющие:

- результаты промежуточной аттестации обучающихся, отражающие динамику их индивидуальных образовательных достижений в соответствии с планируемыми результатами освоения образовательной программы основного общего образования;

результаты государственной итоговой аттестации выпускников, характеризующие уровень достижений планируемых результатов ИОП в ОИ.

К результатам индивидуальных достижений обучающихся, не подлежащим итоговой оценке, относятся ценностные ориентации обучающегося и индивидуальные личностные характеристики. Обобщенная оценка этих и других личностных результатов освоения обучающимися профессиональных образовательных программ осуществляется в ходе различных мониторинговых исследований.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, сценические выступления (концерты профессиональной практики). В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме сценических выступлений (концертов профессиональной практики, участия в спектаклях театральных организаций), творческих показов, исполнения концертных программ и пр.

Преподавателями, работающими по данному направлению подготовки, разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по учебным предметам, каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются Институтом самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ИОП в ОИ (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разрабатываются и утверждаются Институтом самостоятельно, а для промежуточной аттестации по профессиональным модулям и для государственной итоговой аттестации – разрабатываются и утверждаются Институтом после предварительного положительного заключения работодателей.

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования при реализации ИОП в ОИ. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу. Дисциплина «Физическая культура» реализуется в рамках дисциплин «Гимнастика» и «Тренаж современного танца». Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) могут выставляться по решению Совета учебного заведения на основании учебного плана, утвержденного ректором института.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются отделением хореографического искусства Института на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по ИОП в ОИ СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

При реализации ИОП в ОИ углубленной подготовки государственная итоговая аттестация включает:

выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – участие в выпускном концерте (сценическое выступление);

государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Классический танец»;

государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Народно-сценический танец»;

государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Отделением хореографического искусства Института разрабатываются критерии оценок государственной итоговой аттестации.

Тематика выпускной квалификационной работы «Участие в выпускном концерте (сценическое выступление)» соответствует содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Репертуар выпускной квалификационной работы (дипломной работы) выпускника не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой

аттестации, обсуждается на заседании отделения хореографического искусства и утверждается Ученым советом института.

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной итоговой аттестации три дня.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» включает: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики хореографического исполнительства.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

владение:

навыками исполнения на сцене различных видов танца;

навыками создания и воплощения на сцене художественного сценического образа;

навыками исполнения хореографических произведений перед зрителями;

умение:

создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях мирового наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение с учетом его жанровых и стилистических особенностей; исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического и современного танцев;

исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

владеть законами сцены и композиции, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

владеть техникой исполнения и стилевыми особенностями классического, народно-сценического и современного танцев (по видам и направлениям);
владеть правильной постановкой корпуса, ног, рук, головы;
исполнять экзерсис у станка и на середине зала;
исполнять различные виды и приемы поз, прыжков, вращений, танцевальные комбинации;
исполнять сложные формы *adagio* и большие прыжки;
владеть техникой народно-сценического танца (сольного и парного), правильным характером, стилем и манерой исполнения, правильной постановкой корпуса, ног, рук, головы;
импровизации;
использовать лексику современного танца для создания хореографического произведения;
владеть исполнительской техникой различных стилей джазового танца: «афро», блюз-джаз, бродвейский джаз, фолк, мюзикл, степ;
владеть на базовом уровне исполнительскими техниками танца модерн (по выбору): «Лимон-техник», «Грэхем-техник», «Хортон-техник», «Хоукинс-техник», «Каннингем-техник», техники Европейского танцевального театра Р. Лабана, М. Вигман, К. Йосса, П. Бауш;

знание:

образцов классического, народно-сценического наследия и репертуара современной хореографии, входящих в программу профессиональной практики студентов специальности «Искусство танца» по виду Современный танец, историю их создания, стилевые черты и жанровые особенности;

рисунки танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

элементов и основных комбинаций классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;

особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, видов и приемов исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;

средств создания художественного образа в хореографии;

основных стилей и жанров хореографического искусства.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

владение:

навыками планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;

умение:

организовывать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей;

организовывать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;

организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;

использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;

знание:

творческих и педагогических школ;

наиболее известных методических систем обучения хореографическим дисциплинам (отечественных и зарубежных);

хореографического репертуара различных возрастных групп;

профессиональной терминологии;

психолого-педагогических особенностей работы с разными возрастными группами обучающихся;

требований к личности педагога;

основ теории воспитания и образования.